



RÖPORTAJ

MUSTAFA DERMANLI

Kültür ve sanata dair yaklaşımlar sanatçılara ve bireylere göre değişiklik gösteriyor. Bu yıl ikinci kez gerçekleşecek Bozcaada Gathering'i diğer etkinliklerden ayıran en çarpıcı unsurlardan biri, bazen “tam olarak ne yaptığımı anlamadığımız” anların bile anlamlı birer deneyime dönüşmesi. Sizi, diğer disiplinlerarası üretimlerden ya da sanat festivallerinden ayıran şey tam olarak nedir? Zero'nun özünü basitçe nasıl tanımlarsınız?

Zero Gathering'i farklı kılan şey, çok disiplinli bir yapıdan öte, disiplinler arasında keskin sınırlar koymamasıdır. Ne yapıldığının ilk bakışta tam olarak anlaşılmasa, aslında onun en içten ve özgürleştirici yanlarından biridir. Çünkü Zero, sanatı, bilimi, doğayı, hareketi ve gündelik yaşamı birbirinden ayırmadan, hepsini iç içe geçirerek yeni bir deneyim alanı kurar.

Zero Gathering, sonuçtan çok süreç odaklıdır. Bu süreç kimi zaman belirsiz, kimi zaman dağınık ya da beklenmedik olabilir ama her zaman açık ve katılımcıdır. Katılımcılar sürecin aktif birer parçasıdır. Bu yaklaşım, Zero'yu bir 'etkinlik'ten çok, yaşayan bir 'araştırma alanı' ve ortak bir 'deneyim' haline getirir.

Özetle, Zero'yu gerçekten farklı kılan şey; tanımlanması zor anlarda, sınırların silikleştiği yerlerde birlikte düşünme, birlikte üretme ve birlikte dönüşme cesaretidir.

Sıfır Hareketi'ni anlamanın yolu, onu bir “yaşam kurgusu” olarak okumaktan geçiyor.

Zero'nun Bozcaada'daki varlığı, yalnızca sanat üretimiyle sınırlı değil; çocuk atölyelerinden sahil temizliğine, ekolojik sunumlardan teleskopla gökyüzü izlemeye, yerel arşiv çalışmalarından müzik ve resim birikteliğine kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor. Bu çeşitlilik dışarıdan bakıldığında biraz “karmaşık” gibi görünebilir. Sıze bu çok başlı yapı bir dağınıklık mı, yoksa yaşamın farklı alanlarına temas eden bütüncül bir yaklaşım mı?”

Aslında tam da söylediğiniz gibi: Dışarıdan bakıldığında karmaşık gibi görünebilir, ama Zero'nun yaklaşımı yaşamın kendisi kadar organik, geçirgen ve çok katmanlı. Zero, kültürü ve sanatı gündelik yaşamdan ayırmadan; toprağa, gökyüzüne, sese, harekete temas ederek işleyen bir yapı kuruyor. Yani bir jonglörün çocuklarla çalışması, aynı kişinin sahilde çöp toplaması ya da bir gün teleskopla gökyüzüne bakıp ertesi gün bağlama tınıları eşliğinde resim yapması, bilinçli bir yaklaşımın sonucu olduğunu gösteriyor.

Zero, kültürü ve sanatı belli bir platforma ya da disipline sıkıştırmak yerine, onları yaşamın doğal akışıyla buluşturuyor. Böylece yaşa, geçmişe ya da uzmanlığa bakmaksızın herkesin dahil olabileceği geçirgen, esnek bir alan açılıyor. Bu alan sabit değil; dönüşüyor, geliyor ve birlikte var oluyor. Ortaya çıkan şey bir “yaşayan kültür” modeli: ritüelsiz bir ritüel, bir aradalışın şekli değiştiren hali.

