



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ**  
**STRATEJİK EYLEM PLANI**  
**(2021-2025)**

**Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi- 5 KASIM 2020**

## İÇİNDEKİLER

### GENEL BİLGİLER

#### Tanımlar ve Kavramlar

### 1.GİRİŞ

1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi.....	3
1.2. Tanıtım ve Tarihçe.....	3
1.3.Misyon.....	4
1.4.Vizyon.....	4

### 2.DURUM ANALİZİ (2019-2020)

2.1. Akademik Yapı .....	5
2.2. Akademik Faaliyet Analizi .....	6
2.3. Fiziksel Kaynaklar .....	7
2.4. Kurum Kültürü .....	7
2.5. Teknolojik Yapı .....	8
2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların Tespit Edilmesi .....	9
2.7. SWOT (GZFT) Analizi .....	10

### 3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

3.1.Temel Değerler .....	14
3.2.Farklılaşma Stratejisi .....	15
3.3.Stratejik Amaçlar .....	18
3.4.Stratejik Hedefler .....	18
3.5. Performans Göstergeleri .....	

### 4.İZLEME VE DEĞERLENDİRME.....21

# 1.GİRİŞ

## 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi

3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kurulan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 1992-1993 Eğitim-Öğretim yılında Trakya Üniversitesi'nden devredilen Çanakkale Eğitim Fakültesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu ve Biga Meslek Yüksekokulu ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. 1 Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 18 Fakülte, 4 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu ile beraber üniversitemiz toplam 36 eğitim birimine ulaşmıştır. Bunların yanı sıra; 45 Araştırma ve Uygulama Merkezi de faal haldedir ve Türkiye'nin en iyi kütüphanelerinden birine sahiptir. Bölümümüzün bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi 1997 yılında kurulmuş, 1999-2000 eğitim-öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır. 2000-2001 eğitim-öğretim yılı başında Terzioğlu Kampüsüne taşınan fakültemiz, bünyesinde Geleneksel Türk Sanatları, Grafik Tasarımı, Resim, Seramik ve Cam, Tekstil Tasarımı ve Tiyatro olmak üzere 6 bölüm bulundurmaktadır. 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı itibariyle fakültemizde Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı, Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı ve Seramik ve Cam Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı olmak üzere 3 lisansüstü program bulunmaktadır. Fakültemizde ikinci öğretim programı bulunmamaktadır. Fakültemizde 55 adet derslik bulunmakta, bu derslikler bölümlerin ihtiyacına göre çeşitli atölyeler, bilgisayar laboratuvarları ve stüdyolar şeklinde kullanılmaktadır. Fakültemizde konferans salonu olarak da hizmet veren 1 tiyatro salonu, 1 sergi salonu ve öğrencilerin vakit geçirebilecekleri 1 kantin yer almaktadır.

## 1.2. Tanıtım ve Tarihçe

2000 yılında kurulan Grafik Tasarımı Bölümü, ihtiyaç duyulan grafik tasarımcı profiline cevap verebilmek ve ulusal kapasitemizi uluslararası standartlara taşıyabilmek amacıyla sürekli kendini geliştirmekte, bölümümüzü tercih eden öğrencilerimizi mesleki hayatlarında ihtiyaç duyacakları bilgi birikimiyle donatmaktadır. Yenilikçi düşünmek ve yaratıcı çözümler üretmek gibi Grafik Tasarımın temelini oluşturan kavramlar ile öğrencilerimizi eğittiğimiz bölümümüzün müfredatı da bu anlayış çevresinde sürekli olarak güncellenmektedir. Öğrencilerimize tasarım alanının geniş yelpazesinde ilerlemek istedikleri kariyer haritasını çizmelerinde yardımcı olmak için bölümümüzde geniş bir

seçmeli ders havuzu bulunmaktadır. Bölümümüzde farklı yeteneklere sahip öğrencilerimize daha iyi eğitim verebilmek için Grafik Tasarımı Anasanat Dalına ek olarak açılan Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı 2020-2021 Eğitim Öğretim yılında eğitime başlamıştır.

Bölümümüzde 2 bilgisayar laboratuvarı, 1 fotoğraf stüdyosu ve 3 temel sanat atölyesi ve 1 teorik derslik bulunmaktadır. Ek olarak, fakültemiz bünyesinde bulunan diğer atölyeler ihtiyaç duyulduğu ölçüde derslerimizde kullanılmaktadır. Öğrencilerimize ders dışı deneyim kazandırmak ve grafik tasarım alanına farklı açılardan bakabilmelerini sağlamak amacıyla; sektörde ileri gelen sanatçılar ve kuruluşlarla sağlanan iş birliği sonucu çeşitli seminer, panel ve workshoplar düzenlenmektedir.

### **1.3. Misyon**

Programımızın misyonunu oluşturan temel amaçlar;

- Eğitim, öğretim ve araştırma kalitesi ile Türkiye’de tercih edilen;
- Teknolojik gelişmelere duyarlı, toplumun ve sektör temsilcilerinin beklentilerine uygun insan kaynağı yetiştiren;
- Uluslararası akademik çevrede bölümümüzü en etkin şekilde temsil eden;
- Öğretim elemanları ile sonuç odaklı bir eğitim profili oluşturan;
- Katılımcı, kendine güvenen bireyler yetiştiren;
- Uluslararası değerlere saygılı, güncel yönetim ilkelerini ve kalite anlayışını benimsemiş, kendini sürekli yenileyen bir program olmaktır.

### **1.4. Vizyon**

Programımızın vizyonunu oluşturan temel amaçlar;

- Araştırma üniversite olma yolundaki üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesinin en fazla tercih edilen bölümü olarak, bu ayrıcalığını öğrenciler gözünde devam ettirmek yolunda nitelikli bir bölüm olma doğrultusunda çalışmalar yapmak
- Grafik Tasarım alanının uluslararası yönelimlerini yakından takip ederek sektörel ve akademik yenilikler doğrultusunda öğretim planını güncellemek

- Akademik personelin bölümün ihtiyacı doğrultusunda yeterli zamanda akademik yükselmelerinin gerçekleştirilerek bölüm bazında lisansüstü program açma konusunda gayret göstermek

- Coğrafi olarak stratejik bir bölge konumundaki Çanakkale’de çevre illerden öğrenciler için Grafik Tasarım alanında nitelik olarak cazip bir bölüm olma misyonunu sürdürmek

- Bünyemizde açılacak olan Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı ile grafik tasarım alanında temel akademik eğitimini alarak animasyon eğitimi ile yoluna devam eden sektöre hazır nitelikli öğrenci yetiştirmek

- Uluslararası alanda tasarım projelerine öğrencilerimizin de katılmasını teşvik ederek henüz mezun olmadan tasarımcı ağına katılmaları yönünde onları cesaretlendirmek, böylece üniversitemizin uluslararası tanınırlığına katkıda bulunmaktır.

## 2. DURUM ANALİZİ (2019-2020 yılı verileri)

### 2.1. Akademik Yapı

**Tablo 1. 2019-2020 yılı Bölüm Öğretim Elemanları İsimleriyle Birlikte**

Doç.	Dr.Öğr.Üyesi	Öğr.Gör	Araş. Gör.	Ayrıldı/Devam
Didem ÇATAL	Seyhan BOZTEPE	Özlem UYAN	Kaan KAYA	Devam
	Deniz KÜRŞAD	İlkan Devrim DİNÇ		Devam
	Ali Can METİN			Devam
	Oğuz TUNÇ			Devam
Toplam: 1	Toplam: 4	Toplam: 2	Toplam: 1	Toplam: 8

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

Öğretim Elemanının:							
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Doç. Dr. Didem ÇATAL	Dr. Öğr. Üyesi Seyhan BOZTEPE	Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	Dr. Öğr. Üyesi Ali Can METİN	Dr. Öğr. Üyesi Oğuz TUNÇ	Öğr. Gör. Özlem UYAN	Araş. Gör. Kaan KAYA	Öğr. Gör. İlkan Devrim DİNÇ
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Sinema ve Estetik
Dijital İllüstrasyon	Grafik Tasarım	Afiş Tasarımı	Tipografi	Grafik Tasarım	Bilgilendirme Tasarımı	Konsept Tasarımı	Çizgi Film Canlandırma
Afiş Tasarımı	Müzecilik	Dijital Kolaj	Serigrafî	Dijital Oyun Tasarımı	Poster Tasarımı	Dijital İllüstrasyon	Dijital İletişim

