

Öz Değerlendirme Raporu

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

OYUNCULUK PR.

Dr. Öğretim Üyesi Vecihe Özge ZEREN (Başkan)

Araştırma Görevlisi Zafer Öncül (Uye)

25.03.2023-26.03.2023

0. GİRİŞ

0.1. PROGRAMA AİT BİLGİLER

GİRİŞ

Günümüzde artan kamu ve vakıf üniversiteleri sayıları da dikkate alınarak endüstri 4.0'ın üstün rekabet şartlarına uygun olarak sürdürülebilir rekabet avantajı kazanmak, eğitim ve öğretimde kaliteyi nicelik ve niteliksel anlamda arttırmaya çalışmak, girişimci ve yenilikçi üniversitelerin başında yer almak ve araştırma üniversiteleri arasına girmek vizyonu ile üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü 2022 yılı öz değerlendirme raporu hazırlanmıştır. Bu öz değerlendirme raporu, Tiyatro Bölümü'nün eğitim öğretim kalitesini artırabilmesi ve gerçekleşen hızlı değişimlere ayak uydurabilmesi için uygulaması gereken stratejik gereksinimleri iç ve dış paydaşlardan elde edilen geri bildirimler doğrultusunda değerlendirmek amacını taşımaktadır. Bu raporun ortaya koyduğu eksik ve sorunlar irdelenecek, sonuçları değerlendirilerek gerekli revizyon ve güncellemeler ilerleyen süreçte yapılacaktır.

Amaç

Programın amacı; öğrencinin araştırma, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro sanatı alanında uygulamalarıdır. Açılması önerilen programda yer alan ders programı hem kamusal hem de ödenekli tiyatrolarda uygulanabilecek bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın sanatsal yeterliliklerine ve etkinliklerine vakıf bir şekilde yabancılaşmaktan çekmeden sektöre atılacaktır.

Kapsam

Bu dokümanda sunulan bilgiler Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro Bölümü, Oyunculuk Anasanat Dalı programını kapsamaktadır. Bu doküman, özdeğerlendirme komisyonu üyeleri tarafından tüm iç ve dış paydaşların önerileri ışığında hazırlanmıştır.

Uygulama Planı

Program danışmanlığımızca yürütülen bu süreçte öncelikle alanında uzman öğretim elemanlarımız arasından 4 kişilik bir öz değerlendirme komisyonu oluşturulmuştur. Ardından bu komisyon tüm iç ve dış paydaşlardan gerekli bilgi ve önerileri temin ederek bu raporun hazırlanmasına katkı sunmuştur.

Komisyon Üyeleri

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN (Başkan)

E-posta: vozgezeren@comu.edu.tr

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17035

Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL (Üye)

E-posta : zaferoncul@comu.edu.tr

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17022

01.1. Programın Kısa Tarihçesi ve Sahip Olduğu İmkanlar

Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı 2019 yılında kurulmuştur. İlk öğrencilerini 2020-2021 akademik döneminde almıştır. Oyunculuk Anasanat Dalı daha önceki dönemlerde fakültemiz bünyesinde Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü adı altında 2002-2019 yılları arasında eğitim vermiştir. Bu program bünyesinde kullanılmak üzere toplam çalışma alanı 570 m2 olan fakülte binası içerisinde

bölümümüzün kullanımında 1 adet tam donanımlı tiyatro salonu, 3 adet prova salonu (dans, şan ve çalışma salonu), 1 adet kuramsal derslik bulunmaktadır. Tiyatro salonunda 320 seyirci kapasiteli, 1 adet çağın teknolojisine uygun ışık, ses ve efekt kontrol odası, sahne içinde 12 adet kontrollü bar ekipmanına sahip 1 adet sahne piyanosu, 1 adet dokunmatik ekranlı akıllı tahta, 2 adet kadın- erkek kulisi, mevcuttur. Dans salonunda 2 duvarı komple ayna, boydan boya 3 duvarı siyah prova perdeleri, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 11 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli mevcuttur. Şan odasında boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeleri, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 4 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet KAWAI marka duvar piyanosu mevcuttur. Çalışma salonunda boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeleri, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 6 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet 12.000 BTU klima mevcuttur.

01.2. Programın Öğretim Yöntemi, Eğitim Dili ve Öğrenci Kabulü

Program, tam zamanlı örgün öğretim vermektedir. Eğitim dili Türkçe'dir. Güzel sanatlar alanında lisans öğrenimi yapmak için lise veya meslek lisesi mezunu olmak koşulu aranır. Her yıl Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından düzenlenen Yükseköğrenime Giriş Sınavı'ndan Bölüm Kurulu'nun teklifi, Fakülte Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosu'nun onayıyla tespit edilen belirli bir taban puanı veya daha fazlasını alan adaylar Özel Yetenek Sınavı'na girmeye hak kazanır. Özel Yetenek Sınavı çok aşamalı ve aday sayısına bağlı olarak en az üç gün sürmektedir. Özel Yetenek Sınavı'nda adayların ses, beden, hareket kabiliyetleri ve genel kültür bilgisi ölçülür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin tespit ettiği hesaplama yöntemiyle hesaplanan Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) programa kabul için esastır.

01.3. Programın İdari Yapısı Öğretim Kadrosu

Programımızda bir doçent, iki doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi, biri 35.madde ile Anadolu Üniversitesi'nde görevli olmak üzere iki araştırma görevlisi bulunmaktadır. Programımıza ait öğretim kadrosunun mevcut durumuna yönelik detaylı bilgiler ekte yer alan tablolarda bilgilerinize sunulmuştur.

01.4. Programın Vizyon ve Misyonu

Vizyon: Tiyatro Bölümü'nde her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir akademik kadro mevcuttur. Bölümümüzde öğretim programında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası workshop çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir. Söz konusu etkinliklerle öğrencilerimizin kendilerini sürekli geliştirmeleri ve yeniliklere açık bir bakış açısı kazanabilmeleri teşvik edildiği gibi, sektörle erken bir dönemde tanıştırmaları da hedeflenmektedir.

Misyon: Tiyatro Bölümü'nün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümümüzün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Öğrencilerimiz dört yıllık lisans eğitimleri sürecinde, Oyunculuk, Ses Eğitimi, Konuşma Eğitimi, Doğaçlama, Dans, Hareket, Oyun Çalışması, Uygulamalı Dramaturgi gibi uygulama dersleri ve Tiyatro Tarihi ve Teorisi, Oyun İncelemesi, Performans, Türk Tiyatrosu, Dramaturgi gibi kuramsal dersler almaktadır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisansüstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır.

01.5. Programın Amacı

Programın amacı; öğrencinin araştırma, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro sanatı alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programın müfredatında yer alan dersler hem kamusal hem de ödenekli tiyatrolarda uygulanabilecek bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içermektedir. Öğrenci mezun olduğunda çağın sanatsal yeterliliklerine ve etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılık çekmeden sektöre atılacaktır.

01.6. Programın Hedefi

Çağın getirdiği teknolojik yeniliklere ayak uydurabilen, yurtdışı eğitim programları ile aynı paralele ilerleyen bir program olması hedeflenmektedir. Çağın gereksinimlerine göre kendini yenileyen, tasarlayan, üretim sürecinin içinde yer alan, bunların yanı sıra akademik çalışmalar yapan bir program olması amaçlanmaktadır.

01.7. Kazanılan Derece

Bu programdan mezun olan öğrenciler; kamusal (devlet ve şehir tiyatroları gibi) ve ödenekli tiyatrolarda oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak çalışabileceklerdir. Bunun yanı sıra günümüzde gelişmiş bir sektör olan televizyon ve sinema yapımlarında da yer alabileceklerdir. Ayrıca lisansüstü eğitimlerini sürdürmeyi tercih eden öğrenciler akademik bir kariyer de takip edebilirler.

01.8. Öğrencilerin Programı Seçerken Sahip Olması Gereken Yetkinlikler

Öğrencilerin bir lise mezunu olması gerekliliklerin yanı sıra yeni ÖSYM sınav yönetmeliğine göre YKS sistemine göre TYT puan türünden 150,000 puan ve üzeri almış olmaları gerekir. Ayrıca analitik düşünebilme, bireysel ve çevresel farkındalık, empati, eksikleri fark edebilme ve sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme, fikir ve proje geliştirebilme, girişimci ve mücadeleci ruha sahip olma, belirsizliklere katlanabilme, okumaktan ve yeni şeyler öğrenmekten zevk alma, yeniliklere ve değişime açık olma, yenilikleri takip etme, günümüz dünyasında sanatsal ve toplumsal güncel gelişmeleri takip etmeye ilgi duyma gibi yetkinliklere sahip olmaları bu programda alacakları eğitim sürecinde onlara katkı sağlamaktadır.

01.9. Öğrencilerin Öğrenimleri Sonunda Sahip Olacağı Yetkinlikler

Öğrenciler, bu programdaki öğrenimleri sonucunda, kamusal (devlet ve şehir tiyatroları gibi) ve ödenekli tiyatrolarda oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak çalışabileceklerdir. Bunun yanı sıra günümüzde gelişmiş bir sektör olan televizyon ve sinema yapımlarında da yer alabileceklerdir. Aldıkları eğitimin kompleks yapısı gereği, kazandıkları yetkinlikleri ve kendilerini geliştirmek adına devam edecekleri bireysel eğitimleri farklı alanlarda kullanma imkanına sahip olacaklardır. Ayrıca lisansüstü eğitimlerini sürdürmeyi tercih eden öğrenciler akademik bir kariyer de takip edebilirler.

01.10. Programın Mevcut Öğrenci Profili

Hemen her alandan her öğrencinin tercih ettiği bir lisans programı olan Tiyatro Bölümü'nde genel olarak yoğunlukla Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Edirne, İstanbul, İzmir, Kırklareli, Manisa, Tekirdağ illerinden ve bu illerin ilçelerinden gelen lise mezunları tercih etmektedir.

01.11. Program Mezunlarının Mesleki Profili

Oyunculuk programı mezunu devlet tiyatrosu, şehir tiyatrosu, vb. ödenekli tiyatrolarda, özel tiyatrolarda, sinema filmlerinde, televizyon dizilerinde ve reklam sektöründe oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak istihdam edilirler. Ayrıca isteyen öğrenci, yurtiçinde ya da yurtdışında lisansüstü eğitimlerini sürdürerek akademik bir kariyer de takip edebilirler.

01.12. Programın Paydaşları

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Bu amaçla paydaşları belirleyerek onların durumlarını da dikkate alacak şekilde stratejilerini belirlemiştir. Bunların başlıcaları üniversitemiz ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ikili iş birliği ve gerekli durumlarda gerçekleştirilen protokoller içerisinde bulunan kurumlardır. Bu kapsamda paydaşlarımızın başlıcaları şu şekilde sıralanabilir:

Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar,
Yüksek Öğretim Kurulu,
Üniversitelerarası Kurul,
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları,
Devlet Tiyatroları,
Şehir Tiyatroları,
Ödenekli Tiyatrolar,
Akademik personelimiz ve aileleri,
İdarî personelimiz ve aileleri,
Öğrencilerimiz ve aileleri,
Mezunlarımız.

01.13. Programın İletişim Bilgileri

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk ASD.

ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Terzioğlu Yerleşkesi / Çanakkale

Tiyatro Bölüm Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN

E-posta : vozgezeren@comu.edu.tr

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17035

SONUÇ

2019 yılında öğrenci almaya başlayan Tiyatro Bölümü Oyunculuk Lisans Programı, 2022-2023 Güz dönemine ilk üç sınıfıyla eğitime devam etmiştir. Ekim 2022'de dönem, öğrencilerin birbiriyle, akademik kadroyla ve okullarıyla tanışıp kaynaşmaları için düzenlenen oryantasyon etkinliği ile açılmıştır. 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılının Güz döneminde derslerin %40'ı çevrimiçi %60'ı yüz yüze yapılmış, Bahar döneminde ise tüm dersler yüz yüze yapılmıştır. 2022-2023 Eğitim-Öğretim yılının Güz döneminde de dersler yüz yüze yapılmıştır. Yüz yüze eğitime geçilmesi ve öğrenci sayısının artışıyla bölümde gerçekleştirilen proje sayısında da artış gözlenmiştir. İç ve dış paydaşlarla ilişkiler güçlendirilmiş, uluslararası projelere adım atılmıştır. Bu durum, bölümün stratejik hedeflerine ulaşılması ve bölümün misyon ve vizyonun gerçekleştirilmesi açısından olumlu bir gelişme sağlamıştır.

Kanıtlar

[Tablo 1. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı.pdf](#)

[Tablo 8. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları.pdf](#)

[Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller.pdf](#)

[Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler.pdf](#)
[Tablo 6. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri.pdf](#)
[Tablo 2. Öğretim Kadrosunun Ders Yükü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler.pdf](#)
[Tablo 3. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı.pdf](#)
[Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler.pdf](#)
[Tablo 5. Öğretim Kadrosunun Analizi.pdf](#)
[01. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı'na öğrenci kabulleri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığı ile Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler çerçevesinde, Güzel Sanatlar Fakülte Kurulunun belirlediği tarih aralığında yapılan Özel Yetenek Sınavları sonucuna göre yapılmaktadır. Özel Yetenek Sınavlarını başarıyla geçen adaylar en yüksek puandan başlayarak başarı sırasına konulur. Kayıt hakkı kazanan adaylar, kayıt tarihleri içerisinde kendilerinden istenilen belgeler ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrenci işlerine kayıtlarını yaptırabilirler. Tiyatro Bölümü Özel Yetenek Sınavı'na, ÖSYM tarafından belirlenen 150 TYT puan barajını geçen her öğrenci başvurabilmektedir. Programın örgün öğretim kontenjanı 2022-2023 eğitim öğretim yılı için 20 olarak belirlenmiştir. Programın eğitim dili Türkçe olup, I. ve II. yarıyılta zorunlu yabancı dil dersi (İngilizce) bulunmaktadır. Tiyatro bölümüne kayıt olan öğrenciler, mezun olabilmek için müfredatta bulunan tüm zorunlu dersleri almakla ve dönem başı 30 AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) olmak üzere, toplamda 240 AKTS kredisi kazanmakla yükümlüdür.

Kanıtlar

[Tablo 12. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Örgün Öğretim Kontenjanı.pdf](#)
[Tablo 11. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Özel Yetenek Sınavları Başvuru Sayıları.pdf](#)
[Tablo 10. Programa Kayıtlı Öğrencilere Yönelik İstatistikler.pdf](#)

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Tüm yatay geçişler, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine göre yapılır. ÇOMÜ'ye bağlı fakülte, yüksekokul ve bölümler arası yatay geçişler ise, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve Üniversite Senatosunca kabul edilen esaslara göre yapılmaktadır. Yatay geçiş yapan öğrencilerin öğrenim sürelerinin hesabında, öğrencilerin gelmiş olduğu kurumda geçirmiş olduğu süreler de hesaba katılır. Toplam süre, kanunla belirtilen süreyi aşamaz.