Yani evet, bu yapılar karmaşık değil. Aksine, yaşamın çok sesliliğine ve katmanlı doğasına uygun biçimde, kültür ve sanatı hayatın her anına taşıma çabası. Zero'yu özel kılan da



FOTOĞRAF: SERKAN İLİK | BOZCAADA GATHERING FESTIVAL MERKEZ HUB / 2025
Zero Ekibi: Mahir Akgündoğdu, Özgür Kavurmacioğlu, Emre Gökçen, Selçuk Demirci, Derin Uludağ

bu: sanatın, bilginin, oyunun ve birlikte üretmenin birbirine değdiği sahici, geçirgen ve dönüşen bir alan yaratması.

Zero oldukça geniş ve çok disiplinli bir ekipten oluşuyor. Doğrudan soralım: Bu kadar kişiyi adada ağırlamak, yedirmek, içirmek, konaklatmak kolay değil. Bu süreci nasıl yürütüyorsunuz? Sizi kim ya da kimler destekliyor? Adalıların desteği bu yükü hafifletmeye yetiyor mu?”

Evet, kolay değil. Ama zaten kolay olması için yola çıkmadık. Bir festivalin ötesinde, ada üzerinde sağlıklı bir yaşam alanı kurmaya çalışıyoruz. Zero'nun yürüyüşü, yerel bir kalkınma modeli olarak kendi döngüsel ekonomisini yaratma amacıyla başladı. İlk adımda hiçbir marka ya da fonla temas kurmadık. Sürecin başından itibaren en büyük desteğimiz, komşularımızın, ada sakinlerinin, yerel kanaanat önderlerinin içten ve gönülden katkılarıydı. Bu imece ruhu, hem ekonomik hem manevi olarak ilk adımlarımızı mümkün kıldı.

Bozcaada'nın adaya katkı sağlayan kültür-sanat destekçilerine, bu bağlamda emek veren, çaba sarfeden yatırımcılara ihtiyacı var.

Yatacak yer de buluyoruz, sofa da kuruyoruz, paylaşacak alan da yaratıyoruz. Bu noktada, sadece fonlardan değil; dayanışmadan, yerel desteğin gücünden, komşuluk ilişkilerinden, ortak üretimden besleniyoruz. İhtiyaçlarımızı finansal olan ve finansal olmayan destekler olarak ikiye ayırıyoruz. Zero'nun ekonomik modeli kadar duygusal, sosyal ve fiziksel dayanışma modeli de var. Bizi asıl ayakta tutan şey, bu çok katmanlı destek yapısı: her katılımcının bir iz bıraktığı, her katılımcının kendi alanında ev sahibi olduğu bir yapı.

Bizi finansal olarak destekleyen kurumlar elbette var. Ama yeterli değil. Bozcaada'nın halen adaya katkı sağlayan kültür-sanat destekçilerine, bu bağlamda emek veren, çaba sarfeden kültür yatırımcılarına ihtiyacı var. Şu anda esas motivasyonumuz, bu fikre inanıp katkı sunan gönüllülerden, evini, bahçesini açan adalılardan, birlikte hayal kuran amatör ve profesyonel bir kitleden geliyor. Döngüsel yaşamımızı sürdürbilmek adına diğer yandan da kurum-markalara çağrılarımız ve başvurularımız devam ediyor.

