



*Yarınların müzik
öğretmenlerini;
bilgiyle, sevgiyle
ve sanatla
yetiştiriyoruz.*



1996

TC
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART
ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ

MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

ANAFARTALAR
YERLEŞKESİ
E Blok



*ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği —
Sanatla eğitimin, bilgiyle
yaratıcılığın buluşma noktası*

ANA BİLİM DALIMIZ

SANATIN GÜCÜYLE EĞİTİM

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, 1996 yılında Dr. Öğr. Üyesi H. Yılmaz Küçüköncü tarafından kurulmuş; 1998–1999 eğitim-öğretim yılında ilk öğrencilerini kabul etmiştir. Ana bilim dalı, kent merkezinde yer alan Anafartalar Yerleşkesi'nde Eğitim Fakültesi E Blok'ta faaliyet göstermektedir. Mustafa Kemal Atatürk'ün çizdiği çağdaş müzik anlayışı doğrultusunda, Türkiye'nin müzik eğitimine katkı sunacak, nitelikli müzik öğretmenleri yetiştirmeyi amaçlayan anabilim dalımız, ilk mezunlarını 2002–2003 akademik yılında vermiştir. Lisans eğitiminin yanı sıra, Müzik Eğitimi Ana bilim Dalı bünyesinde Tezli Yüksek Lisans Programı da yürütülmektedir.

YÖNETİM



Prof. Dr. R. Cüneyt ERENOĞLU
Rektör



Prof. Dr. Muzaffer ÖZDEMİR
Eğitim Fakültesi
Dekani



Prof. Dr. Begüm ÖZ
Güzel Sanatlar Eğitimi
Bölüm Başkanı



Öğr Gör. Zafer TURAL
Müzik Eğitimi
Anabilim Dalı Başkanı



VİZYON VE MİSYONUMUZ

Anabilim Dalımızın amacı,
çağın gerekliliklerine uyum sağlayabilen,
nitelikli, yaratıcı ve gelişime açık müzik
öğretmenleri yetiştirmektir.

Öğrencilerimize hem sanatsal hem de
pedagojik açıdan donanımlı bir eğitim
sunarak, onları geleceğin lider müzik
eğitmcileri olarak hazırlıyoruz.

ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği —
*Sanatla eğitimin, bilgiyle
yaratıcılığın buluşma noktası*



ÖĞRETİM PROGRAMI

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, dört yıllık bir eğitim sürecini kapsamakta ve öğretim dili Türkçedir. Program kapsamında öğrencilerimiz; bireysel çalgı eğitimi, ses eğitimi, koro, orkestra, müzik teorisi, müzik tarihi, eğitim bilimleri ve öğretmenlik uygulamaları gibi çok yönlü derslerle hem sanatsal hem pedagojik açıdan donatılmaktadır. Öğretim süreci; seminer, konferans, çalıştay, konser ve resital gibi etkinliklerle desteklenmekte, öğrencilerin sahne deneyimi ve sanatsal gelişimi teşvik edilmektedir. Anabilim Dalımızda ayrıca Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı da yürütülmektedir.

*ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği —
Sanatla eğitimin, bilgiyle
yaratıcılığın buluşma noktası*

EĞİTİM ORTAKLARIMIZ

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olarak, sanatsal ve akademik gelişimi destekleyen güçlü iş birliklerine önem veriyoruz. Bu doğrultuda, Güzel Sanatlar Liseleri, ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi (MSSF), yerel yönetimler ve çeşitli sanat kurumları ile yakın iş birlikleri yürütmekteyiz.

Öğrencilerimiz bu iş birlikleri sayesinde; konser, atölye, festival, sahne uygulamaları ve topluma hizmet projeleri gibi birçok etkinlikte aktif rol almakta, sahne deneyimi kazanmakta ve mesleki ağlarını güçlendirme fırsatı bulmaktadır. Aynı zamanda okullarda gerçekleştirilen çalışmalar sayesinde, öğrencilerimiz öğretmenlik becerilerini gerçek sınıf ortamlarında geliştirme imkânı elde etmektedir.

Bu ortaklıklar, hem akademik hem de uygulamalı eğitimi destekleyen, çok yönlü ve sürdürülebilir bir öğrenme ortamı oluşturmaktadır.