Diğer bir yükseköğretim kurumunda öğrenci iken, başarı duruma göre yatay geçiş ile Tiyatro Bölümüne geçmek isteyen öğrenciler, kendileri için düzenlenecek bir Özel Yetenek Sınavını başarıyla geçmeleri koşulu ile programa kayıt yaptırabilirler. Programa kayıt yaptıran öğrenciler, daha önce kayıtlı buldukları yükseköğretim kurumunda CC ile başarılı oldukları dersler için, öğrenimine başladıkları ilk yarıyılın ilk haftasında bölüm başkanlığına başvurarak, bu derslerin muafiyeti talebinde bulunabilirler. Muafiyet talebinde bulunan öğrenci, daha önce almış olduğu dersleri, ilgili program

danışmanın görüşünü alarak hangi derslerden denklik nedeni ile geçmiş kabul edileceğini onaylar. Bu şekilde kaydı yapılan bir öğrenci, intibak ettirildiği yarıyıldan önceki yarıyla ait olan ve muaf olmadığı dersleri tamamlamak zorundadır. Öğrencilerin Üniversite dışındaki örgün öğretim programlarında daha önceden başardığı ve muaf olduğu ders/dersler ÇOMÜ Önlisans-Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinde yer alan Sınavların Değerlendirilmesi ve Notların Değerlendirilmesine göre dönüştürülerek DNO ve GNO hesabına katılır. Bu süre azami süreden düşülür ve öğrenci programında derslerini bu kalan süre içerisinde tamamlar.

Herhangi bir yükseköğretim kurumundan mezun olan, kayıt sildiren, bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı iken Özel Yetenek Sınavları sonucu üniversitemize kayıt yaptıran ve muafiyet talebinde bulunanların, ilgili yönetim kurullarınca değerlendirilmesi yapılır ve muafiyet talebi uygun görülen öğrencilerin muaf tutulduğu derslerinin başarı notları, ilgili Yönetmeliğin 20nci maddesine göre başarı notuna dönüştürülür. Bunun sonucunda genel not ortalaması 2.00 ve üzerinde olan öğrencilerden üst yarıyıldan ders almak isteyenlerin, bulunduğu yarıyıldan muaf tutulduğu derslerin toplam kredisinin programdaki o yarıyılın toplam kredisinin en az yarısı olması halinde; intibak ettirildiği yarıyıl ve önceki yarıyıldarda almadığı ve başarısız olduğu dersler ile birlikte bir üst yarıyıldan ders alabilmeleri konusunda Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim kurulumuz yetkilidir. Muafiyet kararının alındığı yarıyıldan itibaren, muaf olduğu dersi/dersleri almak isteyen öğrenci tekrar alabilir.

Öğrencinin üst yarıyıldan ders almış olması üst yarıyıldan olduğu anlamına gelmez. Müfredatta zorunlu olan Yabancı Dil dersleri için muafiyet sınavları her dönemin başında yapılmaktadır. Söz konusu sınavlardan geçer not alan öğrenciler müfredattaki ilgili dersten muaf olmakta ve notları öğrencilerin transkriptlerine işlenmektedir. Programımızda Erasmus, Mevlana ve Farabi öğrenci değişim programları imkanları sunulmaktadır. Fakültemizde her dönem Erasmus koordinatörlüğü tarafından değişim programları ile ilgili bilgilendirme sunumları yapılmaktadır. Programımızda aktif biçimde uygulanan bir çift anadal programı bulunmamaktadır.

Kanıtlar

[1.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Programımızdaki öğrenciler, yabancı dil, mülakat, not ortalaması gibi istenen şartları yerine getirdikleri takdirde lisans eğitimlerinin belirli bir döneminde başka bir yükseköğretim kurumunda yurt içi (Farabi) ve yurt dışı (Erasmus) öğrenci programları ile eğitim görebilirler. Üniversitemizin ise bu konuda anlaşmalı olduğu üniversiteler bulunmaktadır. Bunlara Erasmus ve Dış İlişkiler Koordinatörlüğü web sitemizden aktif olarak ulaşılmaktadır.

Erasmus programı, Avrupa'daki yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile çok yönlü iş birliği yapmalarını teşvik etmeye yönelik Avrupa Birliği'nin bir eğitim programıdır. Yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile ortak projeler üretip hayata geçirmeleri, öğrenci, idari ve akademik personel değişimi yapabilmeleri için hibe niteliğinde karşılıksız mali destek sağlamaktadır. Erasmus öğrenim hareketliliği, Yükseköğretim Kurumu öğrencilerinin bir akademik yıl içerisinde eğitimlerinin bir veya iki dönemini Avrupa Birliği üyesi bir ülkedeki anlaşmalı bir yükseköğretim kurumunda gerçekleştirmesi olarak tanımlanmaktadır. Değişimin gerçekleşeceği akademik yıl birinci sınıfta okuyan lisans öğrencilerimiz Erasmus öğrenim hareketliliğine başvuruda bulunabilmekte, ancak değişim başladığında öğrencilerimizin 1. sınıf öğrencisi olmamaları gerekmektedir.

Erasmus değişim programına başvurabilmesi için öğrencilerimizin yükseköğretim kurumu bünyesinde örgün eğitim kademelerinin herhangi birinde (birinci, ikinci veya üçüncü kademe) bir yükseköğretim programına kayıtlı, tam zamanlı öğrenci olması gerekmektedir. Program öğrencilerimizin kümülatif akademik not ortalamasının (GNO) en az 2.00/4.00 olması gerekmektedir. Başvuru dönemlerinde

öğrencilerimiz başvurularını Üniversitemizin web sayfasında (<http://erasmus.comu.edu.tr/ogrenim-genel-bilgi.html>) yayınlanan link aracılığı ile yapmaktadırlar. Öğrencilerimizin başvuru yapabilmesi için bölümümüz ile Erasmus Üniversite Beyannamesi sahibi bir AB Yükseköğretim Kurumu arasında ilgili akademik yılda geçerli olan bir Erasmus İkili Anlaşması olması gerekmektedir.

1.4. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Danışmanlar, öğrencilerin kayıt yenileme, ders ekleme bırakma işlemlerine onay vermekle ve öğrencilerin kayıtlı oldukları programı izlemelerinde; eğitim-öğretim çalışmaları ve üniversite yaşamıyla ilgili sorunlarının çözümünde rehberlik yapmakla görevlidirler. Program öğrencilerin başarısını takip etme, danışmanlık hizmeti verme, niteliklerini geliştirme ve izleme sorumluluğunu yüklenmiştir. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi ve izlenmesi öğretimde amaçlanan hedeflere ulaşılmasının bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Başarı, bireysel sınav notu ve sınıf bazında genel ortalamaların izlenmesi ile değerlendirilmektedir. Aynı zamanda danışman öğretim elemanı öğrencileri birinci sınıftan itibaren her konuda bilgilendirmek, yönlendirmek ve takip etmek durumundadır. Program danışmanı olan öğretim elemanları öğrencilerin kayıt yenileme, ders kayıt veya ders danışmanlık işlemleriyle değil, aynı zamanda tıpkı bir akıl hocası veya koç gibi öğrencileri yönlendirilmeye çalışılmakta ve destek görmektedirler.

Kanıtlar

[1.4. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Üniversitemizde; ara sınav, ara sınav mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılır. Ayrıca öğrencilerimizin talep de bulunduğu ilgili bazı dersler için yaz okulu da açılabilir. Bunun yanı sıra öğrencilerimizin iş yükü ve performansı Bologna sistemine göre AKTS Bilgi Paketinde ve UBYS Öğrenci Bilgi Sisteminde aktif biçimde takip edilmekte, sınav yükleri ağırlıklarına göre değiştirilebilmektedir. Sınavlarımız;

Ara Sınavlar / Vizeler: her ders için en az bir kez yapılır. Ara sınav programı; her yarıyılın ilk dört haftası içinde derslerden sorumlu öğretim elemanlarının görüşü alınarak yönetim tarafından organize edilir ve tarihler buna göre ilan edilir. Ara sınav notları dönem sonu sınavlarından en az iki hafta önce ilan edilmektedir.

Yarıyıl Sonu / Final Sınavları: En az on dört haftalık eğitim-öğretim döneminden sonraki iki hafta içerisinde yapılır. Her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılır. Yarıyıl sonu sınavına katılmayan öğrenciler o dersten başarısız sayılır ve başarı notu olarak FF verilir. Yarıyıl sonu sınavları ile ilgili takvim, birimlerin önerileri alınarak Üniversite Senatosu tarafından belirlenir. Yarıyıl sonu sınav programları, dekanlık ve yükseköğretim müdürlükleri tarafından hazırlanır ve sınavlardan en az iki hafta önce ilan edilir. Yarıyıl sonu sınavı için mazeret sınavı açılmaz.

Mazeret Sınavları: Haklı ve geçerli nedenlere dayalı mazereti dolayısıyla ara sınava katılmayan ve sınavdan sonraki bir hafta içerisinde durumunu belgeleyen öğrencilerin mazeretlerinin ilgili yönetim kurullarınca kabul edilmesi halinde, öğrencinin katılmadığı ara sınavlar o yarıyıl içinde öğretim elemanının belirlediği tarihte yazılı olarak yapılır. Mazeret sınavlarına herhangi bir nedenle girmeyen öğrencilere, tekrar mazeret sınavı açılmaz.

Bütünleme sınavları: Dönem sonu sınavları sonucunda başarısız olanlar başarısız oldukları derslerin bütünleme sınavlarına girebilirler. Bütünleme sınavına girmeyenler başarısız sayılırlar ve bu öğrencilere ayrıca bir sınav açılmaz. Bütünleme sınavları dönem sonu sınavlarının bitiminden itibaren üçüncü haftada yapılır. Bütünleme sınavları için mazeret sınavı açılmaz.

Bunların dışında başarılı olamayan öğrencilerimiz 3 farklı sınav hakkı daha bulunmaktadır:

Tek Ders Sınavı: Dört yarıyılı tamamlayarak mezun olma durumuna gelen ancak yalnızca bir dersi veremeyen veya tüm dersleri verip de GNO'su 2.00 olmayan öğrencilerin yararlandığı sınavdır.

Üç Ders Sınavı: Bir, iki veya üç dersten girilen 2010 ve öncesi girişli öğrencilerin yararlandığı sınavdır.

Ek Sınavlar: Azami öğrenim süresi (7 Yıl) sonunda mezun olma durumundaki öğrencilerimize, başarısız oldukları (FF-FD-YS harf notlu) bütün dersler için iki ek sınav hakkı tanınır.

Bu sınavlar sonunda, mezun olabilmesi için başarması gereken toplam ders sayısını, beşe indiremeyen öğrencilerin üniversite ile ilişkileri kesilir. Genel olarak tüm sınav sonuçları on beş gün içerisinde dersin ilgili öğretim elemanı tarafından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğrenci Bilgi Sistemi internet sayfasında ilan edilir. Sınav sonuçlarının açıklanmasından itibaren sınav belgeleri üç yıl süreli saklanır. Derslerde devamsızlık sınırını aşan öğrenciler, o derse devam etmemiş sayılırlar, sınavlara alınmazlar ve o dersten başarısız kabul edilirler. Öğrenciler, ilgili kurullarca kabul edilen sağlık raporlarının kapsadığı süreler içinde de devamsız sayılırlar. Ara sınav ve dönem içi etkinliklerden alınan notların ortalamasının % 40'ı, yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun % 60 katkısı alınarak ilgili öğretim elemanı tarafından belirlenir ve öğretimin ilk iki haftasında öğrencilere bildirilir. Dersin öğretim elemanı tarafından, her ders için öğrencilerin aldıkları başarı notları 100 puan üzerinden ele alınarak başarı notu değerlendirme tablosuna uygun olarak kredili bir dersin yarıyıl sonu başarı notu harfli ve katsayılı not biçiminde, aşağıdaki tablodaki gibi takdir edilir:

PUAN

YARIYIL SONU BAŞARI NOTU

KATSAYI

90 - 100

AA

4.00

85 - 89

BA

3.50

80 - 84

BB

3.00

70 – 79

CB

2.50

60 – 69

CC

2.00

55 – 59

DC

1.50

50 – 54

DD

1.00

40 – 49

FD

0.50

0 – 39

FF

0.00

Yeterli

YE

-

Yetersiz

YS

-

Devamsız

DS

0.00

Sınava Girmedi

GM

-

Buna göre öğrenci;

(AA), (BA), (BB), (CB) veya (CC) notlarından birini almış ise o dersi başarmış sayılır.

(DC) veya (DD) notlarından birini almış ise o dersi “koşullu” başarmış sayılır.

(FD) ve (FF) notlarından birini almış ise o dersi başaramamış sayılır.

Kredisiz olan dersler ile stajların devamsızlık ve başarı değerlendirmelerinde; (YE) yeterli, (YS) yetersiz, (DS) devamsız sayılır.

Girmeye hak etmediği bir sınava girmesi sonucunda aldığı not iptal edilir.

2547 sayılı Kanununun 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (1) bendinde belirtilen ortak zorunlu derslerinden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)'nin karşılığı 0.00 sayılır. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, alamayanlar not ortalaması ne olursa olsun başarısız (FD ve altı) sayılır.

Böylelikle öğrencilerimizin başarı durumları, üniversitemiz sınav yönetmeliğine göre derslerden almış oldukları notlar ve derslerin kredileri ile hesaplanan “Yarıyıl/Dönem Not Ortalaması (DNO)” ve “Genel Not Ortalaması (GNO)” değerleriyle izlenmiş olur. DNO bir yarıyıldaki aldıkları derslerin her birinin kredisi ile bu derslerden alınan notların çarpımları toplamının aynı derslerin kredi toplamına bölünmesi, GNO ise tüm yarıyıllarda aldıkları derslerin her birinin kredisi ile bu derslerden alınan notların çarpımları toplamının tüm derslerin kredi toplamına bölünmesi ile elde edilir. 27/09/2016 tarihli ve 29840 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan yeni Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği uyarınca 2014 ve sonrası kayıtlı öğrenciler için şu hüküm uygulanır: “(DC) veya (DD) notlarından birini almış ve GNO’su 2.00 ve üzeri ise koşullu başarılı sayılır; (DC) veya (DD) notlarından birini almış ve GNO’su 2.00’in altında ise koşullu başarısız sayılır.”

Kanıtlar

[1.5. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

1.6. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Bir öğrencinin öğrenimini başarı ile bitirerek Tiyatro Bölümü’nden lisans derecesi elde edebilmesi için programda alması gereken zorunlu ve seçmeli derslerin (240 ATKS karşılığı) tümünden başarılı olması ve kredisiz ders notlarının (YE) olması zorunludur. GNO’su 2.00 ve üzerinde olan öğrenciler koşullu başarılı derslerden de başarılı kabul edilirler. Bir öğrencinin GNO’su aynı zamanda mezuniyet not ortalamasıdır. Ayrıca; Bir öğretim yılı boyunca tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla genel not ortalamasına (GNO) göre kayıtlı bulunduğu programın/bölümün her sınıfının birinci, ikinci ve üçüncüsü onur öğrencileri olarak kabul edilir ve bu öğrenciler ilgili Dekanlıkça/Müdürlükçe öğretim yılı sonunda teşekkür belgesi ile ödüllendirilir:

Normal öğrenim süresi içerisinde tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla GNO’na göre kayıtlı bulunduğu okulunu birinci olarak bitiren öğrenciler fakülte/yüksekokul/meslek yüksekokulu yüksek onur öğrencisi kabul edilir ve bu öğrenciler Rektörlükçe fakülte/yüksekokul/meslek yüksekokulu yüksek onur öğrencisi takdir belgesi ile ödüllendirilir.