LEVENT KAZAK
KÖŞESİBozcaada Gathering:
Bir Niyetin Manifestosu

Bu yıl ikicisi düzenlenen Bozcaada Gathering üzerine yeni katmanlar eklenerek büyümekte. Bu etkinliği, bir festivalden öte, gittikçe çeşitlenen, zengileşen bir buluşma çağrısı olarak algılamak, sahnede sadece eserlerin değil, katılımcılar da olduğu çift taraflı çalışan bir mekanizma olarak görmek gerekir. Adanın rüzgârıyla, deniziyle tur atan hikayelerden, toprağın bereketinden ilham alan, birlikte düşünmek, üretmek, dönüşmek için bir araya gelen sanatçılar, yazarlar, akademisyenlerin adalılarla buluşması, Bozcaada'nın eşsiz dokusunda, sanatın dönüştürücü gücünü, yerelliğin bilgelliğini ve kolektif üretimin heyecanını deneyimlemeye davet ediyor bizi. Çünkü değişim ancak paylaşılan anlarda, kurulan derin bağlarda ve birlikte atılan adımlarda gizlidir. Hepimiz sanatçılarla yerellerin, akademisyenlerle gezginlerin, aynı sofrada buluştuğu, bilginin yaşanarak, dinlenerek ve birlikte üretilerek çoğaldığı bir alan hayal ediyoruz. Mesela “Bir Bağ Meselesi Üzerine” düşündüğümüzde, sadece üzüm bağlarını değil, insanla insan, insanla doğa, geçmişle gelecek arasındaki görünmez ama güçlü bağlarımızı da kastediyoruz. Zamanla konuşmanın, geçmişin sesine kulak verip bugünün ritmini hissetmenin ve geleceğe bir söz bırakmanın mümkün olduğuna inanıyoruz. Zero Movement'ın “Hafızadan Geleceğe” uzanan yolculuğunda, hepimiz bu hikâyenin bir parçasıyız. İster bir sanatçı, ister bir gönüllü, ister meraklı bir katılımcı olun; “Sen de Dahilsin!” bu çağrının özüdür. Çünkü Bozcaada Gathering, birlikte kurulan ve dönüştürülen bir deneyimdir. Bu hikâyeyi birlikte yazmaya, birlikte yaşamaya hoşgeldiniz.

BOZCAADA
GATHERING

“BİRLİKTE DÜŞÜNMEK, ÜRETMEK, DÖNÜŞMEK”

BİR DENEYİM FESTİVALİ

01-30 HAZİRAN 2025

“ADA BİR SAHNE,
BİZLER İSE
TANIKLARIYIZ
KURULAN
DİYALOGLARIN”

MANİFESTO

Zero Movement (Sıfır Hareketi), her şeyin yeniden düşünülmesi ve inşa edilmesi gerektiği fikrini irdeler. Toplumsal, kültürel ve çevresel dinamikleri yeniden değerlendirme ve inşa etme gerekliliği üzerine şekillenen bir oluşumdur. Mevcut sistemleri eleştirel bir perspektifle analiz eder, yerel ve küresel ölçeklerde etkileşim kurarak uygulanabilir modeller geliştirir. Bu süreçte sorumluluk olarak etkin stratejiler üretir ve çözümler oluşturur. Bozcaada merkezli bir inisiyatif olarak, ada sakinleri ve farklı disiplinlerden bireylerin ortak çalışmasını teşvik ediyor. sanatçılar, akademisyenler ve alanında uzman kişiler, geçmiş ile geleceği birbirine bağlayan

EDİTÖRDEN

Bildiğimiz sistemler gevşiyor. Yol haritaları eskidi, tarifler kararsız. Tam da bu yörüngesizliğin ortasında; yeni bir dilin eşliğindeyiz ve bu dil, sadece seslerden değil, boşluklardan, jestlerden, bakışlardan oluşuyor.

Bozcaada Gathering; sanat, bilgi ve deneyim üçgeninin içinde şekilleniyor. Bazen üçü bir arada bazen birbirine karışarak, sınırlarını unutarak akıyor burada. Performanslarımız bağlarda, terk edilmiş yapılarda, sokakta filizleniyor. Sergilerimiz ada belleğiyle genişleyen araştırmalara, hareketlere, kolektif üretimlere dayanıyor. Birbirimiz arasındaki bağların kökleri; ihtiyaca, duruma göre, bazen bir sofranın ucuna kadar uzanıyor. Zamanla konuşan çocuk atölyelerinden, yerel ekolojiyi koruma çabalarına kadar çok katmanlı bir deneyimin parçaları bir araya geliyor. **“Yerindelik”** kavramı etrafında şekillenen bu buluşmada, her üretim mekânla, anla ve birlikle kuruluyor. **Bozcaada Arşiv Deneyi** geçmişti korurken, sosyal etki hedeflerimizin, geleceği birlikte hayal etmenin yollarını açıyor. Çağrımız açık: bu sayfalarda gördükleriniz yalnızca başlangıç. Bu dönüşümün yaşıtlılabiliği, sizlerin katılımıyla mümkün.

