

6+1 ihtimal

31 Ocak – 26 Şubat 2015

ARMONİ
SANAT GALERİSİ



6+1 İhtimal

Ece Gauer
Erdoğan Babat
Evren Karayel Gökaya
Musa Güney
Pınar Ceylan
Seydi Murat Koç
Seyit Mehmet Buçukoğlu

Ankara, Ocak 2015

Fotoğraflar
Sanatçıların arşivinden

Grafik Tasarım
Hüseyin Ayışıt

Baskı
Desen Ofset A.Ş.
Birlik Mah. 448. Cad. 476. Sok. No: 2
Tel: 0312 496 43 43 Çankaya, Ankara

Tüm yayın hakları PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'ne aittir.

* Bu katalog, 31.01/26.02.2015 tarihleri arasında PLATFORM A - ARMONİ Sanat Galerisi'nde düzenlenen "6+1 İhtimal." sergisi için 500 adet basılmıştır.

6 + 1 İhtimal

Yaşamın hesaplı gibi görünen gidişatında, çoğunlukla farkında olamadığımız plansız, tesadüfi gelişmeler vardır.

Bu gelişmeler nüksettiği anda anlaşılmasa da, daha sonradan anlaşıldığında göze daha hoş gelir ve iyi de olmuş dedirten olumlu bir çıkarsamaya dönüşür. İşte böylesine bir çıkarsamayı "6 +1 İhtimal Grubu" adına da söyleyebiliriz.

Grubun oluşumunda sanat yapma isteğiyle yola çıkmış yedi sanatçının, planlı gibi gözüken fakat aynı motivasyonun tesadüfi birleşimi diyebileceğimiz olumlu bir sonuç vardır. Bu sonuç, ihtimallerin sonucudur. 6+1 İhtimal Grubu da bireysel olasılıkların ortak bir platformda birleşmesi sonucu olmuştur. Grubun üyeleri çağdaş sanatın genç temsilcileri olarak, kendilerine has üslupları ve sanatçı duruşlarıyla gerek bireysel, gerekse grupça birçok sergi ve organizasyonlarda yer almışlardır. İleriki zamanlarda tekrardan yeni sanatçılarla ve oluşumlarla bir araya gelecek olan ihtimaller grubu, bu serginin Ankara'da ki oluşumunu Platform A çatısı altında yeni bir etkinlik yeni bir heyecanla, sanatseverlerle buluşmak amacı ile bir aradadırlar.

Erdiç Babat



Ece Gauer

İki kültür arasında yaşarken bu iki evren arasında olmaya ve bende merak uyandıran gerçeklik ile gerçek olmayan ve üç boyutluluk ile batıl olmayan beni müthiş heyecanlandırdı ve ilgilendirmeye devam ediyor. Eski, antik ve modern sanat arasındaki ilişki beni oldum olası derinden etkilemiştir. Evimden uzakta yaşarken çevredeki her şeyle ilgili tezat ve farklılığı görmeye başladım. İki farklı dünya, kültür, bakış açısı demekti bu. Duygusal ve düşünsel karmaşalar, hislerin karışımı ve yeniye alışma çabasının her günkü yolculuğumuzda sonsuzluğa doğru götürmekte. Ben de iç yolculuğumu başlatarak içimdeki hazineyi bulmaya yoğunlaştım. Resmim düzenli patern ile temel düzensiz paternleri ile İslam sanatı veya Türk motif ve desenlerinin kombinasyonundan oluşmaktadır. Bu benim geldiğim yeri sembolize etmekte ve onun o rengarenk ve gösterişli süslerini de betimlemektedir. Sanat yaparken kendimi serbest bırakmakta ve artık olmayan evimde hissediyorum.