Normal öğrenim süresi içerisinde tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla GNO’suna göre Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi’ni birinci olarak bitiren öğrenci/öğrenciler Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi yüksek onur öğrencisi kabul edilir ve bu öğrenci/öğrenciler Rektörlükçe Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi yüksek onur öğrencisi takdir belgesi ile ödüllendirilir.

SONUÇ

2022 yılında yapılan bölüm kurul toplantılarında program amaçları ve vizyonu üzerine düzenli

çalışmalar yapılmış ve genel işleyişin belirlenen hedeflere uygun sürdürülebilmesi için bilgi ve fikir paylaşımları yapılmıştır. Ayrıca öğrenci başarı durumları, dönem içerisinde ve sonunda yapılan toplantılarla ele alınmış, tespit edilen sorunların çözümüne yönelik hedefler belirlenmiştir. 2022 yılında bir akademik personelimiz Erasmus hareketliliğinden faydalanmış ve bu deneyimden elde ettiği kazanımları hem akademik personelle hem de öğrencilerimiz ile paylaşmıştır.

Kanıtlar

[1.6. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Tiyatro Programı dört yıllık lisans eğitimi veren ve öğrencilerini lisansüstü ve doktora/sanatta yeterlik programlarına hazırlayan bir programdır. Eğitimin her aşamasında bilimsel ve sanatsal değerler doğrultusunda her öğrencinin bireysel yaratım süreçleri dikkate alınarak özgün, etkili ve işlevsel anlatım gücü, canlandırma, çözümlenme, performans ve teatral süreçlerin deneyimlendiği bir eğitim verilmektedir.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Programın amacı; öğrencinin araştırma, canlandırma, sahneleme, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro ve performans alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programda yer alan ders programı hem özel sektöre yönelik hem de bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın teknolojik yeterliliklerine ve sanatsal etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılaşmadan sektöre atılacaktır. Öğrenciler hem kuramsal hem de uygulamalı sahne çalışmalarının yoğun olduğu bir bölümde eğitim göreceklerinden çeşitli disiplinlerarası projeler üreterek mezun olma imkanına sahip olmaktadır.

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

Tiyatro'nun kolektif çalışma odaklı bir sanat dalı olması nedeniyle, Tiyatro Bölümü eğitimini fakülte içindeki diğer programlarla etkileşim halinde sürdürülecektir. Bu etkileşim, öğrencilerin diğer disiplinlerden de faydalanarak sanatsal çalışmalarını özgünce şekillendirebilmelerine olanak tanıyacaktır. Fakülte içerisindeki diğer bölümler de aynı bina çatısında bulunduğu için, öğrenciler diğer disiplinlerin çalışma ortamlarını ve uygulama yöntemlerini izleyebilecek, edindikleri bilgiler ışığında sanata bakış açılarını geliştirebilecekler ve kendi yaratım süreçlerini zenginleştirme imkanı bulacaklardır.

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Tiyatro Bölümünde eğitim programı belirlenirken farklı üniversitelerden akademisyenler ve tiyatro sanatçılarıyla ortaklaşa yürütülen etkinlikler planlanmıştır. İç ve dış paydaşlarla oluşturulan akademik ve idari personel ile öğrencilerin bir araya geldikleri konferanslar, danışmanlıklar, kulüpler ve toplantılar ile öğrencilerin öneri ve tavsiyeleri alınarak bölümün eğitim ve öğretim verimliliğini optimal seviyeye çıkarmak için gerekli çalışmalar sağlanmaktadır. Program süresince öğrenciler eğitimlerinin yanı sıra becerilerini sınayabilecekleri ulusal ve uluslararası atölyelere ve festivallere katılmaya teşvik edileceklerdir. Ayrıca öğrencilerin farklı fikirleri ve uygulama yöntemlerini görebilmeleri için her eğitim döneminde akademik etkinlikler ve çalıştaylar düzenlenecektir. Bütün bu etkinlikler sayesinde öğrencilerin daha evrensel bir tiyatro ve sanat anlayışına sahip olmaları sağlanacaktır. Bu amaçlar kapsamında 2022 yılında, 27 Mart Tiyatro Haftası Etkinlikleri kapsamında dış paydaşımız olan tiyatro, dans ve performans sanatçılarıyla işbirliği projeleri düzenlenmiştir. Ayrıca uluslararası dış paydaşımız

olan sanatçı ve akademisyenler ile bir atölye çalışması yapılmış ve bu çalışmanın çıktısı, Troya ören yerinde sergilenmiştir. Bir diğer uluslararası proje adımı da Makedonya Kültür Bakanlığı ile atılmıştır. Makedonya’da düzenlenecek bir sanat organizasyonu kapsamında bir tiyatro oyunu sahnelenmesi için Çanakkale’de ve Üsküp’te ön görüşmeler yapılmıştır. 2022 yılında öğretim programına dahil edilmiş olan Kariyer Planlama Dersi kapsamında da çok sayıda tiyatro sanatçısı ve akademisyenle atölye çalışmaları ve söyleşiler düzenlenmiştir. İç paydaşlarımızdan olan ÇOMÜ Medya ile Radyo tiyatrosu projesi başlatılmıştır. Ayrıca Oyunculuk Anasanat Dalı’nın 2019 öncesinde bağlı bulunduğu Sahne ve Görüntü Sanatları Programı döneminde mezun olan öğrencilerle çevrimiçi bir toplantı yapılarak eski ve yeni öğrenciler bir araya getirilmiştir.

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Tiyatro Bölümünün yıllık akademik planlaması yapılırken, iç ve dış paydaşlarla bir araya gelinerek fikir alışverişinde bulunulmuştur. Birçok akademisyenin fikirleri alınarak eğitim ve öğretim içeriklerimizin zenginleşmesi ve çalışma hayatıyla uyumlu hale getirilmesi için gerekli çalışmalar yapılmıştır. Öğrencilerimiz her dönem sürekli güncellenen Üniversite Bilgi ve Yönetim Sistemi sayfamızdan, kaçınıcı dönemde hangi dersleri zorunlu olarak alabileceği ve hangi dersleri seçebileceklerine kolaylıkla ulaşabileceklerdir. Ayrıca bölüm adına açılan sosyal medya hesapları ile daha geniş çevrelere bölümün etkinlikleri ve hedefleri duyurulmaktadır.

Kanıtlar

[2.5. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Akademik plan ve programların hazırlanması, Tiyatro Bölümü öğretim üyeleri tarafından oluşturulan komisyon tarafından, üniversitenin belirlediği tarihte yapılan akademik kurul toplantılarında her dönem sunulacaktır. Bölümün daha önceki yıllarda belirlenen amaç ve hedeflerinin ne denli başarılı olduğu, eğitim ve öğretim programlarının öğrencilerin gereksinimleri ile hangi oranda örtüştüğü yine üniversitemiz tarafından belirli periyotlarla yapılan toplantılarla değerlendirme fırsatı bulunmaktadır. Bölümün öğrenciler tarafından tercih edilmesi için gerekli çalışmalar ve tanıtımlar bölüm başkanının öncülük ettiği komitemiz tarafından yapılacaktır.

Kanıtlar

[2.6. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

2.7. Test Ölçütü

Bu programdan mezun olabilmek için öğrencilerin; Öğretim programlarındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları ve her dönem için 30 AKTS’lik ders yükü alması gerekmektedir. Başarı notu aşağıdaki gibi hesaplanır:

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu 40’ın altında ise FF, 40 ve üzerinde ise FD harf notu olarak takdir edilir. (3) 2547 sayılı Kanun’un 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (1) bendinde belirtilen ortak zorunlu derslerden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)’nin karşılığı 0.00 sayılır.

SONUÇ

Bölüm amaçlarının paydaşlarla birlikte belirlenmesi amacıyla 2022 yılında, 27 Mart Tiyatro Haftası Etkinlikleri kapsamında dış paydaşımız olan tiyatro, dans ve performans sanatçılarıyla işbirliği projeleri düzenlenmiştir. Ayrıca uluslararası dış paydaşımız olan sanatçı ve akademisyenler ile bir atölye çalışması yapılmış ve bu çalışmanın çıktısı, Troya ören yerinde sergilenmiştir. Bir diğer uluslararası proje adımı da Makedonya Kültür Bakanlığı ile atılmıştır. Makedonya'da düzenlenecek bir sanat organizasyonu kapsamında bir tiyatro oyunu sahnelenmesi için Çanakkale'de ve Üsküp'te ön görüşmeler yapılmıştır. 2022 yılında öğretim programına dahil edilmiş olan Kariyer Planlama Dersi kapsamında da çok sayıda tiyatro sanatçısı ve akademisyenle atölye çalışmaları ve söyleşiler düzenlenmiştir. İç paydaşlarımızdan olan ÇOMÜ Medya ile Radyo tiyatrosu projesi başlatılmıştır. Oyunculuk Anasanat Dalı'nın 2019 öncesinde bağlı bulunduğu Sahne ve Görüntü Sanatları Programı döneminde mezun olan öğrencilerle çevrimiçi bir toplantı yapılarak eski ve yeni öğrenciler bir araya getirilmiştir. Bu buluşma sayesinde öğrencilerimiz, mezuniyet sonrası deneyim ve tavsiyelerini paylaşan mezun paydaşlarımızdan oldukça faydalı bilgiler edinmişlerdir. Ayrıca bölüm adına açılan sosyal medya hesapları ile daha geniş çevrelere bölümün etkinlikleri ve hedefleri duyurulmuştur. Bölümün daha fazla öğrenci tarafından tercih edilmesi için gerekli çalışmalar ve tanıtımlar, bölüm içinde kurulan bir komisyon tarafından yapılmaktadır.

Kanıtlar

[2.7. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

[2. Bölüm - Kanıtlar \(Sonuç\).pdf](#)

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamlı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Öğrenciler, kuramsal bilgi ve uygulamayı en etkili biçimde deneyimleyecektir. Her türlü teknik bilgi ve beceriyi kazanacaktır. Kurgusal olan soyut öngörülerini ve düşünce sistematiğini, pratik yaşamı kavrama ve uyum geliştirme anlamında kullanabilecektir. Farklı, yaratıcı sonuçlara ulaşan küresel boyutta iş üretebilen bilgi ve beceriler kazanacaktır. Görevinin farkında, bu alanda özgüvenli ve inisiyatif alabilen bir kimlik sahibi olma yolunda ilerleyecektir. İletişim stratejilerini geliştirip her türlü sanatsal sorununu estetik kaygı ve bilinçle çözmeyi ve inisiyatif alabilmeyi öğrenecektir. Öğrenme isteğinin katkısıyla, araştırma, dinleme, anlama, yargı ve yorum geliştirmeyi öğrenme adına kullanabilir. Kendinden bekleneni fazlasıyla karşılayabilecek bir yetkinlik ve donanıma sahip olur. Tarihsel ve kuramsal bilgiyi, oyunculuk tekniğini irdeleyerek performans olgusunu sorgulayabilecektir. Bilim, teknoloji ve sanatsal değerler doğrultusunda özgünlük kazanacaktır. Eğitim aldıkları konuyla ilgili sektörde başarılı olabilecek donanıma sahip, çağın getirdiği yeniliklere ayak uydurabilecektir. Düşünerek ve analiz ederek canlandırma ve sahneleme eylemini yaşam biçimi haline getirecektir. Değişen ve gelişen toplum dinamiklerine uyum sağlayabilecektir.

Kanıtlar

[3.1. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 28. maddesine göre öğrencilerin başarı durumları, derslerden almış oldukları notlar ve derslerin AKTS kredileri yoluyla hesaplanan Dönem Not Ortalaması (DNO) ve Genel Not Ortalaması (GNO)

değerleriyle izlenmektedir. DNO bir yarıyılıda alınan derslerin her birinin AKTS kredisi ile bu derslerden alınan notların katsayısının çarpımları toplamının, aynı derslerin AKTS kredi toplamına bölünmesi ile elde edilmektedir.

Kanıtlar

[3.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

07.05.2014 tarihli ve 28993 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin 38. ve 39. maddelerine istinaden bu programdan mezun olabilmek için öğrencilerin öğretim programındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları gerekmektedir. Ayrıca her bir kredili dersten en az DD veya üzeri not almış olmaları ve 8 dönem sonunda toplam 240 AKTS kredisi almaları zorunludur. Öğrenim programlarını başarı ile tamamlayan öğrencilere, programın tamamlanmasını takip eden sınav dönemi sonunda diplomaları verilmektedir.

SONUÇ

2019 yılında ilk öğrencilerini alan Tiyatro Bölümü 2022 yılında mezun vermemiştir. Eğitim kalitesinin sürekliliği adına düzenli olarak program çıktılarının iyileştirilmesi konusunda toplantılar yapılmıştır. Bu toplantılar sonucunda öğretim programında güncelleme yapılarak, daha etkin ve verimli bir öğretim planı uygulanmaya başlanmıştır.

Kanıtlar

[3.3. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Tiyatro Bölümü’nde eğitim-öğretim programını geliştirmek üzere düzenli olarak yapılan bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar, stratejik plan ve iç kontrol raporu oluşturma komisyonları, faaliyet raporları, görev tanımları ve iş akış şemaları ve bunların sürekli güncellenmesi, ilgili bölüm başkanı ve program danışmanı ile birim yöneticisinin takip sorumluluğundadır. Ölçme ve değerlendirme sonuçlarının sürekli iyileştirilmesi için Eğitim Komisyonu, Erasmus Komisyonu ve Kalite Güvence Komisyonu çalışmaları sürdürülmektedir.

Kanıtlar

[4.1. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Programın Güçlü Yönleri:

Akademik kadromuzu her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik

yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir ekip oluşturması, Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması, Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması, Akademik personelin öğrencilere bilgi aktarımında yeterli formasyona sahip olması, Akademik personel ile idari personel iletişiminin istenilen düzeyde olması,

Fakültemizde bulunan tam donanımlı tiyatro salonu ve üç prova-çalışma atölyesi ile tiyatro eğitimi için gerekli olan fiziki donanımın bulunması,

Uluslararası nitelikteki üniversite kütüphanemizin tiyatro eğitimi için gerekli akademik ve sanatsal materyali içermesi; öğrenci ve akademik personelin kütüphane olanaklarından rahatlıkla faydalanabiliyor olması,

Çanakkale'nin küçük bir şehir olması sayesinde öğrencilerin ulaşım ve güvenlik gibi konularda büyük şehirlere göre daha avantajlı olması; zaman ve motivasyon kaybı yaşamadan kendilerini okul içi ve dışı projelere daha verimli bir biçimde verebilmeleri.

Programın Zayıf Yönleri:

Çanakkale'de kurumsal ya da özel tiyatro yapılanması bulunmamasının öğrencilerimizin şehrin sanat yaşamına sunabilecekleri katkıyı azaltması ve öğrencilerin yeterli sayıda oyun izleme fırsatı bulamaması,

Akademik personel ve öğrenci projelerine yeterli ödenek verilmemesi nedeniyle gösterimlerde gerekli dekor, kostüm, aksesuar, ışık vb. malzemelerin sağlanamaması,

Tiyatro salonu ve atölyelerin sağladığı fiziki mekan avantajına rağmen dekor, kostüm, aksesuar vb. malzemelerin depolanacağı sağlıklı ve yeterli alanın olmaması,

Ödenek sorunları nedeniyle üniversitemizde festival, sempozyum vb. etkinlik planlamalarının yeterli düzeyde yapılamaması,

Akademik personelimizin kongre, sempozyum, çalıştay, sanatsal etkinlik, bilimsel araştırma vb. çalışmalar için yeterli ödenek alamaması,

Sektör deneyimi olan öğretim görevlisi kadrosu ihtiyacı,

Tiyatro ve dans alanlarında çalışmış yönetmen, oyuncu, yazar, koreograf ve performans sanatçılarının, özellikle İstanbul'da faaliyet gösteren hocaların sözleşmeli olarak görevlendirilme imkanının kısıtlanması.

