

Prof. Dr. Begüm ÖZ



Flüt pedagojisi, yaratıcı müzik eğitimi, özel gereksinimli bireyler için kapsayıcı müzik öğretimi ve nitel araştırma yöntemleri alanlarında uzmanlaşan Prof. Dr. Begüm Öz, müzik eğitiminin pedagojik, sanatsal ve toplumsal boyutlarını bütüncül biçimde ele alan çalışmalarıyla tanınmaktadır.

Ankara'da doğan Öz, ilk ve orta öğrenimini burada tamamladı. 1985–1988 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi orta kısmında yarı zamanlı eğitim aldı; flüt çalışmalarına Zita Zempleni ile başladı.

1997–2001 yılları arasında Evrensel Kolej, Atılım Koleji, Aksaray Gazipaşa İlköğretim Okulu ve Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde müzik öğretmeni olarak görev yaptı. 2001 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak akademik kariyerine başladı. 2002–2011 yılları arasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yaptı. Bu süreçte yüksek lisansını (2004) Prof. Dr. M. Cihat Can danışmanlığında, Türk müziği eserlerinin istatistiksel analizi ve algoritmik kompozisyonu üzerine; doktorasını (2010) ise Prof. Dr. Gülçin Yahya Kaçar danışmanlığında, Türk müziği repertuarına dayalı flüt etütlerinin öğrenci başarısına etkisi üzerine tamamladı.

Öğrencilik yıllarında birçok koroda aktif olarak yer alan Öz, bu süreçte Prof. Dr. Suna Çevik yönetimindeki Gazi Akademik Korosu'nda korist olarak görev yapmıştır. 2011 yılından bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdüren Öz, 2013 yılında yardımcı doçent, 2017 yılında doçent, 2022 yılında ise profesör unvanını almıştır. Hâlen aynı bölümün başkanlık görevini yürütmektedir. Temel araştırma alanları arasında flüt eğitimi, çalgı pedagojisi, yaratıcı öğretim teknikleri, nitel araştırma yöntemleri, metafor analizi, algoritmik kompozisyon, özel gereksinimli bireylerle müzik eğitimi ve sanal/dijital öğretim yaklaşımları yer almaktadır. Akademik kariyeri boyunca çok sayıda flüt öğrencisi yetiştirmiş, çeşitli konserler vermiş ve sanatsal üretimi eğitsel süreçle bütünleştiren bir anlayış benimsemiştir.

Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış 70'in üzerinde makalesi, 15'in üzerinde kitap bölümü ve çok sayıda bildirisi bulunan Öz, "Müzik Sanatı ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar" başlıklı kitap serisinin editörlüğünü Doç. Bahadır Çokamay ile birlikte yürütmektedir. Aynı zamanda çeşitli akademik dergilerde alan editörlüğü ve hakemlik görevlerinde bulunmaktadır. Lisans ve lisansüstü düzeyde "Bireysel Çalgı Eğitimi", "Bilimsel Araştırma Yöntemleri", "Müzikte Araştırma Yöntemleri", "Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri", "Nitel Araştırma Yöntemleri" ve "Akademik Yazım ve Sunum Teknikleri" gibi dersleri yürütmektedir. Öğretim programlarına çok yönlü katkı sunan Öz, müzik eğitimi öğrencilerine analitik düşünme, bilimsel üretim ve sanatsal duyarlılık kazandırmayı hedeflemektedir. Müzik öğretmenliği programlarının değerlendirilmesi ve iyileştirilmesine yönelik ulusal akreditasyon süreçlerinde de aktif görev alan Öz, EPDAD (Eğitim Fakülteleri Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) tarafından yürütülen öz değerlendirme çalışmalarında görevlerde bulunmuş; müzik eğitimi programlarının kalite güvencesine katkı sağlamıştır.

E-posta: begumaytemur@comu.edu.tr

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8346-7308>