



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**RESİM BÖLÜMÜ STRATEJİK EYLEM PLANI**

**(2021-2025)**

**İÇİNDEKİLER**

**GENEL BİLGİLER**

**Tanımlar ve Kavramlar**

**1.GİRİŞ**

- 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi
- 1.2. Tanıtım ve Tarihçe
- 1.3.Misyon
- 1.4.Vizyon

**2.DURUM ANALİZİ (2019-2020)**

- 2.1. Akademik Yapı
- 2.2. Fiziksel Kaynaklar
- 2.3. Kurum Kültürü
- 2.4. Teknolojik Yapı
- 2.5. Paydaş Analizi ve Paydaşların Tespit Edilmesi
- 2.6. SWOT (GZFT) Analizi

**3.STRATEJİK PLAN (geleceğin tasarımı)**

- 3.1.Temel Değerler
- 3.2. Farklılaşma Stratejisi
- 3.3.Stratejik Amaçlar
- 3.4.Stratejik Hedefler
- 3.5. Performans Göstergeleri

**4.İZLEME VE DEĞERLENDİRME**

## GENEL BİLGİLER

### Tanımlar ve Kavramlar

**Akademik Birimler:** Fakülteye bağlı bölümleri,

**Eylem Planı:** Üniversitenin iç değerlendirme sonuçlarına göre gerçekleştirilecek eylemlerini, eylem sorumlularını ve eylem zamanlamasını gösteren planları,

**Faaliyet ve Projeler:** Fakültenin stratejilerini hayata geçirmelerini sağlayan ve performanslarını gösteren faaliyetleri ve projelerini,

**GZFT Analizi;** Birimin güçlü ve zayıf yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri ortaya koyan analizi

**Misyon:** Fakültenin kendisi için belirlediği temel varlık gerekçesi ve görevlerini,

**Vizyon:** Fakültenin gelecekte ulaşmak istediği ideallerini,

**Performans:** Fakültenin belirlediği stratejik hedeflerine ulaşabilme derecesini,

**Performans Göstergesi:** Hedeflere ne oranda ulaşıldığını gösteren ölçülebilir nitelikteki unsurları,

**Strateji:** Üniversitenin temel amacı doğrultusunda nasıl yönlendirilmesi gerektiğini belirleyen ve davranışını oluşturan yaklaşımları,

**Stratejik Hedefler:** Üniversitenin, misyonu doğrultusunda belirlenmiş stratejik önemi olan spesifik ölçülebilir alt amaçlarını,

**Stratejik Plan:** Fakültenin orta ve uzun vadeli amaçlarını, temel ilke ve politikalarını, hedef ve önceliklerini, performans ölçütlerini, bunlara ulaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren 2017–2021 dönemi bu stratejik planını,

**Stratejik Planlama:** Fakültenin, iç veya dış değerlendirme sonuçlarına göre zayıf ve kuvvetli yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri belirlemesi, bunların ışığında kalitesini geliştirecek olan stratejilerini oluşturması, bu stratejileri ölçülebilir hedeflere dönüştürmesi ve performans göstergelerini belirleyerek onları sürekli izlemesi sürecini, ifade eder.

# 1.GİRİŞ

## 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, sekiz yarıyıllık tam zamanlı örgün bir lisans derecesi programıdır. Eğitim dili Türkçe olmakla birlikte zorunlu yabancı dil dersi İngilizcedir. Bölümümüz 30 kişilik kontenjana sahiptir.

Bölümümüzün amacı, evrensel düzeyde özgün yapıtlar üretebilecek, yaratıcı, çağdaş, aydın sanatçılar yetiştirmek; toplumun maddesel ve ruhsal gereksinimlerini de göz önüne alarak estetik beğeniye evrensel düzeylere taşımaktır. Ayrıca; tüm sanat disiplinleri arasında etkileşime açık ders programları ve dışarıya açık etkinlikler oluşturmak hedeflenmektedir.

Programı başarı ile tamamlayan öğrenciler "Güzel Sanatlar Resim" alanında lisans derecesi almaya hak kazanırlar. Ders ve uygulamanın tüm gereklerini (Lisans için toplam 240 AKTS karşılığı) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği (Resmî Gazete: 21 Eylül 1993 / 21705) hükümlerine göre başarıyla tamamlayan ve GANO'su 2,00 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar.

## 1.2. Tanıtım ve Tarihçe

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi; 19.09.1997 tarih ve 23115 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 28.03.1983 tarihli ve 2809 Sayılı Kanun'un 30. maddesine göre Bakanlar Kurulu Kararıyla 09.09.1997 tarihinde kurulmuştur.

1999-2000 Eğitim-Öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır. YÖK'ün 29.02.2000 tarihli toplantısında 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'da Değişiklik 7/d-2 ve 2809 Sayılı Kanun'un 3. Maddeleri uyarınca Güzel Sanatlar Fakültesinin, Ana Sanat Dalı ve Sanat Dallarından oluşması kararı 07.03.2000 tarih ve 531-4897 Nolu Resmi Yazı ile bildirilmiştir.

2000-2001 Eğitim-Öğretim Yılı başında Terzioğlu Kampüsüne, geçici olarak Ç.M.Y.O, İlahiyat Fakültesi ve Fen Edebiyat Fakülteleri binalarına taşınan fakültemiz, 2012-2013 Güz Dönemi itibariyle Terzioğlu Kampüsünde kendi binasında eğitim-öğretime devam etmektedir. Fakültemiz Resim Bölümü'nün yanı sıra Seramik ve Cam Bölümü, Tekstil Tasarımı, Grafik Tasarımı Bölümü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü olmak üzere 6 bölümden oluşmaktadır.

Bölümümüz; hedefleri olan, bu hedeflere doğru ilerleyen, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla ilgili tüm paydaşları sürece dahil etmeye çalışan deneyimli kadrosuyla güçlü bir yapıya sahiptir.

Resim Bölümü Lisans Programının yanı sıra, Resim Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programları da bulunmaktadır.

## 1.3. Misyon

Bölümümüzün misyonu; kültür, sanat, estetik, çevre ve sosyal bilinci gelişmiş, geçmişten günümüze aktarılmış kültürel değerleri koruyarak uluslararası standartlarda, yaratıcı, özgün sanat eserleri ve bilgi üretebilen, özgür ve eleştirel düşünebilen, sanatsal ve estetik beğenin topluma yayılmasını sağlayan çağdaş sanatçılar yetiştirmektir. Ayrıca bu amaca yönelik gerekli alt yapıyı hazırlayarak; paylaşımcı, yaratıcı ve sanat alanına uluslararası düzeyde katkıda bulunacak çalışmalar yapan kadroları oluşturmak, desteklemek ve sürdürülebilirliğini sağlamaktır.

## 1.4. Vizyon

Bölümümüzün vizyonu; alanında nitelikli öğretim elemanı ve öğrencileri bünyesinde bulunduran, sanatsal gelişmeleri yakından takip eden, üzerinde oturduğu çok katmanlı kültürü temel alarak ürettiği sanatsal bilgiyle Türkiye ve Dünya Sanatına ve ülkemizi çağdaş uygarlık düzeyinin üzerine çıkararak geleceğe taşımaya katkı sağlayan bir bölüm olmaktadır.

## 2.DURUM ANALİZİ (2019-2020 yılı verileri)

### 2.1. Akademik Yapı

**Tablo 1. 2019-2020 yılı Bölüm Öğretim Elemanları İsimleriyle Birlikte**

Prof.	Doç.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör	Arş. Gör.	Ayrıldı/Devam
İhsan DOĞRUSÖZ	Hakan DALOĞLU	Gül SARIDİKMEN	Vahid NOVRUZOV	Ayşe EKİCİ	Devam ediyor.
Canan ATALAY AKTUĞ	Gülderen GÖRENEK	Güliz BAYDEMİR	Metin BALCI	Gökhan KELEŞ	Devam ediyor.
Evren KARAYEL GÖKKAYA	Umut GERMEÇ	Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	Melek Meryem KARADOĞAN (13b-4 maddesiyle bölümümüzde görevlendirilmiştir.)	Mert YAVAŞÇA	Devam ediyor.
	Halil Cenk BEYHAN				Devam ediyor.
Toplam:3	Toplam:4	Toplam:3	Toplam:3	Toplam:3	Toplam:16

**Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları**

Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Prof. İhsan DOĞRUSÖZ	Prof. Canan ATALAY AKTUĞ	Prof. Evren KARAYEL GÖKKAYA	Doç. Hakan DALOĞLU	Doç. Gülderen GÖRENEK	Doç. Umut GERMEÇ	Doç. Halil Cenk BEYHAN
<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>
Resim	Resim	Resim	Resim	Plastik Sanatlar	Resim	Resim
Baskı Resim	Seramik		Mozaik	Resim	Baskı Resim	Baskı Resim
Grafik Sanatlar			Sanat Kuramları		Enstalasyon	Takı, Madalyon ve Kuyum Teknikleri
Desen			Estetik			Tarihi Resim Teknikleri
Fotoğraf						
<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>
Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN	Dr. Öğr. Üyesi Güliz	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi	Öğr. Gör. Vahid	Öğr. Gör. Metin BALCI	Öğr. Gör. Melek Meryem	Arş. Gör. Ayşe EKİCİ

	BAYDEMİR	YEMENİCİOĞ LU NEGİR	NOVRUZOV		KARADOĞAN	
<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>
Sanat Tarihi	Resim	Plastik Sanatlar	Resim	Tasarım	Suluboya Resim	Resim
Türk Resmi		Resim	Heykel	Desen	Resimde Boya Teknikleri	Baskı Resim
			Sanat Anatomisi	Resim	Çocuk ve Resim	
			Grafik	Seramik		
				Heykel		
<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	Arş. Gör. Mert YAVAŞÇA					
<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>	<b>Uzmanlık Alanları</b>
Resim, Dijital Resim, Grafik Tasarım, Baskı Resim, Dijital Fotoğraf Manipülasyon						

**Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler**

<b>Öğretim Elemanının:</b>						
<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Adı Soyadı</b>
Prof. İhsan DOĞRUSÖZ	Prof. Canan ATALAY AKTUĞ	Doç. Evren KARAYEL GÖKKAYA	Doç. Hakan DALOĞLU	Doç. Gülderen GÖRENEK BEYAZ	Doç. Umur GERMEÇ	Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN
<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>	<b>Dersleri</b>
Deneysel Baskı Resim Teknikleri I-II (SY)	Desen I-II (L)	Resim Atölye VII-VIII B(L)	Mozaik Teknikleri I-II (L)	Resim Atölyesi V-VI(L)	Uzmanlık Alan Dersi (YL)	Genel Sanat Tarihi I-II-II-IV (L)
Alan Uzmanlık Dersi (SY)	Manzara Resmi ve Uygulamaları I-II (SY)	Desen VII-III (L)	Bilimsel Araştırma ve Yazım Yöntemleri I (YL)	Desen V-VI(L)	Atölye I-II (YL)	Resim Sanatı Tarihi I-II (L)
Alan Uzmanlık Dersi (YL)	Atölye I-II (SY)	Atölye I-II (YL)	Akademik Makale ve Tez Yazım Yöntemleri (SY)	Çağdaş Sanat I-II(L)	Sanat Eleştirisi I-II (YL)	Türk Resim Sanatı (L)
Baskı Resim Teknikleri I-II (YL)	Alan Uzmanlık Dersi (SY)	Desen I-II (YL)	Sanat Kuramları I-II (YL)	Çağdaş Resim Sanatı I-II(L)	Resim Atölyesi VII-VIII A (L)	Çağdaş Türk Resim Sanatı (L)
Atölye I (SY)	Atölye I-II (YL)	Atölye I-II (SY)	Estetik ve Sanat Kuramları I-II (L)	Çağdaş Sanat I (L)(Grafik Bölümü)	Desen I-II(SY)	Türk Resmi I-II (YL)
Desen I-II (YL)	Alan Uzmanlık Dersi (YL)	Desen I-II (SY)	Yeterlik Çalışması (SY)	Çağdaş Sanat I-II (YL)	Gravür Teknikleri I-II(L)	Batılılaşma Dönemi Türk Resmi (SY)
Bilimsel Araştırma ve Yazım Yöntemleri I(YL)	Tez Danışmanlığı	Alan Uzmanlık Dersi (YL)	Tez Danışmanlığı	Desen I (SY)	Portfolyo Hazırlama ve Sunum Teknikleri(L)	Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi (SY)
Sanat Kuramları I(YL)		Yeterlik Çalışması (SY)		Atölye I (YL)	Sanat Eleştirisi I-II (YL)	Alan Uzmanlık Dersi (YL)
Tez Danışmanlığı		Tez Danışmanlığı		Alan Uzmanlık	Alan Uzmanlık	Tez

				Dersi (YL)	Dersi (YL)	Danışmanlığı
				Tez Danışmanlığı	Alan Uzmanlık Dersi (SY)	
					Tez Danışmanlığı	
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Dr. Öğr. Üyesi Halil Cenk BEYHAN	Dr. Öğr. Üyesi Güliz BAYDEMİR	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	Öğr. Gör. Vahid NOVRUZOV	Öğr. Gör. Metin BALCI	Öğr. Gör. Melek Meryem KARADOĞAN	Arş. Gör. Ayşe EKİCİ
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
Resim Atölyesi III-IV B (L)	Figüratif Desen I-II B (L)	Resimde Çözümleme I-II-III-IV (L)	Desen I (Grafik)	Resim Atölyesi I-II A (L)	Resimde Renk ve Kompozisyon I-II B (L)	-
Resim Teknolojisi I-II B (L)	Resim Atölyesi I-II B (L)	Resimde Renk ve Kompozisyon I-II A (L)	Desen III-IV A(L)	Desen I-II	Renkli Desen Teknikleri I-II B (L)	
Alan Uzmanlık Dersi (YL)	Resim Atölyesi V-VI B (L)	Renkli Desen Teknikleri I-II (A)	Resim Atölyesi II-III A(L)	Temel Sanat Eğitimi I-II(Grafik)	Desen III-IV B (L)	
Desen I-II (YL)	Desen V-VI B (L)	Atölye I-II (YL)	Modelaj I-II (L)	Figüratif Desen I-II A (L)	Desen I (Tekstil)	
Atölye I-II (YL)	Sanatsal Anatomi I-II B (L)	Desen I-II (YL)	Sanatsal Anatomi I-II A (L)	Temel Sanat Eğitimi I-II (L)(Resim)		
Tez Danışmanlığı	Desen I-II (YL)	Alan Uzmanlık Dersi (YL)	Resim Teknolojisi I-II A (L)			
	Atölye I-II(YL)	Tez Danışmanlığı				
	Alan Uzmanlık Dersi (YL)					
	Tez Danışmanlığı					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	Arş. Gör. Mert YAVAŞÇA					
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
-	-					

## 2.2. Fiziksel Kaynaklar (2019-2020 yılı verileri)

**Tablo 4. Bölüm Tarafından Kullanılan Fiziki Alanlar**

Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Oda sayısı	Depo / Arşiv
13	4	-	11	-

## 2.3. Kurum Kültürü

Resim Bölümümüz Birim Yöneticisine bağlı olarak görev yapmaktadır. Bölüm Başkanı ve Öğretim Elemanları ortaklaşa buldukları bir komisyonda programa ait dersler, öğretim planı, bölüm etkinlikleri, sınav takvimi gibi konuları aktif olarak planlamaktadır. Bölümümüz hedefleri olan, bu hedeflere doğru ilerleyen, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla ilgili tüm paydaşları sürece dahil etmeye çalışan deneyimli kadrosuyla güçlü bir yapıya sahiptir. Bölümümüzün amacı, evrensel düzeyde özgün yapıtlar üretebilecek, yaratıcı, çağdaş, aydın sanatçılar yetiştirmek; toplumun maddesel ve ruhsal gereksinimlerini de göz önüne alarak estetik beğeniyi evrensel düzeylere taşımaktır. Ayrıca; tüm sanat disiplinleri arasında etkileşime açık ders programları ve dışarıya açık etkinlikler oluşturmak hedeflenmektedir.

Bölümümüz Fakültemizde bulunan diğer bölümlerle ve fakülte ve üniversite dışından da eğitim birimleriyle uyumlu, koordineli ve aktif çalışmalarını sürdürmektedir. Bölümümüz, mezunlarının nitelikli biçimde yetişmiş ulusal ve uluslararası sanat platformlarında yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, dünyayı, toplumu, olayları yorumlamada yeni plastik çözüm önerileri getiren, araştırmacı, deneyci, özgüvenli, yaratıcı, yenilikçi, aydın, yerel ve evrensel boyutlarda sanat alanına katkı sunan ve özgün yapıtlar veren sanatçılar olmalarını hedeflemektedir.

Bölümümüzün vizyon ve misyonunu oluşturan temel amaçlar;

- \* Eğitim, öğretim ve araştırma kalitesi ile Türkiye’de tercih edilen,
- \* Teknolojik gelişmelere duyarlı, toplumun ve sanat dünyasının beklentilerine uygun İnsan kaynağı yetiştiren,
- \* Uluslararası akademi ve sanat çevresinde bölümümüzü en etkin şekilde temsil eden,
- \* Öğretim elemanları ile sonuç odaklı bir eğitim profili oluşturan,
- \* Katılımcı, kendine güvenen bireyler yetiştiren bir bölüm olmaktır.

Bölümümüzün eğitim, öğretim ve faaliyetlerinde sürdürdüğü temel değerler;

- \* Çağdaşlık
- \* Yaratıcılık
- \* Güvenirlilik
- \* Özgünlük
- \* Yenilikçilik
- \* Topluma Yararlılık
- \* Ahlaklılık
- \* Vatanperverlik
- \* Kültürlülük
- \* Evrenselliştir.

Bölümümüzün eğitim, öğretim ve faaliyetlerindeki temel ilkeler;

- \* Eğitim ve araştırma alanında yenilikçilik ve yaratıcı olmak
- \* Eğitimde kaliteyi ön planda tutmak
- \* Araştırmayı özendirmek
- \* Çevre ve insana saygı
- \* Gelişmeye açık bir yönetim
- \* Kaynakları yerinde kullanmak
- \* Yönetimde adaletli ve disiplinli olmak
- \* Toplumsal sorumluluk
- \* Özgür iletişim ortamı sağlamaktır.

Bölümümüzün eğitim, öğretim ve faaliyetlerindeki temel politikalar ve öncelikler;

- \*İnsana odaklanma
- \*Akademik özgürlük
- \*Katılımcı bir ortamda iş birliğine dayalı yönetim
- \*Ekip çalışması
- \*Özgür iletişim ortamı.



\*Sürekli öğrenme

\*Etik değerlerdir.

## 2.4. Malzeme, Araç-Gereç ve Teknolojik Yapı

**Tablo 5. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri**

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	14		5		19
Projeksiyon			5		5
Yazıcı-fotokopi makinesi	11	1(Bozuk)			12
Akıllı Tahta			1		1
Fotoğraf Makinesi					0
Kamera					0
Mikrofon					0
Diğer...	1 i-pad 1 PC Kasası				2

**Tablo 6. Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri**

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
Resim Atölyesi (249)	13 adet Şövale	Standart	x	
Resim Atölyesi (249)	11 adet Tabure	Standart	x	
Resim Atölyesi (249)	2 adet kitaplık	Standart	x	
Resim Atölyesi (249)	1 adet askılık	Standart	x	
Resim Atölyesi (249)	15 adet Etajer	Standart	x	
Resim Atölyesi (249)	1 adet masa	Standart	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	14 adet Öğrenci Çalışma Masası	Dört Ayaklı Büyük (Standart)	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	6 (Bilgisayar Masası)	Dört Ayaklı Büyük	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	2 (Çizim Masası)	Çizim Tablası Ayarlanabilir		x
Resim Atölyesi/Derslik (242)	2 (Işıklı Masa)	Elektrikli	x	

Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Büyük Ofis/Bilgisayar Masası)	Birleşik Ayaklı	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Küçük Bilgisayar Masası)	Hareketli Açılır Klavye Yeri Mevcut	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Hoca Masası)	Standart	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Kapaklı Dolap/Kitaplık)	Orta Boy	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Bilgisayar)	Lenovo		x
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Çöp Kovası)	Büyük Boy	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Akıllı Yazı Tahtası)	Orta Boy (Standart)		x
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Normal Yazı Tahtası)	Büyük Boy	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	1 (Sandalye)	Metal	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	18 (Öğrenci Koltuğu)	Ayarlanabilir	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	9 (Kolçaklı Öğrenci Koltuğu)	Ayarlanabilir	x	
Resim Atölyesi/Derslik (242)	2 (Tabure)	Metal	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Model Koltuğu)	Ahşap	x	
Desen Atölyesi (231)	24 (Tabure)	Metal	x	
Desen Atölyesi (231)	28 (Şövale)	Ahşap	x	
Desen Atölyesi (231)	2 (Yazı Tahtası)	Büyük Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	2 (Antik Büst)	Küçük-Alçı/Mermer Dökümü	x	
Desen Atölyesi (231)	2 (Antik Figür)	Büyük-Alçı/Mermer Dökümü	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Manken)	Tam Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	2 (Çöp Kovası)	Büyük Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Stant)	Küçük Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Stant)	Orta Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Stant)	Büyük Boy	x	
Desen Atölyesi (231)	1 (Döner Stant)	Büyük Boy	x	
Mozaik Atölyesi z-34	11 Masa	Çizim Masası	x	