Fırsatlar:

Öğretim planının güncellenmiş olması,

Aktif ve alanında uzman öğretim elemanlarına sahip olunması,

Bölüm ve diğer üniversite öğretim üyeleri arasındaki ilişkilerin güçlü olması,

İdari personelle ideal ve verimli bir ilişkinin olması,

Ulusal ve uluslararası projelerde çalışabilecek nitelikte akademik personele sahip olunması,

Bölümümüz öğretim kadrosunun tecrübe, yetenek ve gelişme arzusunun yeterli olması.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki diğer bölümlerle ve İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile disiplinlerarası etkileşim olanağının bulunması.

Tehditler:

Öğrenci kontenjan sayımızın (20), tiyatro takım (ensemble) çalışması için gereken ideal eğitim kapasitesinin üzerinde olması,

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan bölümümüze, dikey geçiş sınavıyla yerleşen öğrencilere kontenjan ayrılması,

Özel yetenek sınavlarında tercih edilme potansiyeli bakımından büyük şehirlerdeki üniversitelerin gerisinde kalması,

Çanakkale'nin küçük bir şehir olması ve tiyatro sanatı açısından zayıf bir alt yapıya sahip olmasından dolayı potansiyel öğretim elemanları tarafından daha az tercih edilmesi,

Doçentlik başvurularında "yüksek lisans bitirtmiş olma" koşulunun bulunması, ancak programımızda henüz yüksek lisans eğitiminin başlamamış olması nedeniyle öğretim üyelerinin doçentliğe hazırlık sürecinde motivasyon kaybı yaşaması.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tiyatro Bölümü, daha önceki yıllarda Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü (2002-2019) adıyla eğitim vermiştir. Daha önceki akademik kadro ve bölüm adı değişiminden sonra göreve başlayan akademik personel, önceki yıllarda var olan çalışmaları da baz alarak yepyeni bir program ortaya çıkarmıştır. 2019'da kurulan yeni bölümün geliştirme önerileri, tüm bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. Eğitim-öğretim hayatına 2020-2021 eğitim döneminde başlayan Tiyatro Bölümü'nün stratejik hedefleri, sürekli gelişmeye ve yenilenmeye açık bir anlayışla hazırlanmıştır. Bölümümüzün beş yıl içinde gerçekleştirmeyi planladığı stratejik amaçları aşağıdaki gibidir:

Stratejik Amaç 1: Tiyatro ve Performans Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının açılması,

Stratejik Amaç 2: Öğrencilerimizin ders dışı öğrenme faaliyetlerine ve kendilerini geliştirmelerine katkı sağlamak amacıyla eğitim-öğretim dönemi içinde farklı disiplinlerden eğitimci ve sanatçıların katılacağı atölye çalışmaları, seminerler, söyleşi ve çalıştaylar düzenlemek.

Kurum, Birim ve Bölüm Stratejik Planları Kapsamında Veriye Dayalı Oluşturulan Program Stratejileri

Strateji 1: Bilimsel, girişimci ve yenilikçi bir üniversite olmak ve ayrıca bölüm stratejik amaçları içinde bulunan lisans ve lisans üstü programların açılabilmesi için öğretim üyesi sayısının artırılması.

Strateji 2: Kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetleri sunmak, bölümün zayıf yönlerini ve tehditleri ortadan kaldırmaya yönelik yenilikçi bir öğretim planı geliştirmek, bilimsel çalışma, sanatsal faaliyet ve proje sayısının artırılmasına yönelik ortak çalışmalar yapmak.

Strateji 3: Eğitimin kalitesinin yükselmesi ve öğrencilerimizin eğitimden daha fazla yararlanabilmeleri için akademik personelin kendi uzmanlık alanlarında ders vermeleri sağlanarak adaletli bir ders paylaşımı yapmak.

Strateji 4: Öğretim elemanlarının derse girmeden önce öğrenciyi bilgilendirmesine özen gösterilmesi ve Bologna sisteminin sürekli güncel tutulmasını sağlamak.

Strateji 5: Öğretim üyesi ile öğretim elemanının uyumlu çalışabilmesi için etkin iletişim tekniklerinin kullanılması.

Strateji 6: Uluslararası yayınların daha yoğun desteklenmesi için çaba sarf edilmesi.

Strateji 7: Plan ve projelerin herkesçe sahiplenilerek sorumlulukların paylaşılması ve sorumluluk almayan öğrenci ve öğretim elemanlarının sürece dahil edilmesi.

Strateji 8: Öğrencilere ve akademik personele yabancı dil öğreniminde gerekli kolaylığın sağlanması. Öğrenciler ve akademik personel için Fulbright, Erasmus, Sokrates, Da Vinci ve Farabi programları gibi değişim programları ile desteklenerek bu hususta gerekli imkanların sağlanması.

SONUÇ

Tespit edilmiş olan zayıf yönlerin güçlendirilmesi için iç ve dış paydaş görüşmeleri sürdürülmüştür. Güçlü yönlerimizi kullanarak gerçekleştirdiğimiz pek çok etkinlik (tiyatro oyunları, performans çalışmaları, atölyeler ve söyleşiler) ile bölümümüzün gelişimi desteklenmiştir. Akademik çalışmaların güçlendirilmesi kapsamında öğretim elemanlarımızın yayın yapma sayısında artış gözlenmiştir. İlerleyen dönemlerde de zayıf yönlerimizin güçlendirilmesi ve stratejik amaçlarımızın gerçekleştirilmesi için komisyon çalışmaları ve bölüm kurulları ile desteklenen yoğun çalışma süreci devam ettirilecektir.

Kanıtlar

[4.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

[4. Bölüm - Kanıtlar \(Sonuç\).pdf](#)

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Programın amacı; öğrencinin araştırma, canlandırma, sahneleme, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro ve performans alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programda yer alan ders programı hem özel sektöre yönelik hem de bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın teknolojik yeterliliklerine ve sanatsal etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılık çekmeden sektöre atılacaktır. Öğrenciler hem kuramsal hem de uygulamaları sahne çalışmalarının yoğun olduğu bir bölümde eğitim görecekllerinden çeşitli disiplinlerarası projeler üreterek mezun olma imkanına sahip olmaktadır.

Eğitim planının program eğitim amaç ve çıktılarını gerçekleştirme açısından derslere ilişkin AKTS dağılımları aşağıdaki gibidir: Dört yıllık eğitim planı: 240 AKTS

Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

Öğretim planının uygulanışı derse dayalıdır.

Öğretim Planı Yönetim Sistemi

Ders çıktıları, bölüm hocaları arasında paylaşılmış ve derslerin birbirini destekleme yöntemi üzerine düzenli çalışmalar yapılmıştır.

Alan Uygulama Deneyimi

Derslerde teorik ve uygulamalı olarak yapılan çalışmaların çıktıları, çeşitli oyun ve performans gösterimleriyle seyirciyle buluşturulmuş, böylelikle öğrenciler mesleki uygulama deneyimi kazanmışlardır.

Ders Nitelikleri

Eğitim planında yer alan dersler, dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır.

Kanıtlar

[5.1. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Programımız öğretim elemanları tarafından uygulanan eğitim yöntemleri aşağıda maddeler halinde özetlenmiştir.

Yüz yüze Anlatım: Dersi veren öğretim elemanı tarafından ele alınan konular öğrenciye yüz yüze anlatılmaktadır. Anlatım çoğunlukla öğretim elemanı tarafından gerçekleşse de zaman zaman konuyu öğrenci ile tartışarak, soru-cevap şeklinde de yapılmaktadır. Ayrıca dönem içinde öğrencilere araştırma konuları verilerek öğrencilerin özgüven kazanması ve konuyu daha iyi kavraması amaçlanmaktadır. Anlaşılmayan konular öğretim elemanları tarafından tekrar edilmektedir.

Alıştırma ve Uygulama: Derste verilen konunun problemler ile pekiştirilmesi amacıyla uygulamalar, konu anlatımını takiben ya da farklı bir zamanda ders esnasında yapılmaktadır. Uygulama soruları öğrencilere verilen kaynaklardan yararlanılarak yapılmaktadır.

Soru - Cevap: Konu anlatımı esnasında veya sonrasında, uygulama esnasında veya sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtlamak şeklinde uygulanmaktadır. Verilen ödevlerde de soru-cevap uygulaması yapılmaktadır.

Proje - Ödev: Derste anlatılan konuların öğrenci tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla proje veya ödevler kullanılmaktadır. Proje ve ödevler ile öğrencinin öncelikle problemi tanıması, kavraması, gerekli literatürü tarayabilmesi ve konuyu çözmeye becerilerini geliştirmesi ve sunu/rapor hazırlayıp sunması amaçlanmaktadır.

Seminer - Konferans: Bunlar dışında alanında başarılı olan kişiler bölümümüze davet edilip seminer ve konferans organizasyonları düzenlenmektedir.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu derslere, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli derslere program danışmanları tarafından yönlendirilmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Yine eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, ders tanım bilgi formları oluşturulmuştur. Ders tanım bilgi formlarında dersin adı, amacı, kredisi,

zorunlu/seçmeli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere erişebilmektedirler. Eğitim planının sürekli gelişiminin sağlanması amacıyla, Ölçüt 4'te Sürekli İyileştirme Çevrimleri çerçevesinde akademik kurullarımız, mezunlarımız, öğrencilerimizden gelen geri bildirimler değerlendirilerek eğitim planımızda düzenlemeler gerçekleştirilmektedir. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının sağlanması ve eğitim planının sürekli geliştirilmesi amacıyla Kalite Komisyonu üyelerimiz belirli aralıklarla toplantılar yapmaktadır. Bu toplantılarda öncelikle iç ve dış paydaşlardan gelen geri bildirimler ışığında, eğitim faaliyetlerinin gidişatı, öğrenim yeterliliklerinin sağlanıp sağlanmadığı, güncel uluslararası ilişkiler faaliyetlerinin neler olduğu, birim faaliyetleri, eğitim programları, paydaşlarla ilişkiler gibi konularda ne gibi iyileştirmelerin yapılması gerektiği gibi konular görüşülmektedir. Birim Kalite Komisyonu koordinatörlüğünün güdümünde ve Bölüm Yönetim Kurulu'nun iş birliğinde bir eğitim yönetim sistemi öngörülmektedir.

Kanıtlar

[5.3. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planları yukarıdaki ölçütlerde verilen disipline özgü tüm bileşenleri içermektedir. Ayrıca aşağıda bu bileşenlere katkı sağlayan zorunlu dersler listelenmektedir. Yanı sıra seçmeli dersler içerisinde bu katkıları destekleyen ve pekiştiren çok sayıda ders mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. Eğitim planlarındaki temel bilimler, mesleki konular ve genel eğitim modüllerinin yarıyıllara dağılımı, Program Çıktıları ve Programa Özgü Ölçütler ile ilişkisi eğitim-öğretim bilgi sisteminde ve öğrenci bilgi sisteminde detaylı olarak görülmektedir:

Tiyatro Bölümü – Oyunculuk Programı Ders Planı

1. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak; Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I ve Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II; okutulmakta ve ders geçme açısından birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Türk Kurtuluş Savaşını anlamak, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılâplar dönemini içerir. Birinci yarıyıldan Osmanlı Devleti'nin son yıllarından Lozan Antlaşmasına kadar geçen süre anlatılmaktadır.

Türk Dili I (2+0)

Dil nedir? Türkçenin ses yapısı, sesler ve özellikleri, Türkçenin şekil yapısı, kökler ve ekler; Türkçenin cümle yapısı; Yazıda ve konuşmada doğru cümle; Yazılı anlatım türleri; Resmî amaçlı yazıların nitelikleri; İş mektuplarının içerik ve biçimsel özellikleri; özel mektuplar

Yabancı Dil I (İngilizce) (2+0)

Bu ders öğrencilere İngilizcedeki dört dil becerisini en temel seviyede yerleştirmeyi hedefler.

Oyunculuk I (2+2)

Oyunculuk teknikleriyle ilgili daha ileri düzey dersler için temel hazırlık verilmiş olacaktır.

Hareket I (2+2)

Oyunculara yönelik temel hareket becerisinin kazandırılması.

Dans I (2+2)

Modern dans dinamiklerinden yola çıkılarak denge, güç, bedensel farkındalık ve estetik kazandırılması.

Doğaçlama I (2+2)

Öğrenci odağını oyun boyunca sürdürme yetisi ve sahne üzerinde karakteri yansıtma yöntemi incelenecektir.

Konuşma Eğitimi I (2+1)

Yaratıcı ses kullanımı ve gündelik karakterlerden fantastik karakterlere uzanan farklı sesler incelenecektir.

Ses Eğitimi I (2+1)

Şarkı söyleme sesinin çok daha etkin ve rahat kullanım ve müzikal kulağın gelişmesi için eserleri daha temiz seslendirme yöntemleri.

Tiyatro Tarihi ve Teorisi I (3+0)

Tiyatronun temel kavramları. Ritüel tiyatro kuramı. Antik Yunan tragedyası.

Oyun İncelemesi I (2+0)

Klasik dramatik yapıyı oluşturan temel kavramalar ve iyi kurulu oyun yapısı bağlamında metin çözümlemesi.

Seçmeli Dersler

Oyun Okuma Pratiği I (3+0)

Karakter deşifresinde temel kavramlar incelenecektir.

Sahne Tasarımı I (1+1)

Sahne tasarımı oluşturacak temel malzemede; oyuncunun kullanım alanlarını öğrenmesi ve temel uygulama becerilerini oluşturması. Sahnede yaratıcı süreçte oyuncunun tasarımsal öğede, nesneyi doğru kullanmasını ve dönüştürmesini içerir

Bilimsel Araştırma Yöntemleri (2+0)

Bilimsel araştırmaya ilişkin temel kavramlar, yaklaşımlar ve uygulamalar tanıtılacaktır.

Kariyer Planlama (2+0)

Dersler, misafir sanatçıların davet edilmesiyle uygulanır. Konuşulan konular hakkında dünyadaki uygulamalar izlettirilerek örneklenir. Haftanın konusuna göre araştırma ödevleri verilir.

Birlikte Söyleme I (1+1)

Sesleri birlikte iyi tınlatma. Vokalleri doğru ve güzel artiküle etmek. Seslerin kaynaşmasının gerekliliğini öğrenmek.

2. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I” ve “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II” okutulmakta ve ders geçme açısından birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılâplar dönemini ve Atatürk ilkelerini içerir.

Türk Dili II (2+0)

Türk Dili dersinin amacı, bu dersi alan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici bir dili hâkim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir. Türk Dili II dersi; yazılı ve sözlü anlatım konuları üzerine odaklanır.

Yabancı Dil II (İngilizce) (2+0)

İngilizce öğretiminde yaklaşım, yöntem ve tekniklerin tarihsel açıdan incelenmesi; Dilbilgisi çeviri; Doğrudan anlatım; Dinle-Konuş (Audio-Lingual) yöntemler; İletişimsel yaklaşım; Doğal yaklaşım. Lisans ve Ön lisans programlarında 1. sınıflara yönelik Temel İngilizce Dersi.