Untitled Mannequins
Tuval Üzerine Yağlıboya
150x200 cm



Alexander's Tomb
Tuval Üzerine Yağlıboya
94x176 cm



Curtains of Perception
Tuval Üzerine Yağlıboya
114x146 cm



Erdoğan Babat

Bilinçli bir hayat izleyicisi olan Erdoğan Babat'ın resimlerinin çoğunda başat öge olarak insanı görmekteyiz. İnsana ve hayat gözlemine karşı duyarlılığı onun resimlerinin şekillenişinde göz ardı edilmeyecek bir çıkış noktası olduğu gibi, insan gerçeğini güçlü kurgusuyla dinamik bir boyutta ele aldığı resimleri karşısında izleyiciyi yönlendirmek istediği ana soruları da ortaya koyuyor. Günümüz dünyasında teknolojinin gelişimi ve makineleşme ile birlikte insan ve insani değerlere verilen önem nerededir? Bu soru doğal olarak bugünün dünyası içerisinde gün geçtikçe doğal yaşamdan kopan ve önceden çizgileri belirlenmiş ve bize bir model gibi sunulan sanal yaşantılar içerisinde "insan nerede olmalı" sorusunu da beraberinde getirmektedir.

Serkan Azeri



Serbest Bakış
Kağıt Üzerine Karışık Teknik
85x105 cm



Bilincin Esareti
Kağıt Üzerine Karışık Teknik
130x150 cm



Masumiyetin Ölçüsü
Tuval Üzerine Karışık Teknik
130x150 cm



Evren Karayel Gökkaya

Öncelikle görsel zenginliği ile etkisinde kaldığım renkler, biçimler ve dokular doğrultusunda bir resimsel arayış içine giriyorum. Yaşadığım yerler ve yaptığım seyahatlerde elimden bırakmadığım fotoğraf makinem ve desen defterimle dış dünyada rastladığım sokaklar, binalar, tersaneler, limanlar gibi belki de kimsenin umursamadığı ama benim için çarpıcı mekanları görsel arşivimde biriktiriyorum. Bunların resme dönüşmesi sırasında bir mücadele sahası olarak gördüğüm tuvalimin başında her defasında kendime yönelttiğim en önemli soru: "Konuyu kendi plastik dilimle yorumlarken, önceki yorumlarımın tekrarına ya da onlarla çelişkiye düşmeden, inandığım estetik değerleri, dolayısıyla kendimi nasıl aşabilirim?" oluyor ve neticede tuvalime yansıyan imge, iç dünyanın o anı karşılayan en doğru ifadesini temsil ediyor. Kendi iç dünyamla bir mekanı bağdaştırabilmem ve bunun resme dönüşmesi, ancak o mekanda zaman geçirmem ve oradaki yaşanmışlık izlerine tanık olmamla mümkün. Böylece insana dair tanımlar ve izler çoğu zaman insansız mekanların hakim olduğu resimlerimde başlıca unsuru oluşturmakta.





Tuval Üzerine Yağlıboya
120x150 cm



Tuval Üzerine Yağlıboya
120x100 cm



Musa Güney

Sanatçı Musa Güney, gerçekliğinden haberdar olduğumuz, ancak sanata konu olduklarında çoğunlukla 'soyut' değerlendirmelerle karşımıza çıkan bu hayati elementlerin 'gerçek' olduklarını ve resmedildiklerinde dahi sahip oldukları gerçeklikten hiçbir şey kaybetmediklerini resimlerinde bizlere kanıtlıyor sanki...

Gerek kullandığı renkler, gerekse doku yaratmadaki başarısı, bizlere bu üç elementin üzerinde yeniden düşünmemiz gerektiğini göstermekte son derecede başarılı olan Musa Güney'in resimlerinde; toprağın dişi, doğurgan, bereketli ve besleyiciliğini; suyun yansıma gücü ve bilgeliği, aynı zamanda soğukluk, değişkenlik ve gizliliğini; havanın içeriğinde ise ateş ve suyun birleşimini, erkeksiliğini, fikir ve muhakeme unsurlarını temsil eden bir hayat nefesi olduğunu hissetmekteyiz.

Musa Güney'in resimlerinde yeniden hayat buluşuyla birlikte, onlarsız yaşayamayacağımız bu üç elementi yeniden keşfedip; hava, su ve toprağın dokularıyla sarılıp sarmalanıyoruz...

Nilgün Yalçınkaya



Tuval Üzerine Yağlıboya
150x150 cm



Tuval Üzerine Yağlıboya
150x200 cm





Pinar Ceylan

Pinar Ceylan resimlerindeki kompozisyonları genelde hareketli bir şekilde kurmaktadır. Resimlerinde; tuval yüzeyine pentür, çizgi, leke, kazıma ve fonda dijital baskı yolu ile farklı dokular elde etmeyi amaçlayan Ceylan, non-figüratif imgeler oluşturmaktadır. Yüzey üzerindeki pentürle oluşturulan dokusal hareketler karşıt renk ilişkisi ile resme ayrı bir dinamizm kazandırmaktadır.