Mozaik Atölyesi z-34	12 Tabure	Standart	x	
Mozaik Atölyesi z-34	10 Çekiç+ 4 Mala + 15 Zımbız + 5 Tutkal+ 7 Keski	Martello Çekiç İzeltaş Çekiç	x	
Mozaik Atölyesi z-34	1 Taşlama makinası	Standart	x	
Resim Atölyesi (254)	8 Şövale	Tekerlekli Büyük	x	
Resim Atölyesi (254)	15 Şövale	Katlanır	x	
Resim Atölyesi (254)	14 adet etajer	Standart	x	
Resim Atölyesi (254)	1 erkek torso	Standart	x	
Resim Atölyesi (254)	1 kadın büst	Standart	x	
Resim Atölyesi (254)	1 Sappho büstü	Kırık	x	
Resim Atölyesi (255)	9 Şövale	Ahşap	x	
Resim Atölyesi (255)	4 Şövale	Ahşap		x
Resim Atölyesi (255)	13 Tabure	Plastik-metal	x	
Resim Atölyesi (255)	2 Masa	Ahşap	x	
Resim Atölyesi (255)	1 Resim Sehpaası	Ahşap		x (çok eski)
Resim Atölyesi (256)	13 Şövale	Ahşap	x	
Resim Atölyesi (256)	11 Tabure	Plastik-metal	x	
Resim Atölyesi (256)	10 Etajer	Standart	x	
Resim Atölyesi (256)	3 Resim Dolabı	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	12 Şövale	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	13 Etajer	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	1 Tuval Koyma Tezgâhı	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	1 Kapaklı Raflı Dolap	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	3 Kitaplık	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	11 Tabure	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	4 Tekerlekli Ofis Koltuğu	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	3 Sandalye	Standart	x	
Resim Atölyesi (250)	1 Elbise Askısı	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Baskı Presi	Silindir uzunluğu 81cm	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Küçük Baskı Presi	Standart		x Arızalı
Gravür Atölyesi (251)	1 Kâğıt Izgarası	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	2 Arşiv Dolabı	Çekmeceli	x	
Gravür Atölyesi (251)	4 Kitaplık	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Giysi Dolabı	Standart	x	

Gravür Atölyesi (251)	1 Elbise Askısı	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	9 Metal Tabure	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	10 Plastik Tabure	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	6 Ahşap Kaplama Masa	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Işıklı Masa	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	3 Mermer Masa	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	3 Sandalye	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	3 Tekerlekli Ofis Koltuğu	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Profesyonel Şövale	H Tipi	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Sabit Telefon	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	2 Etajer	Standart	x	
Gravür Atölyesi (251)	1 Green Lab. Çeker Ocak	Elektrik motorlu	x	
Gravür Atölyesi (251)	3 Mermer Tabla	Standart	x	
Resim Atölyesi (247)	13 adet Şövale	Ahşap	x	
Resim Atölyesi (247)	13 adet Tabure	Standart	x	
Resim Atölyesi (247)	Halojen Spot 1Adet	Standart	x	
Resim Atölyesi (247)	1 adet Bilgisayar	Standart	x	
Resim Atölyesi (248)	13 adet Şövale	Ahşap	x	
Resim Atölyesi (248)	13 adet Tabure	Standart	x	
Litografi Atölyesi Z-35	Gravür Presi	Makina Demirbaş (Yandan Basınçlı Manivela) Manuel Kullanım.)	x	-
Litografi Atölyesi Z-35	Işıklı Masa	Demirbaş	x	-
Litografi Atölyesi Z-35	Tandır Metal Plaka Isıtıcı	Elektrikli Isıtıcı Sanayi Tipi Demirbaş	x	-
Litografi Atölyesi Z-35	Litografi Presi	Makina Demirbaş (Üstten Basınçlı Manivela) Manuel Kullanım.)	x	-
Litografi Atölyesi Z-35	Metal Baskı Kurutma Rafı	Demirbaş	x	-
Litografi Atölyesi Z-35	5 Adet Mermer Masa	Demirbaş	x	
Litografi Atölyesi Z-35	18 Adet Çizim Masası 2 Adet Ofis Masası	Demirbaş	x	
Litografi Atölyesi Z-35	1 Adet Reçine Tozlama Dolabı	Demirbaş	x	
Litografi Atölyesi Z-35	5 Adet Malzeme Dolabı Rafı/ 3 Adet Metal Çekmeceli Pafta Dolabı	Demirbaş	x	
Litografi Atölyesi Z-35	1 Adet PC Bilgisayar ve Klavye	Demirbaş	x	

Litografi Atölyesi Z-35	1 Adet Projeksiyon ve Perdesi	Demirbaş	x	
Litografi Atölyesi Z-35	15 Adet Muhtelif Sandalye Tabure, 3 Ofis Koltuğu	Demirbaş	x	
Modelaj ve Sanatsal Anatomi Atölyesi	13 adet masa	Standart	x	
Modelaj ve Sanatsal Anatomi Atölyesi	9 adet tabure	Standart	x	
Modelaj ve Sanatsal Anatomi Atölyesi	3 adet açık raflı kitaplık	Standart	x	
Modelaj ve Sanatsal Anatomi Atölyesi	1 adet yazı tahtası	Standart	x	

## 2.5. Paydaş Analizi ve Paydaşların tespit edilmesi

**Tablo 7. Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (İç Paydaşlar)**

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Rektörlük	Karar alma sürecinde/Temel Ortak	5	Yüksek
İdari Personel	Kamu Hizmeti Üretim Sürecinde/Temel Ortak	5	Yüksek
Diğer Bölümler	Fikir alışverişi, Tecrübelerden yararlanma	5	Yüksek
Akademik Personel	Yeni hedefler ve ihtiyaçlar belirleme	5	Yüksek
Öğrenciler	Öğrenci katkısının sağlanması	5	Yüksek

Öncelik: En düşük ve en yükseğe göre 1-5 arası puanlama yapılır. 1 en düşük, 5 en yüksek.  
Önem Derecesi: Düşük, Orta, Yüksek.

**Tablo 8. Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (Dış Paydaşlar)**

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Çanakkale Valiliği	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	5	Yüksek
Kaymakamlıklar	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	3	Orta
Yükseköğretim Kurulu (YÖK)	Yönlendirme, Koordinasyon, Standart Belirleme	5	Yüksek
Üniversitelerarası Kurul	Planlama, Akademik Koordinasyon	5	Yüksek
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	5	Yüksek
TÜBİTAK	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	4	Orta
Diğer Üniversiteler	Üst Politika Belgeleri, Plan ve Programlar	3	Orta
Çanakkale Belediyesi	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	4	Orta
Çanakkale Deniz Müzesi	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	5	Yüksek
Çanakkale Devlet Güzel Sanatlar Galerisi	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	5	Yüksek
Ziraat Bankası	Akademik Personel, İdari Personel ve Öğrenci Bankacılık İşlemleri	5	Yüksek
Sivil Toplum Kuruluşları	Üst Politika Belgeleri, Plan ve	3	Orta

	Programlar, Ortak Çalışma		
Mezun Öğrencilerimiz	Tecrübelerden yararlanma/Eksiklerin belirlenmesi	5	Yüksek

## 2.6. SWOT (GZFT) Analizi

### BÖLÜMÜNÜZÜN GZFT YÖNLERİ

GÜÇLÜ YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Nitelik ve nicelik yönünden güçlü öğretim elemanı kadrosuna sahip olmak.</p> <p>2. Yurt dışı deneyimine sahip akademik personele sahip olmak.</p> <p>3. Fakültenin kurucu bölümü olarak 21 yıllık sanat eğitimi ve öğretimi deneyimine sahip olmak.</p> <p>4. Ülkemizin en gelişmiş coğrafi bölgesi olan Marmara Bölgesinde yer alan ve İstanbul'daki üniversitelerden sonra ÇOMÜ GSF Resim Bölümü'nün en çok tercih edilen bölüm olması.</p> <p>5. Bölümün üretken biçimde çalışan uygulama atölyelerinin bulunması.</p> <p>6. Sanatsal faaliyet olarak Fakültede öncü olmak.</p> <p>7. Üst Lisans programlarında Fakültede öncü olarak Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarının açılmasında bir ilki gerçekleştirmiş olmak ve halen bu programlara yeterli sayı ve düzeyde öğrencilerin başvurarak kontenjanlarımızı doldurmuş olması.</p> <p>8. Çanakkale'nin tarihinden feyz alan ve şehrimizin jeo-stratejik önemine vurgu yapan bilimsel toplantı ve etkinlikler gerçekleştirilmesi.</p> <p>9. Tüm dünya sanatçılarından Bölümüme ilginin artmış olup; düzenlemiş olduğumuz ulusal ve uluslararası çalıştay ve sergilere katılımın yoğun olması.</p> <p>10. Resim Bölümünün yer aldığı Fakülte binamızın dünya da az bulunan eşsiz bir boğaz manzarasına sahip olması.</p> <p>11. Erasmus ve Farabi öğrenci değişim programlarının aktif olarak kullanılması, programlar kapsamında yapılan antlaşmaların istikrarlı şekilde artırılması.</p> <p>12. Kurumun uluslararası ilişkiler ve ortaklıklar kurma potansiyeli.</p>	<p>1. Tarihsel geçmişi ile Çanakkale'mizin sanatçılarımıza esin kaynağı olması</p> <p>2. Eşsiz Güzellikte bir kampüse sahip olmamız.</p> <p>3. Bölgemizin kültür ve sanatın beşiği olan antik medeniyetlere ev sahipliği yapmış olması.</p> <p>4. Uluslararası alanda Çanakkale Savaşları, Gelibolu Şehitliğimiz, Assos, Troia Antik Kenti Ören yerleri ve ödüllü Troya Müzesi'nin dünya gezi listelerinde en çok turistik amaçlı gezip görülmesi için önerilen yerler olması, böylesine zengin bölgeye sahip bir Üniversitemiz olması ve bu zenginliklerin birçok sanatsal faaliyetin gerçekleştirilmesinin planlanması için sağlam ve doğru bir gerekçe olması.</p> <p>5. Düzenlenen Fakülte sergileri, bireysel sergiler ve grup sergilerinin sürekli ve nitelik ve nicelik olarak önemli sayıda olması</p> <p>6. Fuar ve diğer organizasyonlara yoğun katılım sağlanması.</p> <p>7. Yurtdışında düzenlenen bireysel sergiler, karma sergiler ve çalıştaylara düzenli ve yoğun katılım sağlanması.</p> <p>8. Kurumun sanatsal faaliyetlerimize yönelik uluslararası ilişkiler ve ortaklıklar kurma potansiyeli.</p> <p>9. Kentin sosyal ortamının rahatlığı ve gelişmeye açık yapısı.</p>	<p>1. Üniversitemizin genel bütçesinden hatırı sayılır bir oranda BAP projeleri ile akademisyen ve öğrencilerimize pay ayırması.</p> <p>2. Rektörlüğümüzün Kurumsal Kimlik olarak Araştırma Üniversitesi olma Misyonu ve Vizyonuna sahip olmayı temel hedef olarak belirlemiş olması.</p> <p>3. Proje bazlı tasarım odaklı akademik teşvik modelinin benimsenmiş olması.</p> <p>4. Kurumun uluslararası ilişkiler ve ortaklıklar kurma potansiyeli.</p> <p>5. Bölümümüzdeki öğretim elemanlarının kendi sanatsal ve akademik gelişimleri konusunda istikrarlı çalışmaları.</p>
<p><b>Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler</b>  <i>Güçlü yönlerin avantaja dönüştürülmesi için stratejiler oluştur</i></p>		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
1. Lojistik açıdan (malzeme, materyal	1. Sanatsal faaliyetlere iş dünyasından	1. Hem üniversitelerimiz hem YÖK