Oyunculuk II (2+2)

Gözlem yaparak kendini ve toplumu daha yakından tanıma ve bilgiler ışığında sahnede rolü değerlendirme çalışmaları, algı ve ifade yetkinliği ile sahne mantığı ve yaratıcı etkileşim becerilerini uygulanması üzerine teknikler ve bu tekniklerin sentezlenmesi.

Hareket II (2+2)

Laban/Bartenieff hareket analizi.

Dans II (2+2)

Spolin beş duyu çalışmaları.

Doğaçlama II (2+2)

Öğrenci odağını oyun boyunca sürdürme ve sahne üzerinde karakteri yansıtmaya yöntemleri incelenecektir.

Konuşma Eğitimi II (2+1)

Nefes ve ses kapasitesini artırma ve yaratıcı, anlaşılır, etkili konuşabilme süreci.

Ses Eğitimi II (2+1)

Belirli fonemler üzerinde ses çalışmaları, ikili üçlü aralıklar. Soluk denetimi ve fonasyon çalışmaları. Soluk-rezonans ve ses çalışmaları..

Tiyatro Tarihi ve Teorisi II (3+0)

Max Scheler ve Nietzsche'nin Trajik kavramları. Aristoteles ve Platon'un mimesis anlayışlarının karşılaştırılması. Antik Roma tragedyası ve komedyası.

Oyun İncelemesi II (2+0)

Aristoteles'in Poetica'da belirlediği tragedyanın biçim ve içerik özellikleri, Antik Yunan ve Roma tragedyaları.

Seçmeli Dersler

Oyun Okuma Pratiği II (3+0)

Karaktere özgü ses kullanımındaki temel kavramlar incelenecektir.

Sahne Tasarımı II (1+1)

Sahne tasarımının malzeme bilgisi araştırılırken oyuncu gelişimi için dönüştürülebilir malzemenin keşfi ve yeniden üretim olanaklarının ortaya koyulmasını içerir. Sahne malzeme efektlerini uygulayabilmek, uygulama sürecinde konu ile nesne arasındaki ilişkiyi saptama aşamalarını ve doğru malzemeyi kullanma becerilerini içerir.

Temel Sanat Eğitimi (1+1)

Temel Sanat Eğitimi dersi, kompozisyon bilgisi, düzen, ritim duygusu, renk, oran- orantı, vurgu, mekan, denge, perspektif, strüktür, görsel hiyerarşi, doku, tekrar, ışık-gölge, desen ve soyutlama gibi konuları disiplinlerarası bir yaklaşımla ele almaktadır. Dersler, iki ve üç boyutlu uygulamaları kapsamaktadır.

Girişimcilik (2+0)

Dersler, misafir sanatçıların davet edilmesiyle uygulanır. Konuşulan konular hakkında dünyadaki uygulamalar izlettirilerek örneklenir. Haftanın konusuna göre araştırma ödevleri verilir.

Birlikte Söyleme I (1+1)

Sesleri birlikte iyi tınlatma. Vokalleri doğru ve güzel artiküle etmek. Seslerin kaynaşmasının gerekliliğini öğrenmek.

3. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Oyunculuk III (2+2)

Oyuncu adayının, kendisi ve rol kişisi arasındaki benzerlik ve ayrılıkları keşfetmesi, başkalarıyla ya da nesnelere bir öykünün içinde yer almayı ve birlikte bir süreci var edebilme ile ilgili çalışmalar.

Hareket III (2+2)

Release teknik, Alexander teknik, Feldenkrais metot, Horton teknik alıştırmalarına dayalı hareket çalışmaları.

Dans III (2+2)

Dans doğaçlamaları ve Arjantin tango.

Doğaçlama III (2+2)

Öğrencinin beden ve ruhen rahatlayabilmesi, kendini ifade edebilmesi. Hayal ettiğini sesini ve bedenini kullanarak canlandırabilmesi.

Konuşma Eğitimi III (2+1)

Nefes ve ses kapasitesini artırma ve yaratıcı, anlaşılır, etkili konuşabilme süreci.

Ses Eğitimi III (2+1)

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, 3'lü 5'li ses çalışmalarını.

Performans I (2+1)

Ritüel ve oyun kavramları incelenecektir

Tiyatro Tarihi ve Teorisi III (3+0)

Ortaçağ ve Rönesans Tiyatrosu.

Oyun İncelemesi III (2+0)

Henri Bergson'un gülme teorisi ve Antik dönemden Rönesans'a komedyalar.

Seçmeli Dersler

Sahne Tasarımı III (1+1)

Oyunculuk öğrencisinin kostüm düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi ve yeniden üretimi için Antik Yunandan Ortaçağ'a gerekli tarihsel giyim aşamaları bilgisine sahip olması için gerekli süreçlerin işlenmesini içerir.

Mitoloji I (2+0)

Mitlere farklı bakış açıları, Antik Yunan mitleri, yaradılış, bereket ve kahramanlık öyküleri üzerinden mitos, logos, epos kavramları incelenecektir.

Koro Çalışmaları I (1+1)

Doğru şarkı söyleme davranışı edinmesini sağlamak, önceden yanlış edinilmiş ses üretme davranışının, yeni koşul ve tekniklerle değiştirip geliştirmesi hedeflenecektir.

Oyun Okuma Pratiği III (2+0)

Gerçekçi olmayan metinlerde rol ve karakter çözümlemesi.

Kulak Eğitimi I (1+1)

Müziksel işitme ve müziksel olarak duyulan sesleri algılama ve ayırt etmenin çözümlemesi.

4. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Oyunculuk IV (2+2)

Kişinin, kendisi ve karakteri arasındaki benzerlik ve ayrılıkları öğrenmesi ve edinilen bu kazanımları çalışmasına aktarabilmesi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Hareket IV (2+2)

Hareket bilgisi ile uygulama çalışmaları ve belirlenmiş bir konu üzerinden bedensel anlatım olanakları üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Dans IV (2+2)

Düzenli ölçüye sahip ritm kalıplarının öğrenimine yönelik ve aksak ölçüye sahip ritm kalıplarının öğrenimine yönelik çalışmalar yapmak.

Doğaçlama IV (2+2)

Öğrencinin bedenlen ve ruhen rahatlayabilmesi, kendini ifade edebilmesi. Hayal ettiğini sesini ve bedenini kullanarak canlandırabilmesi.

Konuşma Eğitimi IV (2+1)

Karakterin sesini bulmada yaratıcı, anlaşılır ve etkili konuşabilme süreci.

Ses Eğitimi IV (2+1)

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, 3'lü 5'li ses çalışmaları.

Performans II (2+1)

Ritüel ve oyun kavramları incelenecektir.

Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV (3+0)

16. ve 17. yüzyıllarda Elizabeth dönemi tiyatrosu, İspanyol tiyatrosunun altın çağı ve Fransız tiyatrosu.

Oyun İncelemesi IV (2+0)

Shakespeare metinleri.

Seçmeli Dersler

Sahne Tasarımı IV (1+1)

Oyunculuk öğrencisinin kostüm düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi ve üretimi için Ortaçağ'dan günümüze tarihsel giyim aşamaları bilgisine sahip olması için gereken süreçlerin analiz edilmesini içerir.

Akrobasi (1+1)

Akrobaside gerekli olan denge sağlayabilmek için kas ve eklemlerin güçlendirilmesi.

Mitoloji II (2+0)

Mitlere farklı bakış açıları, Antik Yunan mitleri, yaradılış, bereket ve kahramanlık öyküleri üzerinden mitos, logos, epos kavramları incelenecektir.

Koro Çalışmaları II (1+1)

Öğrencinin daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar oluşturulacaktır.

Oyun Okuma Pratiği IV (2+0)

Epik ve absürd metinlerde rol çözümlemesi.

Kulak Eğitimi II (1+1)

Müziksel yeteneğini gelişmesi-Müziksel işitme ve algılamasının artması

5.Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Oyunculuk Atölyesi I (2+2)

Ders dünya tiyatro literatüründen oyunların canlandırılmasını içerir.

Yaratım Atölyesi I (2+2)

Tek ya da çok karakterden oluşan oyun metni seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları yapılacaktır.

Dans V (2+2)

Ders içeriği kapsamında dansın ortaya çıkışı, tanımı ve faydalarının ardından, temel hareket becerilerinden ve temel ritim çalışmalarından dramatik yapının kurulması çalışmaları deneyimlenir. Bu temel bilgilerin ardından dünya danslarından kısa koreografiler eşliğinde ritmik dans çalışmaları icra edilir.

Doğaçlama V (2+2)

Dersler hareket temelli olup duyuları ve farkındalığı çok yönlü uyandıracak çalışmalardan oluşmaktadır. Yazma ve çizme eylemlerine yoğun olarak yer verilen dersler disiplinler arası geçişleri ve yansımaları önemseyen bir yapıya sahiptir. Açık doğaçlama uygulamaları yapılır. Öğrenciler oyunculuk dersleriyle bağlantı kuran yaratıcı bir çalışma gerçekleştirmeleri için teşvik edilir.

Seçmeli Dersler

Ses Eğitimi V (2+1)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle

düzeltilmesi.

Performans III (1+1)

Yazmak, doğaçlamalar yapmak, araştırma yapmak, tasarım yapmak.

Türk Tiyatrosu I (2+0)

Geleneksel Türk Tiyatrosu ve Tanzimat Dönemi Türk Tiyatrosu

Bireysel Ses Eğitimi I (1+1)

Sesini geliştirmek. Doğru solunum ile şarkı söylemeyi öğrenmek. Eseri güzel ve etkili söylemeyi öğrenmek.

6. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Oyunculuk Atölyesi II (2+2)

Ders dünya tiyatro literatüründen oyunların canlandırılmasını içerir.

Yaratım Atölyesi II (2+2)

Tek ya da çok karakterden oluşan oyun metni seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları yapılacaktır.

Dans VI (1+2)

Ders içeriği kapsamında dansın ortaya çıkışı, tanımı ve faydalarının ardından, temel hareket becerilerinden ve temel ritim çalışmalarından dramatik yapının kurulması çalışmaları deneyimlenir. Bu temel bilgilerin ardından dünya danslarından kısa koreografiler eşliğinde ritmik dans çalışmaları icra edilir.

Doğaçlama VI (2+2)

Dersler hareket temelli olup duyuları ve farkındalığı çok yönlü uyandıracak çalışmalarla açılır. Derslerde, anda yaratılan bir eser olarak açık doğaçlama performanslarının oluşumuna yönelik pratikler yapılır. Ayrıca bir proje yaratımına yönelik çalışmalara yer verilir.^[1]

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI (3+0)

Bu ders modern medya kültürünün ortaya çıkışı ve gelişmesiyle, bunun tiyatro sanatına etkisini kapsar. Derste popüler eğlence biçiminin ortaya çıkışı, avangart akımlar ve modernizmin doğuşu vurgulanır.

Seçmeli Dersler

Ses Eğitimi VI (2+1)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle düzeltilmesi.

Performans IV (1+1)

Yazmak, doğaçlamalar yapmak, araştırma yapmak, tasarımı yapmak.

Türk Tiyatrosu II (2+0)

Cumhuriyet Dönemi ve Çağdaş Türk Tiyatrosu

Bireysel Ses Eğitimi II (1+1)

Sesini geliştirmek. Doğru solunum ile şarkı söylemeyi öğrenmek. Eseri güzel ve etkili söylemeyi öğrenmek.

7. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Gösteri I (2+4)

Seçilmiş bir oyunun ekip olarak sahnelenme süreci.

Oyun Projesi I (2+2)

Oyun seçimi, metin ve rol dramaturgisi, hedef kitle belirleme, reji yapılanması.

Seçmeli Dersler

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VII (3+0)

Epik tiyatro, absürd tiyatro ve vahşet tiyatrosu

Ses Eğitimi VII (2+1)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle düzeltilmesi.

Dans VII (1+2)

Ders içeriği kapsamında dansın ortaya çıkışı, tanımı ve faydalarının ardından, temel hareket becerilerinden ve temel ritim çalışmalarından dramatik yapının kurulması çalışmaları deneyimlenir. Bu temel bilgilerin ardından dünya danslarından kısa koreografiler eşliğinde ritmik dans çalışmaları icra edilir.

Disiplinlerarası alışmalar I (2+2)

Güz Döneminde dersler farklı disiplinlerle etkileşimin bire bir deneyimlenip keşfedileceği bir yaklaşımla hazırlanır. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin diğer bölümlerinden davet edilen sanatçılar ve öğrencilerle ortak çalışmalar yapılır. Dersler esnasında ve bireysel çalışma ödevleriyle yaratıcı araştırmanın temel taşları öğrenilirken, yaratma sürecinin içsel yolculuğu deneyimlenir.

Araştırma I (1+2)

Okuma, araştırma, yazma ve sunma.

Uygulamalı Dramaturgi I (1+2)

Tiyatronun bilim ve sanat danışmanı olarak dramaturgun sahne ve sahne dışı farklı görevleri tanımlanır. Formalist analiz, aksiyon analizi, dışsal analiz ve prodüksiyon dramaturjisinin amaçları ortaya konur. Seçilen tek bir metnin farklı gruplar tarafından icra edilerek, yorum, üslup, oyunculuk ve sahne tasarımı çeşitliliğinin gözlenmesi amaçlanır.

Yaratıcı Drama I (1+2)

Dersin içeriğini genel olarak rol oynama, doğaçlama gibi tekniklerden yararlanarak katılımcının kendi yaşantısından yola çıkarak oyunsu süreçlerle bir konu ve içeriğin canlandırılması oluşturur. Tüm süreç farklı sanat dallarının (Oyun, Müzik, Dans, Resim, Heykel, Tiyatro) işe katılmasıyla disiplinlerarası olarak işler.

Repertuar Çalışmaları I (1+2)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle düzeltilmesi.

8. Yarıyıl

Zorunlu Dersler

Gösteri II (2+4)

Seçilmiş bir oyunun ekip olarak sahnelenme süreci.

Oyun Projesi II (2+2)

Reji, rol çalışması ve sahneleme.

Seçmeli Dersler

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VIII (3+0)

Antropolojik Tiyatro, Çağdaş Politik Tiyatro, Postmodernizm, Performans, Post-dramatik

Ses Eğitimi VIII (2+1)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle düzeltilmesi.

Dans VIII (1+2)

Ders içeriği kapsamında dansın ortaya çıkışı, tanımı ve faydalarının ardından, temel hareket

becerilerinden ve temel ritim çalışmalarından dramatik yapının kurulması çalışmaları deneyimlenir. Bu temel bilgilerin ardından dünya danslarından kısa koreografiler eşliğinde ritmik dans çalışmaları icra edilir.

Disiplinlerarası Çalışmalar II (2+2)

Dersler, Tiyatro Bölümü öğrencilerinin Güzel Sanatlar Fakültesi'nin diğer bölümlerindeki öğrencilerle işbirliği içinde bir yaratım sürecine girmesine ve araştırma yapmasına yönelik planlanır. Güz Döneminde hazırlığı ve tanıtımı yapılan çalışmaların bireysel ya da grup projeleri yoluyla uygulamaya dökülüp sahnelenmesi sağlanır.

Araştırma II (1+2)

Okuma, araştırma, yazma ve sunma.