Grafik Tasarım	Sergileme Tasarımı	İllüstrasyon	Poster Tasarımı	Dijital İllüstrasyon	Grafik Sanat Tarihi	Hareketli Grafik Tasarım	Disiplinler Arası Sanat
	Çağdaş Sanat	Dijital İllüstrasyon	Grafik Tasarım		Dijital İllüstrasyon	3D Modelleme	Görsel Tasarım
						Konsept Tasarımı	Dijital Oyun
							Animasyon

**Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler**

<b>Öğretim Elemanının:</b>					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Doç. Dr. Didem ÇATAL	Dr. Öğr. Üyesi Seyhan BOZTEPE	Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	Dr. Öğr. Üyesi Ali Can METİN	Dr. Öğr. Üyesi Oğuz TUNÇ	Öğr. Gör. Özlem UYAN
Grafik Tasarım III-IV	Grafik Tasarım I-II	Web Tasarımı I-II	Deneysel Tipografi I-II		Grafik Sanat Tarihi I-II
Grafik Tasarım V-VI	Reklam Grafiği I-II	Bitirme Ödevi I_II	Tipografi I-II		Dijital İllüstrasyon I -II
Grafik Tasarım VII-VIII	Sürelili Yayın Tasarımı	Ambalaj Tasarımı I-II	Yayın Grafiği I-II		Bilgilendirme Tasarımı I-II
Hareketli Grafik Tasarım I					Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I-II
Portfolyo Haz. ve Sunum Teknikleri					Semiyotik
Portfolyo Tasarımı I-II					
Uzmanlık Alan Dersi (Güz-Bahar)					

## 2.2. Akademik Faaliyet Analizi

### 2.2.1. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri) \*

**Tablo 4. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme Verileri (Sayısal Veri)**

Unvan adı soyadı	Makale sayısı	Bildiri Sayısı	Kitap/Kitap Bölümü	Proje Sayısı	Diğer
Doç.Dr. Didem ÇATAL	-	-	-	-	-
Dr.Öğr.Üyesi Seyhan BOZTEPE	-	2	1	4	

Dr.Öğr.Üyesi Deniz KÜRŞAD	5	-	-	-	-
Dr.Öğr.Üyesi Oğuz TUNÇ	1	-	-	-	-
Dr.Öğr.Üyesi Ali Can METİN	-	-	-	-	-
Öğr.Gör Özlem UYAN	-	-	-	-	-
İlkan Devrim DİNÇ	1	-	-	-	-
Arş. Gör. Kaan KAYA	-	-	-	-	-

### 2.2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri) \*

**Tablo 5. Sanatsal Çalışmalar (Sayısal Veri)**

Unvan, adı soyadı	Kişisel sergi	Karma sergi	Workshop	Diğer
Doç. Didem ÇATAL		20		
Dr.Öğr.Üyesi Seyhan BOZTEPE		6		
Dr.Öğr.Üyesi Deniz KÜRŞAD	1			
Dr.Öğr.Üyesi Ali Can METİN		6		
Dr.Öğr.Üyesi Oğuz TUNÇ	4	2		
Öğr. Gör. Özlem UYAN		9		
Öğr. Gör. İlkan Devrim DİNÇ				
Arş. Gör. Kaan KAYA	1	2	2	
<b>TOPLAM:</b>	6	45	2	

### 2.3. Fiziksel Kaynaklar (2019-2020 yılı verileri)

*Bölümün kullandığı fiziki alanların tabloda yazılması gereklidir.*

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Fiziki Alanlar**

Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Oda sayısı	Depo / Arşiv	Fotoğraf Stüdyosu
3	1	2	6	1	1

### 2.4. Kurum Kültürü

*Bölümün kendi içindeki ve diğer birimlerle olan iletişim süreçleri ve iş birliği, karar alma süreçleri, bölümün eğitim, öğretim ve faaliyetlerinde sürdürdüğü gelenek ve değerler hakkındaki değerlendirmeleri yapılmalıdır.*

Ekip ve proje çalışmalarına yatkın olan bölümümüz;

- İnsan ilişkileri ve iletişime azami derecede önem veren;

- Girişimcilik ruhuna sahip;
- Dijital tasarım teknik ve donanımlarına yatkın
- Dijital teknolojik atılımları ve tasarım dünyasındaki gelişmeleri takip eden, çağdaş bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

## 2.5. Malzeme, Araç-Gereç ve Teknolojik Yapı

**Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	7		27	1	35
Projeksiyon			3		3
Yazıcı-fotokopi makinesi	3				3
Akıllı Tahta			2		2
Fotoğraf Makinesi	1		1		2
Kamera			1		1
Mikrofon	1				1
3D Yazıcı	1				1

**Tablo 8: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
338	Bilgisayar Masası 20 adet		x	
328	Bilgisayar Masası 20 adet		x	
332	Çalışma Masası 15 adet		x	
330	Çalışma Masası 5 adet		x	



## 2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların tespit edilmesi

**Tablo 9: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (İç Paydaşlar)**

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
İdari Personel	Bölümümüzün iş akışları için gerekli çalışmaların özellikle öğrenci işleri, yazı işleri, taahhuk birimlerinden destek alınması	Orta	3
Rektörlük	Tasarım ve akademik etkinliklerimiz ile maddi ve manevi destek alınması	Yüksek	5
Diğer Bölümler	Ortak projeler, sergiler ve panel, sempozyum gibi akademik etkinlikler için işbirliklerinin yapılabilmesi	Yüksek	5
Akademik Personel	Bölüm içi veya dışındaki akademik personel ile koordinasyon gerektiren durumlarda güçlü işbirliği kurulması	Yüksek	5
Öğrenciler	-Tasarım ve akademik alanda öğretim elemanlarına ihtiyaç halinde destek olmaları -Tasarım projelerinde farklı üniversitelerden öğrencilerle karışık bağlantılı halde aktif çalışmaları	Yüksek	5

\*İlk 5 Paydaş bilgisi, örnek olarak verilmiştir. Lütfen silmeyiniz. Kendi iç ve dış paydaşlarınızı yazınız.

**Tablo 10: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (Dış Paydaşlar)**

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Yükseköğretim Kurulu (YÖK) *	Yönlendirme, Koordinasyon, Standart Belirleme vb.	Yüksek	5
TÜBİTAK *	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Mezun Öğrencilerimiz*	-Tecrübelerden yararlanma -Eksiklerin belirlenmesi -Akademik yayın ortaklığı -Tasarım projelerine katkı sunmaları	Yüksek	5
Çanakkale Valiliği	Proje ortaklığı	Yüksek	5

<b>Çanakkale Belediyesi</b>	-Proje ortaklığı. -Sanat ve tasarım yarışmalarına bölümümüzden destek verilmesi	Orta	3
<b>İlçe Belediyeleri</b>	Sanat ve tasarım yarışmalarına bölümümüzden destek verilmesi	Orta	3
<b>İlçe Kaymakamlıkları</b>	Sanat ve tasarım yarışmalarına bölümümüzden destek verilmesi	Orta	3
<b>Ulusal ve Uluslararası Üniversiteler</b>	-Tasarım etkinlikleri ile ilgili işbirliklerinin yapılması. -Öğrenci projeleri ve sonuç etkinliklerinin gerçekleştirilmesi.	Yüksek	5
<b>Sivil Toplum Kuruluşları</b>	Koordinasyon, Proje	Orta	3
<b>Grafikerler Meslek Kuruluşu</b>	-Tasarım etkinlikleri ile ilgili işbirliklerinin yapılması. -Panel, sempozyum, sergi gibi ortak akademik ve sanat etkinliklerinin gerçekleştirilmesi	Yüksek	5
<b>TEKNOPARK</b>	Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı için fiziki ve teknik imkan sunması	Yüksek	5
<b>Yerel ve Ulusal Firmalar</b>	Projelere desteklenmesi	Orta	3