Pinar Ceylan'ın resimlerinde fonda kullandığı peyzajlar veya ayrıntılar dışında kolaj ve eskizlerinin de etkisi büyüktür. Eskiz sanatçı için yaratım sürecinin başlangıcı gibidir. Her ne kadar her sanatçının kendine özgü bir başlangıç noktası veya yöntemi olsa da alınan küçük notlar sanatçıdan sanatçıya farklılıklar göstermektedir. Ceylan'ın da belirli bir dönemde aldığı notlarının bir birikimi oluşturması kaçınılmazdır. Yaratım aşamasında sanatçının karşılaştığı sıkıntılar farklı etkileri beraberinde getirir ve bazen bu notlar dediğimiz eskizler de resmi oluşturma sırasında dönüşüme uğrar. Bu noktada eskizleriyle birlikte devreye sanatçının izin verdiği sürece rastlantısallık girer. Ceylan, rastlantısallığı aldığı eğitimle buluşturarak bu ürünleri vermektedir. Rastlantısallık, her zaman olmasa da kompozisyonun durumu gözetilerek bazen kontrollü bir şekilde ele alınır ve sanatçı tarafından bir değerlendirilmeye varılır. Resimde karşılaştığımız yazılar veya harfler ise Ceylan için, pentür gibi dokuyu oluşturmada kullanılan bir yöntemdir.

Yrd. Doç. Burcu AYAN ERGEN





Sokak
Tuval Üzerine Karışık Teknik
30x60 cm (Diptik)



Aristoteles'e Saygı 1
Tuval Üzerine Karişik Teknik
120x160 cm



Seydi Murat Koç

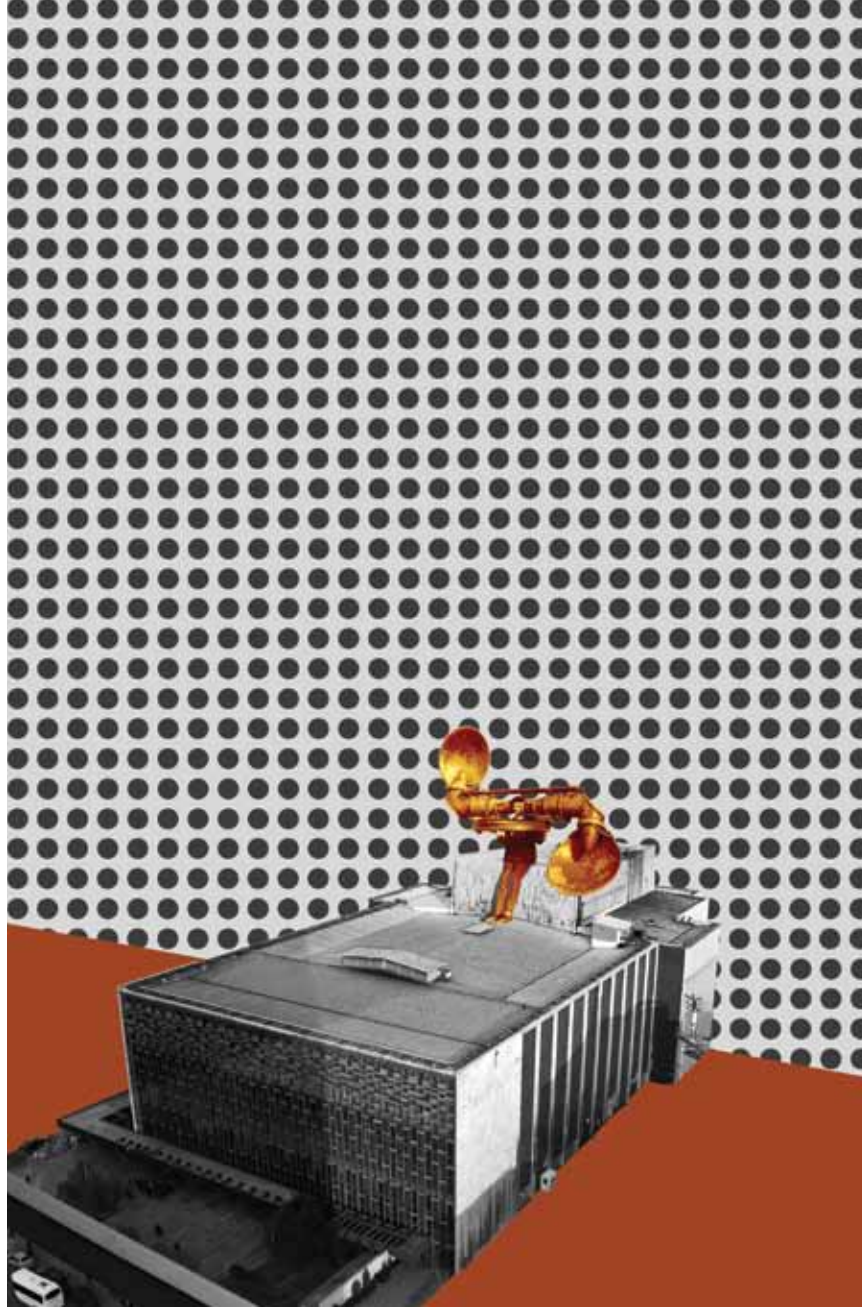
Seydi Murat Koç'un resimlerinde zemini oluşturan öğeler ya üst üste bindirilerek ya da birbirine eklenerek yeniden tasarlanan mimari yapılar ve eklektik bir izdüşümle bütününden ayrılan kent silüetlerini içerir. Bu bağlamda Seydi Murat Koç'un mimari referanslarla yeniden kurguladığı dünya düzeni, gerçek ötesi gerçekliğe tutunarak simülasyon fikri ile örtüşmektedir.