Uygulamalı Dramaturgi II (1+2)

Dramaturgi araçlarını kullanmak oyun sahnelemek için seçilen tek bir metnin farklı gruplar tarafından icra edilerek, yorum, üslup, oyunculuk, sahne tasarımı çeşitliliğinin gözlenmesi amaçlanır.

Yaratıcı Drama II (1+2)

Dersin içeriğini genel olarak rol oynama, doğaçlama gibi tekniklerden yararlanarak katılımcının kendi yaşantısından yola çıkarak oyunsu süreçlerle bir konu ve içeriğin canlandırılması oluşturur. Tüm süreç farklı sanat dallarının (Oyun, Müzik, Dans, Resim, Heykel, Tiyatro) işe katılmasıyla disiplinlerarası olarak işler.

Repertuar Çalışmaları II (1+2)

Ses üretiminin temel kavramları olan sesi ve nefesi doğru kullanmak için gereken teknik donanım kazanımı, istenen yönde sesin gelişimi, etkin araç-gereç yöntem ve tekniklerle sesin gücünün artması, öğrenciye daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar sunumu, doğru şarkı söyleme, önceden yanlış öğrenilmiş ses üretme davranışının yeni koşul ve tekniklerle düzeltilmesi.

Kanıtlar

[5.4. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi. İçermelidir.

Dört yıllık eğitim boyunca 240 AKTS kredisi tutarında tiyatro sanatına yönelik mesleki, teknolojik ve sanatsal derslerin yanı sıra ilgili alana yönelik bilgi edinmeyi sağlayacak, tamamlayıcı nitelikte, alanda yetkinlik verecek seçmeli dersler eğitim planında yer almaktadır. Belirli bir konuda araştırma yapma, verileri analiz etme, deney tasarlama, problem çözme, iş geliştirme becerilerinin yanı sıra; özellikle yaratıcı düşünme ve takım çalışması yeteneklerini de geliştirmek amacıyla öğrencilerimize bu çalışmaları birlikte yapabilme olanağı sunulmaktadır. Disiplinlerarası çalışmaları teşvik etmek amaçlı olarak da bu tür teorik ve uygulamalı çalışmalar için diğer bölümlerle ortak projeler yürütülmesi hedeflenmektedir.

Kanıtlar

[5.5. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Tiyatro Bölümü'nün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümümüzün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisans üstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır. Bölümümüzde öğretim programında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası atölye çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir.

Kanıtlar

[5.6. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda birimde ders veren öğretim elemanlarından alınan geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, oyun projesi ve tez projesi gibi derslerde yaptırılan ödev ve projelerle kazandırılmaktadır.

SONUÇ

Öğrencilerimiz 2022 yılında yapılan tiyatro ve performans projelerinde oyunculuk, doğaçlama, dans, hareket, konuşma eğitimi ve teorik derslerin birbirini nasıl desteklediğini birebir deneyimleme şansı bulmuşlardır. 27 Mart Tiyatro Haftasında ve birinci sınıf Güz Dönemi müfredatına eklenen Kariyer Planlama dersi kapsamında yapılan atölye çalışmaları ve söyleşilerle öğrencilerin eğitim planındaki dersleri destekleyecek bilgiler edinmeleri sağlanmıştır. 2022 yılında son sınıf öğrencimiz bulunmadığı için mezuniyet projeleri gerçekleştirilmemiştir.

Kanıtlar

[5. Bölüm - Kanıtlar \(Sonuç\).pdf](#)

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Program öğretim elemanları hakkında detaylı bilgi programın idari yapısı ve öğretim kadrosu başlığı

altında ölçüt 01.3'te detaylı olarak verilmiştir. Tiyatro Bölümü, öğrencilerine kaliteli eğitim vermek, onlarla daha yakından ilgilenip donanımlı öğrenciler yetiştirmek için akademik kadrosunu sürekli güçlendirmeyi hedeflemektedir. Bölümümüz kadrosunda bir doçent, iki doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi ve iki araştırma görevlisi bulunmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının temel görevi, ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri hem bölüm web sitesinden hem de AVES sistemi üzerinden sürekli olarak güncellenmektedir. Ayrıca ilgili görev tanımları da birim web sitemizde yayınlanmıştır. Bölümümüzde yer alan öğretim üyesi ve elemanları; Doç.Dr. H.Esra ÇİZMECİ AVCI, Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL, Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN Öğr.Gör. Buket DENİZ, Öğr.Gör.Yonca YÜKSEL Arş.Gör. Zafer ÖNCÜL ve Arş.Gör.Özge BOZDOĞAN'dır. Arş.Gör. Özge BOZDOĞAN, lisansüstü eğitimini tamamlamak üzere 35.madde ile Anadolu Üniversitesi'nde görevlendirilmiştir. Ayrıca hazırlanan tablolarda öğretim kadromuza yönelik bilgiler gösterilmiştir.

Kanıtlar

[6.1. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Öğretim kadrosu nitelikleriyle ilgili detay bilgiler programın idari yapısı ve öğretim kadrosu başlığı altında ölçüt 01.3'te, ayrıntılı olarak sunulmuştur.

Kanıtlar

[6.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Akademik personelin atama ve yükseltmelerinde, üniversitemizin ilan ettiği güncel Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru, Görev Süresi Uzatımı, Atanma ve Yükseltme Kriterleri uygulanmaktadır.

SONUÇ

2022 yılında Tiyatro Bölümü'nde yeni bir kadro ataması ya da yükseltme gerçekleşmemiştir. Akademik kadrodaki mevcut öğretim üyeleri, yükselme hedeflerine yönelik çalışmalarını sürdürmüştür. Ayrıca kadro eksikliklerine ilişkin sorunlar ve bölümümüz için gereken yeni kadro ihtiyaçları tespit edilmiş yönetim birimlerine aktarılmıştır.

Kanıtlar

[6.3. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Tiyatro Bölümü, ÇOMÜ Terzioğlu Yerleşkesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin birinci katında, tiyatro çalışmaları için özel olarak tasarlanmış üç adet dersliği ve Devlet Tiyatroları'nın teknik desteğiyle yapılmış olan profesyonel bir tiyatro sahnesi ile fiziksel olarak tiyatro eğitiminin bütün ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Ayrıca kuramsal derslerin gerçekleştiği ve binadaki bütün bölümlerle ortak kullanılan

bir adet derslik bulunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakülte binası bünyesinde, fakülteye ait tam donanımlı Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi hem derslerin gerçekleştiği hem de öğrenci ve akademik kadronun eserlerinin sunulduğu profesyonel bir sahne olup öğrencilerin çok yönlü sahne deneyimi kazanmalarını desteklemektedir. Tüm derslikler öğrencilerin ve akademik kadronun yaratılarını sunacağı, alternatif stüdyo sahnelere dönüştürebilmektedir. Böylece yaratma- üretme- ortaya koyma dürtü ve döngüsünün aktif tutulacağı düşünülmektedir.

2022 yılında bölümümüz tarafından hazırlanan Selam Olsun ve Kafka: Baba ve Oğul isimli tam uzunluktaki iki oyun ile 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Oryantasyon Programı kapsamında gerçekleştirilen performans çalışması ve dinletiler sahnemizde gerçekleştirilmiştir. Ayrıca 2022 dönem açılışında, bölüm oryantasyon toplantısı da sahnemizde yapılmıştır. Bunların yanı sıra, NFK Fuaye alanı ile 137, 138 ve 142 no'lu atölyeler çeşitli performans, dinleti ve atölye çalışmaları için aktif olarak kullanılmıştır.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Önümüzdeki yıllarda Tiyatro Bölümü, yetkin akademik kadrosu ve donanımlı fiziksel koşulları ile eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra öğrencilerimizin sosyal ve kültürel bakış açılarını ve mesleki donanımlarını genişletecek, sosyal ve mesleki bağlar kurmalarını sağlayacak ulusal ve uluslararası çalıştaylar, gösteriler ve festivallere ev sahipliği yapmayı hedeflemektedir. Bu etkinliklerin çeşitli aşamalarında görev alacak öğrencilerimiz, mesleği uygulayarak öğrenmeyi tecrübe edeceklerdir. Bu hususta 2020 yılı itibariyle başlatılan Tiyatro Haftası etkinlikleri 2022 yılında yüz yüze olacak biçimde devam ettirilmiş, bu kapsamda misafir eğitmenler ve sanatçılar öğrencilerle atölye ve söyleşiler yapmak üzere davet edilmişlerdir. Öğrencilerimizin tamamı bu atölye ve söyleşilerden faydalanmışlardır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki diğer bölümlerin sergileri, öğrencilerimizin vizyonunu genişletmek ve disiplinler arası bağlar kurarak faaliyet alanlarını çoğaltmak için güzel fırsatlar sunmaktadır. Fakültemizin gelenekselleşen Ne Var Ne Yok etkinliği kapsamında bölümümüz de sergide performans ve dinleti sunumu gerçekleştirerek disiplinlerarası alanda varlık göstermiştir.

Çanakkale, şehir için çok önemli bir Bienal'e sahiptir. Bienal tüm şehir için olduğu gibi öğrencilerimiz için harika bir olanaktır. Tiyatro Bölümü, öğrencilerinin Bienal'in çeşitli aşamalarında görev almalarını teşvik edecek bir anlayışa sahiptir. 2022 yılı Bienali'ne öğrencilerimiz aktif seyirci olarak katılım sağlamışlardır. Yaptıkları gözlemler ile derslerinde proje sunumları gerçekleştirmiş ve disiplinlerarasılık deneyimini kazanmışlardır.

Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi, Tiyatro Bölümü derslerini aksatmaması koşuluyla, Çanakkale Belediye Tiyatrosu ve diğer şehirlerden gelen Şehir ve Devlet Tiyatroları'na ev sahipliği yapmaktadır. Bu etkinliklerde öğrencilerimizin yardımcı sahne sorumlusu ya da ışık ve ses yardımcı operatörü gibi görevlerde bulunarak mesleği profesyonel icracılardan öğrenmeleri teşvik edilmektedir. 2022 yılında da Devlet Tiyatroları oyunlarına ev sahipliği yapan sahnemizde sanatçı-öğrenci buluşmaları gerçekleştirilmiştir.

Çanakkale'nin köklü tarihsel geçmişinin izlerini günümüze aktaran müzeleri ve ören yerleri, 2022 yılında da hem kültürel donanımın arttırılması hem de mesleki deneyim mekanları olarak kullanılması açısından değerlendirilmiştir. Bu kapsamda, yurtiçi ve yurtdışından davet edilen akademisyen-sanatçılarla yapılan Tabaka isimli performans çalışması, Troya Ören Yeri'nde gerçekleştirilmiştir. Bu çalışma öğrencilerimizin hem uluslararası bir çalışmanın içinde yer almasını hem de ören yeri gibi alternatif bir mekanda performans deneyimi kazanmalarını sağlamıştır. Benzer çalışmaların önümüzdeki yıllarda da devam ettirilmesi için proje çalışmaları ve araştırmalar devam etmektedir.

2022 yılında ayrıca Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı ile yapılan ikili görüşmeler kapsamında Tiyatro Bölüm Başkanı, fakülte'deki proje ekibiyle birlikte Üsküp'e gitmiş ve 2023 yılında Üsküp'te gerçekleştirilmesi planlanan tiyatro gösterimi projesi için yapılan ön çalışmalara katılmıştır.

Sosyal Alanlar:

Güzel Sanatlar Fakültesi içerisinde bir adet kantin mevcuttur. Hijyenik koşullarda üretim yapan bu kantin, tüm fakülte için yetersiz kalmaktadır Ayrıca öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın sürdürülebilir sağlığı için doğal yiyecek ve içecek çeşitlerine daha fazla yer verilmelidir. Önceki yıllarda sunulan sulu yemek hizmetinin 2022 yılı itibariyle sona ermesi, öğrencilerin fakülte içindeki iyi beslenme koşullarını olumsuz etkilemiştir.

Öğrencilerimizin sosyal yaşantıları için en kapsamlı alan Terzioğlu Yerleşkesi'nde Ocak 2005 tarihinden itibaren hizmette olan Öğrenci Sosyal Etkinlik Merkezi (ÖSEM)'dir. Toplam kapalı kullanım alanı 9.000 m²'den oluşan 3 katlı modern bir birimdir. Öğle ve akşam yemek hizmeti sunan yerleşkenin en büyük öğrenci yemekhanesine sahip olmasının yanı sıra merkezde öğle yemeği için bir adet personel yemekhanesi, market, kafe, çeşitli özel hızlı-yemek lokantaları, kırtasiye, otobüs firma şubeleri, öğrencilerin internet erişimini sağlayan bilgisayar laboratuvarı, PTT, kozmetik ve hediyelik eşya dükkanı, erkek berberi bulunmaktadır. ÖSEM'in 3. katında, Kampüs FM ve ÇOMÜ TV:ÇOMÜ İletişim Fakültesi Uygulama Radyosu ve Televizyonunun modern stüdyoları yer almaktadır. Öğrencilerimize sağlık, kültür ve spor ile ilgili hizmetler esas olarak Sağlık, Kültür ve Spor (SKS) Daire Başkanlığı tarafından verilmektedir.

Yerleşke içinde öğrencilerin ve personelin yararlanabileceği, hijyenik ve çok donanımlı özel bir fitness salonuna ek olarak özel işletme olan ARDES yurdunda sosyal alanlar ve bir adet fitness salonu bulunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi'ne komşu özel bir işletmeye ait tenis kortları, öğrenci ve personelin bu spora ilgi duyması halinde profesyonel bir hizmet vermektedir.

Üniversite bünyesinde, dağcılık, havacılık, Atatürkçü Düşünce, elektronik sporlar, çevre, aikido gibi çok çeşitli alanlardaki öğrenci toplulukları, öğrencilerimizin farklı alanlarda deneyim kazanarak kendilerini geliştirebilmelerine olanak sağlamaktadır.

Terzioğlu Yerleşkesi'nde yer alan 512 kişi kapasiteli Troia Kültür Merkezi'nde hem öğrenci hem de personelin katılabileceği etkinlikler düzenlenmektedir.

Üniversite bünyesindeki Dardanos Yerleşkesi, hem öğrenciler hem de personel için güzel olanaklar sunmaktadır. Plaj kullanımının yanı sıra olimpik ölçülere sahip kapalı yüzme havuzu, futbol ve basketbol sahaları ile tenis kortları her mevsimde spor aktivitelerini mümkün kılmaktadır.

Öğrenciler ve personel, sağlıkla ilgili sorunlarında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne başvurabilmektedir.

Kantılar

[7.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Çalışma Atölyesi olarak adlandırılan 137 numaralı derslik, 85 m² ve 15 kişi kapasitelidir. Oyunculuk grup çalışmaları, doğaçlama ve hareket derslerinde kullanılmaktadır. Boydan boya 4 duvarı siyah prova

perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemine sahip stüdyoda, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 6 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet 12.000 BTU klima bulunmaktadır. Dersliğin zemini 2019 Aralık ayında zımparalanıp boyanmıştır.

Dans Salonu olarak adlandırılan 142 Numaralı derslik, 115 m2 ve 15 kişi kapasitelidir. 2 duvar dans ve hareket çalışmaları için komple ayna ile kaplıdır. Boydan boya 3 duvarı siyah prova perdelidir. Dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zeminli stüdyoda, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 11 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli mevcuttur.