## 2.7. SWOT (GZFT) Analizi

### BÖLÜMÜNÜZÜN GZFT YÖNLERİ

<b>GÜÇLÜ YÖNLER</b>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilimsel, girişimci ve çağdaş bir bölüm olması</li> <li>2. Bologna sürecine yönelik her dönem dersi veren ilgili öğretim elemanları tarafından güncellenmesi</li> <li>3. Eğitimin kalitesinin artırılarak öğretim elemanlarının uzmanlık alanları doğrultusunda ders dağılımlarının yapılması</li> <li>4. Proje yazma, ortaklaşa çalışma, multidisipliner çalışma alanlarında destekleyici ve motive edici toplantıların yapılması</li> <li>5. Bölümümüzdeki öğretim elemanlarının kendi aralarında ve öğrencileri ile iletişimin olumlu ve motive edici olması</li> <li>6. Nitelikli Öğretim elemanı</li> <li>7. Son yıllarda artan öğrenci kontenjanının nicel olarak ideal düzeye yaklaşması</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ulusal ve Uluslararası tasarım etkinliklerinde aktif olma</li> <li>2. Bölüm öğretim elemanlarının özellikle Uluslararası sanatsal faaliyetlerde yer alması</li> <li>3. Diğer üniversitelerin Grafik Tasarımı bölümleriyle ortak anlaşmalar ve projeler hazırlamak</li> <li>5. Uluslararası alanda tanınırlık</li> <li>4.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tasarım projelerine ev sahipliği yapmak</li> <li>2. Tasarım projelerine katılmaya öğrencileri teşvik etmek</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> <li>9.</li> <li>10.</li> </ol>
<b>Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler</b> <i>Güçlü yönlerin avantaja dönüştürülmesi için stratejiler oluştur</i>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>

<p>1.Öğretim elemanlarının alanla ilgili özellikle uluslararası networklerini geliştirmesi bölümün akademik, sosyal ve sanatsal bağlantılarını artıracaktır.</p> <p>2.Güncel öğretim planı ve dersleri ile alana yönelik yeni eğilimler öğrencilere aktarılmalı, güncel gelişmelere göre değişiklikler yapılmaya devam edilmelidir.</p> <p>3. Bölüm öğretim elemanı sayısının nicel olarak artması ile öğrencilerin de ikinci sınıftan sonra uzmanlıklarının belirlemesine yardımcı olunmalıdır.</p> <p>4.Öğretim elamanları arasındaki sosyal ve akademik iletişimin güçlü olması eğitime ve sanatsal etkinlik planlamalarına yansıtılmalıdır.</p> <p>5.Alamında verimli öğretim elemanları öğrencilere de olumlu rol model olmalı, birlikte etkinliklere katılmalı ya da araştırma raporları hazırlamalıdır.</p> <p>6. Bölümümüzdeki nitelikli öğretim elemanları, alana yaptıkları akademik ve sanatsal katkılarla üniversitemizin tanınırlığına da olumlu etki etmelidir.</p> <p>7. İdeal sayıda öğrenci kontenjanı özellikle uygulamalı dersler için büyük avantaj sağladığı için bu sayının sabit olması sağlanmalıdır.</p>	<p>1. Bölümümüzdeki nitelikli öğretim elemanları, alana yaptıkları akademik ve sanatsal katkılarla üniversitemizin tanınırlığına da olumlu etki etmektedir.Özellikle uluslararası etkinliklere ev sahipliği yapıldığında ihtiyaç olan mali destek sağlanabilirse daha fazla sanatsal etkinlik düzenlenebilecektir.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4. Mali destekler bulunduğu taktirde ortak anlaşma ve projelerin daha fazla yapılması mümkün olacaktır.</p> <p>5. Uluslararası alanda tanınırlık için daha fazla proje yapılması</p>	<p>1. Tarihi, kültürel ve sosyal dokusuyla ülkemizin önemli bir şehri olan Çanakkale, fakültemizde etkinlik yapmak isteyen sektörden ya da akademik ortamdaki tasarımcılar için tercih nedenlerinden biridir. Bu anlamda bu tür bilimsel ve sanatsal etkinlikler mali destek büyük önem kazanmaktadır.</p> <p>2. Öğretim elemanları öğrencilerine rol model olarak öğrenci etkinlik duyurularını öğrencileri ile paylaşmalı ve onların da takip etmeleri için motive edici olmalıdırlar.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>
---	--	--

<b>ZAYIF YÖNLER</b>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
<p>1. Öğrenci kontenjanına göre atölye ve stüdyoların yetersizliği.</p> <p>2. Yeni Anasanat dalı açıldığı için artan öğretim elemanı ihtiyacı</p> <p>3. Uygulamalı atölye eksikliği</p> <p>4. Öğretim elemanı odası eksikliği</p> <p>5.</p>	<p>1. Bölümde yapılan kültürel ve sanatsal etkinlikler için maddi kaynak yetersizliği</p> <p>2. İdari personel yetersizliği</p> <p>3. <b>Hem bölümümüz hem de yeni açılan anasanat dalımız için ekipman yetersizliği</b></p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>1.Şehrimizde yapılması planlanan tasarım projeleri için sponsor bulmada zorluk çekilmesi</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>
<b>Zayıf yönlerin iyileştirilme stratejileri</b>		
<i>Zayıf yönlerin üstesinden gelerek avantaja dönüştürülmesi yönünde kullanılmasını sağlayacak stratejiler geliştirilir. (Değişim stratejileri)</i>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
<p>1. Akademik personellerle, öğrenci sayısını dengeleyecek çözümler üretilmeli</p> <p>2. Öğrenci kontenjanı bir tasarım bölümünde olması gerektiği gibi mevcut kontenjana nazaran azaltılmalı</p> <p>3. Akademik kadro sayısının ile stüdyo ve atölyelerin sayılarının nitelik ve nicelik olarak artırılması</p>	<p>1. Ulusal ve Uluslararası etkinlik ve projelerin mali olarak desteklenmesi</p> <p>2. <b>Bölüme sekreter alınması, öğrenci işlerindeki personel yetersizliği</b></p> <p>3. <b>Ekipman için mali destek gereksinimi</b></p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p>	<p>1.Paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesi ve farkedilmeye yönelik bölümümüzü tanıtmaya yönelik faaliyetlerin düzenlenmesi.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>

<b>TEHDİTLER</b>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
<p>1. Yeni açılan anasanat dalımızın bölüm olma ihtimali sonucunda oluşan bölümümüz öğretim elemanlarının transferi nedeniyle</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>

kaynaklanan nicel olarak azalma durumunun oluşması	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10	4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
2. Tasarım eğitiminde kullanılan bilgisayarda kullanılan ilgili yazılımların kira bedellerinin tasarruf tedbirleri kapsamında bir süredir giderilememesi		
3.		
<b>Tehditlerin giderilme stratejileri</b> <i>Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.</i>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
1. Olası öğretim elemanı eksikliğinin giderilmesi için yeni kadroların açılması	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
2. Karşılanamayan yazılım ihtiyacının giderilmemesinin getireceği riski azaltmak için de öğrenci kontenjanının azaltılması		
3.		
4.		

<b>FIRSATLAR</b>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
1. Bölümümüz kapsamında bir Anasanat Dalı açılmış olması	1. Bölüm öğretim elemanlarının yüksek motivasyonla çalışmaları ve üretken olmaları.	1. Üniversite-sanayi, üniversite-kamu ilişkilerinin geliştirebilme potansiyelinin olması
2. Yakın iller arasında en donanımlı Grafik Tasarımı Bölümü olmamız	2.	2. Uluslararası etkinlikler ve projelere katılım
3. Öğretim eleman sayısının artması	3.	3.
4. Lisans mezunlarımızdan gelen lisansüstü eğitim talebi	4.	4.
5.	5.	5.
<b>Fırsat Stratejileri</b> Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
1. Yenilenen öğretim planı ile alandaki yeni yaklaşımlar yakalanmakta ve öğrenciye yansıtılabilmektedir.	1. Akademik teşvik yönetmeliğinin sanatsal faaliyetlerinin puanlarının yeniden düzenlenerek üretken öğretim elemanlarının motivasyonlarını artırıcı düzeye çıkması avantaj sağlayacaktır.	1. Çanakkale Teknopark'ta açılacak olan Animasyon Merkezi ile bölümümüzde eğitime başlayacak olan Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı ile birlikte, üniversite-sanayi iş birliği imkanları artacak, öğrencilerin ise sektördeki dinamik işgücünden henüz eğitim hayatında iken yararlanma imkanları oluşacaktır.
2. Nitelik olarak bölgede tercih edilen bir bölüm olarak fiziki ortam ve donanım/yazılımla ilgili eksikliklerin giderilmesi, açılması planlanan lisansüstü eğitim için de bu doğrultuda hazırlık yapmak	2.	2. Uluslararası etkinlikler ve projelere katılan bölümümüzün tanınırlığı artmakta, böylece kurum markalaşmasına katkısı da artmaktadır. Bu doğrultuda öğrencilerin de girişimcilik faaliyetleri teşvik edilmelidir.
3. Öğretim eleman sayısının artması ile lisansüstü program açılma ihtimali artmaktadır.	3.	3.
4. Disiplinler arası Yüksek Lisans programı açma yolunda girişimde bulunmak	4.	4.
5.	5.	5.