**Müziği sadece öğretmiyor,
onunla düşünen ve öğreten
bireyler yetiştiriyoruz.**

ETKİNLİKLER - PROJELER

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, öğrencilerine sanatsal, akademik ve toplumsal yönleri bir arada geliştiren çok yönlü etkinlikler sunmaktadır:

- Sanatsal Etkinlikler: Yıl sonu konserleri, çalgı sınıfı dinletileri, gençlik orkestraları ve şan resitalleri ile öğrenciler sahne deneyimi kazanır.
- Akademik Projeler: Tez sunumları, öğrenci seminerleri, çevrim içi atölyeler ve TÜBİTAK destekli projelerle bilimsel üretim desteklenir.
- Sosyal Sorumluluk: Otizm farkındalık etkinlikleri, engelsiz müzik projeleri ve okul iş birlikleriyle toplumsal katkı sağlanır.
- Dijital İletişim: Güncel etkinliklerimiz kurumsal Instagram hesabımızda ve web sayfamızda paylaşılmaktadır:

@comumuzikegitimiabd

<https://gse.egitim.comu.edu.tr/>



ÖĞRETİM ELEMANLARIMIZ

Prof. Dr. Alaattin CANBAY



Prof. Dr. Alaattin Canbay, İnönü Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nden mezun olmuş, yüksek lisansını Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde, doktorasını Gazi Üniversitesi'nde tamamlamıştır.

Akademik kariyerine Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde başlayan Canbay, 2010 yılından itibaren ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde görev yapmaktadır. 2011'de doçent, 2017'de profesör unvanı almıştır.

Müzik eğitimi, halk müziği, müzik sosyolojisi ve kültürel müzikoloji alanlarında uzmanlaşmış; "Çanakkale Halk Ezgileri" ve "Burdur Halk Ezgileri" gibi çalışmalarıyla bölgesel müzik kültürünün belgelenmesine öncülük etmiştir.

Yurt içi ve dışında konser, seminer ve projelerde aktif görev almış; çeşitli kitaplar ve albümler yayımlamıştır. ÇOMÜ Akademik Oda Orkestrası'nda görev almış; kültürel mirasın korunmasına yönelik pek çok sosyal projede aktif roller üstlenmiştir.

Prof. Dr. Begüm ÖZ

Prof. Dr. Begüm Öz, flüt pedagojisi, yaratıcı müzik eğitimi, özel gereksinimli bireyler için kapsayıcı müzik öğretimi ve nitel araştırma yöntemleri alanlarında uzmanlaşmıştır. Müzik eğitiminin pedagojik, sanatsal ve toplumsal boyutlarını bütüncül bir yaklaşımla ele alan çalışmalarıyla tanınmaktadır.



Ankara'da doğan Öz, ilk ve orta öğrenimini burada tamamlamış; 1985–1988 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi orta kısmında yarı zamanlı flüt eğitimi almıştır. 1997–2001 yılları arasında çeşitli kurumlarda müzik öğretmenliği yapmış, 2001'de Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde akademik kariyerine başlamıştır. 2002–2011 yılları arasında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmıştır.

Çeşitli korolarda ve orkestralarda yer alarak, Gazi Akademik Korosu, ÇOMÜ Oda Orkestrası ve Troy Oda Korosu'nda koristlik yapmıştır. 2011 yılından bu yana ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olan Öz, 2022 yılında profesör unvanını almış ve hâlen bölüm başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Prof. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ

Prof. Dr. Feyza Sönmezöz, piyano eğitimi, çalgı pedagojisi ve müzik öğretmenliği programları alanlarında uzmanlaşmıştır. Marmara Üniversitesi'nde lisans ve yüksek lisans, Gazi Üniversitesi'nde ise doktora eğitimini tamamlamış; doktorasında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda eşlik öğretimini incelemiştir.

2000 yılında ÇOMÜ'de akademik kariyerine başlamış, 2023 yılında profesör olmuştur. 2007–2013 yılları arasında Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürütmüştür.

Piyano eğitimi, bireysel çalgı tutumları, çağdaş Türk bestecilerinin eğitsel repertuvardaki yeri gibi konularda yayımlanmış çalışmaları bulunmaktadır.

“Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar” adlı kitabı önemli bir başvuru kaynağıdır. Sanatsal etkinlikleri ve konserleriyle müzik eğitimini toplumla buluşturmayı sürdürmekte; lisans ve lisansüstü düzeyde piyano eğitimi dersleri vermektedir.



Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ERTEK BABAÇ

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Ertek Babaç, müzik eğitimi, ses eğitimi ve disiplinler arası sanat araştırmaları alanlarında çalışmalar yürütmektedir. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, doktora eğitimini ise Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde tamamlamıştır.



2023 yılından bu yana ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmaları bireysel ses eğitimi, müziksel performans değerlendirme, yoga ve müzik ilişkisi, bedensel gevşeme teknikleri gibi temalara odaklanmaktadır. "Bireysel Ses Eğitime Yönelik Performans Ölçeği" geliştirme çalışmasıyla literatüre katkı sunmuştur.

Ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda yayını ve bildirisi bulunmaktadır. "Müzik Eğitimi Alanında Uluslararası Araştırmalar-I" kitabının editörlüğünü üstlenmiş, EKU dergisinde editörlük ve hakemlik görevlerinde bulunmuştur. Sanatsal etkinliklerde de aktif olan Babaç, şan alanındaki çalışmalarını sahne performanslarıyla sürdürmektedir.

Öğr. Gör. Feryal ÇANKAYA



Piyano eğitimi, müzik teorisi ve sanat temelli öğretim yaklaşımları alanlarında çalışan Feryal Çankaya, lisans ve yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Yüksek lisans tezinde piyano eğitiminde motivasyon kavramına yönelik ölçek geliştirmiştir.

1997'den bu yana ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Lisans düzeyinde müzik teorisi, piyano, güncel müzikler ve eğitim müziği besteleme derslerini yürütmektedir. Uluslararası kongrelerde sunulan bildirileri ve sanat eğitimi odaklı kitap bölümleriyle akademik katkılar sunmaktadır.

Sahne çalışmalarında Ece Ayhan Kültür Evi ve Büyülü Sahne Özel Tiyatro'da görev almış, besteci ve icracı kimliğiyle sahne sanatlarında da etkin olmuştur.

Kuramsal ve uygulamalı yönü bir arada yürüten Çankaya, müzik eğitiminin çok boyutlu yapısını sınıf içine ve sahneye taşımaktadır.

Öğr. Gör. Çiğdem ERGUN GÜVENÇ

Keman eğitimi, yaratıcı öğretim yöntemleri ve Orff-Schulwerk uygulamaları alanlarında uzmanlaşan Çiğdem Ergun Güvenç, lisans ve yüksek lisans eğitimini Bursa Uludağ Üniversitesi'nde tamamlamıştır.



2002'den bu yana ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Keman eğitimi, okul müziği, repertuar ve topluma hizmet uygulamaları gibi dersleri yürütmektedir. Yürüttüğü yaratıcı keman öğretimi uygulamaları ve Orff temelli projelerle dikkat çeken Güvenç, özellikle kırsal bölgelerde çocuklarla yürüttüğü etkinliklerle öne çıkmaktadır.

2024'te "Orffestra ve Çocuk Şarkıları" konserini organize etmiş, TÜBİTAK 4004 projelerinde öğretmenlik yapmıştır. Kadın müzisyenlerden oluşan Dina Ethnic Ensemble ile sahne alarak toplumsal farkındalık temelli sanatsal üretimlerde yer almıştır. Güvenç, müzik eğitiminin sosyal etkisini önemseyen, yaratıcı ve katılımcı bir akademisyen profiline sahiptir.

Öğr. Gör. Ceyda BOZER



Piyano eğitimi, eşlik ve müzik performansı psikolojisi alanlarında uzmanlaşan Ceyda Bozer, lisans ve yüksek lisans eğitimini Bursa Uludağ Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Yüksek lisans tezinde müzik öğretmeni adaylarının sahne kaygılarını ele alarak performans odaklı özgün bir çalışma ortaya koymuştur.

2002'den bu yana ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Piyano, eşlik, armoni ve müzik teorisi dersleri vermektedir.

ÇOMÜ Akademik Oda Orkestrası'nda piyanist olarak görev almış, Astor Piazzolla Trio gibi konserlerde yer almıştır. Comenius projeleri kapsamında uluslararası müzik etkinliklerine katılmış; sahne deneyimi ve performans psikolojisine yönelik akademik yayınlar üretmiştir.

Öğrenci odaklı yaklaşımıyla hem bireysel hem topluluk çalgı eğitimine katkı sunan Bozer, eğitsel ve sanatsal yönü güçlü bir müzik eğitimcisidir.

