

## Öğr. Gör. Feryal ÇANKAYA



Piyano eğitimi, müzik teorisi ve sanat temelli öğretim yaklaşımları alanlarında uzmanlaşan Feryal Çankaya, müzik eğitiminin hem kuramsal hem uygulamalı yönlerini kapsayan çok yönlü çalışmalarıyla tanınmaktadır.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan 1995 yılında lisans, 1999 yılında ise yüksek lisans derecesini almıştır. Yüksek lisans tezinde, piyano eğitiminde motivasyon kavramını ele alarak bir değerlendirme ölçeği geliştirmiştir.

1997 yılından bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Lisans düzeyinde "Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi", "Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması", "Piyano ve Öğretimi", "Güncel ve Popüler Müzikler" ve "Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri" gibi dersleri yürütmekte; müzik eğitimi alanında çok sayıda öğrenciye temel müzikal bilgi ve becerilerin kazandırılmasına katkı sağlamaktadır.

Çankaya'nın akademik çalışmaları arasında müzik eğitimi, sanat eğitimi ve temel bilimler alanları ön plana çıkmaktadır. Uluslararası hakemli kongrelerde sunduğu bildiriler arasında "Commercial Film Analysis" ve "The Semiotics Analysis of Film The Commercial Doritos" başlıklı sunumları bulunmaktadır. Ayrıca Recent Developments in Arts adlı uluslararası kitapta bölüm yazarı olarak yer almıştır.

Sanatsal üretimini akademik çalışmalarıyla birleştiren Feryal Çankaya, Çanakkale'de Ece Ayhan Kültür Evi'nde müzik etkinlikleri yürütmüş ve Büyülü Sahne Özel Tiyatro'da besteci ve icracı olarak sahne çalışmalarına katkı sunmuştur. Bu yönüyle yalnızca akademik değil, aynı zamanda sahne sanatları dünyasında da aktif bir kimliğe sahiptir.

Çankaya, müzik eğitiminde çağdaş, yaratıcı ve uygulamalı yaklaşımları destekleyen öğretim anlayışıyla eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir.