

## **ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**TİYATRO BÖLÜMÜ**

Dr. Öğretim Üyesi Özge ZEREN (Başkan)

Doç. Dr Hasret Esra ÇİZMECİ (Üye)

Dr. Öğretim Üyesi Şebnem YÜKSEL (Üye)

Araştırma Görevlisi Zafer ÖNCÜL (Üye)

05.05.2022

## İçindekiler

GİRİŞ .....	6
Amaç .....	6
Kapsam.....	6
Uygulama Planı .....	6
Komisyon Üyeleri .....	6
01. PROGRAMA AİT GENEL BİLGİLER VE GENEL ÖLÇÜTLER .....	8
01.1. Programın Kısa Tarihçesi ve Sahip Olduğu İmkanlar .....	8
01.2. Programın Öğretim Yöntemi, Eğitim Dili ve Öğrenci Kabulü .....	8
01.3. Programın İdari Yapısı Öğretim Kadrosu .....	8
01.4. Programın Vizyon ve Misyonu .....	13
01.5. Programın Amacı .....	13
01.6. Programın Hedefi .....	14
01.7. Kazanılan Derece .....	14
01.8. Öğrencilerin Programı Seçerken Sahip Olması Gereken Yetkinlikler .....	14
01.9. Öğrencilerin Öğrenimleri Sonunda Sahip Olacağı Yetkinlikler.....	14
01.10. Programın Mevcut Öğrenci Profili .....	14
01.11. Program Mezunlarının Mesleki Profili.....	15
01.12. Programın Paydaşları .....	15
01.13. Programın İletişim Bilgileri.....	15
SONUÇ .....	15
KANITLAR .....	16
1. ÖĞRENCİLER.....	17
1.1. Öğrenci Kabulleri .....	17
1.2. Yatay ve Dikey Geçişler Çift Anadal ve Ders Sayma.....	17
KANITLAR .....	19
1.3. Öğrenci Değişimi .....	19
1.4. Danışmanlık ve İzleme .....	19
KANITLAR .....	20
1.5. Başarı Değerlendirmesi .....	20
KANITLAR .....	22
1.6. Programdan Mezuniyet Koşulları.....	22
KANITLAR .....	23
SONUÇ .....	23
2 PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI .....	24
2.1. Tanımlanan Program Eğitim Amaçları .....	24
2.2. Program Amaçlarının Öğrencilerin Kariyer Hedeflerine Uygunluğu .....	24
2.3. Program Amaçlarının Kurum ve Birim Özgörevlerine Uygunluğu .....	24
2.4. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Belirlenmesi .....	24
2.5. Program Amaçlarına Erişim .....	25
KANITLAR .....	25
2.6. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Güncellenmesi.....	25
KANITLAR .....	25

2.7. Program Amaçlarına Ulaşıldığına Dair Test Ölçütleri .....	25
KANITLAR .....	26
SONUÇ .....	26
KANITLAR .....	26
3. PROGRAM ÇIKTILARI .....	27
3.1. Program Çıktılarının Belirlenme ve Güncellenme Yöntemi ve Amaçlara Uygunluğu .....	27
KANITLAR .....	27
3.2. Program Çıktılarını Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi.....	27
KANITLAR .....	27
3.3. Mezunların Program Çıktılarını Sağlaması .....	27
KANITLAR .....	28
SONUÇ .....	28
4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME .....	29
4.1. Ölçme ve Değerlendirme Sonuçlarının Sürekli İyileştirmeye Yönelik Kullanımı.....	29
KANITLAR .....	29
4.2. Somut Verilere Dayalı Sürekli İyileştirme Çalışmaları.....	29
KANITLAR .....	31
Kurum, Birim ve Bölüm Stratejik Planları Kapsamında Veriye Dayalı Oluşturulan Program Stratejileri.....	31
SONUÇ .....	32
KANITLAR .....	32
5. EĞİTİM PLANI .....	33
5.1. Program Çıktılarını ve Amaçlarını Destekleyen Eğitim Planı (Müfredat).....	33
KANITLAR .....	33
5.2. Eğitim Planının Uygulanması.....	34
5.3. Eğitim Planı Yönetimi.....	34
KANITLAR .....	35
5.4. Eğitim Planı Bileşenleri I .....	35
KANITLAR .....	45
5.5. Eğitim Planı Bileşenleri II .....	45
KANITLAR .....	45
5.6. Program Amaçları Kapsamında Genel Bir Eğitim Planının Varlığı .....	45
KANITLAR .....	46
5.7. Ana Tasarım Deneyimi .....	46
SONUÇ .....	46
KANITLAR .....	46
6. ÖĞRETİM KADROSU .....	47
6.1. Öğretim Kadrosunun Yeterliliği.....	47
KANITLAR .....	48
6.2. Öğretim Kadrosunun Nitelikleri.....	48
KANITLAR .....	52
6.3. Atama ve Yükseltme .....	52
KANITLAR .....	57
SONUÇ .....	57
7. ALTYAPI.....	58

7.1. Eğitim Öğretim İçin Kullanılan Tüm Alanlar .....	58
7.2. Diğer Alanlar ve Altyapı .....	58
KANITLAR .....	60
7.3. Teknik Altyapı.....	60
7.4. Kütüphane .....	61
7.5. Özel Önlemler .....	62
SONUÇ .....	62
KANITLAR .....	63
8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR.....	64
8.1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek .....	64
KANITLAR .....	64
8.2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği .....	64
KANITLAR .....	65
8.3. Altyapı Techizat Desteği.....	65
KANITLAR .....	65
8.4. Teknik ve İdari Hizmet Kadrosu Desteği.....	65
KANITLAR .....	66
SONUÇ .....	66
9. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR.....	67
KANITLAR .....	70
SONUÇ .....	72
10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖZEL ÖLÇÜTLER .....	73
SONUÇ .....	73
KANITLAR .....	73
11. SONUÇ .....	74

## **TABLolar LİSTESİ**

Tablo 1. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı .....	9
Tablo 2. Öğretim Kadrosunun Ders Yüğü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler.....	9
Tablo 3. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı .....	9
Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler.....	9
Tablo 5. Öğretim Kadrosunun Analizi .....	10
Tablo 6. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekle Olan Projeleri.....	11
Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller .....	12
Tablo 8. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları .....	12
Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler.....	12
Tablo 10. Programa Kayıtlı Öğrencilere Yönelik İstatistikler .....	17
Tablo 11. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Özel Yetenek Sınavları Başvuru Sayıları .....	17
Tablo 12. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Örgün Öğretim Kontenjanı.....	17
Tablo 13. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı .....	47
Tablo 14. Öğretim Kadrosunun Ders Yüğü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler.....	47
Tablo 15. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı .....	48
Tablo 16. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler.....	48

Tablo 17. Öğretim Kadrosunun Analizi .....	49
Tablo 18. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri.....	50
Tablo 19. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller .....	50
Tablo 20. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları.....	51
Tablo 21. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler.....	51
Tablo 22. Akademik Etkinlik Değerlendirme Tablosu .....	54
Tablo 23. Güzel Sanatlar Fakültesi Teşkilat Şeması .....	72

## **GİRİŞ**

Bu Öz Değerlendirme Raporu; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro Bölümü'nün eğitim öğretim kalitesini artırabilmesi ve gerçekleşen hızlı değişimlere ayak uydurabilmesi için uygulaması gereken stratejik gereksinimleri iç ve dış paydaşlardan elde edilen geri bildirimler doğrultusunda değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu raporun ortaya koyduğu eksik ve sorunlar irdelenecek, sonuçları değerlendirilerek gerekli revizyon ve güncellemeler ilerleyen süreçte yapılacaktır.

### **Amaç**

Programın amacı; öğrencinin araştırma, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro sanatı alanında uygulamalarıdır. Açılması önerilen programda yer alan ders programı hem kamusal hem de ödenekli tiyatrolarda uygulanabilecek bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın sanatsal yeterliliklerine ve etkinliklerine vakıf bir şekilde yabancılaşmadan sektöre atılacaktır.

### **Kapsam**

Bu dokümanda sunulan bilgiler Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tiyatro Bölümü, Oyunculuk Anasanat Dalı programını kapsamaktadır. Bu doküman, özdeğerlendirme komisyonu üyeleri tarafından tüm iç ve dış paydaşların önerileri ışığında hazırlanmıştır.

### **Uygulama Planı**

Program danışmanlığımızca yürütülen bu süreçte öncelikle alanında uzman öğretim elemanlarımız arasından 4 kişilik bir öz değerlendirme komisyonu oluşturulmuştur. Ardından bu komisyon tüm iç ve dış paydaşlardan gerekli bilgi ve önerileri temin ederek bu raporun hazırlanmasına katkı sunmuştur.

### **Komisyon Üyeleri**

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN (Başkan)

E-posta: [vozgezeren@comu.edu.tr](mailto:vozgezeren@comu.edu.tr)

Telefon : 0 (286) 218 0018

Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI (Üye)

E-posta : [esracizmeci@comu.edu.tr](mailto:esracizmeci@comu.edu.tr)

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17035

Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL (Üye)

E-posta : [sebnemyuksel@comu.edu.tr](mailto:sebnemyuksel@comu.edu.tr)

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17032

Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL (Üye)

E-posta : [zaferoncul@comu.edu.tr](mailto:zaferoncul@comu.edu.tr)

Telefon : 0 (286) 218 0018 / 17022

## **01. PROGRAMA AİT GENEL BİLGİLER VE GENEL ÖLÇÜTLER**

### **01.1. Programın Kısa Tarihçesi ve Sahip Olduğu İmkanlar**

Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı 2019 yılında kurulmuştur. İlk öğrencilerini 2020-2021 akademik döneminde almıştır. Bu program bünyesinde kullanılmak üzere, toplam çalışma alanı 570 m2 olan fakülte binası içerisinde 1 adet tam donanımlı tiyatro salonunda, 3 adet prova salonu (dans, şan ve çalışma salonu), 1 adet kuramsal derslik bulunmaktadır. Tiyatro salonunda 320 seyirci kapasiteli, 1 adet çağın teknolojisine uygun ışık, ses ve efekt kontrol odası, sahne içinde 12 adet kontrollü bar ekipmanına sahip 1 adet sahne piyanosu, 2 adet projeksiyon, 1 adet dokunmatik ekranlı akıllı tahta, 2 adet kadın- erkek kulisi, 3 adet dekor-kostüm deposu mevcuttur. Dans salonunda 2 duvarı komple ayna, boydan boya 3 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 11 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli mevcuttur. Şan odasında boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 4 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet KAWAI marka duvar piyanosu mevcuttur. Çalışma salonunda boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemin, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 6 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet 12.000 BTU klima mevcuttur.

### **01.2. Programın Öğretim Yöntemi, Eğitim Dili ve Öğrenci Kabulü**

Program, tam zamanlı örgün öğretimdir. Eğitim dili Türkçe'dir. Güzel sanatlar alanında lisans öğrenimi yapmak için lise veya meslek lisesi mezunu olmak koşulu aranır. Her yıl Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından düzenlenen Yükseköğrenime Giriş Sınavı'ndan Bölüm Kurulu'nun teklifi, Fakülte Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosu'nun onayıyla tespit edilen belirli bir taban puanı veya daha fazlasını alan adaylar Özel Yetenek Sınavı'na girmeye hak kazanır. Özel Yetenek Sınavı çok aşamalı ve aday sayısına bağlı olarak en az üç gün sürmektedir. Özel Yetenek Sınavı'nda adayların ses, beden, hareket kabiliyetleri ve genel kültür bilgisi ölçülür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin tespit ettiği hesaplama yöntemiyle hesaplanan Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) programa kabul için esastır.

### **01.3. Programın İdari Yapısı Öğretim Kadrosu**

Programımızda bir doçent, iki doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi, biri 35.madde ile Anadolu Üniversite'sinde görevli olmak üzere iki araştırma görevlisi bulunmaktadır. Programımıza ait öğretim kadrosunun mevcut durumuna yönelik detaylı bilgiler ekte yer alan tablolarda bilgilerinize sunulmuştur.



**Tablo 1. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı**

Akademik Unvan	Yaş Grupları							
	<30		30-39		40-49		50-59	
	K	E	K	E	K	E	K	E
Doç. Dr.					1			
Dr. Öğr. Üyesi					2			
Öğr. Gör.					2			
Arş. Gör.			1	1				

**Tablo 2. Öğretim Kadrosunun Ders Yüğü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler**

Sözleşmeye Esas Görev Tanımı Kapsamında Akademik Ünvanlara Göre Olması Gereken Minimum Ders Yüğü ve Mevcut Ders Yüğü Dağılımları			
Akademik Ünvan	Ad - Soyad	En Az	Mevcut Ders Yüğü
Doç. Dr.	H. Esra ÇİZMECİ AVCI	5	17
Dr. Öğr. Üyesi	Şebnem YÜKSEL	10	15
Dr. Öğr. Üyesi	V. Özge ZEREN	10	12
Öğr. Gör.	Yonca YÜKSEL	12	10
Öğr. Gör.	Buket DENİZ	12	17
Arş. Gör.	Zafer ÖNCÜL	-	-
Arş. Gör.	Özge BOZDOĞAN	-	-

**Tablo 3. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı**

Programda Aktif Kayıtlı Öğrenci Sayısı 20 / Programda Kadrosu Bulunan Öğretim Elemanı Sayısı 5	4
---	---

**Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler**

Akademik Unvan Ad - Soyad	Uluslararası + Ulusal Hakemli Dergi, Kongre, Sempozyum vb. Yayınlanan Makale, Bildiri Sayısı	Toplam Atıf Sayısı	Sosyal Bilimler Alanında ISI Indexlerine Giren Dergilerde Aldıkları Atıf Sayısı	Akademik Ders Kitabı ve Kitap Bölümleri
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	1	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-	-	-

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-	-	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	-	-	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-	-	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-	-	-

**Tablo 5. Öğretim Kadrosunun Analizi**

Öğretim Kadrosu			Deneyim Yılı			Etkinlik düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)		
Akademik Unvan	Son Mezun Olduğu Kurum ve Yılı	Halen Öğretim Görüyorsa Hangi Aşamada Olduğu	Kamu, Özel Sektör, Sanayi	Kaç Yıldır Bu Kurumda	Öğretim Üyeliği Süresi	Meslek Kuruluşlarında	Kamu, Sanayi ve Özel Sektöre Verilen Bilimsel Danışmanlıkta	Araştırmada
Doç. Dr.	Roehampton Institute London Drama, Theatre and Performance Studies Doktora 2015		6	4	5	-	-	Orta
Dr. Öğr. Üyesi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Çağdaş Dans ASD Sanatta Yeterlik 2016		15	2	2	Orta	-	Yüksek
Dr. Öğr. Üyesi	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları ASD Doktora 2019			8	2	-	-	Orta
Öğr. Gör.	Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Felsefe Bölümü Lisans 2020	Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Spor Bilimleri Bölümü Lisans Öğrencisi	1,5	15	-	ÇOMÜSEM Kurs Eğitmenliği: Arjantin Tango	Danışmanlık: Terapim Eğitim Sağlık ve Psikolojik Danışmanlık Merkezi 2008	Yüksek

		İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Lisans Öğrencisi						
Öğr. Gör.	Cumhuriyet Üniversitesi Ses Eğitimi Yüksek Lisans 2004		5	18	-	-	-	-
Arş. Gör.	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları ASD Yüksek Lisans 2019	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları Doktora Tez Aşaması	1	9	-	-	-	Orta
Arş. Gör	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Lisans 2017	Anadolu Üniversitesi Devlet Kons. Tiyatro Sanatta Yeterlik Tez Aşaması	4 Ay Hacettepe Üniversitesi	7	-	-	-	Yüksek

**Tablo 6. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri**

Akademik Ünvan Ad - Soyad	BAP, TÜBİTAK, GMKA, AB, BM vb. Proje Sayısı	Proje Kapsamında Görevi
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-

**Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller**

<b>Akademik Ünvan Ad - Soyad</b>	<b>Burs, Ödül, Destek Adı / Tarihi / Veren Kurum</b>
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-

**Tablo 8. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları**

<b>Akademik Ünvan Ad - Soyad</b>	<b>Marka, Tasarım, Patent</b>
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-

**Tablo 9. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler**

<b>Akademik Ünvan Ad - Soyad</b>	<b>Ulusal ve Uluslararası Sergiler (Sayı)</b>	<b>Ulusal ve Uluslararası Sanatsal Sempozyum/ Söyleşi/ Sunum vb. (Sayı)</b>	<b>Ulusal ve Uluslararası Çalıştay/ Workshop (Sayı)</b>	<b>Ulusal ve Uluslararası Eserler , Gösterimler, Ürünler, Tasarımlar, (Sayı)</b>
--------------------------------------	---	---	---	--

Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-	1	-	3
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-	2	9
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-	2	3
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	3	10	2
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-	1	2
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-	-	-

#### 01.4. Programın Vizyon ve Misyonu

**Vizyon:** Tiyatro Bölümü'nde her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir akademik kadro mevcuttur. Bölümümüzde öğretim programında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası workshop çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir. Söz konusu etkinliklerle öğrencilerimizin kendilerini sürekli geliştirmeleri ve yeniliklere açık bir bakış açısı kazanabilmeleri teşvik edildiği gibi, sektörle erken bir dönemde tanıştırmaları da hedeflenmektedir.

**Misyon:** Tiyatro Bölümü'nün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümümüzün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Öğrencilerimiz dört yıllık lisans eğitimleri sürecinde, Oyunculuk, Ses Eğitimi, Konuşma Eğitimi, Doğaçlama, Dans, Hareket, Oyun Çalışması, Uygulamalı Dramaturgi gibi uygulama dersleri ve Tiyatro Tarihi ve Teorisi, Oyun İncelemesi, Performans, Türk Tiyatrosu, Dramaturgi gibi kuramsal dersler almaktadır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisansüstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır.

#### 01.5. Programın Amacı

Programın amacı; öğrencinin araştırma, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro sanatı

alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programın müfredatında yer alan dersler hem kamusal hem de ödenekli tiyatrolarda uygulanabilecek bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içermektedir. Öğrenci mezun olduğunda çağın sanatsal yeterliliklerine ve etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılık çekmeden sektöre atılacaktır.

#### **01.6. Programın Hedefi**

Çağın getirdiği teknolojik yeniliklere ayak uydurabilen, yurtdışı eğitim programları ile aynı paralelde ilerleyen bir program olması hedeflenmektedir. Çağın gereksinimlerine göre kendini yenileyen, tasarlayan, üretim sürecinin içinde yer alan, bunların yanı sıra akademik çalışmalar yapan bir program olması amaçlanmaktadır.

#### **01.7. Kazanılan Derece**

Bu programdan mezun olan öğrenciler; kamusal (devlet ve şehir tiyatroları gibi) ve ödenekli tiyatrolarda oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak çalışabileceklerdir. Bunun yanı sıra günümüzde gelişmiş bir sektör olan televizyon ve sinema yapımlarında da yer alabileceklerdir. Ayrıca lisansüstü eğitimlerini sürdürmeyi tercih eden öğrenciler akademik bir kariyer de takip edebilirler.

#### **01.8. Öğrencilerin Programı Seçerken Sahip Olması Gereken Yetkinlikler**

Öğrencilerin bir lise mezunu olması gerekliliklerin yanı sıra yeni ÖSYM sınav yönetmeliğine göre YKS sistemine göre TYT puan türünden 150,000 puan ve üzeri almış olmaları gerekir. Ayrıca analitik düşünebilme, bireysel ve çevresel farkındalık, empati, eksikleri fark edebilme ve sorunlara çözüm önerileri geliştirebilme, fikir ve proje geliştirebilme, girişimci ve mücadeleci ruha sahip olma, belirsizliklere katlanabilme, okumaktan ve yeni şeyler öğrenmekten zevk alma, yeniliklere ve değişime açık olma, yenilikleri takip etme, günümüz dünyasında sanatsal ve toplumsal güncel gelişmeleri takip etmeye ilgi duyma gibi yetkinliklere sahip olmaları bu programda alacakları eğitim sürecinde onlara katkı sağlamaktadır.

#### **01.9. Öğrencilerin Öğrenimleri Sonunda Sahip Olacağı Yetkinlikler**

Öğrenciler, bu programdaki öğrenimleri sonucunda, kamusal (devlet ve şehir tiyatroları gibi) ve ödenekli tiyatrolarda oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak çalışabileceklerdir. Bunun yanı sıra günümüzde gelişmiş bir sektör olan televizyon ve sinema yapımlarında da yer alabileceklerdir. Aldıkları eğitimin kompleks yapısı gereği, kazandıkları yetkinlikleri ve kendilerini geliştirmek adına devam edecekleri bireysel eğitimleri farklı alanlarda kullanma imkanına sahip olacaklardır. Ayrıca lisansüstü eğitimlerini sürdürmeyi tercih eden öğrenciler akademik bir kariyer de takip edebilirler.

#### **01.10. Programın Mevcut Öğrenci Profili**

Hemen her alandan her öğrencinin tercih ettiği bir lisans programı olan Tiyatro Bölümü'nde genel olarak yoğunlukla Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Edirne, İstanbul, İzmir, Kırklareli, Manisa, Tekirdağ illerinden ve bu illerin ilçelerinden gelen lise mezunları tercih etmektedir.

### **01.11. Program Mezunlarının Mesleki Profili**

Oyunculuk programı mezunu devlet tiyatrosu, şehir tiyatrosu, vb. ödenekli tiyatrolarda, özel tiyatrolarda, sinema filmlerinde, televizyon dizilerinde ve reklam sektöründe oyuncu, yönetmen ve tiyatro yöneticisi olarak istihdam edilirler. Ayrıca isteyen öğrenci, yurtiçinde ya da yurtdışında lisansüstü eğitimlerini sürdürerek akademik bir kariyer de takip edebilirler.

### **01.12. Programın Paydaşları**

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Bu amaçla paydaşları belirleyerek onların durumlarını da dikkate alacak şekilde stratejilerini belirlemiştir. Bunların başlıcaları üniversitemiz ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ikili iş birliği ve gerekli durumlarda gerçekleştirilen protokoller içerisinde bulunan kurumlardır. Bu kapsamda paydaşlarımızın başlıcaları şu şekilde sıralanabilir:

- Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar,
- Yüksek Öğretim Kurulu,
- Üniversitelerarası Kurul,
- Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları,
- Devlet Tiyatroları,
- Şehir Tiyatroları,
- Ödenekli Tiyatrolar,
- Akademik personelimiz ve aileleri,
- İdarî personelimiz ve aileleri,
- Öğrencilerimiz ve aileleri,
- Mezunlarımız.

### **01.13. Programın İletişim Bilgileri**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk ASD.  
ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Terzioğlu Yerleşkesi / Çanakkale

Tiyatro Bölüm Başkanı  
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN  
E-posta : vozgezere@comu.edu.tr  
Telefon : 0 (286) 218 0018

### **SONUÇ**

2021 yılının Bahar döneminde, bütün dersler çevrimiçi olarak yapılmıştır. Bu süreçte ders dışı etkinlik olarak çevrimiçi performans, atölye çalışmaları ve söyleşiler düzenlenmiş, bölümün vizyonuna yönelik çalışmalar yapılmıştır. Güz döneminde yüz yüze eğitime geçişle tiyatro, dans ve performans alanında gerçekleştirilen etkinliklerle vizyon ve misyonu geliştirmeye yönelik bu çalışmalar hız kazanmıştır.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Akademik Kadro Bilgileri](#)

[8 Mart 2021 Dünya Kadınlar Günü Tiyatro Gösterimi: Ulrike](#)

[Tiyatro Haftası Etkinlikleri 2021 \(Çevrimiçi\)](#)

[“Açılış Çemberi: Başlangıçlar” Dans Gösterimi \(2021-2022 Yılı GSF Oryantasyon Toplantısı\)](#)

[“YirmiDokuzEkim İkinbinYirmiBir” Performans Gösterimi \(ÇOMÜ GSF Cumhuriyet Sergisi\)](#)

[Selam Olsun Tiyatro Gösterimi \(2021 UNESCO Yunus Emre’yi Anma Yılı\)](#)



## 1. ÖĞRENCİLER

### 1.1. Öğrenci Kabulleri

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı'na öğrenci kabulleri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığı ile Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler çerçevesinde, Güzel Sanatlar Fakülte Kurulunun belirlediği tarih aralığında yapılan Özel Yetenek Sınavları sonucuna göre yapılmaktadır. Özel Yetenek Sınavlarını başarıyla geçen adaylar en yüksek puandan başlayarak başarı sırasına konulur. Kayıt hakkı kazanan adaylar, kayıt tarihleri içerisinde kendilerinden istenilen belgeler ile Güzel Sanatlar Fakültesi öğrenci işlerine kayıtlarını yaptırabilirler. Tiyatro Bölümü Özel Yetenek Sınavı'na, ÖSYM tarafından belirlenen 150 TYT puan barajını geçen her öğrenci başvurabilmektedir. Programın örgün öğretim kontenjanı 2022-2022 eğitim öğretim yılı için 20 olarak belirlenmiştir. Programın eğitim dili Türkçe olup, I. ve II. yarıyılıda zorunlu yabancı dil dersi (İngilizce) bulunmaktadır. Tiyatro bölümüne kayıt olan öğrenciler, mezun olabilmek için müfredatta bulunan tüm zorunlu dersleri almakla ve dönem başı 30 AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) olmak üzere, toplamda 240 AKTS kredisi kazanmakla yükümlüdür.

**Tablo 10. Programa Kayıtlı Öğrencilere Yönelik İstatistikler**

Kuruluşumuzdan Günümüze Kadar Kayıt Yaptıran Toplam Öğrenci Sayısı	21
Aktif Kayıtlı Öğrenci Sayısı	21
Derslere Sürekli Devam Eden Öğrenci Sayısı	21
Kuruluşumuzdan Günümüze Kadar Mezun Olan Toplam Öğrenci Sayısı	-

**Tablo 11. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Özel Yetenek Sınavları Başvuru Sayıları**

2020 Yılı İçin	267
2021 Yılı İçin	167

**Tablo 12. Yıllara Göre Tiyatro Bölümü Örgün Öğretim Kontenjanı**

2020 Yılı İçin	20
2021 Yılı İçin	20

### 1.2. Yatay ve Dikey Geçişler Çift Anadal ve Ders Sayma

Tüm yatay geçişler, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin

Yönetmelik hükümlerine göre yapılır. ÇOMÜ'ye bağlı fakülte, yüksekokul ve bölümler arası yatay geçişler ise, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve Üniversite Senatosunca kabul edilen esaslara göre yapılmaktadır. Yatay geçiş yapan öğrencilerin öğrenim sürelerinin hesabında, öğrencilerin gelmiş olduğu kurumda geçirmiş olduğu süreler de hesaba katılır. Toplam süre, kanunla belirtilen süreyi aşamaz.

Diğer bir yükseköğretim kurumunda öğrenci iken, başarı duruma göre yatay geçiş ile Tiyatro Bölümüne geçmek isteyen öğrenciler, kendileri için düzenlenecek bir Özel Yetenek Sınavını başarıyla geçmeleri koşulu ile programa kayıt yaptırabilirler. Programa kayıt yaptıran öğrenciler, daha önce kayıtlı buldukları yükseköğretim kurumunda CC ile başarılı oldukları dersler için, öğrenimine başladıkları ilk yarıyılın ilk haftasında bölüm başkanlığına başvurarak, bu derslerin muafiyet talebinde bulunabilirler. Muafiyet talebinde bulunan öğrenci, daha önce almış olduğu dersleri, ilgili program danışmanının görüşünü alarak hangi derslerden denklik nedeni ile geçmiş kabul edileceğini onaylar. Bu şekilde kaydı yapılan bir öğrenci, intibak ettirildiği yarıyıldan önceki yarıyla ait olan ve muaf olmadığı dersleri tamamlamak zorundadır. Öğrencilerin Üniversite dışındaki örgün öğretim programlarında daha önceden başardığı ve muaf olduğu ders/dersler ÇOMÜ Önlisans-Lisans Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinde yer alan Sınavların Değerlendirilmesi ve Notların Değerlendirilmesine göre dönüştürülerek DNO ve GNO hesabına katılır. Bu süre azami süreden düşülür ve öğrenci programında derslerini bu kalan süre içerisinde tamamlar.

Herhangi bir yükseköğretim kurumundan mezun olan, kayıt sildiren, bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı iken Özel Yetenek Sınavları sonucu üniversitemize kayıt yaptıran ve muafiyet talebinde bulunanların, ilgili yönetim kurullarınca değerlendirilmesi yapılır ve muafiyet talebi uygun görülen öğrencilerin muaf tutulduğu derslerinin başarı notları, ilgili Yönetmeliğin 20nci maddesine göre başarı notuna dönüştürülür. Bunun sonucunda genel not ortalaması 2.00 ve üzerinde olan öğrencilerden üst yarıyıldan ders almak isteyenlerin, bulunduğu yarıyıldan muaf tutulduğu derslerin toplam kredisinin programdaki o yarıyılın toplam kredisinin en az yarısı olması halinde; intibak ettirildiği yarıyıl ve önceki yarıyıldarda almadığı ve başarısız olduğu dersler ile birlikte bir üst yarıyıldan ders alabilmeleri konusunda Güzel Sanatlar Fakültesi yönetim kurulumuz yetkilidir. Muafiyet kararının alındığı yarıyıldan başvurması halinde, muaf olduğu derse/dersleri almak isteyen öğrenci tekrar alabilir.

Öğrencinin üst yarıyıldan ders almış olması üst yarıyıldan olduğu anlamına gelmez. Müfredatta zorunlu olan Yabancı Dil dersleri için muafiyet sınavları her dönemin başında yapılmaktadır. Söz konusu sınavlardan geçer not alan öğrenciler müfredattaki ilgili dersten muaf olmakta ve notları öğrencilerin transkriptlerine işlenmektedir. Programımızda Erasmus, Mevlana ve Farabi öğrenci değişim programları imkanları sunulmaktadır. Fakültemizde her dönem Erasmus koordinatörlüğü tarafından değişim programları ile ilgili bilgilendirme sunumları yapılmaktadır. Programımızda aktif biçimde uygulanan bir çift anadal programı bulunmamaktadır.

## KANITLAR

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Web Sitesi](#)

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)

[Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik](#)

### 1.3. Öğrenci Değişimi

Programımızdaki öğrenciler, yabancı dil, mülakat, not ortalaması gibi istenen şartları yerine getirdikleri takdirde lisans eğitimlerinin belirli bir döneminde başka bir yükseköğretim kurumunda yurt içi (Farabi) ve yurt dışı (Erasmus) öğrenci programları ile eğitim görebilirler. Üniversitemizin ise bu konuda anlaşmalı olduğu üniversiteler bulunmaktadır. Bunlara Erasmus ve Dış İlişkiler Koordinatörlüğü web sitemizden aktif olarak ulaşılmaktadır.

Erasmus programı, Avrupa'daki yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile çok yönlü iş birliği yapmalarını teşvik etmeye yönelik Avrupa Birliği'nin bir eğitim programıdır. Yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile ortak projeler üretip hayata geçirmeleri, öğrenci, idari ve akademik personel değişimi yapabilmeleri için hibe niteliğinde karşılıksız mali destek sağlamaktadır. Erasmus öğrenim hareketliliği, Yükseköğretim Kurumu öğrencilerinin bir akademik yıl içerisinde eğitimlerinin bir veya iki dönemini Avrupa Birliği üyesi bir ülkedeki anlaşmalı bir yükseköğretim kurumunda gerçekleştirmesi olarak tanımlanmaktadır. Değişimin gerçekleşeceği akademik yıl birinci sınıfta okuyan lisans öğrencilerimiz Erasmus öğrenim hareketliliğine başvuruda bulunabilmekte, ancak değişim başladığında öğrencilerimizin 1. sınıf öğrencisi olmamaları gerekmektedir.

Erasmus değişim programına başvurabilmesi için öğrencilerimizin yükseköğretim kurumu bünyesinde örgün eğitim kademelerinin herhangi birinde (birinci, ikinci veya üçüncü kademe) bir yükseköğretim programına kayıtlı, tam zamanlı öğrenci olması gerekmektedir. Program öğrencilerimizin kümülatif akademik not ortalamasının (GNO) en az 2.00/4.00 olması gerekmektedir. Başvuru dönemlerinde öğrencilerimiz başvurularını Üniversitemizin web sayfasında (<http://erasmus.comu.edu.tr/ogrenim-genel-bilgi.html>) yayınlanan link aracılığı ile yapmaktadırlar. Öğrencilerimizin başvuru yapabilmesi için bölümümüz ile Erasmus Üniversite Beyannamesi sahibi bir AB Yükseköğretim Kurumu arasında ilgili akademik yılda (örn. 2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı için) geçerli olan bir Erasmus İkili Anlaşması olması gerekmektedir.

### 1.4. Danışmanlık ve İzleme

Danışmanlar, öğrencilerin kayıt yenileme, ders ekleme bırakma işlemlerine onay vermekle ve öğrencilerin kayıtlı oldukları programı izlemelerinde; eğitim-öğretim çalışmaları ve üniversite yaşamıyla ilgili sorunlarının çözümünde rehberlik yapmakla görevlidirler. Program öğrencilerin başarısını takip etme, danışmanlık hizmeti verme, niteliklerini geliştirme ve izleme sorumluluğunu yüklenmiştir. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi ve izlenmesi öğretimde

amaçlanan hedeflere ulaşılmasının bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Başarı, bireysel sınav notu ve sınıf bazında genel ortalamaların izlenmesi ile değerlendirilmektedir. Aynı zamanda danışman öğretim elemanı öğrencileri birinci sınıftan itibaren her konuda bilgilendirmek, yönlendirmek ve takip etmek durumundadır. Program danışmanı olan öğretim elemanları öğrencilerin kayıt yenileme, ders kayıt veya ders danışmanlık işlemleriyle değil, aynı zamanda tıpkı bir akıl hocası veya koç gibi öğrencileri yönlendirilmeye çalışılmakta ve destek görmektedirler.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörlüğü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ Öğrenci Konseyi](#)

[ÇOMÜ Engelsiz Öğrenci Birimi Web Sitesi](#)

### **1.5. Başarı Değerlendirmesi**

Üniversitemizde; ara sınav, ara sınav mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılır. Ayrıca öğrencilerimizin talep de bulunduğu ilgili bazı dersler için yaz okulu da açılabilir. Bunun yanı sıra öğrencilerimizin iş yükü ve performansı Bologna sistemine göre AKTS Bilgi Paketinde ve UBYS Öğrenci Bilgi Sisteminde aktif biçimde takip edilmekte, sınav yükleri ağırlıklarına göre değiştirilebilmektedir. Sınavlarımız;

- Ara Sınavlar / Vizeler: her ders için en az bir kez yapılır. Ara sınav programı; her yarıyılın ilk dört haftası içinde derslerden sorumlu öğretim elemanlarının görüşü alınarak yönetim tarafından organize edilir ve tarihler buna göre ilan edilir. Ara sınav notları dönem sonu sınavlarından en az iki hafta önce ilan edilmektedir.
- Yarıyıl Sonu / Final Sınavları: En az on dört haftalık eğitim-öğretim döneminden sonraki iki hafta içerisinde yapılır. Her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılır. Yarıyıl sonu sınavına katılmayan öğrenciler o dersten başarısız sayılır ve başarı notu olarak FF verilir. Yarıyıl sonu sınavları ile ilgili takvim, birimlerin önerileri alınarak Üniversite Senatosu tarafından belirlenir. Yarıyıl sonu sınav programları, dekanlık ve yüksekokul müdürlükleri tarafından hazırlanır ve sınavlardan en az iki hafta önce ilan edilir. Yarıyıl sonu sınavı için mazeret sınavı açılmaz.
- Mazeret Sınavları: Haklı ve geçerli nedenlere dayalı mazereti dolayısıyla ara sınava katılmayan ve sınavdan sonraki bir hafta içerisinde durumunu belgeleyen öğrencilerin mazeretlerinin ilgili yönetim kurullarınca kabul edilmesi halinde, öğrencinin katılmadığı ara sınavlar o yarıyıl içinde öğretim elemanının belirlediği tarihte yazılı olarak yapılır. Mazeret sınavlarına herhangi bir nedenle girmeyen öğrencilere, tekrar mazeret sınavı açılmaz.

- Bütünleme sınavları: Dönem sonu sınavları sonucunda başarısız olanlar başarısız oldukları derslerin bütünleme sınavlarına girebilirler. Bütünleme sınavına girmeyenler başarısız sayılırlar ve bu öğrencilere ayrıca bir sınav açılmaz. Bütünleme sınavları dönem sonu sınavlarının bitiminden itibaren üçüncü haftada yapılır. Bütünleme sınavları için mazeret sınavı açılmaz.

Bunların dışında başarılı olamayan öğrencilerimiz 3 farklı sınav hakkı daha bulunmaktadır:

- Tek Ders Sınavı: Dört yarıyılı tamamlayarak mezun olma durumuna gelen ancak yalnızca bir dersi veremeyen veya tüm dersleri verip de GNO'su 2.00 olmayan öğrencilerin yararlandığı sınavdır.
- Üç Ders Sınavı: Bir, iki veya üç dersten girilen 2010 ve öncesi girişli öğrencilerin yararlandığı sınavdır.
- Ek Sınavlar: Azami öğrenim süresi (7 Yıl) sonunda mezun olma durumundaki öğrencilerimize, başarısız oldukları (FF-FD-YS harf notlu) bütün dersler için iki ek sınav hakkı tanınır.

Bu sınavlar sonunda, mezun olabilmesi için başarması gereken toplam ders sayısını, beşe indiremeyen öğrencilerin üniversite ile ilişkileri kesilir. Genel olarak tüm sınav sonuçları on beş gün içerisinde dersin ilgili öğretim elemanı tarafından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğrenci Bilgi Sistemi internet sayfasında ilan edilir. Sınav sonuçlarının açıklanmasından itibaren sınav belgeleri üç yıl süreli saklanır. Derslerde devamsızlık sınırını aşan öğrenciler, o derse devam etmemiş sayılırlar, sınavlara alınmazlar ve o dersten başarısız kabul edilirler. Öğrenciler, ilgili kurullarca kabul edilen sağlık raporlarının kapsadığı süreler içinde de devamsız sayılırlar. Ara sınav ve dönem içi etkinliklerden alınan notların ortalamasının % 40'ı, yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun % 60 katkısı alınarak ilgili öğretim elemanı tarafından belirlenir ve öğretimin ilk iki haftasında öğrencilere bildirilir. Dersin öğretim elemanı tarafından, her ders için öğrencilerin aldıkları başarı notları 100 puan üzerinden ele alınarak başarı notu değerlendirme tablosuna uygun olarak kredili bir dersin yarıyıl sonu başarı notu harfli ve katsayılı not biçiminde, aşağıdaki tablodaki gibi takdir edilir:

<b>PUAN</b>	<b>YARIYIL SONU BAŞARI NOTU</b>	<b>KATSAYI</b>
90 - 100	AA	4.00
85 - 89	BA	3.50
80 - 84	BB	3.00
70 - 79	CB	2.50
60 - 69	CC	2.00
55 - 59	DC	1.50
50 - 54	DD	1.00
40 - 49	FD	0.50
0 - 39	FF	0.00
Yeterli	YE	-
Yetersiz	YS	-
Devamsız	DS	0.00

Sınava Girmede	GM	-
----------------	----	---

Buna göre öğrenci;

- (AA), (BA), (BB), (CB) veya (CC) notlarından birini almış ise o dersi başarmış sayılır.
- (DC) veya (DD) notlarından birini almış ise o dersi “koşullu” başarmış sayılır.
- (FD) ve (FF) notlarından birini almış ise o dersi başaramamış sayılır.
- Kredisiz olan dersler ile stajların devamsızlık ve başarı değerlendirmelerinde; (YE) yeterli, (YS) yetersiz, (DS) devamsız sayılır.
- Girmeye hak etmediği bir sınava girmesi sonucunda aldığı not iptal edilir.

2547 sayılı Kanunun 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (1) bendinde belirtilen ortak zorunlu derslerinden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)’nin karşılığı 0.00 sayılır. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, alamayanlar not ortalaması ne olursa olsun başarısız (FD ve altı) sayılır.

Böylelikle öğrencilerimizin başarı durumları, üniversitemiz sınav yönetmeliğine göre derslerden almış oldukları notlar ve derslerin kredileri ile hesaplanan “Yarıyıl/Dönem Not Ortalaması (DNO)” ve “Genel Not Ortalaması (GNO)” değerleriyle izlenmiş olur. DNO bir yarıyıldaki aldıkları derslerin her birinin kredisi ile bu derslerden alınan notların çarpımları toplamının aynı derslerin kredi toplamına bölünmesi, GNO ise tüm yarıyıllarda aldıkları derslerin her birinin kredisi ile bu derslerden alınan notların çarpımları toplamının tüm derslerin kredi toplamına bölünmesi ile elde edilir. 27/09/2016 tarihli ve 29840 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan yeni Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim Ve Sınav Yönetmeliği uyarınca 2014 ve sonrası kayıtlı öğrenciler için şu hüküm uygulanır: “(DC) veya (DD) notlarından birini almış ve GNO’su 2.00 ve üzeri ise koşullu başarılı sayılır; (DC) veya (DD) notlarından birini almış ve GNO’su 2.00’in altında ise koşullu başarısız sayılır.”

## **KANITLAR**

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)  
[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

### **1.6. Programdan Mezuniyet Koşulları**

Bir öğrencinin öğrenimini başarı ile bitirerek Tiyatro Bölümü’nden lisans derecesi elde edebilmesi için programda alması gereken zorunlu ve seçmeli derslerin (240 ATKS karşılığı) tümünden başarılı olması ve kredisiz ders notlarının (YE) olması zorunludur. GNO’su 2.00 ve üzerinde olan öğrenciler koşullu başarılı derslerden de başarılı kabul edilirler. Bir öğrencinin GNO’su aynı zamanda mezuniyet not ortalamasıdır. Ayrıca; Bir öğretim yılı boyunca tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla genel not ortalamasına (GNO) göre kayıtlı bulunduğu

programın/bölümün her sınıfının birinci, ikinci ve üçüncüsü onur öğrencileri olarak kabul edilir ve bu öğrenciler ilgili Dekanlıkça/Müdürlükçe öğretim yılı sonunda teşekkür belgesi ile ödüllendirilir:

- Normal öğrenim süresi içerisinde tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla GNO'na göre kayıtlı bulunduğu okulunu birinci olarak bitiren öğrenciler fakülte/yüksekokul/meslek yüksekokulu yüksek onur öğrencisi kabul edilir ve bu öğrenciler Rektörlükçe fakülte/yüksekokul/meslek yüksekokulu yüksek onur öğrencisi takdir belgesi ile ödüllendirilir.
- Normal öğrenim süresi içerisinde tüm dersleri almak, devam koşulunu yerine getirmek, tüm derslerde en az (CC) almak ve herhangi bir disiplin cezası almamış olmak şartıyla GNO'suna göre Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'ni birinci olarak bitiren öğrenci/öğrenciler Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi yüksek onur öğrencisi kabul edilir ve bu öğrenci/öğrenciler Rektörlükçe Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi yüksek onur öğrencisi takdir belgesi ile ödüllendirilir.

## **KANITLAR**

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Sınav Programları](#)

## **SONUÇ**

2021 yılında yapılan bölüm kurul toplantılarında program amaçları ve vizyonu üzerine düzenli çalışmalar yapılmış ve genel işleyişin belirlenen hedeflere uygun sürdürülebilmesi için bilgi ve fikir paylaşımları yapılmıştır. Ayrıca öğrenci başarı durumları, dönem içerisinde ve sonunda yapılan toplantılarla ele alınmış, tespit edilen sorunların çözümüne yönelik hedefler belirlenmiştir.

## **2 PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI**

### **2.1. Tanımlanan Program Eğitim Amaçları**

Tiyatro Programı dört yıllık lisans eğitimi veren ve öğrencilerini lisansüstü ve doktora/sanatta yeterlik programlarına hazırlayan bir programdır. Eğitimin her aşamasında bilim, teknoloji ve sanatsal değerler doğrultusunda her öğrencinin bireysel yaratım süreçleri dikkate alınarak özgün, etkili ve işlevsel anlatım gücü, canlandırma, çözümlleme, performans ve teatral süreçlerin deneyimlendiği bir eğitim verilmektedir.

### **2.2. Program Amaçlarının Öğrencilerin Kariyer Hedeflerine Uygunluğu**

Programın amacı; öğrencinin araştırma, canlandırma, sahneleme, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro ve performans alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programda yer alan ders programı hem özel sektöre yönelik hem de bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın teknolojik yeterliliklerine ve sanatsal etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılık çekmeden sektöre atılacaktır. Öğrenciler hem kuramsal hem de uygulamalı sahne çalışmalarının yoğun olduğu bir bölümde eğitim göreceklere çeşitli disiplinlerarası projeler üreterek mezun olma imkanına sahip olmaktadır.

### **2.3. Program Amaçlarının Kurum ve Birim Özgörevlerine Uygunluğu**

Tiyatro'nun kolektif çalışma odaklı bir sanat dalı olması nedeniyle, Tiyatro Bölümü eğitimi fakülte içindeki diğer programlarla etkileşim halinde sürdürülecektir. Bu etkileşim, öğrencilerin diğer disiplinlerden de faydalanarak sanatsal çalışmalarını özgünce şekillendirebilmelerine olanak tanıyacaktır. Fakülte içerisindeki diğer bölümler de aynı bina çatısında bulunduğundan, öğrenciler diğer disiplinlerin çalışma ortamlarını ve uygulama yöntemlerini izleyebilecek, edindikleri bilgiler ışığında sanata bakış açılarını geliştirebilecekler ve kendi yaratım süreçlerini zenginleştirme imkanı bulacaklardır.

### **2.4. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Belirlenmesi**

Tiyatro Bölümünde eğitim programı belirlenirken farklı üniversitelerden akademisyenler ve tiyatro sanatçılarıyla ortaklaşa yürütülen etkinlikler planlanmıştır. İç ve dış paydaşlarla oluşturulan akademik ve idari personel ile öğrencilerin bir araya geldikleri konferanslar, danışmanlıklar, kulüpler ve toplantılar ile öğrencilerin öneri ve tavsiyeleri alınarak bölümün eğitim ve öğretim verimliliğini optimal seviyeye çıkarmak için gerekli çalışmalar sağlanmaktadır. Program süresince öğrenciler eğitimlerinin yanı sıra becerilerini sınayabilecekleri ulusal ve uluslararası atölyelere ve festivallere katılmaya teşvik edileceklerdir. Ayrıca öğrencilerin farklı fikirleri ve uygulama yöntemlerini görebilmeleri için her eğitim döneminde akademik etkinlikler ve çalıştaylar düzenlenecektir. Bütün bu etkinlikler sayesinde öğrencilerin daha evrensel bir tiyatro ve sanat anlayışına sahip olmaları sağlanacaktır. Bu amaçlar kapsamında 2021 yılında, 27 Mart Tiyatro Haftası Etkinlikleri ve 29 Nisan Dünya



Dans Günü Etkinlikleri kapsamında tiyatro sanatçıları ve akademisyenlerle atölye çalışmaları ve söyleşiler düzenlenmiştir.

## **2.5. Program Amaçlarına Erişim**

Tiyatro Bölümünün yıllık akademik planlaması yapılırken, iç ve dış paydaşlarla bir araya gelinerek fikir alışverişinde bulunulmuştur. Birçok akademisyenin fikirleri alınarak eğitim ve öğretim içeriklerimizin zenginleşmesi ve çalışma hayatıyla uyumlu hale getirilmesi için gerekli çalışmalar yapılmıştır. Öğrencilerimiz her dönem sürekli güncellenen Üniversite Bilgi ve Yönetim Sistemi sayfamızdan, kaçınıcı dönemde hangi dersleri zorunlu olarak alabileceği ve hangi dersleri seçebileceklerine kolaylıkla ulaşabileceklerdir. Ayrıca bölüm adına açılan sosyal medya hesapları ile daha geniş çevrelere bölümün etkinlikleri ve hedefleri duyurulmaktadır.

### **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Instagram Hesabı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Youtube Kanalı](#)

[ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Instagram Hesabı](#)

## **2.6. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Güncellenmesi**

Akademik plan ve programların hazırlanması, Tiyatro Bölümü öğretim üyeleri tarafından oluşturulan komisyon tarafından, üniversitenin belirlediği tarihte yapılan akademik kurul toplantılarında her dönem sunulacaktır. Bölümün daha önceki yıllarda belirlenen amaç ve hedeflerinin ne denli başarılı olduğu, eğitim ve öğretim programlarının öğrencilerin gereksinimleri ile hangi oranda örtüştüğü yine üniversitemiz tarafından belirli periyotlarla yapılan toplantılarla değerlendirme fırsatı bulmaktadır. Bölümün öğrenciler tarafından tercih edilmesi için gerekli çalışmalar ve tanıtımlar bölüm başkanının öncülük ettiği komitemiz tarafından yapılacaktır.

### **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

## **2.7. Program Amaçlarına Ulaşıldığına Dair Test Ölçütleri**

Bu programdan mezun olabilmek için öğrencilerin; Öğretim programlarındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları ve her dönem için 30 AKTS'lik ders yükü alması gerekmektedir. Başarı notu aşağıdaki gibi hesaplanır:

Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 50 puan almak gerekir, bu puanı alamayan öğrencilerin başarı notu

40'ın altında ise FF, 40 ve üzerinde ise FD harf notu olarak takdir edilir. (3) 2547 sayılı Kanun'un 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (1) bendinde belirtilen ortak zorunlu derslerden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)'nin karşılığı 0.00 sayılır.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)

## **SONUÇ**

Bölüm amaçlarının paydaşlarla birlikte belirlenmesi amacıyla 2021 yılında, 27 Mart Tiyatro Haftası Etkinlikleri ve 29 Nisan Dünya Dans Günü Etkinlikleri kapsamında tiyatro sanatçıları ve akademisyenlerle atölye çalışmaları ve söyleşiler düzenlenmiştir. Ayrıca bölüm adına açılan sosyal medya hesapları ile daha geniş çevrelere bölümün etkinlikleri ve hedefleri duyurulmuştur. Ayrıca sahnenin bakım ve onarım ihtiyaçlarının tespiti için en önemli dış paydaşlarımızdan biri olan Devlet Tiyatroları ile ortak bir çalışma yapılmıştır. İç paydaşlarımızla olan etkileşim hedeflerimizden biri olan fakülte içindeki diğer programlarla etkileşimli dersler yapma hedefi, 2020 ve 2021'in Bahar Dönemi'nde pandemi sebebiyle gerçekleştirilememiştir; ancak bu süreçte bir sonraki eğitim-öğretim döneminde söz konusu iş birliğinin yapılabilmesi için gerekli planlamalar gerçekleştirilmiştir. Bölümün daha fazla öğrenci tarafından tercih edilmesi için gerekli çalışmalar ve tanıtımlar, bölüm içinde kurulan bir komisyon tarafından yapılmaktadır.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Instagram Hesabı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Youtube Kanalı](#)

### 3. PROGRAM ÇIKTILARI

#### 3.1. Program Çıktılarının Belirlenme ve Güncellenme Yöntemi ve Amaçlara Uygunluğu

Öğrenciler, kuramsal bilgi ve uygulamayı en etkili biçimde deneyimleyecektir. Her türlü teknik bilgi ve beceriyi kazanacaktır. Kurgusal olan soyut öngörülerini ve düşünce sistematiklerini, pratik yaşamı kavrama ve uyum geliştirme anlamında kullanabilecektir. Farklı, yaratıcı sonuçlara ulaşan küresel boyutta iş üretebilen bilgi ve beceriler kazanacaktır. Görevinin farkında, bu alanda özgüvenli ve inisiyatif alabilen bir kimlik sahibi olma yolunda ilerleyecektir. İletişim stratejilerini geliştirip her türlü sanatsal sorununu estetik kaygı ve bilinçle çözmeyi ve inisiyatif alabilmeyi öğrenecektir. Öğrenme isteğinin katkısıyla, araştırma, dinleme, anlama, yargı ve yorum geliştirmeyi öğrenme adına kullanabilir. Kendinden bekleneni fazlasıyla karşılayabilecek bir yetkinlik ve donanıma sahip olur. Tarihsel ve kuramsal bilgiyi, oyunculuk tekniğini irdeleyerek performans olgusunu sorgulayabilecektir. Bilim, teknoloji ve sanatsal değerler doğrultusunda özgünlük kazanacaktır. Eğitim aldıkları konuyla ilgili sektörde başarılı olabilecek donanıma sahip, çağın getirdiği yeniliklere ayak uydurabilecektir. Düşünerek ve analiz ederek canlandırma ve sahneleme eylemini yaşam biçimi haline getirecektir. Değişen ve gelişen toplum dinamiklerine uyum sağlayabilecektir.

#### KANITLAR

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

#### 3.2. Program Çıktılarını Ölçme ve Değerlendirme Yöntemi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 28. maddesine göre öğrencilerin başarı durumları, derslerden almış oldukları notlar ve derslerin AKTS kredileri yoluyla hesaplanan Dönem Not Ortalaması (DNO) ve Genel Not Ortalaması (GNO) değerleriyle izlenmektedir. DNO bir yarıyıldaki alınan derslerin her birinin AKTS kredisi ile bu derslerden alınan notların katsayısının çarpımları toplamının, aynı derslerin AKTS kredi toplamına bölünmesi ile elde edilmektedir.

#### KANITLAR

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)

#### 3.3. Mezunların Program Çıktılarını Sağlaması

07.05.2014 tarihli ve 28993 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin 38. ve 39. maddelerine istinaden bu programdan mezun olabilmek için öğrencilerin öğretim programındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları gerekmektedir. Ayrıca her bir kredili dersten en az DD veya üzeri not almış olmaları ve 8 dönem sonunda toplam 240 AKTS kredisi almaları zorunludur. Öğrenim programlarını başarı ile tamamlayan

öğrencilere, programın tamamlanmasını takip eden sınav dönemi sonunda diplomaları verilmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans-Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği](#)

## **SONUÇ**

Tiyatro Bölümü 2021 yılında mezun vermemiştir. Eğitim kalitesinin sürekliliği adına düzenli olarak program çıktılarının iyileştirilmesi konusunda toplantılar yapılmıştır.

## 4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

### 4.1. Ölçme ve Değerlendirme Sonuçlarının Sürekli İyileştirmeye Yönelik Kullanımı

Tiyatro Bölümü'nde eğitim-öğretim programını geliştirmek üzere düzenli olarak yapılan bölüm kurul toplantıları, akademik kurul toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar, stratejik plan ve iç kontrol raporu oluşturma komisyonları, faaliyet raporları, görev tanımları ve iş akış şemaları ve bunların sürekli güncellenmesi, ilgili bölüm başkanı ve program danışmanı ile birim yöneticisinin takip sorumluluğundadır. Ölçme ve değerlendirme sonuçlarının sürekli iyileştirilmesi için Eğitim Komisyonu, Erasmus Komisyonu ve Kalite Güvence Komisyonu çalışmaları sürdürülmektedir.

### KANITLAR

[ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Haber Duyuruları](#)

### 4.2. Somut Verilere Dayalı Sürekli İyileştirme Çalışmaları

#### Programın Güçlü Yönleri:

Akademik kadromuzu her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir ekip oluşturması, Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması, Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması, Akademik personelin öğrencilere bilgi aktarımında yeterli formasyona sahip olması, Akademik personel ile idari personel iletişiminin istenilen düzeyde olması,

Fakültemizde bulunan tam donanımlı tiyatro salonu ve üç prova-çalışma atölyesi ile tiyatro eğitimi için gerekli olan fiziki donanımın bulunması,

Uluslararası nitelikteki üniversite kütüphanemizin tiyatro eğitimi için gerekli akademik ve sanatsal materyali içermesi; öğrenci ve akademik personelin kütüphane olanaklarından rahatlıkla faydalanabiliyor olması,

Çanakkale'nin küçük bir şehir olması sayesinde öğrencilerin ulaşım ve güvenlik gibi konularda büyük şehirlere göre daha avantajlı olması; zaman ve motivasyon kaybı yaşamadan kendilerini okul içi ve dışı projelere daha verimli bir biçimde verebilmeleri.

#### Programın Zayıf Yönleri:

Çanakkale'de kurumsal ya da özel tiyatro yapılanması bulunmamasının öğrencilerimizin şehrin sanat yaşamına sunabilecekleri katkıyı azaltması ve öğrencilerin yeterli sayıda oyun izleme fırsatı bulamaması,

Akademik personel ve öğrenci projelerine yeterli ödenek verilmemesi nedeniyle gösterimlerde gerekli dekor, kostüm, aksesuar, ışık vb. malzemelerin sağlanamaması,

Tiyatro salonu ve atölyelerin sağladığı fiziki mekan avantajına rağmen dekor, kostüm, aksesuar vb. malzemelerin depolanacağı sağlıklı ve yeterli alanın olmaması,

Ödenek sorunları nedeniyle üniversitemizde festival, sempozyum vb. etkinlik planlamalarının yeterli düzeyde yapılamaması,

Akademik personelimizin kongre, sempozyum, çalıştay, sanatsal etkinlik, bilimsel araştırma vb. çalışmalar için yeterli ödenek alamaması.

Sektör deneyimi olan öğretim görevlisi kadrosu ihtiyacı.

Tiyatro ve dans alanlarında çalışmış yönetmen, oyuncu, yazar, koreograf ve performans sanatçılarının, özellikle İstanbul'da faaliyet gösteren hocaların sözleşmeli olarak görevlendirilme imkanının kısıtlanması.

#### **Fırsatlar:**

Öğretim planının yeni güncellenmiş olması,

Aktif öğretim elemanlarına sahip olunması,

Bölüm ve diğer üniversite öğretim üyeleri arasındaki ilişkinin yeterli olması,

İdari personelle ideal ve verimli bir ilişkinin olması,

Ulusal ve uluslararası projelerde çalışabilecek nitelikte akademik personele sahip olunması,

Bölümümüz öğretim kadrosunun tecrübe, yetenek ve gelişme arzusunun yeterli olması.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki diğer bölümlerle ve İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile disiplinlerarası etkileşim olanağının bulunması.

#### **Tehditler:**

Öğrenci kontenjan sayımızın (20), tiyatro takım (ensemble) çalışması için gereken ideal eğitim kapasitesinin üzerinde olması,

Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan bölümümüze, dikey geçiş sınavıyla yerleşen öğrencilere kontenjan ayrılması,

Özel yetenek sınavlarında tercih edilme potansiyeli bakımından büyük şehirlerdeki üniversitelerin gerisinde kalması,

Çanakkale'nin küçük bir şehir olması ve tiyatro sanatı açısından zayıf bir alt yapıya sahip olmasından dolayı potansiyel öğretim elemanları tarafından daha az tercih edilmesi,

Doçentlik başvurularında “yüksek lisans bitirtmiş olma” koşulunun bulunması, ancak programımızda henüz yüksek lisans eğitiminin başlamamış olması nedeniyle öğretim üyelerinin doçentliğe hazırlık sürecinde motivasyon kaybı yaşaması.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tiyatro Bölümü, daha önceki yıllarda Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü (2002-2019) adıyla eğitim vermiştir. Daha önceki akademik kadro ve bölüm adı değişiminden sonra göreve başlayan akademik personel, önceki yıllarda var olan çalışmalarını da baz alarak yepyeni bir program ortaya çıkarmıştır. 2019’da kurulan yeni bölümün geliştirme önerileri, tüm bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmiştir. Eğitim-öğretim hayatına 2020-2021 eğitim döneminde başlayan Tiyatro Bölümü’nün stratejik hedefleri, sürekli gelişmeye ve yenilenmeye açık bir anlayışla hazırlanmıştır. Bölümümüzün beş yıl içinde gerçekleştirmeyi planladığı stratejik amaçları aşağıdaki gibidir:

**Stratejik Amaç 1:** Tiyatro ve Performans Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının açılması,

**Stratejik Amaç 2:** Öğrencilerimizin ders dışı öğrenme faaliyetlerine ve kendilerini geliştirmelerine katkı sağlamak amacıyla eğitim-öğretim dönemi içinde farklı disiplinlerden eğitimci ve sanatçıların katılacağı atölye çalışmaları, seminerler, söyleşi ve çalıştaylar düzenlemek.

## **KANITLAR**

[Tiyatro Bölümü Stratejik Eylem Planı \(2021-2025\)](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Toplantısı](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Raporu](#)

## **Kurum, Birim ve Bölüm Stratejik Planları Kapsamında Veriye Dayalı Oluşturulan Program Stratejileri**

**Strateji 1:** Bilimsel, girişimci ve yenilikçi bir üniversite olmak ve ayrıca bölüm stratejik amaçları içinde bulunan lisans ve lisans üstü programların açılabilmesi için öğretim üyesi sayısının arttırılması.

**Strateji 2:** Kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetleri sunmak, bölümün zayıf yönlerini ve tehditleri ortadan kaldırmaya yönelik yenilikçi bir öğretim planı geliştirmek, bilimsel çalışma, sanatsal faaliyet ve proje sayısının arttırılmasına yönelik ortak çalışmalar yapmak.

**Strateji 3:** Eğitimin kalitesinin yükselmesi ve öğrencilerimizin eğitimden daha fazla yararlanabilmeleri için akademik personelin kendi uzmanlık alanlarında ders vermeleri sağlanarak adaletli bir ders paylaşımı yapmak.

**Strateji 4:** Öğretim elemanlarının derse girmeden önce öğrenciyi bilgilendirmesine özen gösterilmesi ve Bologna sisteminin sürekli güncel tutulmasını sağlamak.

**Strateji 5:** Öğretim üyesi ile öğretim elemanının uyumlu çalışabilmesi için etkin iletişim tekniklerinin kullanılması.

**Strateji 6:** Uluslararası yayınların daha yoğun desteklenmesi için çaba sarf edilmesi.

**Strateji 7:** Plan ve projelerin herkesçe sahiplenilerek sorumlulukların paylaşılması ve sorumluluk almayan öğrenci ve öğretim elemanlarının sürece dahil edilmesi.