<p>ve teçhizat) eksiklerimiz ile altyapı ve teknik sorunlarımızın en kısa zamanda giderilmesi.</p> <p>2. Fakültemiz binasında geçici olarak bulunan İletişim ve Mimarlık Tasarım Fakültelerinin kendi binalarına taşınması.</p> <p>3. Kültür ve Turizm Bakanlığından yılda bir kereye mahsus olmak üzere uluslararası alanda bir sanatsal etkinliğe maddi destek alınması.</p> <p>4. Kurumsal iş birliklerinin artırılması.</p> <p>5. Kentin kültürel ve tarihsel yapısının yaratacağı olumlu etkiyi eğitim ve öğretimde uluslararası ilişkileri güçlendirmek üzere değerlendirilecek projeler üretilmesi.</p> <p>6. Asistan ve teknikerlerin çoğaltılması ile bölümün uygulama atölyelerindeki çalışmaların artırılması, uygulama atölyelerinin çoğaltılması (örneğin bölüme bir serigrafî atölyesi kurulması).</p>	<p>sponsorluk bağlamında daha fazla destek alınması.</p> <p>2. Eser üretiminde öğrencilerimize kentin ileri gelen ticari kurumlarından belli bir süreklilikle profesyonel destek sağlanması.</p> <p>3. Akademik Teşvik konusunda Karma Sergi ile Kişisel Sergi arasındaki puan farkının Kişisel Sergi lehine artırılması</p> <p>4. Akademik veri sistemine (AVES) temel çalışma alanına Güzel Sanatlar Temel Alanı linki ve tercihi eklenmesi.</p> <p>5. Sanat Tarihi değil; Uygulamalı Güzel Sanatlar alanında eğitim verdiğimiz için bir makalenin akademik puanlamada ve teşvikte bir Karma Sergiye eser ile katılıma; bir kitabın ise en az 25 en fazla 40 eserden oluşan Kişisel Sergiye denk olmasının sağlanması.</p> <p>6. Düzenlenen sanatsal etkinliklerin daha fazla tanıtımının yapılması</p> <p>7. Kente fakültenin etkinliklerinin düzenleneceği bir sergi ve etkinlik mekânı tahsis edilmesi.</p> <p>8. Fakülte binasındaki sergileme alanlarının revize edilmesi.</p>	<p>tarafından tanınırlığı olan, proje yürütücülerimize maddi destek sağlanabilecek TÜBİTAK denklığında TÜSAK (Türkiye Sanatlar Akademisi) kurulması ülkemizdeki tüm sanat fakülteleri için evrensel boyutta tanınırlığımızı sağlayacaktır.</p> <p>2. Tüm dünyada bilim dalları haricinde Sanatsal Araştırma Projelerini hayata geçiren Avrupa Sanat Ligi (ELIA) ve Asya Sanat Ligi'ne (ALIA) üye olmamız Sanatsal Proje desteği konusunda evrensel araştırma seçeneklerimizi geliştirecektir.</p> <p>3. Branşa uygun araştırma projelerinin geliştirilmesi.</p> <p>4. Sanat projelerinin işleyiş ve standartlarına ilişkin uluslararası düzeyde bir araştırma yapılması, araştırma sonuçlarını içeren bir rapor hazırlanarak ilgili birime sunulması.</p>
--	---	---

<b>ZAYIF YÖNLER</b>		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
<p>1. Bölümümüzün teknik materyal, sarf malzeme ve demirbaş olarak acil telafi edilmesi gereken makine, bilgisayar, projeksiyon cihazı ve havalandırma teçhizatı gibi önemli ve çok sayıda eksikliğinin olması</p> <p>2. Bu alanda ders veren yeterli bilgi birikimine sahip öğretim elemanlarımız mevcut olduğu halde Bölümümüze ait bir teknoloji laboratuvarının bulunmaması.</p> <p>3. Bölümümüzde tüm atölyelerimizi kapsayan ve iş güvenliğine uygun havalandırma teçhizatının bulunmaması</p> <p>4. Fakülte binamızda üç ayrı fakülte yapılanmasının bulunması; bu nedenle eğitim öğretimde atölye ve derslik ihtiyacının karşılanamaması.</p> <p>5. Akademik Personelimizin ofislerinin yetersiz olması.</p> <p>6. Akademik Personelimizin ofislerinde bulunması gereken bilgisayar, kamera, mikروفon, kulaklık, yazıcı gibi teknik donanımların yetersizliği, bu donanımlardan mevcut olanların arızalandıkları takdirde tamir edilmelerinin uzun sürmesi, kimi zaman ise hiç tamir edilmemesi.</p> <p>7. İdari Personel sayısı yetersiz olduğundan öğretim üyelerine yansıyan durumlarda evrak, yazışma ve kayıt aşamalarında gecikmeler yaşanması.</p>	<p>1. Ulusal ve uluslararası sanatsal faaliyetlerinin gerçekleştirilmesinde yeterli bütçeye sahip olamamak.</p> <p>2. Çanakkale genelinde endüstrileşme bulunmadığından yeterli sayı ve düzeyde sponsor bulunamaması, kentin iş dünyasının misyon ve vizyonunun bu yönde olmaması.</p> <p>3. Sanatçıların ve öğrencilerimizin ürettiği eserlerin maddi karşılığının ve masrafların Sivil Toplum Kuruluşları tarafından karşılanmaması.</p> <p>4. Gönüllü toplum kuruluşları ve firmaların öğrencilerimizin sanat malzeme masraflarını karşılamaya yönelik adımları atmayıp; tüm bu maddi yükün Üniversite tarafından karşılanmasının beklenmesi.</p> <p>5. Ticari kalkınma açısından şehrimizdeki kuruluşların üstüne düşen toplumsal görevi yerine getirilmeden her şeyi üniversiteden bekleyip ve öğrencilerimizi de ticari kazanç ögesi olarak görmeleri gibi olumsuz bir yaklaşıma sahip olmaları sonucunun doğması.</p> <p>5. Sivil Toplum Kuruluşlarıncı eser bazında sanat emeği ve masraflarının karşılığının verilmemesi, öğrencilerimize yeterli düzeyde maddi destek verilmemesi.</p> <p>6. Kentimizde bir sanat eseri satın alma geleneğinin bulunmaması.</p> <p>7. Mevcut müzelerin -askeri olanlar hariç- nitelik ve nicelik açısından yeterli donanıma ve eser sayısına sahip olmamaları.</p>	<p>1. Üniversitemizin Fakülte ve Yüksek Okul sayısının gelişmekte olan bir devlet kurumuna nispeten düşük olması.</p> <p>2. Lojistik destek, materyal, sarf malzeme ve demirbaş teçhizatına bağımlı Sanat projeleri için ayrılabilecek bütçenin çok cüzi miktarda olması.</p> <p>3. Tüm araştırma ve projelerimizde STK ve yerel yönetimlerce herhangi bir maddi destek sağlanmaması.</p> <p>4. Kentimizde Özel Sektöre bağlı Araştırma Enstitülerinin bulunmaması.</p> <p>5. Uluslararası araştırma projeleri yapılmaması.</p> <p>6. Sanat alanında araştırma ve proje çalışmaları için Fakültemizde öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanabileceği Güzel Sanatlar Kütüphanesi'nin bulunmaması, merkez kütüphanede alanımıza ait kaynakların yetersiz olması.</p> <p>6. Gerekli maddi ve teknik desteğe ulaşmaktaki güçlükler.</p> <p>7. Öğretim elemanlarımızın ofislerinde bulunan ve araştırma ve proje çalışmalarında elzem olan bilgisayarların yazılım ve donanım olarak yetersiz olması.</p> <p>8. Bölümümüze ait bir teknoloji laboratuvarının bulunmaması.</p>

<p>8. Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarına sahip bir bölüm olarak, diğer bölümlerle de ilgilenen bölüm sekreterimizin iş yükünün fazla olması.</p> <p>7. Üniversitemiz Öğrenci Ders Kayıt sisteminin sürekli aksamalara neden olan sorunlara sahip olması.</p> <p>8. Öğretim elemanlarının ders yükünün fazlalığı.</p> <p>9. Fakültenin gerekli şartları tamamlayarak Heykel Bölümünü işler hale getirememesi.</p> <p>10. Fakültemiz içerisinde öğrencilerimizin sanat malzemelerini temin edebileceği kırtasiye vb. birimin bulunmaması, tuval, şase vb. ihtiyaçların üretilmesi bir atölyenin bulunmaması.</p> <p>11. Öğrencilerimizin sanat eğitimine katkı sağlayacak kültür-sanat gezilerinin ulaşım ve maddi güçlükler nedeniyle yapılamaması.</p>	<p>8. Üniversitemizden bağımsız olarak düzenlene festival ve bienallerde Bölümümüz Akademik Personelinin yok sayılıp yeterli temsiliyet düzeyinde davet edilmemesi. Bu durumun yerel yönetimler ile Üniversitemiz arasındaki sanatsal faaliyetler bağlamında daha güçlü bir şekilde yapılabilecek ulusal ve uluslararası aktivitelerin dünya çapında tanınırlık kazanması avantajını yitirmesine neden olması.</p> <p>9. Üniversitemizin kuruluşunda Rektörlük Binası olarak kullanılan ve Osmanlı İmparatorluğu zamanında İtalyan Konsolosluğu olarak kullanılmış olan, alt katı şu anda Vitalis Kafe olarak kiraya tahsis edilen tarihi konağın Üniversitemize ait Güzel Sanatlar Galerisi olarak tahsis edilmemiş olması.</p> <p>9. Kentte hareketli bir sanat ortamının oluşmaması.</p>	
---	---	--

### Zayıf yönlerin iyileştirilme stratejileri

*Zayıf yönlerin üstesinden gelerek avantaja dönüştürülmesi yönünde kullanılmasını sağlayacak stratejiler geliştirilir. (Değişim stratejileri)*

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Lojistik ve teknolojik ihtiyaçların hızlı bir şekilde karşılanarak öğretim elemanlarının ders süresince performansının yükseltilmesinin hedeflenmesi.</p> <p>2. Eksikliklerin giderilmesi konusunda gerekli kaynakların bulunması, özel sektörle karşılıklı iş birliği antlaşmaları yapılması.</p> <p>3. Bölüme ait mekanların çoğaltılarak öğrenci sayısına göre yeterli çalışma alanları oluşturulması.</p> <p>4. Antik heykel örneklerinin artırılması.</p> <p>5. Canlı model sayısının artırılması.</p> <p>6. Fakültenin gerekli şartları tamamlayarak Heykel Bölümünü işler hale getirmesi.</p> <p>7. Öğrencilerimizin sanat eğitimine katkı sağlayacak kültür-sanat gezilerinin düzenlenmesi için Rektörlük ve sanat kurumları arasında iş birlikleri sağlanması.</p>	<p>1. Akademik Teşvik Ödeneği kapsamında sanatsal faaliyetlere hak ettiği değer puanını vererek Öğretim Üyelerinin daha fazla ve nitelikli eserler üretebilmesinin sağlanması.</p> <p>2. Profesyonel koşullar ve yönetim anlayışına sahip sanat galerileri, kültür merkezleri ve gösteri merkezleri kurulması için girişimde bulunmak. Bu konuda üniversite, şehrin yönetim kurumları ve özel sektör arasında iş birliğini sağlayacak platformlar oluşturmak.</p> <p>3. Kültür Evi'nin Fakültemize tahsis edilmesi</p> <p>4. Kentte sanat piyasası oluşmasını teşvik edici etkinlikler düzenlenmesi.</p>	<p>1. Araştırma projelerinde sanatsal tasarımları; sergilemelerdeki eserlerin üzerinden değerlendirerek ve böyle bir seçenek koyarak; tasarım patenti nasıl yüksek puan ile ölçülüyorsa aynı şekilde kişisel sergilerdeki eserlerin de bir tasarım patenti kadar puan alması.</p> <p>2. Sanatsal faaliyetlerin bilimsel yayınlar ve indekslerce taranan makaleler ile eşdeğer olması.</p> <p>3. Kültür ve sanat alanındaki uluslararası araştırma projelerinin desteklenmesi.</p> <p>4. Kentteki paydaşlarla araştırma ve projelere yönelik maddi ve teknik kaynaklar konusunda ilişkiler kurulması.</p> <p>5. Fakültemizde ve bölümümüzde araştırma ve projelerin gerektirdiği teknik donanımların tamamlanarak eksikliklerin giderilmesi.</p>