Öğr. Gör. Zafer TURAL



Öğr. Gör. Zafer Tural, piyano eğitimi, çalgı pedagojisi ve disiplinlerarası sanat yaklaşımları alanında uzmanlaşmış bir müzik eğitimcisidir. 2001 yılından bu yana ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmakta; "Piyano Eğitimi", "Bireysel Çalgı Eğitimi" ve "Öğretmenlik Uygulaması" gibi dersleri yürütmektedir.

Erasmus kapsamında uluslararası öğrencilere piyano eğitimi vermiştir. Ulusal ve uluslararası kongrelerde bildiriler sunmuş; Avrupa merkezli yayınevlerinde kitap bölümleri yayımlamıştır. Sanat eğitiminde motivasyon, medya okuryazarlığı ve çağdaş yaklaşımlar üzerine çalışmalarıyla öne çıkmaktadır.

Türkiye dışında Bükreş, Ukrayna, Saraybosna ve Sırbistan'da konserler vermiş; 2018'de Ukrayna'da düzenlenen I. Ulusal Piyano Eğitimi Sempozyumu'nun yürütücülüğünü üstlenmiştir. Sanat danışmanlığı ve belediye projelerinde de yer alan Tural, halen Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı görevini sürdürmektedir.

Öğr. Gör. Tamer BEKTAŞ

Viyola eğitimi, oda müziği ve yaylı çalgılar pedagojisi alanlarında uzmanlaşan Tamer Bektaş, lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi'nde, yüksek lisansını ise Atatürk Üniversitesi'nde tamamlamıştır.



2004'ten bu yana ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. ÇOMÜ Oda Orkestrası'nın kurucu şefi olarak birçok yurtiçi ve yurtdışı konserde yer almış; Erasmus projeleri kapsamında Türkiye'yi temsil etmiştir. Yaylı çalgılar için düzenlediği türkü albümü ve elektronik org eğitimi için hazırladığı kitabıyla eğitsel yayıncılığa katkı sunmuştur.

Beste yarışmalarında ödüller kazanmış, sanatsal ve pedagojik üretimleriyle repertuvar geliştirmiştir. Troy Oda Korusu'nun kurucu şefidir. Sanat, eğitim ve toplum arasındaki köprü rolünü başarıyla üstlenen Bektaş, öğretmen ve sanatçı kimliğini bir arada sürdüren çok yönlü bir müzik eğitimcisidir.

Öğr. Gör. Can Emre AKAY

Öğr. Gör. Can Emre Akay, 1989 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne burslu kabul edilmiş, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçısı Altan Kalmukoğlu'nun öğrencisi olmuştur.



Lisans eğitimi süresince Stiliana Stavreva, Mahir Çakar ve Alain Boeglein gibi isimlerle çalışmış; solo, oda müziği ve orkestra konserlerinde sahne almış, 2001'de Bilkent Üniversitesi Flüt Bölümü'nden onur derecesiyle mezun olmuştur.

2004'te ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim görevlisi olarak atanmış, ana çalgı, oda müziği ve orkestra derslerini yürütmüş; Devlet Konservatuvarı'nın kuruluş sürecinde müdür yardımcılığı yapmıştır. Ulusal ve uluslararası birçok konserde flütist olarak sahne alan Akay, Troia Festivali, Flüt Trio konserleri ve konservatuvar orkestrası etkinliklerinde aktif görev üstlenmiştir. Flüt eğitimi ve oda müziği alanlarında uzmanlaşan Akay, akademik ve sanatsal üretimini birlikte sürdürmektedir.

Öğr. Gör. Mete GÖKÇE

Öğr. Gör. Mete Gökçe, koro eğitimi, çoksesli müzik pedagojisi ve sanatsal-toplumsal etkileşim alanlarında uzmanlaşmış bir sanat eğitimcisidir.



Lisansını Gazi Üniversitesi'nde, yüksek lisansını Çukurova Üniversitesi'nde, doktorasını ise 2021'de New Bulgarian University'de tamamlamıştır. 2004 yılından bu yana ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapmakta; "Çoksesli Koro", "Ses Eğitimi" ve "Müziksel Organizasyon" gibi dersleri yürütmektedir.

