

Arkeoloji Bölümü / Arkeoloji Bölümü / Lisans - Normal Öğretim						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ARK-3032	Klasik Dönem Heykeltraşlığı	3,00	0,00	0,00	3,00	4,00
Ders Detayı						
<b>Dersin Dili</b>	: Türkçe					
<b>Dersin Seviyesi</b>	: Lisans					
<b>Dersin Tipi</b>	: Seçmeli					
<b>Ön Koşullar</b>	: Yok					
<b>Dersin Amacı</b>	: Klasik Dönem Heykeltraşlığı dersi, öğrencilere bu konuda yapılmış olan akademik çalışmalarını inceleme fırsatı tanıyarak, Sert Üslup(Ciddi Stil) Dönemi ile birlikte Antik Yunan heykel sanatında görülen üslup değişiklikleri, M.Ö. 5. ve 4. yy' da yaşayan Myron, Phidias, Polykleitos gibi önemli heykeltraşlar ve eserleri ve üslup özelliklerini öğretmeyi amaçlar. Aynı zamanda Olympia Zeus Tapınağı Parthenon gibi önemli mimari yapılarıdaki heykeltraşlık eserleri yanısıra Geç Klasik Dönem olarak adlandırılan 4. yüzyıl heykeltraşlık sanatındaki değişimleri öğretmeyi amaçlar.					
<b>Dersin İçeriği</b>	: M.Ö. 5. yüzyılda Atinalı sanatçılar özgün yapıtlar vermeye başlamışlardır. Disk atan heykeli ile Myron, Parthenon heykeltraşı olan Phidias teknik güçlükleri yenmiş, elbise ile vücut arasındaki uyumu sağlamada başarılı olmuştur. Polykleitos ise, atlet heykelleri ile ünlüdür. M.Ö.4.yüzyılda ise Praksiteles, genç tanrıları insanlaştırmış. Belvedere Apollonu heykelini yapan Leohares de zarif vücutlu tanrı heykelleri yapmıştır. Skopas, yapıtlarında tanrı ve insanların hiddet ve kendinden geçme hallerini işlemiştir. Skopas ve Leohares'in yanı sıra Halikarnassos'daki (Bodrum) Mausoleum'da çalışan Briyaksis ise doğal büyüklüğün üstünde yaptığı heykeller ile ün kazanmıştır.					
<b>Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar</b>	: RUMF, Andreas, Yunan ve Roma Sanatı, çev. Jale İnan, İstanbul, 1961. BOYSAL, Yusuf, Grek Klasik Devir Heykeltraşlığı: İ.Ö. 5. ve 4. yüzyıllar, Ankara, 1967. MANSEL, Arif, Müfid, Ege ve Yunan Tarihi, T.T.K. yayınları, 9. Basım, Ankara, 2011. BOARDMAN, J., Yunan Heykeli: Klasik Dönem, çev. G. Engin, Homer Kitabevi, 2. Bas., İstanbul, 2013. BOARDMAN, J., Yunan Heykeli: Geç Klasik Dönem, çev. M. Peker, Homer Kitabevi, 2. Bas., İstanbul, 2014. ECO, Umberto (Ed.) Antik Yunan, Çev. L.T. Basmacı, Alfa Yayınları, İstanbul, 2017. ANONİM, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi C. I-II-III, YEM yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 2008.					
<b>Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri</b>	: Her ders pp sunum şeklinde görseller eşliğinde anlatılacaktır. Kısa filmlerle konuların öğrenilmesi pekiştirilmeye çalışılacaktır.					
<b>Dersi Veren Öğretim Elemanı</b>	: Dr. Öğr. Üyesi Veysel Tolun					
<b>Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları</b>	: Yoktur					
<b>Dersin Verilişi</b>	: Her ders pp sunum şeklinde görseller eşliğinde anlatılacaktır.					

Ders Öğrenme Çıktıları
<b>Bu dersi tamamladığında öğrenci :</b>
1 Klasik Döneme ait heykelleri tanımlayabilir.
2 Klasik dönem heykellerinin stil özellikleri ve sanatçıları hakkında sorunları çözebilmeye becerisi gelişir.
3 Klasik Dönem heykel örneklerini tarihleyebilme becerisi gelişir.
4 Heykellerle ilgili bilgi kaynaklarına ulaşabilir.
5 Klasik dönem heykellerini tanıyıp yorumlama becerisi kazanır.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar					
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları
1.Hafta					*Dersin tanıtımı. Dersin hedeflerinin, formatının, zorunluluklarının gözden geçirilmesi.
2.Hafta	*Klasik Dönem heykeltraşlığını kronolojisi nasıldır? Sert Üslup Dönemi ne demektir. Tarihsel özellikleri nelerdir? Dönem heykeltraşlığının üslup özellikleri nedir? Dönemin erkek ve kadın heykelleri hangileridir? Riace Bronzları nedir?				
3.Hafta	*Olympia Zeus Tapınağı doğu ve batı alınığındaki heykeltraşlık eserlerinin konusu ve üslup özellikleri nelerdir? Tapınağın metoplarında yer alan ve Herakles'in 12 görevinin betimlendiği kabartmaların tanımları ve özellikleri nelerdir?				