### 3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Doç. Dr. Didem ÇATAL	10	10	50	10	25	5 yıl
Dr. Öğr. Üyesi Seyhan BOZTEPE	5	5	10	5	20	5 yıl
Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	8	5	30	2	5	5 yıl
Dr. Öğr. Üyesi Ali Can METİN	5	2	30	1	1	5 yıl
Dr. Öğr. Üyesi Oğuz TUNÇ	5	5	40	1	2	5 yıl
Öğr. Gör. Özlem UYAN	10	2	25	-	-	5 yıl
Öğr. Gör. İlkan Devrim DİNÇ	8	2	20	1	1	5 yıl
Arş. Gör. Kaan KAYA	5	2	20	2	-	5 yıl
	Toplam: 56	Toplam: 33	Toplam: 225	Toplam: 22	Toplam: 54	

**Tablo 12: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, arş gör)	Planlanan zaman dilimi
Yüksek Lisans programı açma	1 teorik 1 uygulama atölyesi ihtiyacı	1 araştırma görevlisi ihtiyacı	2 yıl
Öğretim elemanı odası ihtiyacı	Animasyon atölyesinin gerekli teknolojik ekipmanının temini		1 yıl
Serigrafi atölyesinin kurulması	Fotoğraf stüdyosunun güçlendirilmesi		1 yıl
Animasyon atölyesinin kurulması			1 yıl

**Tablo 13. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1. Projelerin her sene gerçekleştirilmesi	Bölüm kapsamında özellikle uluslararası geleneksel bir poster etkinliği düzenlemek	Belirli bir tema çerçevesinde her sene bölümümüz ev sahipliğinde, uluslararası önemli tasarımcılar ve öğretim elemanlarının posterlerinin sergilenmesi	1 yıl

2.Teknopark'taki animasyon atölyesinin kurulması	Açılması planlanan animasyon merkezi ile öğrencilerimizin sektörden önemli animatörlerle birlikte çalışması ve ayrıca alanla ilgili önemli projelerin sürdürülebilir bir şekilde devamının sağlanması planlanmaktadır.	Bölgenin önemli Teknoparklarından biri olan Çanakkale TEKNOPARK bünyesinde "Animasyon Merkezi" Atölyesinin kurulması planlanmaktadır. Böylece üniversite sanayi iş birliği imkanları artacak, öğrencilerin ise sektördeki dinamik işgücünden henüz eğitim hayatında iken yararlanma imkanları oluşacaktır.	1 yıl
3.Tasarım üretim merkezinin kurulması	Tasarım içerikli promosyon üretimlerinin bölüm bazında gerçekleştirilmesi	Bölüm öğretim elemanları ve öğrencilerimizin Çanakkale'nin ve üniversitemizin markalaşmasına yönelik tasarım ürünlerinin promosyon ürünlere basılarak bunların Çanakkale merkezde bir mekanda sergilenerek satışının gerçekleştirilmesi	2 yıl

### 3.1.Temel Değerler (*Bölüme değer katan ilke ve prensipler*):

#### **Bölümümüzün temel değerleri:**

- Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı olmak,
- Vatan sevgisiyle görevini anayasa, uluslararası hukuk ilkeleri, insan hakları ve yüksek öğretim mevzuatıyla ilgili tüm yasal düzenlemelere uyarak yerine getirmek,
- Din, dil, ırk, milliyet, renk, düşünce farklılığı gözetmeksizin insanları sevmek ve saymak,
- Çalışmaktan, doğruluktan ve dürüstlükten taviz vermemek,
- Üniversitenin misyon ve vizyonuna bağlı olmak,
- Bilimin uluslararası kabul görmesine inanmak,
- Yenilikçi olmak, değişimi yönetmek ve gerçekleştirmek,
- Kurumsal bağlılığa, kurum içinde uyum ve dayanışmaya önem vermek,
- Zaman yönetimine özen göstererek sürekli mükemmelliği yakalamaya çalışmak,
- İşimizi sevmek ve özgün araştırmalar yapmak,
- Sürdürülebilir rekabet avantajı sağlamak

### **3.2.Farklılaşma Stratejisi**

Birimimizin geliştirebileceği farklılaşma stratejisi aşağıdaki temel tercihlerden oluşmaktadır:

- Konum tercihi: Birimimizin yükseköğretim sektöründe türünü belirten en genel tercihinin yapılması
- Başarı bölgesi tercihi: Tercih edilen konumda rakiplerinden farklılaşarak birimimizin başarılı olabilmesi için önceliklerinin belirlenmesi
- Değer sunumu tercihi: Konum ve başarı bölgesi tercihlerini uygulayabilmek için geliştirilecek veya öne çıkarılacak hizmet setinin belirlenmesi
- Temel yetkinlik tercihi: Konum, başarı bölgesi ve değer sunumu tercihlerinin uygulanmasında kurum içi kaynak ve kabiliyetlerin geliştirilmesi

#### **3.2.1. Konum tercihi:**

Bölümümüzün bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi 1997 yılında kurulmuş, 1999-2000 eğitim-öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır.

2000 yılında kurulan Grafik Tasarımı Bölümü, ihtiyaç duyulan grafik tasarımcı profiline cevap verebilmek ve ulusal kapasitemizi uluslararası standartlara taşıyabilmek amacıyla sürekli kendini geliştirmekte, bölümümüzü tercih eden öğrencilerimizi mesleki hayatlarında ihtiyaç duyacakları bilgi birikimiyle donatmaktadır. Yenilikçi düşünmek ve yaratıcı çözümler üretmek gibi Grafik Tasarımın temelini oluşturan kavramlar ile öğrencilerimizi eğittiğimiz bölümümüzün müfredatı da bu anlayış çevresinde sürekli olarak güncellenmektedir. Öğrencilerimize tasarım alanının geniş yelpazesinde ilerlemek istedikleri kariyer haritasını çizmelerinde yardımcı olmak için bölümümüzde geniş bir seçmeli ders havuzu bulunmaktadır. Ayrıca öğrencilerin Erasmus ve Farabi programlarından faydalanabilme imkânının bulunması, bölümde verilen derslerin güncel mesleki becerilere karşılık gelmesi ile öğrencilerin sektöre hazırlığının yüksek olması ve bu sayede öğrencilere iş imkânları açısından avantaj sağlaması birimdeki eğitim anlayışının olumlu yansımalarıdır.

Bununla birlikte birimizde farklı yeteneklere sahip öğrencilerimize daha iyi eğitim verebilmek için Grafik Tasarımı Anasanat Dalına ek olarak açılan Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılında eğitime başlayacaktır. Diğer yaklaşımlarımız ve özellikle yeni anasanat dalımızın kurulması yolunda girişimimiz birimiz eğitim odaklılık felsefesine daha yakın bir konumda olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte

bölümümüz Ulusal ve Uluslararası bir çok proje ve sergiye katılarak ve ev sahipliği yaparak bölümün girişimcilik özelliğini güçlendirmektedir.

**Grafik 1: Eğitim Odaklı Bölüm**



### **3.2.2. Başarı bölgesi:**

2000 yılında kurulan Grafik Tasarımı Bölümü kapsamında 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında eğitime başlayacak olan Animasyon ve Oyun Tasarımı Anasanat Dalı ile birlikte, bölgenin önemli Teknoparklarından biri olan Çanakkale TEKNOPARK bünyesinde “Animasyon Merkezi” Atölyesinin kurulması planlanmaktadır. Böylece üniversite sanayi iş birliği imkanları artacak, öğrencilerin ise sektördeki dinamik işgücünden henüz eğitim hayatında iken yararlanma imkanları oluşacaktır.

### **3.2.3. Değer Sunumu:**

Bölümümüz, sürekli gelişen teknolojiyi kullanarak tasarım sürecine yön verebilen, araştıran, uygulayan ve kendini geliştirebilen, kazandığı bilgi birikimini ve yeteneklerini sanat ve tasarım alanlarında kullanabilen tasarımcılar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu hedef doğrultusunda şekillenen program, hem özel sektöre yönelik hem de sanatsal faaliyetlere cevap verebilecek bir müfredata sahiptir. Programın teknik altyapısı ve donanımı da öğrencilerin mezun olduklarında çağın teknolojik yeterliliklerine ve sanatsal etkinliklerine vakıf bir şekilde sektöre atılabilmelerine olanak tanıyacak şekilde geliştirilmektedir. Programımız, mezunlarının nitelikli biçimde yetişmiş grafik tasarım alanlarında ulusal ve uluslararası platformda yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, iletişim becerisi yüksek, özgüveni tam, girişimci ve yenilikçi bireyler olarak hizmet vermelerini hedeflemektedir.