ÇOMÜ Akademik Korosu, Çanakkale Barış Korosu ve Konrul Vocal Ensemble gibi çok sayıda topluluğun kurucu şefidir. Çanakkale Uluslararası Koro Festivali ve Çocuk Koroları Şenliği'nin genel yönetmenliğini üstlenmiş, yurt içi ve dışında çeşitli projelerde Türk koro müziğini temsil etmiştir. TRT Müzik'te "Herkes Şarkı Söylese" programında danışmanlık yapmış, "Polifonik Zamanlar" adlı radyo programını hazırlamıştır. Koro müziğinin eğitsel ve toplumsal gücünü merkez alan vizyoner bir müzik eğitimcisidir.

İDARİ PERSONELİMİZ

Ebru USLAN



Ebru Uslan, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde uzun yıllardır idari personel olarak görev yapmaktadır. Güzel Sanatlar Eğitimi ve Özel Eğitim Bölümleri'nde Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni (VHKİ) olarak çalışan Uslan, bu birimlerin akademik ve idari süreçlerinin düzenli işlemesinde önemli bir rol üstlenmektedir. Kurum içi iletişimin sağlanması, evrak ve bilgi akışının koordinasyonu gibi görevleri titizlikle yerine getiren Uslan, güvenilirliği ve özverili çalışmalarıyla takdir edilmektedir.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde eğitim almış olan Uslan, mesleki bilgi ve becerilerini sürekli geliştirmeye önem vermektedir. Disiplinli çalışma anlayışı ve çözüm odaklı yaklaşımıyla, Eğitim Fakültesi'nin idari yapısına değerli katkılarda bulunmaktadır.



EMEKLİ HOCALARIMIZ

Dr. Öğr. Üyesi H. Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Yılmaz Küçüköncü, müzik eğitimi alanında Türkiye'nin saygın akademisyenlerinden biridir. 1977 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun olmuş; 1980'den itibaren Çanakkale'de çeşitli kurumlarda müzik eğitimi dersleri vermeye başlamıştır. 1991'de lisans tamamlama ve sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır.



1996 yılında ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nın, 2009'da ise Devlet Konservatuvarı'nın kurucusu olmuş; bölüm başkanlığı ve müdürlük görevlerini üstlenmiştir. Ulusal düzeyde müzik eğitimi, çalgı öğretimi ve öğretmen yetiştirme üzerine çok sayıda çalışmaya imza atmış; kitaplar, eğitim müziği eserleri ve yayınlanmamış ders notları üretmiştir. YÖK ve MEB projelerinde görev almış, Hollanda'da öğretmen yetiştirme modelleri üzerine gözlemlerde bulunmuştur.

2021 yılında emekli olan hocamızın müzik eğitimine katkıları, akademide bıraktığı iz ve yetiştirdiği nesillerle devam etmektedir.

Öğr. Gör. Mehmet Ali EMİR

Öğr. Gör. Mehmet Ali Emir, Türk müziği alanında uzmanlaşmış değerli bir akademisyen ve müzik eğitimcisidir. Lisans eğitimini 1992 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü'nde tamamlamıştır.



Eğitim hayatı sonrasında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde müzik öğretmeni olarak görev yapmış, ardından 1995 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na katılmıştır. Uzun yıllar boyunca "Bireysel Çalgı", "Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması" gibi derslerle lisans düzeyinde çok sayıda öğrencinin müziksel gelişimine katkı sunmuştur. Klasik Türk müziği repertuarı ve icrası alanında sahip olduğu birikimi akademiye aktaran Emir, öğrenci-öğretmen ilişkilerinde daima örnek bir rehber olmuştur.

2025 yılında emekli olan Emir, ÇOMÜ'de Türk müziği kültürünün gelişimine kalıcı katkılar sunmuştur.

Öğr. Gör. Yurdagül PERÇİN



Ankara'da doğan Yurdagül Perçin, lisans eğitimini 1990 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde, yüksek lisansını ise 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde "Ses Eğitimi" alanında tamamlamıştır.

"Üç Büyük Kentimizde Çocuk Koroları ve Eğitimi" başlıklı teziyle çocuk koroları üzerine uzmanlaşan Perçin, 1995-1996 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çocuk Korosu'nda şef yardımcılığı görevinde bulunmuştur.

1996 yılında başladığı Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndaki görevini uzun yıllar başarıyla sürdüren Perçin, bireysel ses eğitimi, konuşma eğitimi ve çocuk koroları gibi alanlardaki çalışmalarıyla tanınmış; 2003 yılında Polifonik Korolar Derneği tarafından "Müzikalite-Müzikal Dinamikler Başarı Ödülü"ne layık görülmüştür. Sanat eğitiminin topluma erişiminde aktif rol oynayan Perçin, radyo ve televizyon programlarıyla da geniş kitlelere ulaşmıştır. Değerli hizmetlerinin ardından emekli olmuştur.