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları
4.Hafta	*Ludovisi tahtı, Boston kabartmaları, Selinus E tapınağı metopları konuları ve üslup özellikleri nelerdir? Döneme tarihlenen stel örnekleri hangileridir. İşlenen konular nelerdir? Bir geçiş dönemi sanatçısı olan Myron'un eserleri hangileridir? Üslup özellikleri nelerdir?				
5.Hafta	*Olgun Klasik Dönemin en önemli sanatçısı Phidias kimdir? Bildiğimiz eserleri hangileridir? Üslup özellikleri nelerdir. Athena parthenon heykeli özellikleri nelerdir? Phidias'ın Yunan heykeltıraşlığına getirdiği özellikler nelerdir?				
6.Hafta	*Athena Parthenon Tapınağı metopları kaç tanedir? konuları ve üslup özellikleri nelerdir? Günümüze nispeden sağlam kalmış doğu metopları kaç tanedir özellikleri nelerdir? Doğu ve Batı alınlıkları kabartmalarının konusu nedir? üslup özellikleri nelerdir?				
7.Hafta	*Athena Parthenon Tapınağı frizleri Athena Parthenon Tapınağı Frizlerinin konuları ve üslup özellikleri nelerdir?				
8.Hafta		*Vize sınavı			
9.Hafta	*Polykleitos ,Kresilas, Alkamenes, amazon heykelleri. Olgun Kasik Dönemin diğer sanatçıları Polykleitos,Kresilas, Alkamenes kimdir? Bildiğimiz eserleri hangileridir? Üslup özellikleri nelerdir? Efes Artemis Tapınağı için yapılan amazon heykellerini hangi sanatçılar yapmıştır?				
10.Hafta	*Geç klasik Dönem(4.yüzyıl) Heykeltıraşlığı, Timotheos, Scopas M.Ö.4. yüzyılda Yunan heykeltıraşlığında yaşanan değişiklikler nelerdir? Dönemin önemli heykeltıraşları Scopas, Timotheos kimdir? Bilinen eserleri ve üslup özellikleri nelerdir? Epidauros Asklepios Tapınağı, Tegea Athena Alea Tapınağı heykeltıraşlık eserleri nelerdir?				
11.Hafta	*Geç klasik dönemin sanatçıları olan Kephisodotos, Praksiteles, Leohares, Briyaksis kimdir? Bilinen eserleri hangileridir? Üslup özellikleri nelerdir?				
12.Hafta	*Halikarnassos Mausoleumu Heykeltıraşlığı Halikarnassos Mausoleumu kimin adına yapılmıştır? Heykeltıraşları kimlerdir? Dört tarafında da bulunan heykeltıraşlık eserlerinin konusu nedir? Nereitler Anıtı, heykeltıraşlığı				
13.Hafta	*Olgun ve Geç Klasik Kabartmalar, Efes Artemis Tapınağı kabartmaları Bu dönemde Attik mezar kabartmaları örnekleri ve özellikleri nelerdir? Attika dışından örnekler hangileridir. Adak kabartmalarının örnekleri nelerdir? Geç klasik dönem kabartma örnekleri nelerdir? Efes Artemis Tapınağı kabartmalı sütunlarındaki konu ve üslup özellikleri nelerdir?				
14.Hafta	*Genel tekrar ve programın değerlendirilmesi				

## Değerlendirme Sistemi %

1 Kısa Sınav : 10,000

2 Vize : 30,000

3 Final : 60,000

## AKTS İş Yüğü

Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Kısa Sınav	2	1,00	2,00
Final	1	1,00	1,00
Ders Öncesi Biresysel Çalışma	12	1,00	12,00
Ders Sonrası Biresysel Çalışma	12	2,00	24,00
Final Sınavı Hazırlık	1	16,00	16,00
Ara Sınav Hazırlık	1	8,00	8,00
Quiz Hazırlık	2	3,00	6,00
Okuma	12	3,00	36,00
			Toplam : 106,00
			Toplam İş Yüğü / 30 ( Saat ) : 4
			AKTS : 4,00

## Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12
Ö.Ç. 1	4	4	4	5	2	4	4	3	4	4	3	4
Ö.Ç. 2	5	4	4	5	2	4	5	3	4	4	3	4
Ö.Ç. 3	4	4	4	4	2	4	5	3	4	4	3	5
Ö.Ç. 4	4	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	5
Ö.Ç. 5	5	4	4	5	2	4	5	3	4	4	3	4