Stratejik ve coğrafi konumunun sunduğu avantajlarla da birlikte bölümümüz hala fakültemizde özel yetenek sınavlarına en fazla başvuru alan bölüm olma durumunu sürdürmektedir. Çanakkale'nin küçük bir şehir olması öğrencilere ulaşım açısından kolaylık sağlamaktadır. Küçük olmasına rağmen Çanakkale, sosyal açıdan gelişmiş, köklü kültürel zenginliklere sahip bir şehirdir. Öğrencilerin sanatsal açıdan gelişmelerine destek olacak altyapıya sahiptir. Tasarımın önemli olduğu turizm öncelikli bir şehir olması da istihdam açısından olanaklar yaratmaktadır.

Bölümümüzün konum ve başarı bölgesi tercihlerine göre değer sunumu belirleme tablosu aşağıda gösterilmiştir.

**Tablo 1. Değer sunumu belirleme tablosu**

<b>Faktörler/Tercihler</b>	<b>Yok et</b>	<b>Azalt</b>	<b>Artır</b>	<b>Yenilik Yap</b>
Destekler (Burslar vb.)			<b>X</b>	
Lisans Öğrenci Sayısı		<b>X</b>		
Eğitim Yöntemleri				<b>X</b>
Öğretim Elemanı			<b>X</b>	
Uluslararası Etkinlik			<b>X</b>	
Kongre, sempozyum, panel			<b>X</b>	
İşbirlikleri			<b>X</b>	
Projeler			<b>X</b>	
Yayın			<b>X</b>	
Patent/İnovasyon			<b>X</b>	

### **3.2.4. Temel Yetkinlik:**

Bölümümüzün sahip olduğu temel yetkinlik alanları; konum tercihi, başarı bölgesi tercihi ve değer sunumu tercihi göz önünde bulundurulduğunda;

- Bilimsel, girişimci ve çağdaş bir bölüm olmak.
- Kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetleri sunmak, diğer üniversitelerin Grafik Tasarımı bölümleriyle ortak anlaşmalar ve projeler hazırlamak
- Paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesi
- Bologna sürecine yönelik her dönem dersi veren ilgili öğretim elemanları tarafından güncellenmesi
- Proje yazma, ortaklaşa çalışma, multidisipliner çalışma alanlarında destekleyici ve motive edici toplantıların yapılması
- Yeni Anasanat dalı açıldığı için artan öğretim elemanı ihtiyacı

- Bölümümüzdeki öğretim elemanlarının kendi aralarında ve öğrencileri ile iletişimin olumlu ve motive edici olması
- Ulusal ve Uluslararası etkinlik ve projelerin artırılması
- Kurumsal bağlılığın ortak amaca hizmet eden faaliyetler ve etkinliklerle güçlendirilerek kurumsal vizyonun sahiplenilmesi.

### **3.3.Stratejik Amaçlar**

Bölümümüzün yukarıda sıralanan yetkinlik alanlarını sürekli geliştirmek ve iyileştirmek için;

- - Bilimsel araştırma ve yayınların artırılması nitelikli sanatsal etkinlik üretimi ve bunların yeterli tanıtımı
- Ortak proje ve sanatsal etkinlik için yeterli mali desteğin sağlanması
- Paydaş araştırması ve olası etkinlik ve projeler için ön görüşmelerin yapılarak bölümün tanıtılması, protokollerin hazırlanması
- Öğretim elemanlarının güncel ders içerikleri konusunda motivasyonunun sağlanması, yeni eğilimleri takip etmesi
- Proje yazma, ortaklaşa çalışma, multidisipliner çalışmalarla ilgili öğretim elemanlarının motivasyonu için akademik teşvik kriterlerinin sanatsal alanlara göre düzenlenmesinin sağlanması
- Artan öğretim elemanı ihtiyacı için yeterli sayıda yeni kadroların açılması
- Ulusal ve Uluslararası etkinlik ve projeler için gerekli mali desteğin sağlanması
- Kurumsal vizyonun sahiplenilmesi için fakülte içindeki bölümlerin kendi aralarında iletişimin güçlü kılınması

## **2021-2025 STRATEJİK PLANI ÇERÇEVESİNDE GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜNÜN STRATEJİK AMAÇ, HEDEF VE PERFORMANS GÖSTERGESİ**

### **GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ STRATEJİK PLANI**

#### **STRATEJİK AMAÇ 1: SANATSAL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ**

##### **Stratejik Hedefler:**

- H.1.Yurt dışı ve içi yayınlar,
- H.2.Yurt dışı ve içi sergiler,
- H.3. Uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,
- H.4. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.5. AB ve ulusal projeler,

H.6. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

H.7. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

### **Hedef 1. : Yurt dışı ve içi yayınlar**

**Faaliyet:** Yayın çalışmaları için gerekli zamanın ayrılması,

**Kısıt ve Engeller:** Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği

**Yöntem:** Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması

**Gösterge:** Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam 15 yurt dışı yayın yapmak.

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam 20 yurt içi yayın yapmak.

### **Hedef 2. : Yurt dışı ve içi sergiler**

**Faaliyet:** Öğretim elemanlarını organize ve motive edilmesi,

**Kısıt ve Engeller:** Mali olanakların yetersizliği ve sponsor bulmanın giderek güçleşmesi,

**Yöntem:** Mesleki kamu ve özel kurumlarla iş birliği yapılması,

**Gösterge:** Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam 70. etkinlik yapmak, Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam 50 etkinlik yapmak,

### **Hedef 3.: Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,**

**Faaliyet:** Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb katılımın artması

**Kısıt ve Engeller:** Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği

**Yöntem:** Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, eşit ders paylaşımı, öğretim üyelerinin bilimsel ve sanatsal çalışma için motive edilmesi

**Gösterge:** Bölüm öğretim üyelerinin planladığı uluslararası bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı ulusal bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri.

### **Hedef 4: Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,**

**Faaliyet:** Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

**Kısıt ve Engeller:** Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilendirme

**Yöntem:** Eşit ders dağılımı, Öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması, aktif proje bilgilendirmeleri

**Gösterge:** Bölüm öğretim üyelerinin planladığı bilimsel araştırma projesi / yıl oranında toplam proje sayısı

**Hedef 5:** AB ve ulusal projeler,

**Faaliyet:** Zaman organizasyonu yapılması ve AB projeleri tanıtımının yapılması,

**Kısıt ve Engeller:** Proje konularının sanat ve tasarım kapsamından uzak kalması, disiplinler arası çalışma eksikliği,

**Yöntem:** Farklı disiplinler ile çalışmalar yapmak, proje eğitimlerini artırmak

**Gösterge:** Öğretim üyelerinin yıllık planladığı AB projesi sayısı / 5 yıl oranında toplam proje sayısı 5; Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje 1 / 5 yıl oranında toplam proje sayısı 5

**Hedef 6:** Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

**Faaliyet:** Ulusal ve uluslararası yarışma vb etkinliklerin takip edilerek, yıllık katılım planları oluşturmak

**Kısıt ve Engeller:** Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

**Yöntem:** Finansal destek sağlanması,

**Gösterge:** Öğretim üyelerinin yıllık planladığı uluslararası proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı 125

**Hedef 7:** Kitap ve kataloglar yayınlamak,

**Faaliyet:** Ortak yayın yapılmasının özendirilmesi,

**Kısıt ve Engeller:** Ders yükünün fazlalığı, yetersiz sanatsal ve bilimsel çalışma

**Yöntem:** Akademisyen grup çalışmaları yapılması,

**Gösterge:** Öğretim üyelerinin yıllık planladığı kitap & katalog / 5 yıl oranında toplam yayın

### **3.6. MALİYETLENDİRME (FAKÜLTE TARAFINDAN DOLDURULACAKTIR. BURAYA YAZMAYINIZ!)**

*Maliyetlendirme sürecindeki temel amaç, geliştirilen politikaların ve bunların yansıtıldığı amaç ve hedeflerin gerektirdiği maliyetlerin ortaya konulması suretiyle politika tercihlerinin ve karar alma sürecinin rasyonelleştirilmesine katkıda bulunmaktır. Maliyetlendirme, stratejik planlar ile bütçeler arasındaki bağlantıyı güçlendirmeyi ve harcamaların önceliklendirilmesi sürecine yardımcı olmayı amaçlamaktadır.*

*Kuruluşun amaç ve hedeflerine yönelik stratejiler doğrultusunda gerçekleştirilecek faaliyet ve projeler ile bunların kaynak ihtiyacı bu aşamada belirlenir. Her bir faaliyet/proje belirli bir hedefe yönelik olmalıdır. Herhangi bir hedefle ilişkisi*

*kurulamayan faaliyet/projelere yer verilmemelidir. Hâlihazırda yürütülen veya yürütülmesi planlanan faaliyetler/projeler mutlaka bir hedefle ilişkilendirilmelidir.*

#### **4. İZLEME VE DEĞERLENDİRME (SONUÇ)**

Birim Stratejik Planımızda belirtilen amaç ve hedeflere ulaşmak amacıyla beş yıl boyunca yapılacak çalışmalar, sistematik olarak izlenecek ve değerlendirilecektir. İzlenme ve değerlendirme sonuçlarından hareketle, bölümümüz misyon, vizyon ve temel değerlerinin Stratejik Plan'da belirtilen amaç ve hedeflerin gerçekleşme durumu ile performans değerlendirmeleri, istendiği takdirde raporlaştırılacaktır.