Öğr. Gör. Salih YILDIRIM



1949 yılında doğan Salih Yıldırım, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nden 1973'te mezun oldu. Eskişehir'de müzik öğretmenliği yaptıktan sonra Diyarbakır Çocuk Yuvası'nda iki yıl süreyle çocuk korusu çalışmaları yürüttü.

1983'te Almanya'da bir müzik grubuyla çalıştı. Türkiye'ye döndükten sonra Ankara ve Çanakkale Güzel Sanatlar Liselerinde görev aldı.

1999 yılında ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na katılarak keman eğitimi verdi. Kurduğu Çanakkale Çocuk Korusu ile 15 yıl boyunca yurt içi ve yurt dışında konserler verdi. "Her İl'e Bir Koro, Her Çocuğa Bir Şarkı" projesinde yer aldı.

"Müzikte Her Çocuğa Bir Dünya" adlı çocuk şarkıları kitabı ve "Okul Bandosu" için yardımcı ders materyalleri hazırladı. Emekli olana dek müzik eğitimine değerli katkılarda bulundu.

Öğr. Gör. Sahibe ÇETİN



**BAŞVURU ŞARTLARI
YETENEK SINAVININ UYGULANMASI VE
DEĞERLENDİRMESİ**

**MEZUNLARIMIZIN İFADELERİYLE
ANABİLİM DALIMIZ**

**ADAY
ÖĞRENCİLER
İÇİN REHBER**



BAŞVURU ŞARTLARI

YKS Başarısı: Adayların, Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Temel Yeterlilik Testi (TYT) puan türünde en az 150 puan almış olmaları ve başarı sıralamasında en düşük 800.000 içinde yer almaları gerekmektedir.

Özel Yetenek Sınavı: Başarılı adaylar, Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Sınavı'na katılmaya hak kazanır. Bu sınavda adayların müziksel işitme, söyleme ve çalma becerileri değerlendirilir. Sınav tek aşamalı olup, uygulama esasları sınav kılavuzunda belirtilmiştir.

Kontenjan: 2024-2025 eğitim öğretim yılı için Müzik Öğretmenliği programı kontenjanı Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından 25 kişi olarak belirlenmiştir.

YETENEK SINAVI

Kontenjan: 25 kişi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Özel Yetenek Sınavları'na kabul için aşağıdaki şartlar aranır:

- a) Lise ve dengi bir ortaöğretim kurumundan mezun olmak veya başvuruların bitiş tarihinden önce mezun olabilecek durumda olmak.
- b) Kayıt yaptıracığı eğitim öğretim yılı için yapılan merkezi sınava girmek ve ilgili yılın Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda yer alan "Yetenek Gerektiren Yüksek Öğretim Programlarına Öğrenci Alımı" bölümündeki öğretmenlik programlarına başvuru yapabilmeleri için kılavuzda belirtilen ilgili sınavda başarı sırasına girmiş olmak ve yeterli puanı almış olmak.

YETENEK SINAVI

c) Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş ve Müzik Eğitimi Anabilim Dallarına kontenjan açılması halinde, başvuran yabancı uyruklu adaylar diğer adaylarla birlikte özel yetenek sınavına tabi tutulur. Kontenjanlara göre asıl ve yedek olarak sıralanırlar.

ç) Aday kabul işlemleri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Senatosunun belirlediği tarih ve kurallar çerçevesinde yürütülür.

d) Engelli adaylardan da (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) Y-TYT 'de en düşük 800.000 inci başarı sırasına sahip olmaları (ek puansız yerleştirme puanının başarı sırası dikkate alınır.) ve durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde Y-TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazanan adayların kayıtları yapılır.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖZEL YETENEK SINAVININ UYGULANMASI

Sınav;
müziksel algı, müziksel söyleme ve
müziksel çalma kategorilerinden
oluşmaktadır.

a)Müziksel Algı Sınavı:

Bu sınavda adayın müziksel algısı üç aşamada ölçülür. Müziksel algının belirlenmesi amacıyla; ses tekrarı, müziksel okuma ve ezgi tekrarı soruları sorulmaktadır.