### TEHDİTLER

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler



<p>1. Fakülte ve dersliklerin öğrenci sayısına koşut artmaması; ek bina ve kampüs ihtiyacı.</p> <p>2. Global ekonominin mikro ekonomiyi etkilemesi ve bu durumun eğitime olumsuz yansması.</p> <p>3.Yerel yönetimlerin öğrenci bursları konusunda destek olmaması.</p> <p>4. Covid19 Salgını nedeniyle belirsiz bir süre ile yüz yüze eğitimin durdurulmuş olması ve bu gibi olağandışı durumların tekrarlayabilme ihtimaline karşı eğitim sistemi ve altyapıların hazırlıklarının tam olmaması.</p> <p>5.Uygulama derslerinin uzaktan eğitimle verilmesindeki zorlukların ve eksikliklerin öğrencilerin formasyonunda yaratacağı boşluklar</p>	<p>1. Yerel yönetimlerin sanatsal faaliyetlere ilgisizliği, sponsorsuzluk.</p> <p>2. Özel sanat galerilerin kent bazında artmaması.</p> <p>3. Özel sektörden sanata yönelik desteğin görece azalmış olması.</p> <p>4. Sanatsal faaliyetlerle ilgili yeterli duyuru yapılamaması ve kentlilerin katılımının sağlanamaması.</p> <p>5. Covid19 Salgını nedeniyle; kalabalık ortamlar oluşturmamak adına sergi vb. sanatsal etkinliklerin galeri ortamında düzenlenmemesi, bu durumun ne kadar süreğinin belirsiz olması.</p>	<p>1. Endüstrileşmede girişimciliğin azalması.</p> <p>2. Yerel bazda yatırım olmaması ve şirketlerin ar-gelerini küçük ölçekte şehirlere taşımamaları.</p> <p>3. Kentten köye tersine göç de azalma, klasik köyden kente göçün tekrar canlanması.</p> <p>4. Yerel ve yöresel üretimlerin, dış piyasada pazarlanabilecek kanalların yaratılamaması.</p> <p>5. Özel eğitim kurumlarının araştırma projelerine yeterli desteği vermemeleri.</p> <p>6. Özel eğitim ve araştırma enstitülerinin kurulmaması.</p>
---	---	---

### Tehditlerin giderilme stratejileri

*Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.*

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Fakülte Binamızın artan öğrenci ve öğretim elemanı nüfusu göz önünde bulundurulurken sadece kendi Fakültemiz olarak düzenlenmesi ve kullanılması.</p> <p>2. Yurtdışında gelişmiş ülkelerdeki uygulamalarda olduğu gibi Devlet Üniversitelerinde okuyan öğrencilere burs sayı ve miktarının ihtiyacı olanlar için artırılması ancak buna mukabil öğrenci harçlarının sembolik olmaktan çıkıp hatırı sayılır ölçüde artırılması ve öğrencilerimize taksitli ödeme imkânı getirilmesi. MYOLarın ise Fakültelerden hariç tutulup tamamen ücretsiz eğitim verilmesi.</p> <p>3.Yerel yönetimlere KHK ile Öğrenci Burs Kontenjanı ilan edip; verebilme zorunluluğu getirilmeli.</p> <p>4. Küresel salgın, deprem vb. olağandışı durumlara karşı gerek teknik ve altyapı gerekse akademik ve idari personelin çalışma sistemleri konularında hazırlıklı ve öngörülü olunması.</p>	<p>1. Yerel yönetimlere festivaller dışında kentin gerek amatör gerekse akademisyen sanatçı ve öğrencilerin eserlerinden her yıl belli bir sayıda sanat eseri almaları gerekliliğinin Belediyeler Kanunu için teklif edilmesi.</p> <p>2. Her belediyenin kendi mücevir alanı içinde bir Sanat ve Kültür Müzesi kurma zorunluluğunun yine yerel yönetimler kanununa eklenmesi.</p> <p>3. Sanatsal faaliyetlerin daha fazla duyurularının yapılması.</p>	<p>1. Akademik Araştırma Projelerinin en az yarısının özel sektörlerce karşılanması ve bu konuda reklam giderlerinde olduğu gibi vergi muafiyeti getirilmesi.</p> <p>2. Her bir özel sektör kuruluşunun Üniversitemizin bulunmuş olduğu coğrafi bölgenin önceliklerine göre bölümlerin lojistik sorunlarını giderici nitelik ve nicelikte teknik donanım ve teçhizat hibeleri yapmaları.</p> <p>3.Kültür ve sanat alanındaki uluslararası araştırma projelerinin desteklenmesi.</p> <p>4. Fakültemizde ve bölümümüzde araştırma ve projelerin gerektirdiği teknik donanımların tamamlanarak eksikliklerin giderilmesi.</p>

### FIRSATLAR

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Eğitim öğretimde teknik altyapıda mükemmelliğin sağlanması.</p> <p>2. Öğrencilerimizin atölye ve laboratuvar mekanlarında eksiksiz malzeme ve materyal ve teknik altyapı ile öğrenecekleri teknik ve teorik bilgiyi eksiksiz olarak üst düzey öğrenebilmesinin sağlanması.</p> <p>3. Öğrenci Bursları konusunda hem Üniversite hem de yerel yönetimler</p>	<p>1.Özel sektör kuruluşlarına reklam giderilerindeki vergi muafiyetinin sanatsal faaliyetlerde de uygulanması için artı vergi muafiyeti katsayısı ilave edilmeli. Bu destek sadece STKları değil Üniversite personel ve öğrencilerinin de yararlanabileceği şekilde yeniden düzenlenmesi.</p> <p>2. Bölümümüzün sanat eğitimine ilişkin uluslararası düzeyde iş birliği yapabile</p>	<p>1.Özel sektör kuruluşlarının temsilciliklerinin kırsal yerleşimlerde her sektörde danışmanlık yapacak şekilde düzenlenmeli ve bu konularda Üniversite Akademik Personelinin bu kurumlara danışmanlık yapabilmelerinin sağlanması.</p>

den gelen destekler ile ihtiyaç sahibi öğrencilerimizin eğitimlerinin kesintisiz bir şekilde devam edebilmesi.	olanaklarına sahip olması. 3. Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması. 4. Yapılacak çeşitli organizasyonlar ile kentte bir çağdaş sanat müzesinin kurulabilmesi. 5. Sanat alıcısı oluşturma bağlamında kentte var olan potansiyelin kullanılabilirliği 6. Sanatsal faaliyetlerimizin ücretsiz olarak gerçekleştirilmesinde İl Kültür Müdürlüğümüze bağlı DGSG'mizin elinden gelen katkıyı sağlaması.	
<b>Fırsat Stratejileri</b>		
Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur		
<b>Eğitim-Öğretim</b>	<b>Sanatsal Faaliyetler</b>	<b>Araştırma ve Projeler</b>
1. Ülkemizdeki teknik ve ara eleman açığının MYO'lardaki tüm hizmetlerin sektör temsilcileri ile giderilmesi sonucu ve ücretsiz eğitim ile artan genç nüfusun istihdam edilebilmesi. 2. Sanat dallarında MYO ve Konservatuvarların açılmasının teşvik edilmesi.	1. Kültür ve sanatın profesyonel ve özel bir yetenek isteyen bir kavram olduğunun vurgulanması 2. Sanat eseri üretimine verilen desteğin ülkenin turizm ve kültür birikimine katkı sağlayacağı farkındalığı yaratılarak, mali yanı göz önünde bulundurulduğunda, gayrimenkul, emtia ve miras değeri gibi üst düzey bir kültür metası olduğu bilincinin toplumda yaygınlaştırılması (Örneğin Ünlü arkeolog Ressam ve Müze müdürümüz olan Osman Hamdi Bey'in Kaplumbağa Terbiyecisi tablosunun 1,5 Milyon TL'ye satın alınmış olması gibi.)	1. Özel sektör kuruluşlarının Üniversitemizin mevcut proje ve araştırmalarından uygulama alanında yararlanıp bunu şirketlerin kuracakları enstitü ve ar-ge merkezlerinde geliştirebilmeleri ve bu alanlarda Akademik personelimizden teknik ve teorik destek alabilmeleri.

### 3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

**Tablo 9. Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı**

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Prof. İhsan DOĞRUSÖZ	6	5	30	5	5	5 Yıl (2021-2025)
Prof. Canan ATALAY AKTUĞ	5	3	30	2	5	5 Yıl (2021-2025)
Prof. Evren KARAYEL GÖKKAYA	15	10	25	3	5	5 Yıl (2021-2025)
Doç. Hakan DALOĞLU	10	10	50	10	10	5 Yıl (2021-2025)
Doç. Gülderen GÖRENEK	5	2	50	1	5	5 Yıl (2021-2025)
Doç. Umut GERMEÇ	8	5	100	5	5	5 Yıl (2021-2025)
Doç. H. Cenk	3	2	25	2	5	5 Yıl (2021-2025)

BEYHAN						
Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN	15	10	5	2	3	5 Yıl (2021-2025)
Dr. Öğr. Üyesi Güliz BAYDEMİR	5	5	50	1	5	5 Yıl (2021-2025)
Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	10	5	50	2	5	5 Yıl (2021-2025)
Öğr. Gör. Vahid NOVRUZOV	3	-	50	-	15	5 Yıl (2021-2025)
Öğr. Gör. Metin BALCI	8	4	16	-	-	5 Yıl (2021-2025)
Öğr. Gör. Melek Meryem KARADOĞAN	10	5	30	-	-	5 Yıl (2021-2025)
Arş. Gör. Ayşe EKİCİ	6	3	40	5	5	5 Yıl (2021-2025)
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	5	3	25	3	5	5 Yıl (2021-2025)
Arş. Gör. Mert YAVAŞÇA						5 Yıl (2021-2025)
<b>Toplam</b>	114	72	576	41	78	5 Yıl (2021-2025)