Stratejik planda birimimizdeki her öğretim elemanının ve bölümün genel amaç ve hedeflerini gerçekleştirme süreleri yer almaktadır. Hedeflerin objektif ve ölçülebilir olmasına dikkat edilmiştir. Bu durum plan döneminde yürütülen çalışmaların daha kolay izlemesini ve değerlendirilebilmesini sağlayacaktır. Bunlarla birlikte hedefleri gerçekleştirme süresi ya da yeni kaynak ihtiyacının gerekli olduğu durumlar ara rapor olarak düzenlemelerle birlikte sunulabilecektir.

Her yılın sonunda birim öğretim elemanları ve bölüm bazında gerçekleştirilmesi öngörülen faaliyetlerin ne kadarının tamamlandığı izlenerek değerlendirilecektir. Bu inceleme ve değerlendirmeler sonunda hedeflere ulaşma yönündeki gelişmeler olumlu ise, Stratejik Plan'ın uygulanmasına devam edilecektir. Belirtilen amaç ve hedefler yeterli ve gerçekçi değilse, plan revize edilebilecektir.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025

BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
<b>Adı Soyadı</b>
Doç. Didem Çatal
<b>Uzmanlık Alanları</b>
Afiş Tasarımı
Deneysel Tipografi
Ambalaj Tasarımı
Kurumsal Kimlik Tasarımı
İllüstrasyon

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Doç. Didem Çatal
Öğretim Elemanının Unvanı	Doçent

<b>Uluslararası makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

Ulusal bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

Ulusal kitap/kitap bölümü			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

Patentler			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

Projeler			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**



\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.

<b>Sanatsal Faaliyetler</b>			
<b>Faaliyet Türü (Karma- Kişisel- workshop)</b>	<b>Faaliyet Adı</b>	<b>Faaliyet yeri</b>	<b>Faaliyet yılı</b>
Ululararası Karma Sergi  1	<b>1- T.C. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 97 Yıla 97 Yapıt 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı</b> Uluslararası Karma Sanal Sergisi	ONLINE Türkiye	29 Ekim - 29 Kasım 2020
2	<b>International Design Contest 2020 "Let them become Fashion"</b>	ONLINE - Summarecon Mall Serpong - Tangerang - Indonesia	October 20, 2020,
3	<b>WE ARE SUPERHEROES INTERNATIONAL POSTER COMPETITION, 2020 'CALL YOUR HERO'</b>	ONLINE - Summarecon Mall Serpong - Tangerang - Indonesia	October 20, 2020,
4	<b>FROM THRACE TO TROY, 2020, 1ST INTERNATIONAL POSTER EXHIBITION</b>	ONLINE Bulgaristan - Türkiye	2019
5	<b>SPEAK UP POSTER! + 3th ANNIVERSARY 'HUMANITY!'</b>	MEXICO	2019
6	<b>THE INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION: 2TH PAPER BEAUTIES ORIENT 'LI PAPER' PATTERN</b>	CHINA	2020
7	<b>International Public Welfare Poster Design Invitational Exhibition Of Covid-19</b>	CHINA	2019
8	<b>ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ,</b>	ONLINE Türkiye	2020

	<b>"TBMM'NİN AÇILIŞININ 100. YILI ANISINA DİSİPLİNLERARASI SANAL SERGİ</b>		
9	<b>READING AND A BETTER LIFE "WORLD BOOK DAY" INTERNATIONAL PUBLIC WELFARE POSTER DESIGN EXHIBITION</b>	CHINA	2020
10	<b>"INTERNATIONAL DAY OF PREVENTION IN CHILDHOOD CANCER" GIFT OF HOPE - INTERNATIONAL POSTER DESIGN EXHIBITION</b>	MEXICO	15 FEBRU ARY 2020
11	<b>POSTERS WITHOUT BORDERS GOOD HEALTH AND WELL-BEING, @POSTERSWITHOUTBORDERS</b>	USA	2019
12	<b>DIGNAVIDAD 2019 - INTERNATIONAL INVITATIONAL POSTER EXHIBITION</b>	Atuntaqui Ecuador	2020
13	<b>1st ANNUAL POSTER AND ILLUSTRATION MAZANDARAN INTERNATIONAL INVITATIONAL POSTER EXHIBITION</b>	İRAN	2019
14	<b>TWO LEANING TOWERS' CONTRIBUTIONS WANTED FOR THE INTERNATIONAL INVITATIONAL POSTER EXHIBITION</b>	CHINA	2019
15	<b>İRAN &amp; TÜRKİYE: TASARIMDA KADIN - GMK</b>	İRAN	2019
16	<b>"BAUHAUS, 100th YEAR, INTERNATIONAL POSTER EXHIBITION, GİRESUN UNIVERSITY, GÖRELE FACULTY OF FINE ARTS, DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN</b>	GİRESUN - TURKEY	30 APRIL - 10 MAY 2019
17	<b>BİRARADASERĞİ TURİZM HAFTASI KAPSAMINDA ULUSLARARASI KARMA SERĞİ TOGETHEREXHIBITION INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION</b>	Çanakkale - TURKEY	2019
18	<b>CITY OF BARDEJOV - INTERNATIONAL INVITATIONAL POSTER EXHIBITION</b>	SIRBİSTAN	2019
19	<b>CHINESE ZODIAC PIG YEAR 2019</b>	CHINA	2019

	<b>THE FIFTH ZODIAC PIG CULTURE OF CHINESE DESIGN COLLEGE STUDENTS</b>		
20	<b>IADA_100TH MARCH FIRST OF THE KOREAN INDEPENDENCE MOVEMENT INTERNATIONAL INVITATION EXHIBITION</b>	SOUTH KOREA	2019
Ulusal Karma Sergi 1	Ekim Geçidi 19	Çanakkale - TURKEY	2019

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşaya ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
<b>Doç. Didem Çatal</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>2021</b>
	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>2022</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	-	-	<b>2023</b>
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	-	<b>2024</b>
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	-	<b>2025</b>
	Toplam: <b>7</b>	Toplam: <b>8</b>	Toplam: <b>50</b>	Toplam: <b>2</b>	Toplam: -	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik Faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
Adı Soyadı
Dr. Öğr. Üyesi Ali Can Metin
Uzmanlık Alanları
Tipografi
Grafik Tasarım
Serigrafi
Poster Tasarımı

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Ali Can Metin
Öğretim Elemanının Unvanı	Dr. Öğr. Üyesi

Uluslararası makaleler			
Yazar (Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ali Can Metin	Eleştirel Grafik Tasarım Ürünü Olarak Karakovan Kitabı	Route Educational & Social Science Journal	2018

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ali Can Metin	Deneysel Grafik Tasarım Ürünü Olarak “Kara Kovan” Çalıştay Kitabı	6. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu	2018

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

<b>Sanatsal Faaliyetler</b>			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Uluslararası Karma Sergi	Stiftung Buchkunst – “Tüm Dünyadan En İyi Kitap Tasarımı” Yarışması Sergisi	Berlin / Almanya	2019
Ulusal Karma Sergi	8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergi	Çanakkale	2020
Ulusal Karma Sergi	Öğretim Elemanları Karma Sergisi	Çanakkale	2020
Ulusal Karma Sergi	TBMM’nin Açılışının 100. Yılı Anısına Disiplinlerarası Çevirimiçi Karma Sergi	Çanakkale	2020
Uluslararası Karma Sergi	7. Çanakkale Bienali Davetli Katılımcı, “Neye Benziyor?”	Çanakkale	2020
Uluslararası Karma Sergi	29 Ekim Cumhuriyetin 97. Yılı Çevirimiçi Karma Sergi	Çanakkale	2020