Burada tek bir disiplin yok. Tek bir yöntem yok. Bozcaada Gathering; bilgi, plan ve tasarımın yanında, sezgisel bir açılma ile ortaya çıkıyor. Bu topraklarda bir şey olur: birdenbire. Bu toplanmalar bir eşik olur. Bir ara alan. Bir duraksama, bir caesura. “Gündelik olanın kesintiye uğradığı, yeni yaşam biçimlerinin prova edildiği o kısa ama etkili aralık.”

İkinci edisyonu hayal ederken kendi içinde genişleyen, bölünen, başka formlara evrilebilen, kozmostan ilham alan bir deneyimler atlası kurmak istedik. Düzenin değil, çokluğun içindeki zenginliğin izini sürdük. Bu atlas, yön göstermez, tarif sunmaz, sınır çizmez. Bunun yerine, bir bağın içinde atılan adımları, bir çocuğun sorduğu soruları, bir kayanın üzerine uzanan gölgeyi, kelimelerle zenginleşen dokuları oluşturur. Her rota seziyle açılır. Her durak, bir duyuya temas eder.

Bu toplanma; bir deneme, bir çatlak, bir ihtimal alanı. Olasılıklarla kurulu bir ekosistem. Hikayelerin etrafında şekillenen düşünsel uğraklar... Hiçbir şey sabit değil. Her şey geçişli.

Önceden çizilmiş patikaları takip etmiyoruz. Çünkü bu hareket bir reçete sunmuyor. Bir araç kutusu sunuyor. İçinde sezgi var, dikkat var, kesinti var. Yeniden deneme hakkı var. Hepsi bu sürpriz dolu yolculuğun işaretleri.

Şimdi -ama kronolojik bir “şimdi” değil bu- zamanın kıyısına ilmiş, başka ritimle akan bir an. Sezgisel olanla rasyonel olan arasında gerilmiş bir çizgi ve biz, o çizgide, bazen düşerek, bazen sürçerek, bazen gülerек ilerliyoruz.

Yavaşlayan, çatlayan, yeniden yoğrulan otuz günlük bir zaman parçası Bozcaada Gathering. İkinci yılında bir deneyim alanı olarak; mevcut yapının yüzeyini değil, katmanlarını okuyor. Başka bir yaşama dair ipuçları taşıyan bu alana **#SendeDahilsin**. Belki de ada, içinde çoktan yaşamaya başladığın bir hikâyeyi dışarı çağıracaktı. Ve bu çağrı, gelecekte karşılaşıacağın bir sorunun cevabı olabilir.

Selçuk Demirci
Editör, Bozcaada Gathering 2025



FESTİVAL TAKVİMİ

BİRİNCİ HAFTA

LİNK

“TEORİ İLE PRATİK ARASINDA BİR DENGİ”

Bozcaada Gathering kapsamında yer alacak olan “LINK” kamusal alan sergisi; Bozcaada’ya odaklanan; coğrafya, tarih, biyoloji, sanat tarihi, edebiyat, müzecilik, kültür tarihi gibi farklı disiplinlerde bilimsel, kültürel, sanatsal araştırmalar yapan, adaya katkı sağlayan bilim insanları ile benzer temaları sanatının odağına almış olan sanatçıları bir araya getiriyor. Birlikte düşünme, üretme, araştırma sürecinin sonuçlarını kamusal alanda izleyenlerle buluşturacak projenin mentörlüğünü sanat tarihçisi/eleştirmen Doç.Dr. Ebru Nalan Sülün üstleniyor.

İKİNCİ HAFTA

BİR BAĞ MESELESİ

“GÖRÜNMEYEN HİKAYELER ÜZERİNE”

“Bir Bağ Meselesi” sergisi, Mart, Nisan ve Mayıs aylarında gerçekleşen buluşmalarda sanatçılar ile yerel aktörler (Balıkçı, bağcı, emekli, ev hanımı, esnaf, tamirci, işletmeci, öğrenci, kaptan, senarist, mimar, koleksiyoner, vb.) duo veya trio gruplar oluşturarak saha çalışmaları ve arşiv taramaları gerçekleştirdi. Bu gruplar, adanın kültürel hafızasını, kolektif anlatılarını ve yerel pratiklerini sahadan edindikleri verilerle yeniden yorumlayarak, bu bağları görünür hale getiren eserler ürettiler. Bir Bağ Meselesi sergisi 12 Haziran’da seyircisiyle buluşuyor.