Çıplak toprak üzerinde yükselen her çelik konstrüksüyon, ister kamusal alanda bir işlevselliği olsun ister bireylerin yaşamsal alanlarından ibaret olsun, evrende kapladıkları hacim nedeniyle ütöpik olanın fiziksel gerçekliğine denk düşer. Burada araştırılması gereken, kent silüetinde yerlerini alan tasarımların, gerçekliğin bir yansıması mı, yoksa varolmayan bir gerçekliği gizleyen görüntüler mi olduklarıdır.

Ceren Turan



Radar 1
Tuval Üzerine Akrilik - Yağlıboya
220x145 cm



Radar 2
Tuval Üzerine Akrilik - Yağlıboya
220x145 cm



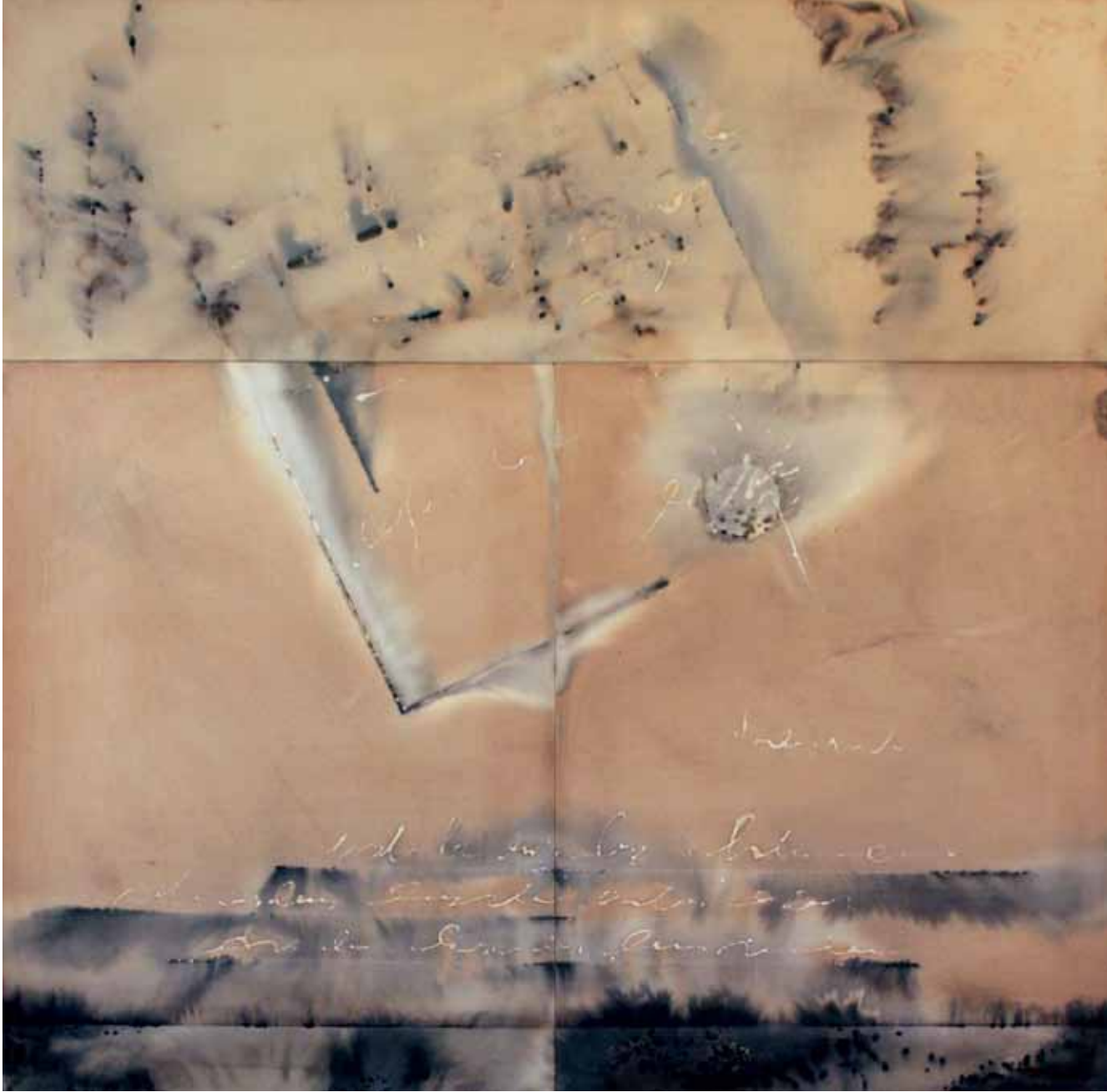
Sıçramalar ve Ötesi
Tuval Üzerine Akrilik - Yağlıboya
175x75 cm



Seyit Mehmet Buçukoğlu

... Sanatçı; bireyin çocukluk imgelerinde hatırlanan ve sadece orada canlanabilen bir doğayla yüz yüze kalınması kaygısıyla; günümüzde doğanın, bireyin, sanatçının ve toplumun koşullarını, bunların birbirine organik biçimde bağlı ve yokolma tehlikesi taşıyan "iz"lerini, tuvallerine dolaysız kaydeden bir anlatı kurmuş, unutulup silikleşmekte olanı hatırlatmayı tasarlamıştır. Marquez'in Anlatmak İçin Yaşamak eserinde belirttiği gibi, "İnsanın yaşadığı değildir hayat, aslanan hatırladığı ve anlatmak için nasıl hatırladığıdır." Simge KÖNÜ, 2012





Sözler ve İzler 3
Tuval Üzerine Karışık Teknik
150x150 cm





Ece Gauer

Ece Gauer 1984 doğumludur. 2003 yılında İstanbul Saint Joseph Lisesi'nden mezun olmuş, 2007 yılında İstanbul Uluslararası Lasalle Akademisi'nden Moda Tasarım & Pazarlama Diploması almış, 2012 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nden birincilik derecesi ile mezun olmuştur.

2010 Ekim - 2011 Temmuz ayları arasında Erasmus Programı ile Münih Akademie of Fine Arts'ta eğitim görmüş, halen Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde çalışmalarına devam etmektedir. Uluslararası Riga Mozaik Sempozyumu & Sanat Fuarı'nda Mozaik Birincilik Ödülü (2011) ve Sabancı Vakfı Ödülü (2012) olan sanatçının Türkiye ve Almanya'da sergileri olmuştur.