Ses Eğitimi Stüdyosu isimli 138 Numaralı derslik 60 m2'dir. Boyutlarından ötürü daha çok küçük grup çalışmaları ve bireysel provalar ile ses eğitimi, konuşma dersleri ve müzik çalışmaları için ayrılmaktadır. Boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemine sahip stüdyoda 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 4 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet duvar piyanosu bulunmaktadır.

2022 yılının yaz döneminde üç atölyenin de duvarları boyanmış, perde kornişleri değiştirilmiş, ses ve ışık sistemleri bakımdan geçirilmiştir. Dardanel firmasının bölümümüze yaptığı 10 bin TL'lik hibe ile Hareket derslerinde kullanılmak üzere ihtiyaç duyulan 80 adet 100X100 Tatami minder temin edilmiştir. Ayrıca 137 ve 142 no'lu atölyelere, bölüm akademik kadrosunun maddi desteği ile iki adet Logitech Bluetooth ses alıcı cihaz alınmıştır.

550 m2 büyüklüğündeki Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nin seyirci kapasitesi 320'dir. Her tür tiyatro ve dans gösterilerine uygun mat siyah ahşap zemin ile siyah kulis ve arka perdelerine sahiptir. Çağın teknolojisine uygun ışık, ses ve efekt kontrol odası öğrencilerin tiyatrolar için gerekli olan teknik bilgiyi, ışık ve ses sistemini öğrenmesi için çok uygundur. 12 adet kontrollü sahne içi bar ekipmanı, 1 adet sahne piyanosu, 2 adet projeksiyon, 1 adet dokunmatik ekranlı akıllı tahta donanımına sahip sahnemiz, bölümümüzün hedeflediği disiplinler arası projeler ve yaratıcı sahne tasarımlarının tiyatroya kazandırılması bakımından çok önemli ve destekleyicidir. Sahnenin altındaki geniş mekanda tiyatro kostüm ve dekorlarının depolandığı üç adet mekan ile birer adet kadın ve erkek kulisi mevcuttur. 2022 yılında sahnenin sadece arka duvarı boyanmış, havalandırmasında, zeminde ve diğer teknik aksamdaki eksiklikleri bütçe kısıtlılığı nedeniyle giderilememiştir.

2022 yılında sahnenin teknik donanımından sorumlu yetkili bir personelin göreve başlaması, sahnenin daha sağlıklı koşullarda kullanılabilmesi açısından çok önemli bir gelişme yaratmıştır. Bu sayede sahnenin ders dışı prova ve gösterimlerde, ayrıca bölüm dışı faaliyetlerde çok daha verimli ve güvenli kullanılabilmeye imkan sağlamıştır.

Sahne altında havalandırma sorunu ve rutubet vardır. Akademik personel ve öğrenciler, kulislerde sağlıklı bir çalışma ortamı oluşturamamaktadırlar. Sahip olunan tiyatro kostümleri bu ortamda çürümektedir. 2022 yılında yapılan mekan çalışmalarında bütçe eksiklikleri nedeniyle bu sorun çözülememiştir. İdari ve akademik personelin çabalarıyla kulisler düzenlenmiş ve sorunlar üst yönetime iletilmiştir.

7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi, eşsiz bir boğaz manzarasına karşı yer alan uluslararası standartlarda bir kütüphaneye sahiptir. Öğrencilerin ve akademik personelin kendi disiplinlerinde ve araştırmak istedikleri diğer alanlarda gerek duyacakları kaynağa cevap verebilecek niteliktedir. Kütüphane hizmetlerinden, çalışma salonu ve odalarından, online hizmetlerden 7/24 faydalanılabilmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi kütüphaneleri koleksiyonunda bulunmayan yayınların, kullanıcıların akademik bilgi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla ülkemizdeki yurtiçi bilgi merkezleri ve kütüphanelerinden getirilmesi de "Kütüphaneler arası Ödünç" hizmeti ile mümkün olabilmektedir.

Tiyatro Bölümü, üniversite kütüphanesinde tiyatro ve performans sanatlarına dair kitap, dergi ve video arşivini genişletmek üzere çalışmalarına devam etmektedir.

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Terzioğlu Yerleşkesi girişleri ve bölümümüzün bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi binası güvenlik görevlileri ve güvenlik kameraları ile 24 saat gözetim altındadır. Programımızın bulunduğu binada, engelli öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katlara ulaşmasını sağlayabilecek iki adet asansör bulunmaktadır. Bunun yanı sıra binaların çevresindeki kaldırımlarda ve bina girişinde tekerlekli sandalye/araba geçişine olanak sağlayan rampalar bulunmaktadır. Fakat asansörlerin çalışmadığı durumlarda engelliler için alınan herhangi bir tedbir bulunmamaktadır. Bu durumun ivedilikle dikkate alınması gerekmektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde görevli az sayıda temizlik personeli, elinden gelenin en iyisini yapsalar da tüm fakülte binası, derslikler ve personel odalarının temizliğinde maalesef yetersiz kalmaktadır. Temizlik ve stüdyolardaki hijyen, ders içeriklerinden ötürü zemine yatarak ve zeminde hareket ederek vakit geçiren öğrencilerimiz için elzemdir. Tiyatro Bölümü bu önemli konu hakkında kendi çözümünü üretmiştir. Şu anda tüm temizlik malzemesinin alımını akademisyenlerimiz yapmakta, öğrencilerini organize ederek stüdyoların temizliğini düzenli olarak sağlamaktadır.

SONUÇ

2022 yılında Tiyatro Bölümü, Güzel Sanatlar Fakültesi binası bünyesinde sahip olduğu altyapı imkanlarını mümkün olan en verimli biçimde kullanmış, eksiklerin giderilmesi için gerekli önlemleri almış ve sorunları üst idari birimlere iletmıştır. 2022 yılında sahnenin teknik donanımından sorumlu yetkili bir personelin göreve başlaması, sahnenin daha sağlıklı koşullarda kullanılabilmesi açısından çok önemli bir gelişme yaratmıştır. Bu sayede sahnenin ders dışı prova ve gösterimlerde, ayrıca bölüm dışı faaliyetlerde çok daha verimli ve güvenli kullanılabilmeye imkan sağlamıştır. Altyapının güçlendirilmesi kapsamında 2022 yılının yaz döneminde üç atölyenin de duvarları boyanmış, perde kornişleri değiştirilmiş, ses ve ışık sistemleri bakımdan geçirilmiştir. Dardanel firmasının bölümümüze yaptığı 10 bin TL'lik hibe ile Hareket derslerinde kullanılmak üzere ihtiyaç duyulan 80 adet 100X100 Tatami minder temin edilmiştir. Ayrıca 137 ve 142 no'lu atölyelere, bölüm akademik kadrosunun maddi desteği ile iki adet Logitech Bluetooth ses alıcı cihaz alınmıştır. Necip Fazıl Kısakürek Tiyatro Salonu'nda bölümümüz tarafından hazırlanan Selam Olsun ve Kafka: Baba ve Oğul isimli tam uzunluktaki iki oyun ile 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Oryantasyon Programı kapsamında gerçekleştirilen performans çalışması ve dinletiler sahnemizde gerçekleştirilmiştir. Ayrıca 2022 dönem açılışında, bölüm oryantasyon toplantısı da sahnemizde yapılmıştır. Bunların yanı sıra, NFK Fuaye alanı ile 137, 138 ve 142 no'lu atölyeler çeşitli performans, dinleti ve atölye çalışmaları için aktif olarak kullanılmıştır. Sahnemiz ayrıca şehre turneye gelen Devlet Tiyatroları oyunlarına ev sahipliği yapmıştır. Ayrıca fakülte altyapısında çalışılan uluslararası bir proje Troya Ören Yeri'nde seyirciyle buluşmuştur.

2022 yılında ayrıca Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı ile yapılan ikili görüşmeler kapsamında Tiyatro Bölüm Başkanı, fakültedeki proje ekibiyle birlikte Üsküp'e gitmiş ve 2023 yılında Üsküp'te gerçekleştirilmesi planlanan tiyatro gösterimi projesi için yapılan ön çalışmalara katılmıştır. 2022 yılında yapılan altyapı güçlendirme çalışmalarına önümüzdeki yılda da sürdürülecek, mekanların uzun ömürlü ve sağlıklı koşullarda kullanımının temini için gerekli adımlar atılmaya devam edilecektir.

Kanıtlar

[7. Bölüm - Kanıtlar \(Sonuç\).pdf](#)

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Bir devlet üniversitesi olan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin bütçesi, ilgili yasal düzenlemelere uygun olarak her yıl TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'nda üniversiteler için yapılan bütçe görüşmelerinin ardından belirlenmektedir. Ardından bu bütçe üniversitemizin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'nca üniversitemiz birimleri arasında gerekli ihtiyaç ve talepler gözetilerek dağıtılmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'ne ait bütçe bulunmamaktadır.

İnsan kaynaklarının yönetimi stratejileri kurumumuz personel daire başkanlığı ve strateji daire başkanlığı bünyesinde birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup takibi rektörlüğümüz ve genel sekreterliğimizce yapılmaktadır. Akademik ve idari ve destek hizmetleri sunan birimlerinde görev alan tüm personelin eğitim ve liyakatlerinin üstlendikleri görevlerle uyumunu sağlamak üzere hizmet içi eğitimler düzenlenmektedir. Taşınır ve taşınmaz kaynakların yönetimi meslek fakültemiz muhasebe birimi tarafından takip edilmektedir.

Kanıtlar

[8.1. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Devlet Üniversitesi'ne bağlı bir program olmamız nedeniyle bütçemiz kısıtlıdır. İnsan kaynaklarının yönetimi stratejileri kurumumuz personel daire başkanlığı ve strateji daire başkanlığı bünyesinde birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup takibi rektörlüğümüz ve genel sekreterliğimizce yapılmaktadır. Program öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinden, döner sermaye gelirleri ise Rektörlük Döner Sermaye bütçesinden karşılanmaktadır. Öğretim üyelerinin maaşları 657 sayılı devlet memuru kanunu ve 2547 sayılı kanunun akademik personel maaş ücretleri hesaplama usullerine bakılarak hesaplanmaktadır. Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri 2547 nolu kanunun Ek Ders Usulü ve Esasları'na göre düzenlenmektedir. Öğretim elemanlarının mesleki gelişimlerini sürdürebilmeleri açısından, öğretim elemanlarının her yıl ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılara katılımı desteklenmektedir. Üniversitemizi temsilen Bilimsel Etkinliklere katılan akademik personelimize bildiri ile katılmak koşulu ile yılda bir kez ulusal ve bir kez uluslararası etkinlik katılım desteği sağlanır. Bildiri başına en fazla bir akademisyen destekten faydalanabilir. Ancak 14 Kasım 2014'te yürürlüğe giren Yükseköğretim Personel Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanunla birlikte Öğretim Üye ve Yardımcılarının maaşlarında olumlu bir iyileştirmeye gidilmiş olması ülkemizde nitelikli öğretim kadrosunu çekme ve devamlılığını sağlama noktasında önemli bir teşvik sağlamıştır. Öğretim elemanlarımız yaptıkları TÜBİTAK ve BAP projeleri kanalıyla da ek gelir ve teçhizat edinme imkanına sahiptir. Ayrıca program öğretim elemanlarının bazıları üniversitemizin Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) ile bazıları ise sanayi ortaklı projeler ile bilimsel çalışmalara katkıda bulunmaktadır. Ayrıca 14 Aralık 2015 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği'ne dayanarak öğretim üyelerimiz proje, araştırma, yayın, tasarım, sergi, patent, atıflar, tebliğ ve almış olduğu akademik ödüller gibi akademik faaliyetleri için akademik teşvik ödeneği almaktadırlar. Düzenli olarak, Öğretim Üye ve Yardımcılarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı arttırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

Kanıtlar

[8.2. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Bölüm için gerekli altyapı ve teçhizat desteği, üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinin bölüm için ayrılan kısmından karşılanmaktadır. Bölümler öğretim elemanlarından gelen talepler doğrultusunda alt yapı ile ilgili isteklerini dekanlığa yazılı olarak bildirir. Fakülte ilgili ihtiyaç ve istekleri Rektörlük Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığına bildirerek bütçe imkanları dahilinde bölümlerin alt yapı istekleri giderilmeye çalışılmaktadır. Bölümlerin makine teçhizat alım, tamirat ve bakım-onarım giderleri yine dekanlığa bildirilir. Dekanlık ilgili istekleri inceleyerek kendi bütçe imkanları dahilinde yapılması gerekenleri yerine getirmektedir. İlgili istek ve ihtiyaçların dekanlık bütçesini aştığı durumlarda, rektörlük tarafından karşılanır. Dekanlık bütçesinin tamamı kullanıldığında gerekirse ek bütçe talebinde bulunulur ve alınan ek bütçe ile bölümlere gerekli destek sağlanır. Ayrıca bölüm öğretim elemanları tarafından Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) birimine başvuru yapılarak gerekli teçhizatları alınabilmektedir.

Kanıtlar

[8.3. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Bu bölümde, Fakültemiz ve Bölümümüz ile ilgili idari birimlerin faaliyetlerine yönelik bazı bilgiler aktarılacaktır. İdari işlerimizin yürütülmesinde bir bölüm sekreterimiz bulunmaktadır. Ancak bölüm sekreteri iki bölümle daha ilgilenmektedir. Her bölümün tek bir bölüm sekreteri olması idari işlemlerin hızlandırılması hususunda önem arz etmektedir. Fakültemiz idari kadrosunda 16 idari personel (7 idari, 3 temizlik, 1 yardımcı destek ve 2 güvenlik görevlisi) görev yapmaktadır.

Kurumun yönetim ve idari yapılanmasında, kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamaları esas alınmakta; organizasyon yapısı, yetki ve sorumluluklar buna göre tasarlanmaktadır. Ayrıca;

Üniversitenin yönetim kademelerinde bulunanları, modern bir yöneticide bulunması gereken bilgilerle donatmak,
Bunun gerçekleştirilmesi için yönetici geliştirme programları düzenlemek, Yöneticilerin yönetsel faaliyetlerinde pozitif motivasyon esasına uymalarını sağlamak,
Yönetilenlere karşı tüm uygulamalarda yüksek performans ve başarı ölçütleri esas alınarak değerlendirmeler yapmak. Eşitlik ve adalet ilkesinden ödün vermemek,
Yöneticilerin birbirleriyle dayanışma ve destek anlayışı içerisinde olmalarını sağlamak,
Yönetsel kadro değişimlerinde kurumsal faaliyetlerde zafiyete yol açmamak için bilgi ve deneyimin aktarılmasını sistemleştirmek,
Elektronik Belge Yönetim Sistemi'nden bilgi akışını zamanında yerine getirmek,
Üniversite hakkında ihtiyaç duyulan istatistiksel bilgileri sistemleştirmek (Yönetim Bilgi Sistemini etkin bir şekilde hizmete hazır tutmak) gibi idari kadroların destek faaliyetleri de birimizde bulunmaktadır.

İç kontrol standartlarına uyum eylem planının sorumluluğu idari personel açısından fakülte sekreterindedir. Bu da yetki paylaşımı açısından önem arz etmektedir.

SONUÇ

2022 yılında, uzun zamandır devam eden bütçe kısıntıları nedeniyle, başta altyapı eksiklikleri olmak üzere pek çok sorun yeterince çözülememiş olsa da mevcut imkanlar, personel desteği ve sponsorluk arayışlarıyla mümkün olan en verimli koşullar sağlanmaya çalışılmıştır. Önümüzdeki yıllarda eğitim-

öğretimin istenen düzeyde sürdürülebilmesi için, fakülte ve bölümlere aktarılan bütçe imkanlarının geliştirilmesi ihtiyacı görülmüştür.