BOZCAADA ARŞİV DENEYİ

“PERFORMATİF DENEYİM ALANI “

Bozcaada Arşiv Deneyi, geçmişti sanat yolu ile belgelemek ile birlikte, aynı zamanda hafızayı birlikte üretmeyi amaçlayan deneysel bir bellek çalışması olarak ortaya çıktı. Yazılı olmayan bilgileri, sözlü anlatımları, buluntu objeleri, sembolleri ve haritaları içeren bu deney; sanatın, coğrafyanın ve tarihsel katmanların bir araya geldiği çok yönlü bir araştırma süreci sunuyor. Katılımcı bir modelle yürütölen bu proje, bireysel ve kolektif hafızaları aktif hâle getiriyor. Derin Uludağ ve Dr. Özgür Kavurmactöğ’ün’non çok katılımcı arşiv performansı 11 Haziran itibarıyla başlıyor.

ÜÇÜNCÜ HAFTA

PERFORMANS ARAŞTIRMALARI

Bu proje, sahne sanatları disiplinlerini (tiyatro, dans, çağdaş sirk) keşitiren ve yenilikçi bir izleyici deneyimi yaratmayı hedefleyen bir performans araştırmasıdır. Proje, izleyiciyi bir gözlemci değil, etkin bir katılımcı haline getirerek performansın bir parçası yapmayı amaçlar. Hareketin ve ifadenin yönünü önceden belirlemektense, onu takip edilebilir ve merak uyandırıcı bir hale getirmek üzerine kurulur. Bu bağlamda, izleyicinin de yaratım sürecine dahil olduğu dinamik bir performans deneyimi sunulacaktır.

DÖRDÜNCÜ HAFTA

FİLM GÜNLERİ

Yaratımsal ve düşünsel süreçlerden alınan kayıtlar, sanatçı yorumları ve eserlerin arka planındaki hikâyeler; Selçuk Demirci’nin yönetmenliğinde belgesel serisine dönüşüyor. Bu filmler, sanatın nasıl oluştuğunu, nelerden beslendiğini, hangi boşluklara serpildiğini araştırıyor. Adanın yollarında yürüyön, atölyelerde düşünen, bağlarda dolaşan sanatçıların süreçleri, artık hem bir arşiv hem de yaşayan bir anlatı olarak bizimle olacak. Film Günleri kapsamında Salhane’de bu özel yapımları hep birlikte izleyecek; eserlerin hikayelerine tanıklık edeceğiz.

ÖZEL ETKİNLİKLER

MÜZİK PERFORMANSLARI VE SAHNELER

360 SAHNE
AYANA KOYU
HAMAM SAHNE
DERMAN TEZGAHI

Bu yıl festivalin ana temalarından biri olan Dionysos kültü, ritüel ve kolektif müzik pratikleriyle yeniden yorumlanacak. **Sonifikasyon** projesiyle Bozcaada’nın gökyüzü ve hava verileri sese dönüştürölerek özellikle görme engellilere yönelik alternatif bir deneyim sunulacak. **Ses Peyzajları** projesi ise adanın doğal seslerini dijital ses teknolojileriyle buluşturarak deneysel bir performansa zemin hazırlayacak. **Derman Tezgahı** bu yıl Pazar Yeri, Balıkçı Barınağı ve Hamam gibi mekanlarda müzisyenleri ağırlayarak kamusal alanlarda kolektif bir ses örgüsü yaratacak.

BAĞ MASASI | KÜLTÜREL DİYALOG

Bağ Masası, gastronomi, sanat ve topluluk etkileşimini bir araya getiren; mekân, insan ve kültürel gelenekler arasında köprü kuran kapanış etkinliğimizdir. Bozcaada’da üzümlüğün içine kurulacak uzun bir masa ve çevresine yerleştirilen adaya ait sembollerin yer aldığı bayraklarla; bölgesel mutfak kültürünü, kolektif hafızayı, gastronomi ve sanatı kamusal tartışma ve kültürel etkileşim araçlarına dönüştüren açık ve kapsayıcı bir arazi pratiğidir.