Ses Tekrarı: (iki, üç ve dört ses)

Piyano ile aynı anda çalınan 4 adet iki ses, 4 adet üç ses ve 3 adet dört sesin seslendirilmesi.

Müziksel Okuma (Deşifre-Solfej)

Komisyonca belirlenmiş bir ezginin deşifre yapılarak notalarıyla okunması.

Ezgi Tekrarı (Tonal/Modal)

Piyano ile çalınan dörderölçülük iki ayrı ezginin (tonal/modal) tekrarlanması.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖZEL YETENEK SINAVININ UYGULANMASI

Sınav;
müziksel algı, müziksel söyleme ve
müziksel çalma kategorilerinden
oluşmaktadır.

MÜZİKSEL ALGI SINAVI PUANLAMA TABLOSU (Soru Sayısı x Puan = Toplam Puan)			
Ses Tekrarı (2, 3 ve 4 Ses)	Müziksel Okuma (Deşifre-Solfej)	Ezgi Tekrarı (Tonal/Modal)	Genel Toplam
4 adet iki ses tekrarı $4 \times 2,5 = 10$	$4 \times 5 = 20$	$4 \times 4 = 16$ (1.Ezgi: Tonal)	100 Puan
4 adet üç ses tekrarı $4 \times 5 = 20$		$4 \times 4 = 16$ (2.Ezgi: Modal)	
3 adet dört ses tekrarı $3 \times 6 = 18$			
Toplam: 48 puan	Toplam: 20 puan	Toplam: 32 puan	

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖZEL YETENEK SINAVININ UYGULANMASI

Sınav;
müziksel algı, müziksel söyleme ve
müziksel çalma kategorilerinden
oluşmaktadır.

b) Müziksel Söyleme Sınavı:

Bu sınavda adayın şarkı söylemeye yönelik becerilerini belirlemek amacıyla; nefes kullanma tekniği, ses sınırı ve tekniği, sesinin işlene bilirliliği, entonasyon, artikülâsyon ve tonal - makamsal seslendirme tekniği ve müzikalitesi ölçülür. Bu amaçla, adayların kendisi tarafından önceden hazırlanan, aşağıdaki özelliklere sahip iki (2) adet eserin söylenmesi istenir.

Birinci Eser; Türkçe ya da eserin orijinal dilinde seslendirilen tonal özellik taşıyan okul şarkısı, lied, aria veya aria antiche parçalarından adayın önceden seçerek hazırladığı 1 (bir) eser.

İkinci Eser; Geleneksel Türk Sanat Müziği ya da Türk Halk Müziği türlerinden seçecekleri 1 (bir) eser.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖZEL YETENEK SINAVININ UYGULANMASI

**Sınav;
müziksel algı, müziksel söyleme ve
müziksel çalma kategorilerinden
oluşmaktadır.**

c) Müziksel Çalma Sınavı:

Bu sınavda, adayın çalgı çalmaya yönelik becerileri ölçülür. Adayın çalgısındaki teknik ve müziksel düzeyini belirlemek için 1 (bir) eser çalması istenir. Bu aşamada adaylar; tuşlu dokunmalı (piyano), mızraplı, tezeneli (gitar, bağlama, kanun, ud vb.), yaylı-sürtmeli (keman, viyola, kontrabas, kemençe vb.) ve soluklu üflemeli (flüt, obua, klarnet, kaval, ney, mey vb.) çalgılardan biriyle hazırladıkları bir eseri seslendirir. Vurmalı (davul, zil, bateri, darbuka, def, vb.) mekanik öğeler taşıyan ve programlanabilir öğeleri olan (elektronik org vb.) çalgılarla sınava girilmeyecektir. Piyano dışındaki çalgıların ve çalgının gerektirdiği araçların adaylar tarafından getirilmesi zorunludur.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ÖZEL YETENEK SINAVININ DEĞERLENDİRMESİ