**Tablo 10. Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri**

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
1. GSF Binaımızda fazladan İki misafir fakültenin önümüzdeki 5 yıllık süreçte taşınması ile uygulama atölyelerinin ihtiyacı karşılayacak şekilde genişletilmesi ve yeni uygulama atölyelerinin kurulması (Bölüm Vitray ve Serigrafi atölyeleri gibi).	1. Tasarruf Tedbirleri nedeniyle şu an gerçekleştirilemeyen; Gravür Atölyesi, Litografi Atölyesi ve mevcut bulunmayan Resim Bölümü Teknoloji Laboratuvarı için teknik altyapı büyüme hedeflerimizin önümüzdeki 5 yıllık süreç içinde gerçekleştirilebilmesi.	1. En az 1 adet Dr. Öğretim Üyesi ve 1 adet Uzman veya Tekniker kadro temin edilmesi. Bunu planlamaktaki hedefimiz Bölümüze ait bir Araştırma Merkezi kurarak aktif halde geliştirmek.	2021-2025 (5 Yıl)
2. GSF Binaımızda öğrenci ve öğretim elemanı sergilerinin düzenli bir şekilde yapılabilmesi için Fuaye alanının düzenlenmesi.	2. Akademik personel ofislerinde, atölyelerde ve dersliklerde teknik ve altyapı sorunlarının giderilerek ihtiyaçların tamamlanması.	2. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bir Heykel Bölümünün faaliyete geçirilmesi ve böylelikle bölümümüzün güçlenmesine katkı sağlanması.	2021-2025 (5 Yıl)

**Tablo 11. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri**

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1. Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarımızın aktif olarak öğrenci kabul etmesi ve mezun vermesi.	1. Lisansüstü Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik öğrenci ve mezun sayılarında artış sağlayıp bilimsel ve sanatsal tez	1. Sanatta Yeterlik öğrenci kontenjanlarımızı arttırmak, Eş zamanlı olarak ülke çapında Yüksek Lisans	2021-2025 (5 Yıl)

	araştırmalarını artırmak.	mezunu başarılı ve yetenekli öğrenci adayları ile iletişim kurup Bölümümüzün olanak ve avantajlarını tanıtmak.	
2. Bölümümüz ve Fakültemizde Ulusal ve Uluslararası Sanatsal Sergi, Çalıştay, Kongre ve Sempozyumların organize edilmesi.	2. Sanat Alanında Duayen sanatçı ve akademisyenlerin Bölümümüzde düzenlenen Kongre, Çalıştay ve Sempozyumlara davet edilerek bilgi birikimlerinin paylaşılmasını sağlamak.	2. Paydaşlarımızla sponsorluk ve tanıtım bağlamında iletişim kurarak Bölümümüzde Sergi, Kongre, Çalıştay ve Sempozyumlar düzenlemek.	2021-2025 (5 Yıl)
3. ÇOMÜ GSF 18 Mart Sanat Günleri etkinliğinin düzenlenmiş olması.	3.ÇOMÜ GSF 18 Mart Sanat Günleri etkinliklerini gelenekselleşecek şekilde düzenlemek.	3. Ulusal ve uluslararası etkinliklerimize süreklilik kazandırmak için şehrimizin anlamı olan gün ve haftaların geleneksel yıldönümü şeklinde organize etmek.	2021-2025 (5 Yıl)
4. Erasmus ve Mevlâna öğrenci değişim programları ile Bölümümüzde öğrenci hareketliliğinin sağlanıyor olması.	4. Bölümümüz Erasmus ve Mevlâna kontenjanlarının artırılmasını sağlamak	4. Erasmus ve Mevlâna öğrenci değişim programlarında anlaşmalı olduğumuz üniversitelerin sayılarını artırmak.	2021-2025 (5 Yıl)

### 3.1. Temel Değerler (Bölüme değer katan ilke ve prensipler):

#### Bölümümüzün temel ilke ve prensipleri;

- \* Eğitim ve araştırma alanında yenilikçilik ve yaratıcı olmak
- \* Eğitimde kaliteyi ön planda tutmak
- \* Araştırmayı özendirme
- \* Çevre ve insana saygı
- \* Gelişmeye açık bir yönetim
- \* Kaynakları yerinde kullanmak
- \* Yönetimde adaletli ve disiplinli olmak
- \* Toplumsal sorumluluk
- \* Özgür iletişim ortamı sağlamak

#### Bölümümüzün temel politikaları ve öncelikleri:

- \*İnsana odaklanma
- \*Akademik özgürlük
- \*Katılımcı bir ortamda iş birliğine dayalı yönetim
- \*Ekip çalışması
- \*Özgür iletişim ortamı.
- \*Sürekli öğrenme
- \*Etik değerler

#### Bölümümüzün temel değerleri;

- \* Çağdaşlık
- \* Yaratıcılık
- \* Güvenilirlik

- \* Özgünlük
- \* Yenilikçilik
- \* Topluma Yararlılık
- \* Ahlaklılık
- \* Vatanperverlik
- \* Kültürlülük
- \* Evrensellik

### **3.2.Farklılaşma Stratejisi**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü olarak, Bölümümüze en iyi öğrencileri çekmek, bütçeden daha yüksek pay almak, proje desteklerinden yararlanmak, iş dünyası ile sanat etkinliklerimiz çerçevesinde ve öğrencilerimizin eğitim bursları konusunda işbirliği yapılmasını sağlamak, mezunlarımızın sanat alanındaki meslek kuruluşları tarafından tercih edilmesini sağlamak, ulusal ve uluslararası değişim programlarından daha fazla yararlanabilmek, sanat etkinliklerinde öncü olmak, bilimsel-sanatsal yayın kalitesini ve sayısını artırmak, alanında iyi öğretim elemanlarını kendilerine çekmek ve elde tutmak bağlamında Farklılaşma Stratejilerimiz aşağıda yer alan Konum Tercih, Başarı Bölgesi, Değer Sunumu ve Temel Yetkinlik başlıklarında detaylıca aktarılmıştır.

#### **3.2.1. Konum tercihi:**

Ülkemizin gelişme hedeflerine yönelik sanatsal bilgiyi üretmek, ülkemizin kültür sanat alanındaki gelişimine katkı sağlayacak yaratıcı, özgün, yenilikçi sanat eğitimi vermek, bu hedefleri gerçekleştirecek ve sürdürecektir nitelikli insan kaynaklarını yetiştirmek, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesini ulusal ve uluslararası değerlendirmelerde üst sıralara taşıyacak karar ve uygulamaları hayata geçirmek, eğitim, araştırma ve gelişme alanlarında Üniversitemizi ve Bölümümüzü daha ileri seviyelere taşımak başlıca önceliklerimizdir.

Fakültemizin kurucu, lisansüstü programlarına, güçlü bir öğretim kadrosuna ve dolu öğrenci kontenjanlarına sahip bölümü olarak bu öncelikler doğrultusunda; sanat eğitimi, sanat araştırmaları ve sanat alanındaki girişimcilik çalışmalarımızı; Üniversitemizin ve Bölümümüzün ulusal ve uluslararası alandaki varlık ve başarılarını artırmaya, bunları gerçekleştirebilmek için kaynakları çoğaltmaya ve kaynakların etkin kullanımına odaklanarak gerçekleştirmekteyiz.

#### **3.2.2. Başarı bölgesi:**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi; 19.09.1997 tarih ve 23115 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 28.03.1983 tarihli ve 2809 Sayılı Kanun'un 30. maddesine göre Bakanlar Kurulu Kararıyla 09.09.1997 tarihinde kurulmuştur.

1999-2000 Eğitim-Öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır. YÖK'ün 29.02.2000 tarihli toplantısında 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'da Değişiklik 7/d-2 ve 2809 Sayılı Kanun'un 3. Maddeleri uyarınca Güzel Sanatlar Fakültesinin, Ana Sanat Dalı ve Sanat Dallarından oluşması kararı 07.03.2000 tarih ve 531-4897 Nolu Resmî Yazı ile bildirilmiştir.

2000-2001 Eğitim-Öğretim Yılı başında Terzioğlu Kampüsüne, geçici olarak Ç.M.Y.O, İlahiyat Fakültesi ve Fen Edebiyat Fakülteleri binalarına taşınan fakültemiz, 2012-2013 Güz Dönemi itibarıyla Terzioğlu Kampüsünde kendi binasında eğitim-öğretime devam etmektedir Fakültemiz Resim Bölümü, Seramik ve Cam Bölümü, Tekstil Tasarımı, Grafik

Tasarımı Bölümü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü olmak üzere 6 bölümden oluşmaktadır.

Resim Bölümü Lisans Programının yanı sıra Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarımız da bulunmaktadır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü olarak öncelikle Marmara Bölgesi'nin daha sonra ülkemizin en tanınan ve tercih edilen, yüksek kalitede Resim eğitimi veren bölümü olmak öncelikli hedefimizdir.

### **3.2.3.Değer Sunumu:**

Bölümümüzün laboratuvar, atölye, araştırma merkezi, teknik donanım gibi ihtiyaçları bulunmaktadır. Aday öğrencilerin öncelikli olarak bölgede bulunan nispeten fiziki ve teknolojik altyapısını tamamlamış üniversiteleri tercih etmeleri ve bölümümüzün yeterince tanıtılamaması dezavantajlarımızdandır. Buna karşın nitelikli akademik kadromuz ve bölgenin gelişmeye açık bir potansiyelinin olması nedeniyle kısa sürede bölgenin ve ülkenin ihtiyaçlarına en iyi şekilde cevap veren eğitim faaliyetlerinin gerçekleştirildiği bir bölüm olmak öncelikli amacımızdır. Bu doğrultuda hedeflerimiz aşağıda sıralanmıştır:

- \*Temel sanat ve uygulama atölyelerimizin lojistik ve teknik sorunlarının giderilmesi.
- \*Yıllık belli bir oranda Üniversitemiz Fakültelerinin Bölümlerine kullanılmak üzere eğitim amaçlı Sempozyum, Kongre, Çalıştay ve Sergi Düzenleme bütçesi başlığı altında bir ödeme kalemi düzenlenmesi.
- \*Sanatsal ve bilimsel faaliyetlerin kapsamlarının genişletilerek sürdürülebilir ve geleneksel olarak kurumsallaştırılması.
- \*Ulusal ve uluslararası öğrenci etkinlikleri düzenlemek.
- \*Öğrencilere yönelik ulusal ve uluslararası geziler düzenlemek.
- \*Ülkemizde ve yurtdışında sanat eğitimi veren diğer üniversitelerdeki sanatçı ve sanat eğitimcileri ile sanat öğrencilerini bölümümüzde ağırlamak.
- \*Sanatsal faaliyetleri ve üretimleri artırarak kent geneline yaymak.
- \*Sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler ve Valilik ile iş birliği içerisinde, şehrimizde diğer şehirlerden katılımcıların ağırlandığı sanat etkinlikleri düzenlemek.
- \*Fakülteye tahsis edilmiş bir kültür sanat merkezinin kentte hayata geçirilmesi.