ÇEVRE DUYARLILIĞI | ARAZİ PRATİKLERİ

ATILABİLEN NESNELERİN DÜNYASINA HOŞGELDİNİZ “Plastik Poşet Toplama ve Kıyı Koy Temizliği” etkinlikleri, doğaya saygılı bir yaşam pratiğini teşvik ederken, yerel halk, gönüllüler ve ziyaretçilerin ortak bir çevre bilinci geliştirmesine olanak tanır. Çevreyi koruma sorumluluğu kapsamında yapılan etkinlikler Bozcaada ve çevresinde sürdürülebilir bir doğa-kültür ilişkisinin oluşturulmasına katkı sağlar.

DOĞA ÜÇLEMESİ

5 HAZİRAN – DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ

Bozcaada Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen **Plastik Dönüşüm Etkinliği** kapsamında, ada genelinde toplanan plastik atıklar kent mobilyalarına dönüştürölerek kamusal alanlara yerleştirilecek. **000.Lab**’te temellenen farkındalık çalışmaları bu yıl sahaya taşınıyor.

15 HAZİRAN – DÜNYA RÜZGÂR GÜNÜ

Adanın seçili koylarında gerçekleştirilecek mekâna özgü ses ve rüzgâr enstalasyonları, yenilenebilir enerjinin önemine dikkat çekerken izleyicilere deneysel bir atmosfer sunacak.

21 HAZİRAN – EN UZUN GÜN: SUNRISE | SUNSET SESSION

Yılın en uzun gününde iki özel buluşma: Gündoğumunda Değirmenler’de sabahın ilk ışıklarına tanıklık, Günbatımında ise Sulubahçe’de günün vedasına eşlik.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

Bozcaada Gathering’de çocuklar için doğa, yaratıcılık ve teknoloji odaklı atölyelerle dolu bir program hazırlandı. Her atölye, çocukların hem eğlenmesini hem de çevreyle bağ kurarak üretmesini ve ekolojik farkındalık, yaratıcılık ve birlikte üretme bilinci kazandırmayı hedefliyor.

YERİNDELİK
NEDİR?

Yerindelik yalnızca bir coğrafyanın adı değil, bir varoluş biçimidir. Bir düşüncenin, bir üretimin ya da bir ifadenin yalnızca “nerede” ortaya çıktığı değil, “neyin içinde” ve “neyle temas ederek” ortaya çıktığıdır.

Yerindelik nerede durduğu, neye temas ettiğimizi ve neye cevap verdiğimizi sorgulatan bir farkındalık hâlidir.

Bir düşüncenin, bir üretimin ya da bir ifadenin sadece “nerede” ortaya çıktığı değil; “neyin içinde”, “neye bağlı olarak” ve “hangi etkileşimlerle” şekillendiğiyle ilgilendir. Bir fikir, doğduğu mekânı taşıyorsa; oranın kokusuyla, dokusuyla, be-

leğiyle yoğrulmuşsa; işte o zaman yerindedir.

Bozcaada Gathering’de yerindelik; adanın rüzgârını hissetmek, taşlarına oturmak, belleğini sezgiyle dinlemektir. Sanat burada sokakta, bağda, terk edilmiş bir yapının çatlağında yeşerir. Yerindelik bir yöntem değildir; bir duyarlılık alanıdır. Mekâna kulak vermekle başlar, sonra onunla konuşmaya cesaret eder, zaman-

la ona cevap olmayı dener. Mekânı pasif bir arka plan değil, aktif bir ortak olarak görür. O yüzden burada her üretim bir bağın devamıdır; her fikir, bir çağrıya verilen cevaptır; her eylem, adaya dair bir söz verme biçimidir.