Kanıtlar

[8.4. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Fakülte düzeyinde yönetim organları aşağıdaki gibidir:

Rektör: Madde 13 – a) (Değişik paragraf: 2/7/2018 – KHK-703/135 md.) Devlet ve vakıf üniversitelerine rektör, Cumhurbaşkanınca atanır. Vakıflarca kurulan üniversitelerde rektör ataması, mütevelli heyetinin teklifi üzerine yapılır. Rektör, üniversite veya yüksek teknoloji enstitüsü tüzel kişiliğini temsil eder. Rektörlerin yaş haddi 67 yaştır. Ancak rektör olarak atanmış olanlarda görev süreleri bitinceye kadar yaş haddi aranmaz.

(Değişik birinci cümle: 20/8/2016-6745/14 md.) Rektör, çalışmalarında kendisine yardım etmek üzere, üniversitenin aylıklı profesörleri arasından en çok üç kişiyi kendi rektörlük görev süresiyle sınırlı olmak kaydıyla rektör yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2 /1/1990 - KHK - 398/1 md.; Aynen Kabul: 7/3/1990 - 3614/1 md.) Ancak, merkezi açıköğretim yapmakla görevli üniversitelerde, gerekli hallerde rektör tarafından beş rektör yardımcısı seçilebilir.

Rektör, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında birisini yerine vekil bırakır. Rektör görevi başından iki haftadan fazla uzaklaştığında Yükseköğretim Kuruluna bilgi verir. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir rektör atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

1. Üniversite kurullarına başkanlık etmek, yükseköğretim üst kuruluşlarının kararlarını uygulamak, üniversite kurullarının önerilerini inceleyerek karara bağlamak ve üniversiteye bağlı kuruluşlar arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her eğitim-öğretim yılı sonunda ve gerektiğinde üniversitenin eğitim öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri hakkında Üniversitelerarası Kurula bilgi vermek,
3. Üniversitenin yatırım programlarını, bütçesini ve kadro ihtiyaçlarını, bağlı birimlerinin ve üniversite yönetim kurulu ile senatonun görüş ve önerilerini aldıktan sonra hazırlamak ve Yükseköğretim Kuruluna sunmak,
4. Gerekli gördüğü hallerde üniversiteyi oluşturan kuruluş ve birimlerde görevli öğretim elemanlarının ve diğer personelin görev yerlerini değiştirmek veya bunlara yeni görevler vermek,
5. Üniversitenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
6. Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Üniversitenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve

geliştirilmesinde, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin devlet kalkınma plan, ilke ve hedefleri doğrultusunda planlanıp yürütülmesinde, bilimsel ve idari gözetim ve denetimin yapılmasında ve bu görevlerin alt birimlere aktarılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında birinci derecede yetkili ve sorumludur.

Senato: Madde 14 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Senato, rektörün başkanlığında, rektör yardımcıları, dekanlar ve her fakülteden fakülte kurullarınca üç yıl için seçilecek birer öğretim üyesi ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden teşekkül eder.

Senato, her eğitim-öğretim yılı başında ve sonunda olmak üzere yılda en az iki defa toplanır. Rektör gerekli gördüğü hallerde senatoyu toplantıya çağırır.

b. Görevleri: Senato, üniversitenin akademik organı olup aşağıdaki görevleri yapar:

1. Üniversitenin eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin esasları hakkında karar almak,
2. Üniversitenin bütününe ilgilendiren kanun ve yönetmelik taslaklarını hazırlamak veya görüş bildirmek,
3. Rektörün onayından sonra Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girecek olan üniversite veya üniversitenin birimleri ile ilgili yönetmelikleri hazırlamak,
4. Üniversitenin yıllık eğitim-öğretim programını ve takvimini inceleyerek karara bağlamak,
5. Bir sınava bağlı olmayan fahri akademik ünvanlar vermek ve fakülte kurullarının bu konudaki önerilerini karara bağlamak,
6. Fakülte kurulları ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek karara bağlamak,
7. Üniversite yönetim kuruluna üye seçmek,
8. Bu kanunla kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Üniversite Yönetim Kurulu: Madde 15 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Üniversite yönetim kurulu; rektörün başkanlığında dekanlardan, üniversiteye bağlı değişik öğretim birim ve alanlarını temsil edecek şekilde senatoca dört yıl için seçilecek üç profesörden oluşur.

Rektör gerektiğinde yönetim kurulunu toplantıya çağırır.

Rektör yardımcıları oy hakkı olmaksızın yönetim kurulu toplantılarına katılabilirler.

Görevleri: Üniversite yönetim kurulu idari faaliyetlerde rektöre yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

1. Yükseköğretim üst kuruluşları ile senato kararlarının uygulanmasında, belirlenen plan ve programlar doğrultusunda rektöre yardım etmek,
2. Faaliyet plan ve programlarının uygulanmasını sağlamak; üniversiteye bağlı birimlerin önerilerini dikkate alarak yatırım programını, bütçe tasarısı taslağını incelemek ve kendi önerileri ile

birlikte rektörlüğe, vakıf üniversitelerinde ise mütevelli heyetine sunmak,(1)

3. Üniversite yönetimi ile ilgili rektörün getireceği konularda karar almak,
4. Fakülte, enstitü ve yüksekokul yönetim kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek kesin karara bağlamak,
5. Bu kanun ile verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakülte Organları

Dekan: Madde 16 – a. (Değişik: 14/4/1982-2653/2 md.) Atanması: Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan dekan, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten dekan yeniden atanabilir.

Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2/1/1990-KHK-398/2 md.; Değiştirilerek Kabul: 7/3/1990-3614/2 md.) Ancak merkezi açıköğretim yapmakla görevli üniversitelerde, gerekli hallerde açıköğretim yapmakla görevli fakültenin dekanı tarafından dört dekan yardımcısı seçilebilir.

Dekan yardımcıları, dekanca en çok üç yıl için atanır.

Dekana, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında biri vekalet eder. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir dekan atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

1. Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
3. Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
4. Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
5. Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayını faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Dekan, Dekan yardımcısı, Bölüm Başkanı, Bölüm Başkan Yardımcısı, Anasanat Dalı Başkanı arasında görev dağılımı yapılmış ve sorumluluklar paylaştırılmıştır. Organizasyon yapısına ait tüm örgüt şemaları ve mevcut personelin görev tanımları dosya ekinde bilgilerinize sunulmuştur. Fakülte yönetimi, aktif, sürekli gelişmeyi ve devamlı yenilenmeyi temel almaktadır. Ayrıca kalite standartlarının yerine getirilmesi, hizmet kalitesi performansının yükseltilmesini hedef seçmiştir. Bu amaçla düzenli akademik ve idari toplantılar düzenlenerek iç kontrol mekanizması dinamik tutulmaya çalışılmaktadır.

Bölüm: Madde 21 – Bir fakülte ya da yüksekokulda, aynı veya benzer nitelikte eğitim -öğretim yapan

birden fazla bölüm bulunamaz. Bölüm, bölüm başkanı tarafından yönetilir. Bölüm başkanı; bölümün aylıklı profesörleri, bulunmadığı takdirde doçentleri, doçent de bulunmadığı takdirde doktor öğretim üyeleri arasından fakültelerde dekanca, fakülteye bağlı yüksekokullarda müdürün önerisi üzerine dekanca, rektörlüğe bağlı yüksekokullarda müdürün önerisi üzerine rektörce üç yıl için atanır. Süresi biten başkan tekrar atanabilir. Bölüm başkanı, görevi başında bulunamayacağı süreler için öğretim üyelerinden birini vekil olarak bırakır. Herhangi bir nedenle altı aydan fazla ayrılmalarda, kalan süreyi tamamlamak üzere aynı yöntemle yeni bir bölüm başkanı atanır. Bölüm başkanı, bölümün her düzeyde eğitim – öğretim ve araştırmalarından ve bölüme ait her türlü faaliyetin düzenli ve verimli bir şekilde yürütülmesinden sorumludur. Bölüm kalite süreçlerini yürütmekle sorumludur. Yönetim Kurulu, Bölüm Başkanlıkları, Bölüm Başkan Yardımcıları arasında görev dağılımı yapılmış ve sorumluluklar paylaştırılmıştır. Organizasyon yapısına ait tüm örgüt şemaları ve mevcut personelin görev tanımları dosya ekinde bilgilerinize sunulmuştur.

SONUÇ

2022 yılında bölümümüz ve idari birimler arasında gelişim ve verimlilik odaklı bir iş birliği gerçekleştirilmiştir. Akademik ve teknik kadro talepleri, mekanlara ilişkin sorun ve talepler, eğitim-öğretim kalitesinin artırılmasına yönelik fikir paylaşımları gerçekleştirilmiştir. Büyük bütçe gerektiren ihtiyaçların giderilebilmesi için idari birimlerin çözüm önerisi olan sponsorluk anlaşmaları konusu gündeme alınmıştır. Dardanel firmasından 10 bin TL'lik bir hibe alınmış, bu hibe, derslerde ihtiyaç duyulan Tatami minderler için kullanılmıştır.

Kanıtlar

[9. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

[Tablo 13. Güzel Sanatlar Fakültesi Teşkilat Şeması.pdf](#)

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Bölümümüze özel yetenek sınavı ile gelen öğrencilerimizin hem kuramsal hem de uygulamalı derslerden başarılı olmaları gerekmektedir. Uygulamalı derslerde öğrencinin ders devamlılığı, ekip ruhuyla çalışması, yaratıcılığını süreç içinde açığa çıkarması ve yapılan işlere hem fiziki hem de analitik çözümlerle katılım sağlaması beklenmektedir. Ayrıca ders dışı faaliyetlere katılımı ve bu faaliyetlerdeki aktif rolü gözlemlenmekte ve başarı ölçütünü etkilemektedir.

SONUÇ

Tiyatro Bölümü'nün programa özgü özel ölçütleri, 2020 yılında yapılan bölüm toplantılarında, program çıktıları matrisi ve ders izlencelerinin birlikte değerlendirilmesi sonucunda belirlenmiştir. 2022 yılı yetenek sınavları için kılavuz güncellenmiş ve uygulanmıştır.

Kanıtlar

[10. Bölüm - Kanıtlar.pdf](#)

SONUÇ

SONUÇ

2022 yılında Tiyatro Bölümü, üniversitemizin Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında gerekli görülen tüm çalışmalara aktif olarak katılım göstermiştir. Kalite Güvence komisyonunda görev alan

personelimiz, bölümü çalışmalar konusunda düzenli olarak bilgilendirmiş ve Tiyatro Bölümü'nün kalite kapsamındaki çalışmalarının eksiksiz yürütülmesini sağlamışlardır.

2022 yılında güncellenen eğitim programıyla eğitim-öğretim yılına başlayan bölümümüzde, derslerin eksiksiz ve verimli olarak gerçekleştirilmesi için tüm akademik personelimiz özverili bir çaba göstermiştir. Oyunculuk Anasanat dalının gereksinimi olan uygulamalı ve kuramsal derslerin yanı sıra öğrencilerin sektörde çalışan sanatçılarla, diğer üniversitelerde çalışmalarını sürdüren akademisyenlerle ve mezunlarla buluşmaları için gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Bu kapsamda atölye çalışmaları, söyleşi ve gösterim işbirlikleri gerçekleştirilmiştir. İlk gösterimi 2021 yılında yapılan tam uzunluktaki Selam Olsun isimli oyunun ikinci ve üçüncü gösterimleri, biri turne sahnesinde olmak üzere 2022 yılında yapılmıştır. Ayrıca bir başka tam uzunlukta oyun olan Kafka: Baba ve Oğul, Kasım 2022'de prömiyer yapmıştır. Uluslararası çalışmalara hız verilen 2022'de Tabaka isimli proje Troya Ören Yeri'nde sergilenmiş; Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı ile ortak olarak planlanan bir diğer uluslararası projenin ön görüşmeleri, iki ülkede de gerçekleştirilmiştir. Yıl boyunca düzenlenen sanatçı söyleşileri ile öğrencilerin sektör deneyimi olan profesyonellerle bir araya gelmeleri ve bu sayede kariyer planlarını geliştirmelerine yönelik önemli bilgiler almalarına imkan sağlanmıştır. Düzenlenen atölyeler ile farklı akademisyen ve sanatçılarla çalışma fırsatı bulan öğrencilerimizin eğitim süreçlerine destek verilmiştir. İç paydaşımız olan ÇOMÜ Medya ile yapılan işbirliği ile öğrencilerimiz radyo tiyatrosu deneyimi yaşamışlardır. Disiplinlerarası sergi ve oryantasyon organizasyonlarında performans ve dinletiler ile aktif rol alan öğrencilerimiz, bu sayede hem farklı mekanlarda çalışma hem de fakültemizdeki diğer bölümlerle daha yakın ilişki kurma imkanını yakalamışlardır.

Stratejik Eylem Planı çalışmaları sonucunda belirlenmiş olan hedefler, 2022 yılında da düzenli yapılan toplantılarla güncellenmiş ve bu hedefleri gerçekleştirmek konusunda yeni yöntemler araştırılmıştır. Bu kapsamda bölüm akademik personelinin yayın sayısında artış gözlenmiş, ilerleyen yıllarda bu grafiğin daha da yükselmesi konusunda kararlar alınmıştır. Yapılan SWOT analizi sonucunda saptanan zayıf yönlerin geliştirilmesi ve fırsatların daha verimli değerlendirilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmektedir. Bu amaç doğrultusunda kalite güvence komisyonumuz aktif çalışmalarına devam edecektir. Yıllık olarak Bologna Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi çalışmaları, yıllık faaliyet raporları ve iç kontrol raporları ilgili birim yöneticiliğine sunulacaktır. Stratejik planın gerçekleştirilebilmesi için gereken SWOT analizi ve PUKÖ çevrimi tamamlanacaktır. Bölüm performans göstergeleri ve değerlendirme anketleri yıllık olarak yenilenecektir. Ayrıca tüm iç ve dış paydaşlara yönelik anketler birim web sitemiz aracılığı ile yıllık olarak yapılacaktır.

Pandemi sürecinin ardından yüz yüze eğitime geçilmesiyle Tiyatro Bölümü'nün 2022 yılındaki verimlilik grafiğinin belirgin biçimde yükseldiği görülmektedir. Bölüm olarak ilerleyen süreç için hedefimiz, bu grafiği daha da yükseltmek ve stratejik hedeflerin de ötesine geçebilmektir. Türkiye'nin en gözde Tiyatro Bölümlerinden birisi olma hedefi doğrultusunda çalışmalarımız devam edecektir. Kalite Güvence sürecine paralel olarak sürdürülen tüm çalışmalarımız, fakülte ve birim web sayfamızdan, ayrıca bölüm sosyal medya hesaplarımızdan takip edilebilir durumdadır. İlerleyen süreçte de iç ve dış paydaşlarımızla yapacağımız tüm etkinlik ve işbirlikleri bu kanallar üzerinden aktif ve şeffaf olarak paylaşılmaya devam edecektir.

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN

Tiyatro Bölümü Bölüm Başkanı

Öz Değerlendirme Komisyon Başkanı ve Kalite Güvencesi Temsilcisi