### **3.2.4.Temel Yetkinlik:**

Bölümümüzün ve Fakültemizin sahip olduğu temel yetkinlik alanları; konum tercihi, başarı bölgesi tercihi ve değer sunumu tercihi göz önünde bulundurulduğunda;

- \*Bölümümüzün yetkin olduğu sanat eğitimi ve sanat faaliyetleri alanlarında sürekli geliştirme ve iyileştirme yapılabilmesi için nitelikli akademik ve idari personel temininin yapılması,
- \*Bölümümüzdeki öğrencilerin farklı bölümlerden de istekleri doğrultusunda ders almasına imkân tanınarak öğrencilerin uzmanlık bilgi ve becerilerinin geliştirilmesi için fırsatlar verilmesi, seçmeli ders alma imkânının, yan dal, çift ana dal yapma imkânlarının geliştirilmesi, açılan tüm seçmeli derslere öğretim elemanı görevlendirmelerinin yapılması,
- \*Uygulamalı eğitim veren bir bölüm olarak, eğitim sistemimizin temel alanı olan, öğrenci ve öğretim elemanının eğitim-öğretim ve deneyim süreçlerinde nitelikli ders süreci geçirmelerini sağlayan laboratuvar ve atölyelerin sayısının ve mevcut olanların niteliğinin artırılması,
- \*Bilimsel-sanatsal araştırma, proje ve yayınların artırılması ve bunun gerçekleştirilmesi için öğretim elemanlarına asgari donanımın sağlanması

- \*Öğrenci ve öğretim elemanlarının yurtiçi ve yurtdışı hareketlilik programlarından yararlanmasının teşvik edilmesi, bu konuda daha fazla duyuru, tanıtım ve bilgilendirme yapılması,
- \*Personelin eğitim, kurs ve kongre vb. etkinliklere katılımının teşvik edilmesi, maddi destek sağlanması,
- \*Yaygın ve etkin danışmanlık hizmetinin verilmesi,
- \*Öğrenci kulüplerinin sayıca artarak etkin çalışmaları için destekler verilmesi,
- \*Kent ile üniversite arasında güçlü bağların oluşturulması ve sürdürülmesi için sanatın eşsiz bir köprü olduğu düşüncesi içselleştirilerek şehir merkezinde Fakültemizin aktif olarak etkinlikler düzenlediği bir sanat merkezini hayata geçirmek,
- \* Ulusal ve uluslararası tanıtım faaliyetlerine ağırlık vermek hedeflenmektedir.

### **3.3.Stratejik Amaçlar**

Resim Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

### **3.4.Stratejik Hedefler:**

Resim Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

### **3.5.Performans Göstergeleri**

Resim Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

## 2021-2025 STRATEJİK PLANI ÇERÇEVESİNDE RESİM BÖLÜMÜNÜN STRATEJİK AMAÇ, HEDEF VE PERFORMANS GÖSTERGESİ

### RESİM BÖLÜMÜ STRATEJİK PLANI

#### STRATEJİK AMAÇ 1: SANATSAL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

**Stratejik Hedef 1.:** Ulusal ve Uluslararası yayın, bildiri, proje, sempozyum, sanatsal etkinlik, yarışmalara ve toplumsal katkı çalışmalarının geliştirilmesi ve arttırılması.

**Faaliyet:** Ulusal ve Uluslararası yayın, bildiri, proje, sempozyum, sanatsal etkinlik, yarışmalara ve toplumsal katkı çalışmalarının geliştirilmesi ve arttırılması için gerekli çalışma desteğini sağlanması ve görev planlamasının yapılması

**Kısıt ve Engeller:** Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği

**Yöntem:** Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması

**Gösterge:** Bölüm öğretim üyelerinin planladığı ulusal ve uluslararası yayın sayısı / 5 yıl oranında en az 100 yayın yapmak; en az 70 sempozyuma katılmak; en az 500 sanat etkinliğine katılmak; en az 40 projede yer almak; en az 70 projede toplumsal katkıya yönelik çalışmalar sürdürmek.

#### STRATEJİK AMAÇ 2: ULUSAL VE ULUSLARARASI ALANDA TERCİH EDİLİR BİR BÖLÜM OLMAK

**Stratejik Hedef 1:** Ulusal ve uluslararası eğitim-öğretim faaliyetlerinin geliştirilmesi

**Faaliyet:** Erasmus, Mevlana ve Farabi öğrenci değişimi programı anlaşması bulunan üniversitelerle iletişime geçilmesi.

**Kısıt ve Engeller:** Erasmus, Mevlana ve Farabi kontenjanında yaşanan değişiklikler, Salgın.

**Yöntem:** Erasmus, Mevlana ve Farabi öğrenci değişimi programı anlaşması bulunan üniversitelerle yazışmalar yapılması.

**Gösterge:** Bölümümüzden her yıl en az bir öğrencinin Erasmus öğrenci değişim programından yararlanması hedeflenmektedir, Farabi öğrenci değişim programı 2020-2021 öğretim yılında YÖK tarafından salgın sebebiyle iptal edilmiştir. Bölümümüzde 2021-2022



öğretim yılı itibariyle her yıl en az 2 öğrencinin Farabi değişim programından faydalanması hedeflenmektedir. Bölümümüzde her yıl 1 öğrencinin Mevlana değişim programından faydalanması hedeflenmektedir.

**Hedef 2: Ulusal ve Uluslararası öğrenci etkinlikleri düzenlemek.**

**Faaliyet:** Kendi öğrencilerimizle başka ülkelerdeki sanat öğrencilerinin organize edilerek birlikte uluslararası öğrenci etkinliklerinin düzenlenmesi.

**Kısıt ve Engeller:** Mali yetersizlikler nedeniyle yurtdışından katılım sağlaması istenen öğrencilerin misafir edilmesinde yaşanacak zorluklar.

**Yöntem:** Üniversiteler arası yazışmalar yaparak etkinliği organize etmek.

**Gösterge:** Bölümümüzde uluslararası öğrenci sanat etkinlikleri düzenleyerek farklı ülkelerden sanat öğrencilerini ağırlamak ve / veya sanat çalışmalarını sergilemek.

**STRATEJİK AMAÇ 3: KENTTEKİ PAYDAŞLARLA ORTAKLIKLAR KURULMASI VE KENTTEKİ SANAT ORTAMININ CANLANMASINA KATKI VERİLMESİ**

H.1. Sanatsal faaliyetlerin ve üretimlerin artırılarak kent geneline yayılması.

H.2. Sivil toplum kuruluşları, yerel yönetimler ve Valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinlikleri düzenlemek.

H.3. Fakülteye tahsis edilmiş bir kültür sanat merkezinin kentte hayata geçirilmesi

**Hedef 1: Sanatsal faaliyetlerin ve üretimlerin artırılarak kent geneline yayılması.**

**Faaliyet:** Sanatsal faaliyetler organize edilerek ve üretimlerin artırılarak kent geneline yayılması, kent sakinlerinin etkinliklere aktif katılım göstermesinin sağlanması.

**Kısıt ve Engeller:** Kentte sanat etkinliği düzenlenebilecek alanların kısıtlı olması.

**Yöntem:** Sanatsal faaliyetler organize edilerek ve üretimlerin artırılarak kent geneline yayılması, kent sakinlerinin etkinliklere aktif katılım göstermesinin sağlanması.

**Gösterge:** Şehir merkezinde her yıl en az 4 sanat etkinliği düzenlemek.

**Hedef 2: Sivil toplum kuruluşları, belediyeler ve Valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinlikleri düzenlemek.**

**Faaliyet:** Sivil toplum kuruluşları, belediyeler ve Valilik ile iş birliği içerisinde sanat etkinliklerinin düzenlenmesi.

**Kısıt ve Engeller:** Organizasyon süreçlerinde yaşanabilecek aksamlar.

**Yöntem:** Bölüm içerisinde etkinlik komisyonu kurularak Sivil toplum kuruluşları, belediyeler ve Valilik ile iş birliği sağlanması.

**Gösterge:** Bölüm olarak Sivil toplum kuruluşları, belediyeler ve Valilik ile iş birliği içerisinde etkinlikler düzenlemek.

**Hedef 3: Fakülteye tahsis edilmiş bir kültür sanat merkezini kentte hayata geçirmek.**

**Faaliyet:** Fakülteye tahsis edilmiş bir kültür sanat merkezinin kentte hayata geçirilmesi, bu merkezde süreli sergilerle devamlı şehir halkıyla buluşma imkanının sağlanması ve öğrencilerimizin burada düzenli olarak sergiler açması ve sergi düzenlenmesinde görev almaları.

**Kısıt ve Engeller:** Organizasyon süreçlerinde yaşanabilecek aksaklıklar.

**Yöntem:** Şehir merkezinde uygun bir galeri mekânı bulunarak fakülteye tahsis edilmesi.

**Gösterge:** Şu an Sürekli Eğitim Merkezi olarak kullanılan, yaklaşık 10 sene önce kısa bir dönemde prestij sergileri için başarılı bir şekilde kullandığımız Kültür Evi'ni tekrar Fakültemize tahsis etmek.

### 3.6. MALİYETLENDİRME

### 4. İZLEME VE DEĞERLENDİRME

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü olarak hazırladığımız 2021- 2025 Stratejik Planı'nda belirtilen amaç ve hedeflere ulaşma yolunda 5 yıl boyunca yapılacak çalışmalar, sistemli olarak izlenecek ve değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonuçlarından hareketle, Bölümümüz misyon, vizyon ve temel değerlerinin Stratejik Plan'da belirtilen amaç ve hedeflerin gerçekleşme durumu rapor haline getirilecektir.

Stratejik Plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek amacıyla önce, planda öngörülen faaliyetlerin amaç ve hedeflere ulaşma durumu analiz edilecektir. Ardından her yılın sonunda öngörülen faaliyetlerin ne kadarının tamamlandığı incelenecektir. Bu inceleme ve değerlendirmeler sonunda Bölümümüzde kurum içi veya dışı önemli değişiklikler yoksa, stratejiler ve faaliyetler planlandığı şekilde gerçekleşiyorsa, amaçlara ulaşma yolundaki gelişmeler olumlu ise, Stratejik Plan'ın uygulanmasına devam edilecektir. Buna karşılık uygulamalarda beklenmeyen veya arzu edilmeyen sonuçlar ortaya çıkıyorsa, belirlenen amaç ve hedefler yeterli ve gerçekçi değilse, plan gözden geçirilerek yenilenecektir. Böylece Stratejik Plan'ın yalnızca bir belge olmaktan çıkarılarak misyonumuza ve vizyonumuza ulaşmayı sağlayan bir rehber niteliğine kavuşturulması sağlanacaktır.