Çünkü bizce her işin değeri yalnızca içeriğiyle değil, bağlamıyla, çıktığı yerle kurduğu ilişkiyle ölçölür. Bir performansın anlamı, izleyiciyle değil; yeriyile kurduğu

temasla derinleşir. Bir sergi sadece eserlerden değil, o eserlerin doğduğu zeminle beraber anlam kazanır.

Ve bazı anlatılar vardır ki, başka bir yerde kurulamaz. Ancak yerinde yaşanır, yerinde hissedilir, yerinde anlatılır. İşte bu yüzden biz; sabit bir sahne değil, yaşayan bir zemin arıyoruz.

“Hiçlikten doğan bir hareketiz; yeniden düşünmenin, yeniden kurmanın ve birlikte dönüşmenin çağrısıyız.”

ZAMANLA KONUŞMAK MÜMKÜN MÜ?

Zaman, çoğu zaman sessizdir Bozcaada’da. Ama dikkatle bakıldığında, kimi taşların yüzeyinde, çatlamış bir duvarın kıvrımında, bozkırın rüzgârında kendini belli eder. Sadece geçip giden bir akış değildir zaman; mekâna sinen, bellekte yanıkılanan, her şeyin içine sızan bir varlıktır. Bir duygunun içinden geçen zaman vardır. Bir şarkının içinden geçen, bir kokuya sinmiş, bir yolculuğa eşlik eden...

Çünkü zamanla konuşmak, aslında onunla birlikte yürümeyi kabul etmek demektir. Ve belki de sadece o zaman, zaman bize kendi hikâyesini anlatıyor. Zamanla konuşmak, geçmişti hatırlamak; ona soru sormaktır. Ve sorular sadece geçmişti de yönelmez, şimdinin belirmesiyle, geleceğin olasılıklarına kadar uzanır. Bu yüzden Gathering boyunca tanık olduğunuz birçok şey, “an”ın içinde donup kalmaz. Onlar, öncesiyle konuşur, sonrası için yer açar. Her şeyin hızlı aktığı bir çağda, durmak, dinlemek ve duymak... Ne tam geçmişti ait, ne bugüne hapsolmuş ne de tamamen geleceğe yönelmiş bir hâlde... Ne tam açık, ne tümüyle kapalı. Sadece dikkatli gözlerin, sabırlı kulakların ve hazır olan kalplerin geçebileceği bir kapı.

Bu adada zaman, anlamın derinlikli bir taşıyıcısı olarak düşünölür. Her an bir iz, her iz bir başka çağrışım.

“Zamanla konuşmak mümkün mü?” Evet, ama cevap almak için dinlemeyi öğrenmek gerekiyor. Boşluklara, tekrar eden seslere, sessizliğe kulak vermek gerekiyor. Bazen de, zamanı kendi ritmiyle baş başa bi-