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımda	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	Ali Can Metin		X		1
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

--	--	--	--	--	--

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**  
(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Ali Can Metin	5	2	30	1	1	2020-2025
	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri(Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			




*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

### **Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

<b>Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri</b>	<b>Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri</b>	<b>Gerçekleştirme planı</b>	<b>Planlanan zaman dilimi</b>
1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
<b>Adı Soyadı</b>
Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD
<b>Uzmanlık Alanları</b>
Afiş Tasarımı
Dijital Kolaaj
İllüstrasyon
Dijital İllüstrasyon

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Deniz KÜRŞAD
Öğretim Elemanının Unvanı	Dr. Öğr. Üyesi

<b>Uluslararası makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Vural, S. ve Kürşad,D.	Üç Boyutlu Görüntülerin Reklam Afişlerindeki Yeri	SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL	2020
Kürşad D. ve Vural, S.	Kamusal Alanda Tipografinin Üç Boyutlu İfade Alanları	SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL	2020

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

--	--	--	--

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Kürşad, D.	Mimari Sunum Paftalarında Görsel Tasarım İlkelerinin Uygulanması Üzerine Öneriler	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ DERGİSİ	2020
Kürşad, D.	Web Sitelerinde Alt Bilgi Alanının Önemi Ve Tasarımı İçin Öneriler	ART-E SANAT DERGİSİ	2020

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma- Kişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Ulusal Karma Sergi	"Hem Kadın! Hem Başarılı!"	Online	2019
Ulusal Karma Sergi	"GMK'nın 40. Yılı" Poster Sergisi	Ankara	2019
Uluslararası Karma Sergi	International Poster Exhibition of PERU DESIGN BIENNIAL	Peru	2019
Kişisel Sergi	Evler "Archi-Graph"	Çanakkale	2019
Ulusal Karma Sergi	ÇOMÜ Öğretim Elemanları Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale	2020
Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. Yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Online	2020
Uluslararası Karma Sergi	97 Yıla 97 Yapıt - 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergisi	Çanakkale	2020
Uluslararası Karma Sergi	Antı - Novel Coronavirus 100 Poster	ÇİN	2020

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımda	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**  
(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	8	5	30	2	5	2021
	-	-		-	-	2022
		-		-	-	2023
				-	-	2024
				-	-	2025
	Toplam:	Toplam:	Toplam: 20	Toplam: 2	Toplam: -	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik Faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			


*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
					Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Tunç
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
					Grafik
					Dijital Oyun Tasarımı
					Dijital İllüstrasyon

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	
Öğretim Elemanının Unvanı	

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Tunç O.	"BİLGİSAYAR OYUNU KAVRAM TASARIMINDA SANAT AKIMLARININ YENİDEN YORUMLANMASI	International Journal of Arts and Aesthetics	Aralık 2019

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı



**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

<b>Sanatsal Faaliyetler</b>			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Kişisel	Trojan War (dijital animasyon/belgesel)	Online: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=12eHJL2yRtk&amp;t=1080s">https://www.youtube.com/watch?v=12eHJL2yRtk&amp;t=1080s</a>	2020
Kişisel	Great Schism (dijital animasyon/belgesel)	Online: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a6rWf0k8d78&amp;t=236s">https://www.youtube.com/watch?v=a6rWf0k8d78&amp;t=236s</a>	2020
Kişisel	Caesar's Great Roman Civil War (dijital animasyon/belgesel)	Online: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QFAofKwX2KM&amp;t=558s">https://www.youtube.com/watch?v=QFAofKwX2KM&amp;t=558s</a>	2020
Kişisel	Islamic Golden Age - Philosophy and Humanities (dijital animasyon/belgesel)	Online: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M5wyH4kNZE&amp;t=838s">https://www.youtube.com/watch?v=9M5wyH4kNZE&amp;t=838s</a>	2020
Karma	From Thrace to Troy 1st International Poster Exhibition (İştirak ve Sergi Tanıtımı için Hareketli Afiş Tasarımı)	Online: <a href="https://artinitiativesproject.com/en/thrace-to-troy">https://artinitiativesproject.com/en/thrace-to-troy</a>	2020
Karma	TBMM'nin Açılışının 100. Yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi (İştirak ve Düzenleme Kurulu Üyeliği)	Online: <a href="https://prezi.com/k3iopurjfdnw/canakkale-onsekiz-mart-universitesi-guzel-sanatlar-fakultesi-tbmmnin-aclsn-100-yl-ansna-disiplinleraras-sanal-sergi/">https://prezi.com/k3iopurjfdnw/canakkale-onsekiz-mart-universitesi-guzel-sanatlar-fakultesi-tbmmnin-aclsn-100-yl-ansna-disiplinleraras-sanal-sergi/</a>	2020

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri(Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
<b>Adı Soyadı</b>
Dr. Öğr. Üyesi, Seyhan BOZTEPE
<b>Uzmanlık Alanları</b>
* Müzecilik
* Çağdaş Sanat
* Grafik Tasarım
* Yayın Grafığı

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Seyhan BOZTEPE
Öğretim Elemanının Unvanı	Dr. Öğr. Üyesi

<b>Uluslararası makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Boztepe, S.	DAİRE Konuk Sanatçı Programı Tanıtım Günleri ve Güncel Sanat Buluşması, "Konuk Sanatçı Programları: Modeller, Sorunlar ve Öneriler" Paneli (Panelist, sözlü bildiri),	İzmir	2019
	Çanakkale ve Sinop – Konuk Sanatçı	Online	2020

	Programları ve Bienaller Daire Çevrimiçi Paneller (2 Temmuz)		

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Boztepe, S.	SUYUN VE RÜZGARIN ŞEHİRİ: ÇANAKKALE, Bölüm Adı: Yerelde Örgütlenen bir Sivil Toplum Hareketi: Çanakkale Bienali, sy. 307-311, , İletişim Yayınları, ISBN 9789750529351	İstanbul	2020

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı
Danışma Kurulu Üyesi ve Yerel Koordinatör	“DAİRE Projesi”: Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından finanse edilen, T.C. Dışişleri Bakanlığı AB Başkanlığı tarafından Sivil Toplum Destek Programı çerçevesinde yürütülen Kamu Sektörü ve STK’lar arasında İşbirliğinin Güçlendirilmesi için Ortaklıklar ve Ağlar Hibe Programı kapsamında desteklenen daire, K2 Çağdaş Sanat Derneği öncülüğünde yürütülen bir sosyal ağ projesi.	AB Projesi- Uluslararası	2019-2020
Proje Koordinatörü	Troya Kültür Rotası: Çanakkale Tarih ve Kültür Vakfı (ÇATKAV) tarafından Çanakkale Valiliği ortaklığında yürütülen Troya Kültür Rotası Projesi ile Çanakkale’den Assos’a kadar olan köylerdeki kültürel kimlik ve kültürel miras korunurken, ziyaretçiler ile yöre halkı arasındaki bağların güçlenmesi amaçlandı. Troya Kültür Rotası Projesi; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) ve Anadolu Efes ortaklığıyla yürütülen Gelecek Turizmde kapsamında destekleniyor.	Kültür Turizmi Rota tasarımı ve uygulaması Ulusal	2019
Sanat-Tasarım Danışmanlığı	“OPET Tevfikiye Arkeo-Köy Projesi”, ARKEO-KÖY konseptinin oluşturulması, konsept doğrultusunda dış mekan tasarım uygulamalarının tasarımı, tasarımların uygulamalarının denetlenmesi,	Yerel Kalkınma odaklı tasarım Ulusal	2020

Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma- Kişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi ve Worshoplar Sanat Yönetmeni Küratör	Tevfikiye Arkeo-Köy Sanat Günleri 2 (5 Mayıs) “Manzara” başlıklı Karma Sanat Sergisi (5 Mayıs – 1 Temmuz) Yer: Tevfikiye Sanat Galerisi Sanatçılar: Alperen Başbunar, İsmail Bulut, Ece Güneş Erten, Semiha Güler, Burcu Gürcü, Elif Havuz, Halil İbrahim Kara, Oğuzhan Karadal, İltar Özyıldırım, Erdal Sezer, Canalp Sipahi, Tarkan Yalçın, Ömer Akif Yeldan, Duygu Yücel ve Ogün Yücel	Çanakkale	2019
Karma Sergi ve Worshoplar Sanat Yönetmeni Küratör	Tevfikiye Arkeo-Köy Sanat Günleri 3 (20 Temmuz) “Geçmişin Sınırında” başlıklı Karma Sanat Sergisi (20 Temmuz – 15 Eylül) Yer: Tevfikiye Sanat Galerisi Sanatçılar: Berka Kınay, Berna Tükel, Burak Topçakıl, Erdal Sezer Gökçe Kınay, Hakan Yeleş, Hasan Avni Koçak, Helin Sude Boztepe, Orhan Mert ve Zafer Geyikçi	Çanakkale	2019
Karma Sergi Katılımcı Sanatçı	“Zamanın İçinde” başlıklı sanat sergisi (10 Ağustos – 15 Eylül) Yer: Troya Müzesi Sanatçılar: Akın AKSU, Canan ATALAY AKTUĞ, Elif HAVUZ, Erdal SEZER, Genco GÜLAN, Seydi Murat KOÇ ve Seyhan BOZTEPE	Çanakkale	2019
Karma Sergi ve Worshoplar Sanat Yönetmeni Küratör	Tevfikiye Arkeo-Köy Sanat Günleri 4 (14 Eylül) “Troyanın Gölgesinde” başlıklı fotoğraf sergisi (14 Eylül – 15 Kasım) Sanatçılar: Murat Germen, Hakan Kumuk, Tarık Gök, Saygın Mavinil, Ülkü Sönmez	Çanakkale	2019
Uluslararası Sempozyum ve Karma Sergi Katılımcı Sanatçı	“Atıktan Sanata”; VIII Uluslararası Sergisi, Nesimi Şiir, Sanat ve Maneviyat Festivali 30 Eylül – 2 Ekim Yer: Gala Devleti Tarihi ve Etnografya Koruma Alanı	Bakü	2019
Uluslararası Karma Sergi Kurucu Genel Direktör Eş-Küratör	7. Uluslararası Çanakkale Çağdaş Sanat Bienali “Takımyıldız” başlıklı 31 sanatçının eserlerinden oluşan uluslararası karma sergi Mekanlar: MAHAL Sanat, Korfmann Kütüphanesi, Kırmızı Konak, Troya Müzesi Tarih: 19 Eylül – 19 Ekim Sanal tur: 22 Ekim – 22 Kasım	Çanakkale	2020

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımda	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

### Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri

(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

### Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi



Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	5	5	10	5	20	5
	-	-		-	-	
		-		-	-	
					-	
					-	
	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam: -	

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik Faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
İlkan Devrim Dinç					
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Dijital Animasyon					
Görsel Efektler					
Transmedya					
Ortantalizm					
Küreselleşme					

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	İlkan Devrim Dinç
Öğretim Elemanının Unvanı	Öğretim Görevlisi

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Kaplanoğlu L., Dinç İ. D.	Global interactive media design industry's sectoral analysis on interactive media awards	Journal of graphic engineering and design	2019

<b>Uluslararası bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

*(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)*

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor


\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	Toplam:	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri(Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025

BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
<b>Adı Soyadı</b>
Öğr. Gör. Özlem UYAN
<b>Uzmanlık Alanları</b>
*Bilgilendirme Tasarımı
*Poster Tasarımı
*Grafik Sanat Tarihi
*Dijital İllüstrasyon

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Özlem UYAN
Öğretim Elemanının Unvanı	Öğretim Görevlisi

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.

<b>Sanatsal Faaliyetler</b>			
<b>Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)</b>	<b>Faaliyet Adı</b>	<b>Faaliyet yeri</b>	<b>Faaliyet yılı</b>
Uluslararası Karma Sergi	"Let Them Become Fashion" International Design Contest 2020	Jakarta/Endonezya	2020
Uluslararası Karma Sergi	"Graphics in Kharkov" International Exhibition	Kharkov/Ukrayna	2020
Uluslararası Karma Sergi	"Cultural Heritage – From Thrace to Troy" 1st International Online Poster Exhibition	web	2020
Uluslararası Karma Sergi	"Let Me Be Your Voice - Children With Specials Needs!" WGD International Invitational Poster Exhibition	Ahvaz/İran	2019
Uluslararası Karma Sergi	"Year of Tolerance" Dubai Design Week: Emirates 1st International Poster Festival (EIPF) Exhibition	Dubai/Birleşik Arap Emirlikleri	2019
Uluslararası Karma Sergi	"World Environment Day 2019" Original Design Public Welfare International Invitational Poster Exhibiton	Shijiazhuang/Çin	2019
Uluslararası Karma Sergi	"Family Evolution – The Cornerstone of Society in a New Era" Worldwide Graphic Designers International Invitational Poster Exhibiton	Jakarta/Endonezya	2019
Ulusal Karma Sergi	8 Mart Dünya Kadınlar Günü" Hem Kadın! Hem Başarılı!" Karma Sergi	Çanakkale/Türkiye	2019
Uluslararası Karma Sergi	TYPE UNITE 2018 Student Typographic Poster Exhibition (Turkey, China, USA, Poland, Ecuador, Endonesia, UAE, Denmark, Hungary, South Korea)	Ibarra/Ekvador	2019

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

<b>Cinsi</b>	<b>Akademik personel kullanımında</b>	<b>Kullanım dışı</b>	<b>Eğitim Amaçlı kullanımda</b>	<b>Kullanım dışı</b>	<b>Toplam</b>
<b>Bilgisayar</b>					
<b>Projeksiyon</b>					
<b>Yazıcı-fotokopi makinesi</b>					
<b>Akıllı Tahta</b>					
<b>Fotoğraf Makinesi</b>					
<b>Kamera</b>					
<b>Mikrofon</b>					
<b>Diğer...</b>					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.



**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**  
(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
<b>Öğr. Gör. Özlem UYAN</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2021</b>
	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2022</b>
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2023</b>
	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2024</b>
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2025</b>
	<b>Toplam: 10</b>	<b>Toplam: 2</b>	<b>Toplam: 25</b>	<b>Toplam: -</b>	<b>Toplam: -</b>	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025**

**BÖLÜMLERDEKİ BÜTÜN ÖĞRETİM ELEMANLARININ DOLDURMASI İÇİN HAZIRLANMIŞTIR. RAPOR İLE BİRLİKTE TESLİM EDİLMELİDİR.**

*\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.*

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

<b>Öğretim Elemanının:</b>
<b>Adı Soyadı</b>
Arş. Gör. Kaan Kaya
<b>Uzmanlık Alanları</b>
* Konsept Tasarımı
* Dijital İllüstrasyon
* Hareketli Grafik Tasarım
* 3D Modelleme

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*

**Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)**

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Kaan Kaya
Öğretim Elemanının Unvanı	Araştırma Görevlisi

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal makaleler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal bildiriler</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Ulusal kitap/kitap bölümü</b>			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

<b>Patentler</b>			
Patent Sahibinin Adı	Patent Adı		Yayın yılı

<b>Projeler</b>			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

**Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

\*Öğretim elemanlarının verdiği sayısal verilerin ayrıca detaylı bir listesinin oluşturulması ve rapora eklenmesi gerekmektedir.

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma- Kişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. Yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Online	2020
Kişisel Sergi	Sanatta Yeterlik Sergisi	Ankara	2020
Uluslararası Workshop	Recycle - Recreate	Çanakkale	2019
Uluslararası Workshop	Creating an Art Poster	Çanakkale	2019
Ulusal Karma Sergi	Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Lisans Üstü Öğrenci Sergisi	Ankara	2019

**Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar					
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

(Atölyelerde kullanılan seramik fırınları vb., seramik tornaları vb., dokuma tezgahları ve buna bağlı malzemeler vb; dikiş makineleri vb, ütü, ütü masası, prova mankeni; ses ve kayıt sistemleri, ışık sistemleri; şövale, çizim

masaları, çalışma masaları, serigrafi ve benzeri baskı makineleri gibi atölyelerde kullanılan demirbaşa ait her türlü malzeme sayı ve (varsa) teknik özelliği belirtilerek verilmelidir.)

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
<b>Arş. Gör. Kaan Kaya</b>	-	-	<b>3</b>	-	-	<b>2021</b>
	-	-	<b>3</b>	-	-	<b>2022</b>
	<b>1</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>2023</b>
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-	<b>2024</b>
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-	<b>2025</b>
	Toplam: <b>5</b>	Toplam: <b>2</b>	Toplam: <b>20</b>	Toplam: <b>2</b>	Toplam: -	

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1.			
2.			
3.			

\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.

**Tablo 12. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik Faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
--	-------------------------------------	----------------------	------------------------

1.			
2.			
3.			

*\*Tablo sayıya göre çoğaltabilirsiniz.*