

Öğr. Gör. Çiğdem ERGUN GÜVENÇ



Keman eğitimi, yaratıcı müzik öğretim yöntemleri ve Orff-Schulwerk temelli müzik uygulamaları alanlarında uzmanlaşan Öğr. Gör. Çiğdem Ergun Güvenç, hem bireysel çalgı eğitimi hem de toplumsal sanat eğitimi konularında uzun yıllardır aktif bir öğretim üyesi ve uygulayıcıdır. Lisans eğitimini Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği programında tamamlayan Güvenç, yüksek lisansını yine aynı üniversitede "Keman Eğitiminde Metodolojik Dizin Kullanılma Durumu ve Örnek Bir Dizin Çalışması" başlıklı teziyle tamamlamıştır.

2002 yılından bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmakta; keman eğitimi, okul müziği, repertuvar, koro ve yaratıcı öğretim yöntemleri üzerine dersler yürütmektedir. Ayrıca anabilim dalında "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi kapsamında yürüttüğü projelerle üniversite-toplum iş birliğine katkı sağlamaktadır.

Güvenç'in keman pedagojisine katkıları, hem akademik hem uygulamalı düzeyde sürmektedir. Keman öğretiminde metodolojik yaklaşım geliştirmeye yönelik yüksek lisans çalışması, bu alandaki kaynaklara özgün katkılar sunmuştur. ÇOMÜ'de yürüttüğü bireysel çalgı eğitimi derslerinde öğrencilerle yapılandırmacı ve yaratıcı öğretim stratejilerini harmanlayarak ilerlemekte, çocuklara yönelik keman öğretimi konusunda örnek uygulamalar geliştirmektedir.

Müzik öğretiminde Orff-Schulwerk yaklaşımını aktif biçimde kullanan Güvenç, bu yöntemi hem üniversite öğrencileriyle hem de kırsal kesimdeki çocuklarla gerçekleştirdiği sanatsal projelere taşımaktadır. 2024 yılında yönettiği "Orffestra ve Çocuk Şarkıları" konseri, üniversite öğrencilerinin Orff çalgılarıyla sahneye çıkarak çocuk şarkılarını seslendirdiği çok sesli ve yaratıcı bir etkinlik olarak büyük ilgi görmüştür. Aynı yıl Musaköy'de gerçekleştirdiği çocuk şenliği ve TÜBİTAK 4004 projesinde eğitimci olarak görev alması, onun sanatı topluma taşıyan bir akademisyen kimliğiyle öne çıktığını göstermektedir.

Yerel sanat ortamında da aktif olan Güvenç, kurucuları arasında yer aldığı ve sadece kadın müzisyenlerden oluşan Dina Ethnic Ensemble adlı müzik grubuyla birçok sosyal farkındalık etkinliğine katkı sunmuş; etnik müzik repertuvarını kadın dayanışması temasıyla harmanlayarak sahne almıştır.

Hem öğretim faaliyetleri hem sahne çalışmaları hem de topluma yönelik projeleriyle dikkat çeken Çiğdem Ergun Güvenç, müzik eğitiminin sosyal etkisini güçlendiren, yaratıcı ve katılımcı bir öğretim anlayışı benimsemektedir.