Sınavda 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirme yapılır. Puanlar büyükten küçüğe doğru sıralanır (küsuratlar 3 basamağa kadar dikkate alınır). Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması ilgili yıla ait merkezi sınav kılavuzundaki ilgili esaslar dikkate alınarak yapılır. Adayların Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP); Müziksel Algı Sınavından aldığı puanın %40'ı, Müziksel Söyleme Sınavından aldığı puanın %30'u ve Müziksel Çalma sınavından aldığı puanın %30'u toplamından elde edilir. Elde edilen puan; adayların Özel Yetenek Sınav Puanıdır (ÖYSP). Özel Yetenek Sınav Puanı 100 (yüz) puan üzerinden 50 ve üzeri olan adaylar Genel Değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Elli ve üzeri puan alamayan adaylar başarısız sayılacak ve yerleştirme puanı hesaplanmayacaktır. Adaylar, sınavdaki başarı puanlarına göre en yüksek puandan en düşük puana doğru sıralanırlar. Özel yetenek sınavı puanı, ÖSYM Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'ndaki "Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi" başlığı altında belirtilen diğer ölçütlerle birlikte açıklanmış olan formül ile değerlendirilir. Bu değerlendirme sonrasında en yüksek puandan en düşük puana doğru sıralanır ve liste belirlenmiş olur. Bu sıralamada 25 asıl aday belirlenir. Kontenjan dolmadığı takdirde, başarı sıralamasına göre en yüksek puan alan adaydan başlamak üzere kontenjan açığı yedek listeden süresi içinde başvuru yapmış adaylar arasından tamamlanır.



MEZUNLARIMIZIN İFADELERİYLE



Mezunlarımızın İfadeleriyle...



“Lisans eğitimim süresince farklı bakış açılara ve zengin deneyimlere sahip yetkin hocalarımla çalışmak, hem kişisel gelişimime hem de mesleki yaşantıma büyük katkı sağladı. Özellikle bireysel çalgı alanında, öğretmenlerimden çok yönlü ve çeşitli yaklaşımlarla beslenmek, müziksel ve pedagojik donanımımı derinleştirdi. Bugün öğretmenlik sürecimde bu birikimi öğrencilerimle paylaşarak, onlarla birlikte öğrenmeye ve gelişmeye devam ediyorum. Öğretmenlik mesleğinin temelini oluşturan güçlü iletişim becerileri ve öğrenciyle kurulan bağın niteliği konusunda ise hocalarımı birer rol model olarak görmekten büyük gurur duyuyorum.”

Elif GÜLTEKİN

Flüt Öğretmeni

Mezunlarımızın İfadeleriyle...



“ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü’nden mezun olmak, hem müzikal hem de bireysel gelişimime önemli katkılar sağladı. Aldığım çağdaş ve çok yönlü eğitim, öğretmenlik becerilerimi geliştirerek çevrim içi dersler verebilmemi mümkün kıldı; bu da mesleki tanınırlığımı ülke çapında artırdı. Ayrıca aktif bir sahne müzisyeni olarak, bölümde edindiğim donanım sayesinde müzik ekibimi daha profesyonel platformlara taşıma imkânı buluyorum.”

Akın MUTLU

Müzik Eğitmcisi
Müzisyen
YouTuber

Mezunlarımızın İfadeleriyle...



“Mezuniyetimle birlikte, değerli ve alanında uzman öğretmenlerimin rehberliğinde yalnızca müzikal anlamda gelişmekle kalmadım; meslek hayatımın ilk yıllarından itibaren zorluk yaşamadan öğrencilerime ulaşabilmeyi, her yaş ve düzeydeki çocuğa hitap edebilmeyi, en önemlisi de ‘eğitimci’ olmayı öğrendim. Bu nedenle, Müzik Öğretmenliği Bölümü mezunu olmaktan ve kıymetli hocalarımla adını daima gururla anmaktan büyük mutluluk duyuyorum.”

Gözde BEK

Müzik Öğretmeni

Mezunlarımızın İfadeleriyle...



Batuhan ERTUNÇ

Marsias Kadınlar Korosu Şefi
Troy Oda Korosu Yardımcı Şefi
Müzik Öğretmeni

“ÇOMÜ Müzik Öğretmenliği Bölümü’nden mezun olmak, orkestra müziğini ve çok sesliliğin bütünlüğünü anlamamı sağladı.

Çocuklara yönelik eğitimin farklı yönlerini keşfetmemde de yol gösterici oldu. Aldığım eğitim, bugün Marsias Kadınlar Korosu’nda şeflik, Troy Oda Korosu’nda yardımcı şeflik ve müzik öğretmenliği görevlerimi yürütürken güçlü bir temel oluşturdu.

Erasmus programı sayesinde kazandığım uluslararası deneyim ise mesleğime çok yönlü bir bakış açısı kazandırdı.”



EĞİTİMDE VE BİLİMDE HEP BİRLİKTE DAHA İLERİ