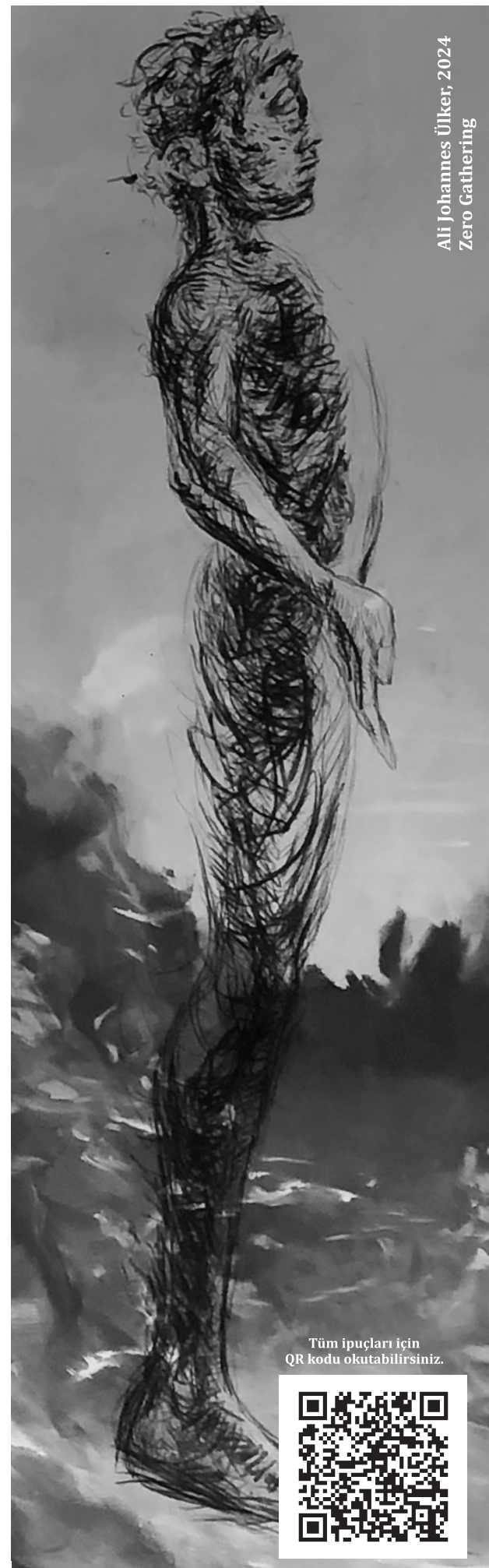
ZERO MOVEMENT’IN ARKA PLANI: YARATMA CESARETİ

Başlangıçta kısa süreli bir sosyo-kültürel araştırma için adaya gelen ekip, ada halkıyla kurduğu bağlar sayesinde burada daha uzun süre kalarak daha derin bir deneyime yöneldi. Bu sürecin merkezinde bir karavan yer aldı; hem bir üretim alanına hem de Bozcaada’nın dönüşümüne dair bir metafora dönüştü. Hiçliğin ortasında, bir karavan bizim için başlangıç noktası oldu. İlk önemli etkinliklerden biri olan “Bir Bağ Meselesi” atölyesi, doğa ve tasarımı üzerine düşünmeyi sağladı.

Zamanla Bozcaada, “her şeyin yeniden düşünülebi-leceği bir sıfır noktası” olarak görölü. Bu anlayışla, 2023’te düzenlenen “Yaratma Cesareti” buluşması 65 kişiyi bir araya getirdi; sorunlar tartışıldı, çözümler üretildi. Ayazma koyunda 18 bin taşla yapılan arazi sanatı, bu hareketin sembolü haline geldi.

Adanın terk edilmiş “hayalet bağları” üzerine geliştirilen Sound of Vineyards projesi, sanat yoluyla bu alanlara ses verdi ve ada halkıyla kurulan baği güçlendirdi.

Bu süreç sonunda, 23 Eylül ekinoksı ile 17 Ekim dolunayı arasında gerçekleşen Zero Gathering etkinliğiyle; dijital deneyimler, sanat araştırmaları, performanslar ve çevre atölyeleriyle dolu bir program sunuldu. Çocuklara ve gençlere yönelik eğitimlerle ve çevresel eylemlerle Bozcaada’nın geleceğine katkı sağlandı.

Ali Johannes Ülker, 2024
Zero Gathering

Tüm ipuçları için
QR kodu okutabilirsiniz.



TEŞEKKÜRLER

Misafir Sanatçı Programı’nın gerçekleşmesine önemli katkı sağlayan **Bor Sanat**’a, lojistik destek sağlayan **Sixt**’e, yerel operasyondaki destekleri için **Bozcaada Belediyesi** ve **Bozcaada Kaymakamlığı**’na, deniz lojistiğı destekleri için **Gestaş**’a, Medya ve Basın destekleri için **Aposto** ve **Burcu Dimili**’ye, Link Sergimizin mentörlüğünü üstlenen **Doç. Dr. Ebru Nalan Sülün**’e, deneyim alanlarını tasarlayan **The Urbanarts**’a, görünürlük ve iletişim katkıları için **Morrie Content Studio**’ya, ekosistemsel dayanışma ve vizyon ortaklığı için **Earthist Network**’e, son olarak yanımızda olan görünen veya görünmeyen tüm destekçilerimize teşekkür ediyoruz.