### *EK TABLO I: 2.2. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri)*

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı		Yayın yılı
KARAYEL GÖKKAYA, E., KURTMAN, C. E.,	«Alegorik Anlatım ve Rönesanstan Modernizme Batı Resminde Yansıması», Eylül	Van Yüztüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S.49,	2020
KARAYEL GÖKKAYA, E., GÜLER, S.,	Tintoretto, El Greco Ve Maniyerizm'in Mistik Işığı,	Social Sciences Studies Journal, C.6, S.66,	Temmuz 2020
KARAYEL GÖKKAYA, E., KUBAT, M., C.6,	«Değişen Toplumsal Değerler Doğrultusunda Felsefede Ve Sanatta Güzellik, Çirkinlik Ve Çirkinliğin Estetiği»	International Journal Of Social, Humanities And Administrative Sciences	2020
KARAYEL GÖKKAYA, E.,	«Modernizmden Günümüze Yaratıcı Yıkıcılığın Tarihsel Mekanı Olan Kent Yaşamında Resim Sanatı	International Journal Of Social, Humanities And Administrative Sciences,	2020
BAYDEMİR,G.,	“Resim Yapıtında ‘Anı’ Olgusu”,	International Journal of Troy Art and Desing, Cilt 1, Sayı 1	2020

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
KARAYEL GÖKKAYA, E.,	«Modernizmden Postmodernizme Sanatta Değişen Biçim Anlayışı», Modernizm ve Postmodernizm Çalışmaları Konferansı	Tam metin yayımlanmış bildiri, s.46, Kocaeli Üniversitesi Uluslararası, Online Kongre	2020
KARAYEL GÖKKAYA, E.,	«Hastalıktan Sanata Sanattan Sağlığa», Tam metin yayımlanmış bildiri, Uluslararası Farklı Boyutlarıyla Sağlık Konferansı	Online Kongre	2020
Gülderen GÖRENEK	MODERN SANAT.	JOURNAL OF MODERNISM AND POSTMODERNISM STUDIES (JOMOPS), 1(2), 10-22.	2020

Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü			
Yazar (Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
KARAYEL GÖKKAYA, E, Editör, Gece Kitaplığı	Posta Sanatı (Mail Art) ve Postmodernizm, Posta Sanatı Kitabı, Atalay, M. C.,	, Ankara, ss.145-156	2020
KARAYEL GÖKKAYA, Evren,	Pandeminin Sanata Yansıması, Pandeminsan, Sağlık, A., Editör,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2020

Projeler				
Katılımcı	Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı
Prof. İhsan DOĞRUSÖZ	Proje Uygulayıcısı	“İç Mekân Tasarımında Bitki Kullanımının Kullanıcılar Üzerinde Oluşturduğu Psikolojik ve Fiziksel Etkilerin Araştırılması”		
Arş. Gör. Ayşe EKİCİ	Katılımcı	“Bulaşıcı Olan İyiliktir” Projesi Portakal Çiçeği Sanat	Sosyal Sorumluluk	2020

		Kolonisi & Türk Eğitim Vakfı Korona Kahramanlarına Destek Fonu		
Doç. Gülderen GÖRENEK	Katılımcı	“Bulaşıcı Olan İyiliktir” Projesi Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi & Türk Eğitim Vakfı Korona Kahramanlarına Destek Fonu	Sosyal Sorumluluk	2020
		Rönesans’tan Günümüze Batı Resim Sanatında Masa ve Anlatımları		
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	Proje Koordinatörü	“Birgül Erken ile Edirne’den Kars’a Serbest Dalış Şampiyon Avı Projesi”		
Doç Umut GERMEÇ	Proje Koordinatörü	Dijital Teknolojinin Doğa İnsan Bütününe Etkisi ve Sanata Yansımaları, Sanatta Yeterlik Tez Projesi	Sanatta Yeterlik Tez Projesi	

**EK TABLO II: 2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)**

Sanatsal Faaliyetler				
Katılımcı	Faaliyet Türü	Faaliyet Adı	Faaliyet Yeri	Faaliyet Yılı
Prof. İhsan DOĞRUSÖZ	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
	Ulusal Karma Sergi	“Atatürk: Sonsuzluğa 82. Yılda 82 Eser”		2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	ISLC2020 Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Konferansı bünyesindeki Uluslararası Artvital Disiplinlerarası Karma Sergisi		2020
	Online Sempozyum Sergisi	I. Uluslararası Konya Sanat Sempozyumu,	Necmettin Erbakan Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi,	2020
Prof. Canan ATALAY AKTUĞ	Karma Sergi	“Döngü” Resim Sergisi		2020
	Kişisel Resim Sergisi	“Derin Mavi”	Atlas Sanat Galerisi, Ankara	06.10.2020-26.03.2021
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
	Ulusal Karma Sergi	“Ekim Geçidi 19” Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
	Ulusal Karma Sergi	“Atatürk: Sonsuzluğa 82. Yılda 82 Eser”		2020
	Ulusal Karma Sergi	“18 Mart Çanakkale	Devlet Güzel Sanatlar	2020

		Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Galerisi, Çanakkale	
	Uluslararası Karma Sergi	“Hand in Hand: Korea ve Turkey”,	Emin Antik Galeri, Ankara	2020
	Ulusal Karma Sergi	Cumhuriyetin 97 Yılı, 97 Eser, , 29 Ekim 29 Kasım 2020	Trakya Üniversitesi, Edirne	2020
	Ulusal Karma Sergi	KAM, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi NFK Sergi Salonu, Çanakkale	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	ISLC2020 Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Konferansı bünyesindeki Uluslararası Artvital Disiplinlerarası Karma Sergisi		2020
Prof. Evren KARAYEL GÖKKAYA	Ulusal Karma Sergi	“Millî Mücadelenin 101. Yılında Akademisyen Sanatçılar”, Uluslararası Online Sanal Sergi	Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiTürkiye	2020
	Uluslararası Karma Sergi	IAAF Sanat ve Antika Fuarı	Kızıltoprak Sanat Galerisi, İstanbul Kongre Merkezi, İstanbul	2020
Doç. Gülderen GÖRENEK	Ulusal Karma Sergi	“18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	KAM, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi NFK Sergi Salonu, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiTürkiye	2020
	Ulusal Karma Sanal		Ankara Hacı Bayram	2020

	Sergi	TBMM'nin 100. Yılı Onuruna Ulusal Karma Sanal Sergi	Veli Üniversitesi GSF Tarafından Düzenlenen	
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
	Ulusal Karma Sergi	"Ekim Geçidi 19" Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
	Uluslararası Karma Sergi	Bas Buluş Uluslararası Özgün Baskiresim Sergisi,	Trakya Üniversitesi GSF Fakültesi Salonu Türkiye	2020
	Uluslararası Karma Sergi	10th DOURO BIENNIAL, Uluslararası Baskı Bienali	Douro, PORTEKİZ	2020
Doç. Umut GERMEÇ	Uluslararası Karma Sergi	12cm. 2019-2020 Sergisi	Mendizolan Kültür Merkezi (Hendaya-Fransa)	2020
	Uluslararası Karma Sergi	Bas Buluş Uluslararası Özgün Baskiresim Sergisi,	Trakya Üniversitesi GSF Fakültesi Salonu Türkiye	2020
	Ulusal Karma Sergi	KAM, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi NFK Sergi Salonu, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türkiye	2020
	Ulusal Karma Sergi	"18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Uluslararası Jüri Karma Sergi	"Sanal Yansımalar"	Yalova Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi,	2020
	Uluslararası Karma Sergi	12cm. 2019-2020 Sergisi	Casa de Cultura ARGUEDA / İspanya2020	2020
	Ulusal Karma Sergi	Cumhuriyetin 97 Yılı, 97 Eser, , 29 Ekim 29 Kasım 2020	Trakya Üniversitesi, Edirne	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
Doç. H. Cenk BEYHAN	Ulusal Karma Sergi	"Ekim Geçidi 19" Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	ISLC2020 Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Konferansı		2020

		bünyesindeki Uluslararası Artvital Disiplinlerarası Karma Sergisi		
Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türkiye	2020
	Ulusal Karma Sergi	"18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
Dr. Öğr. Üyesi Güliz BAYDEMİR	Kişisel Resim Sergisi,	Nuh'un Gemisi	Çanakkale Belediyesi Yazar ve Sanatçı Evi, Çanakkale	2020
	Kişisel Resim Sergisi,	Nuh'un Gemisi	Trump Alışveriş Merkezi Trump Art Gallery, İstanbul,	2020
	Work shop	Çocuklar için Resim Atölyesi	Trump Alışveriş Merkezi Trump Art Gallery, İstanbul.	2020
	Uluslararası Karma Sergi	100 ressam 100 Portre Sergisi	Art Ankara Çağdaş Sanat Fuarı Ankara	2020
	Ulusal Karma Sergi	TAG Sınırsız Renkler Karma Resim Sergisi, Dijital sergi	Trump Alışveriş Merkezi Trump Art Gallery, İstanbul, OGAD Otizm Güçlü Aile Derneği	2020
	Ulusal Karma Sergi	"18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türkiye	2020
	Kişisel Resim Sergisi,	Nuh'un Gemisi	Miller Style Kepez Çanakkale	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
	Ulusal Karma Sergi	"Ekim Geçidi 19" Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
	Ulusal Karma Sergi	Öğretmenler Günü Online Karma Sergi 24.11.2020	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	2020
	Ulusal Karma Sergi	100 Ressam 100 Portre	Beykoz Üniversitesi	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	ISLC2020 Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Konferansı bünyesindeki Uluslararası Artvital Disiplinlerarası Karma Sergisi		2020

Öğr. Gör. Vahid NOVRUZOV	Ulusal Karma Sergi	“Atatürk: Sonsuzluğa 82. Yılıda 82 Eser”	İstanbul	2020
	Ulusal Karma Sergi	“18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Uluslararası Resim Çalıştay Karma Sergisi	Kastamonu Şenpazar Uluslararası Resim Çalıştay	Kastamonu	2020
	Çalıştay/Sergi Katılımı	International Art Colony Ohrid	Makedonya	2020
	Online Karma Sergi	: Art Manifest in Gagauzia	Bulgaristan	2020
Öğr. Gör. Metin BALCI	Ulusal Karma Sergi	“18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiTürkiye	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yaptı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı,	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,	2020
Öğr. Gör. Melek Meryem KARADOĞAN	Ulusal Karma Sergi	KAM, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi NFK Sergi Salonu, Çanakkale	2020
Arş. Gör. Ayşe EKİCİ	Ulusal Karma Sergi	KAM, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi NFK Sergi Salonu, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	“18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına Öğretim Elemanları Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2020
	Ulusal Karma Sergi	“Ekim Geçidi 19” Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
	Ulusal Karma Sergi	Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin Açılışının 100. yılı Anısına Disiplinlerarası Sanal Sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiTürkiye	2020
	-Ulusal Karma Sergi	Millî Mücadelenin 101. Yılında Akademisyen- Sanatçılar	Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yaptı, 29 Ekim Cumhuriyet	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,	2020



		Bayramı,	Güzel Sanatlar Fakültesi,	
	Uluslararası Karma Sergisi	Uluslararası Minyatür Sanatlar Bienali-International	Temeşvar-Romanya	2020
	Uluslararası Karma Sergi		Art Ankara Çağdaş Sanat Fuarı Ankara	2020
	Uluslararası Karma Sanal Sergi	ISLC2020 Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Konferansı bünyesindeki Uluslararası Artvital Disiplinlerarası Karma Sergisi		2020
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	Sanal Karma Sergi”	“Pandemi Günlerinde Sanatsal Üretim		2020
	Ulusal Karma Sergi	“Ekim Geçidi 19” Disiplinlerarası Karma Sergi,	Çanakkale Seramik Müzesi	2020
Arş. Gör. Mert YAVAŞÇA	Online Karma Sergi Atina,	Platforms Project 2020 – Independent Art Fair	Atina	2020
	Online Karma Sergi	Bizim Neyimiz Eksik?”, Shelter Artists Run Space,	Atina	2020
	Online Karma Sergi	“Justice, Property, Foundation” Online Sergi,	Corridor Project Space, Amsterdam	2020