



Yeşim ZÜMRÜT

Turkey

2002’de Anadolu Üniversitesi GSF Seramik Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. 2005 yılında ÇOMÜ, GSF, Seramik Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı ve 2007 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı.

2007-2012 MSGSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Tasarımı Programında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Çalışmalarını seramik ve cam alanında devam ettiren sanatçı yurt içi ve yurt dışında çok sayıda karma sergi, sempozyum ve workshoplara katılmış, iki kişisel sergi açmıştır.

Yeşim Zümrüt was born in Çanakkale in 1978. She graduated from at Anatolian University, Faculty of Fine Arts, Ceramics Department in 2002. She was appointed as a research asistant at Çanakkale March 18 University, Faculty of Fine Arts, Ceramics Department in 2005 and got her master’s degree in 2007. She got her Proficiency in Arts degree in 2007-2012 from Mimar Sinan Fine Arts University. She continues the work in tehe field of ceramics and glass. She has participated in group exhibitions, symposiums and workshops both in Turkey and abroad and held two solo exhibitions.

Yeşim Zümrüt’ün “Anlamını Yitirenler” başlıklı seramik sergisinde sanatçı: farklı baskı ve şekillendirme tekniklerini bir arada kullanarak gerçekleştirdiği seramik düzenlemeler üzerinden izleyiciye ahlaki, hukuki, etik ve duygusal değerleri, doğa kavramını kelime oyunları /bozumları yoluyla zaman zaman da kuşatılmış doğaya dair görsel bindirmelerle sorgulatmaktadır.

Serginin başlığında oluşturan “Anlamını Yitirenler” isimli düzenlemede, sanatçı kendi dünyasında derin izler bırakarak anlamsızlaştırılan “dostluk-adalet-kömür-ömür-doğa-ağaç-inanç-altın-gezi-seçim-hak-güven-utanma” gibi kelime dizilimleri arasına izleyicinin aktif katılımı ile sürece dahil olacağı, iç sesine kulak vereceği ve sorgulayacağı boş alanları da dahil etmiştir. Sergi süreci sonunda tepkisizlik-duyarlılık süzgecinden geçirilerek devam çalışması olarak raporlanacak bu düzenleme her ne kadar Zümrüt tarafından izleyiciye bağımsız algılatılsa da bir anlamda diğer çalışmalar ile iç içe birlikte okuma gerektiren yapısı ile tüm mekanın çalışmalar arası bağlantısını sağlayan belkemiğine dönüşmektedir.

İnsani değerlerin ve duyguların hiçleştirilmesi, doğa’nın sistemli bir şekilde parsellenişi: “Vaziyet planı”, “Tam pansiyon Alaçatı” ve “Kaz dağları” düzenlemelerinde, gerçek ölüm - zoraki yeşil alan - altın temaları üzerinden ele alınmış. Dönüp duran ikilemlere ve ironik bir zorunluluğa vurgu yapılmıştır.

“Aktif /pasif kişi başı 2 m²” serisin de ise yönetmeliklerce öngörülen kişi başı aktif yeşil alan ve ülkemizdeki oranlar üzerinden sınırlarımız ve bir avuç toprağa gömdüğümüz birkaç bitki ile avunuşumuza dikkat çekilmiştir.

Lerzan ÖZER