Erdinç Babat

1977 yılında Alaşehir'de doğan sanatçı, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden 2002 yılında mezun olmuştur. Turgut Pura Resim ve Heykel Yarışması - Büyükşehir Belediyesi Ödülü (2006) ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Resim Yarışması - İkincilik Ödülü (2007) bulunan sanatçı, çok sayıda kişisel ve karma sergilere katılmıştır. Halen İstanbul'da kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Evren Karayel Gökkaya

1979 yılında Tekirdağ'da doğmuştur. 2001 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamış, 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmış ve yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimini tamamlayan sanatçı, aynı yıllarda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2010-2011 yıllarında İtalya Urbino Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde eğitim görmüş olan sanatçı, halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Dördü yurtiçinde, biri yurtdışında olmak üzere beş kişisel sergi açmış, bir çok sempozyum ve workshoplara katılmış, eserleri çok sayıda ulusal ve uluslararası karma ve yarışmalı sergilerde ve çok sayıda koleksiyonda yer almıştır.



Musa Güney

1975 yılında Artvin Yusufeli'nde doğmuştur. Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden 1999 yılında mezun olmuş ve aynı yıl İstanbul'a yerleşmiştir. Grafik Tasarım alanında birçok firmada art direktör olarak çalışmış, aynı zamanda üniversite yıllarından başlayan profesyonel resim hayatını İstanbul'da da devam ettirmiştir. Grafik ve resim alanında 7 kişisel sergi açmış, Türkiye'de ve birçok uluslararası karma sergide yer almıştır. Bu alanlarda birçok ödül kazanmış olan sanatçının eserleri, kamu ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Sanatçı halen Beyoğlu'nda ki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Pinar Ceylan

Pinar Ceylan, 1983 doğumludur. 2002 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'ne yetenek bursu alarak kabul edilmiştir. 2005 yılında RH+ Sanat Dergisi'nin 'Yılın Genç Ressamı yarışmasında on beş finalistten biri olmuştur. 2006 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden ikincilik derecesi ile mezun olmuştur. 2010 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamlamıştır. 2013 yılında yine Yeditepe Üniversitesi'nde aynı bölümde sanatta yeterlilik eğitimine başlamış ve halen aynı okulda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. 13.Şefik Bursalı Resim Yarışması'nda Başarı Ödülü (2013) kazanmış olan sanatçı, 2014 yılında European Exchange Academy Yaz Okulu'nda sanat eğitimi almıştır (Beelitz – Almanya) ve Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Seydi Murat Koç

1981 yılında Akşehir'de doğdu. 1998 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Resim Ana sanat dalından, 2002 yılında mezun oldu. 2006 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Şuanda Doğuş Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Bugüne kadar 14 kişisel sergi gerçekleştirdi ve 100'ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergide yer aldı. RH+sanat Dergisi "2005 Yılı Genç Ressamı", 2010 yılı 70. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü gibi ödülleri içeren 17 ödüle layık görüldü.

Seydi Murat Koç, çalışmalarını İstanbul-Moda'da bulunan özel atölyesinde sürdürmektedir.



Seyit Mehmet Buçukoğlu

1982 yılında İstanbul'da doğmuştur. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden, 2010 yılında aynı fakültenin Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. 68. Devlet Özgün Baskı Yarışması Başarı Ödülü (2007), Milli Olimpiyat Komitesi Olimpik Sanat Yarışması Birincilik Ödülü (2008), İstanbul Rotary Kulübü Sanat Yarışması Sanat Büyük Ödülü (2011) ve RH+ ArtMagazine Dergisi Yılın Genç Ressamı Ödülü (2011) başta olmak üzere ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım yarışmalarında 60 ödülü bulunmaktadır. Yurtiçinde 15 kişisel sergi açmıştır. Aralarında yarışmalı sergilerin de bulunduğu ve 10 tanesi yurtdışında olmak üzere birçok karma sergiye katılmıştır. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Yüksek Lisans Programı'ndan 2013 yılında mezun olmuş ve aynı yıl Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Sanatta Yeterlik Programı'na başlamıştır. Aynı zamanda Yeditepe Üniversitesi G.S.F. Plastik Sanatlar Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta ve sanatsal üretimlerini kendi özel atölyesinde devam ettirmektedir.

ARMONI
SANAT GALERİSİ

Platform A
— BY ARMONI ART GALLERY —