**Strateji 8:** Öğrencilere ve akademik personele yabancı dil öğreniminde gerekli kolaylığın sağlanması. Öğrenciler ve akademik personel için Fulbright, Erasmus, Sokrates, Da Vinci ve Farabi programları gibi değişim programları ile desteklenerek bu hususta gerekli imkanların sağlanması.

## **SONUÇ**

Tespit edilmiş olan zayıf yönlerin güçlendirilmesi için dış paydaş görüşmeleri sürdürülmüştür. Güçlü yönlerimizi kullanarak gerçekleştirdiğimiz çevrimiçi ve yüz yüze etkinlikler (tiyatro oyunları, atölyeler ve söyleşiler) ile bölümümüzün gelişimi desteklenmiştir. Bölümün 2 numaralı Stratejik Amaç doğrultusunda 27 Mart'ta Tiyatro Haftası ve 29 Nisan'da Dünya Dans Günü etkinlikleri düzenleyerek farklı disiplinlerden eğitimci ve sanatçıların katılacağı atölye çalışmaları, seminerler, söyleşi ve atölyeler düzenlenmiştir. Bölümün üretim motivasyonu yüksek akademisyenleri pandemi döneminde öğrencilerle birlikte yarıyıl tatilinde çalışarak çevrimiçi bir tiyatro projesi gerçekleştirmiştir. Ayrıca, güz döneminde mesai sonrası yapılan provalarla bir tiyatro projesi üretilmiştir. Çanakkale'nin güvenli bir şehir olması ve ulaşım açısından kolaylığı mesai saatleri dışında çalışmayı mümkün kılmıştır. Bu oyun fakültemizde bulunan tam donanımlı tiyatro salonunda sergilenmiştir. Bunların yanı sıra 2021 yılında da tespit edilmiş olan zayıf yönlerin güçlendirilmesi için dış paydaş görüşmeleri sürdürülmüştür.

## **KANITLAR**

[8 Mart 2021 Dünya Kadınlar Günü Tiyatro Gösterimi: Ulrike](#)

[Tiyatro Haftası Etkinlikleri 2021 \(Çevrimiçi\)](#)

[“Açılış Çemberi: Başlangıçlar” Dans Gösterimi \(2021-2022 Yılı GSF Oryantasyon Toplantısı\)](#)

[“YirmiDokuzEkim İkinbinYirmiBir” Performans Gösterimi \(ÇOMÜ GSF Cumhuriyet Sergisi\)](#)

[Selam Olsun Tiyatro Gösterimi \(2021 UNESCO Yunus Emre'yi Anma Yılı\)](#)



## 5. EĞİTİM PLANI

### 5.1. Program Çıktılarını ve Amaçlarını Destekleyen Eğitim Planı (Müfredat)

Programın amacı; öğrencinin araştırma, canlandırma, sahneleme, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro ve performans alanında uygulamaları hedeflenmektedir. Programda yer alan ders programı hem özel sektöre yönelik hem de bilimsel ve sanatsal faaliyetleri içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın teknolojik yeterliliklerine ve sanatsal etkinliklerine vakıf bir şekilde, yabancılık çekmeden sektöre atılacaktır. Öğrenciler hem kuramsal hem de uygulamaları sahne çalışmalarının yoğun olduğu bir bölümde eğitim görecekllerinden çeşitli disiplinlerarası projeler üreterek mezun olma imkanına sahip olmaktadır.

Eğitim planının program eğitim amaç ve çıktılarını gerçekleştirme açısından derslere ilişkin AKTS dağılımları aşağıdaki gibidir: Dört yıllık eğitim planı: 240 AKTS

### KANITLAR

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

### Öğretim Planını Uygulama Yöntemi

Öğretim planının uygulanışı derse dayalıdır.

### Öğretim Planı Yönetim Sistemi

Ders çıktıları, bölüm hocaları arasında paylaşılmış ve derslerin birbirini destekleme yöntemi üzerine düzenli çalışmalar yapılmıştır.

### Alan Uygulama Deneyimi

Derslerde teorik ve uygulamalı olarak yapılan çalışmaların çıktıları, çeşitli oyun ve performans gösterimleriyle seyirciyle buluşturulmuş, böylelikle öğrenciler mesleki uygulama deneyimi kazanmışlardır.

### Ders Nitelikleri

Eğitim planında yer alan dersler, dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır.

## 5.2. Eğitim Planının Uygulanması

Programımız öğretim elemanları tarafından uygulanan eğitim yöntemleri aşağıda maddeler halinde özetlenmiştir.

**Yüz yüze Anlatım:** Dersi veren öğretim elemanı tarafından ele alınan konular öğrenciye yüz yüze anlatılmaktadır. Anlatım çoğunlukla öğretim elemanı tarafından gerçekleşse de zaman zaman konuyu öğrenci ile tartışarak, soru-cevap şeklinde de yapılmaktadır. Ayrıca dönem içinde öğrencilere araştırma konuları verilerek öğrencilerin özgüven kazanması ve konuyu daha iyi kavraması amaçlanmaktadır. Anlaşılmayan konular öğretim elemanları tarafından tekrar edilmektedir.

**Alıştırma ve Uygulama:** Derste verilen konunun problemler ile pekiştirilmesi amacıyla uygulamalar, konu anlatımını takiben ya da farklı bir zamanda ders esnasında yapılmaktadır. Uygulama soruları öğrencilere verilen kaynaklardan yararlanılarak yapılmaktadır.

**Soru - Cevap:** Konu anlatımı esnasında veya sonrasında, uygulama esnasında veya sonrasında öğrencilerin sorularını yanıtlamak şeklinde uygulanmaktadır. Verilen ödevlerde de soru-cevap uygulaması yapılmaktadır.

**Proje - Ödev:** Derste anlatılan konuların öğrenci tarafından daha iyi anlaşılması amacıyla proje veya ödevler kullanılmaktadır. Proje ve ödevler ile öğrencinin öncelikle problemi tanıması, kavraması, gerekli literatürü tarayabilmesi ve konuyu çözme becerilerini geliştirmesi ve sunu/rapor hazırlayıp sunması amaçlanmaktadır.

**Seminer - Konferans:** Bunlar dışında alanında başarılı olan kişiler bölümümüze davet edilip seminer ve konferans organizasyonları düzenlenmektedir.

## 5.3. Eğitim Planı Yönetimi

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu derslere, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli derslere program danışmanları tarafından yönlendirilmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Yine eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, ders tanım bilgi formları oluşturulmuştur. Ders tanım bilgi formlarında dersin adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçmeli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin

değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere erişebilmektedirler. Eğitim planının sürekli gelişiminin sağlanması amacıyla, Ölçüt 4'te Sürekli İyileştirme Çevrimleri çerçevesinde akademik kurullarımız, mezunlarımız, öğrencilerimizden gelen geri bildirimler değerlendirilerek eğitim planımızda düzenlemeler gerçekleştirilmektedir. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının sağlanması ve eğitim planının sürekli geliştirilmesi amacıyla Kalite Komisyonu üyelerimiz belirli aralıklarla toplantılar yapmaktadır. Bu toplantılarda öncelikle iç ve dış paydaşlardan gelen geri bildirimler ışığında, eğitim faaliyetlerinin gidişatı, öğrenim yeterliliklerinin sağlanıp sağlanmadığı, güncel uluslararası ilişkiler faaliyetlerinin neler olduğu, birim faaliyetleri, eğitim programları, paydaşlarla ilişkiler gibi konularda ne gibi iyileştirmelerin yapılması gerektiği gibi konular görüşülmektedir. Birim Kalite Komisyonu koordinatörlüğünün güdümünde ve Bölüm Yönetim Kurulu'nun iş birliğinde bir eğitim yönetim sistemi öngörülmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Kalite Güvencesi Komisyonu ve Faaliyetleri](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Kalite Güvencesi](#)

### **5.4. Eğitim Planı Bileşenleri I**

Eğitim planları yukarıdaki ölçütlerde verilen disipline özgü tüm bileşenleri içermektedir. Ayrıca aşağıda bu bileşenlere katkı sağlayan zorunlu dersler listelenmektedir. Yanı sıra seçmeli dersler içerisinde bu katkıları destekleyen ve pekiştiren çok sayıda ders mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. Eğitim planlarındaki temel bilimler, mesleki konular ve genel eğitim modüllerinin yarıyıllara dağılımı, Program Çıktıları ve Programa Özgü Ölçütler ile ilişkisi eğitim-öğretim bilgi sisteminde ve öğrenci bilgi sisteminde detaylı olarak görülmektedir:

#### **Tiyatro Bölümü – Oyunculuk Programı Ders Planı**

##### **1. Yarıyıl**

##### **Zorunlu Dersler**

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak; Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I ve Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II; okutulmakta ve ders geçme açısından

birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Türk Kurtuluş Savaşını anlamak, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılâplar dönemini içerir. Birinci yarıyıldan Osmanlı Devleti'nin son yıllarından Lozan Antlaşmasına kadar geçen süre anlatılmaktadır.

#### Türk Dili I (2+0)

Dil nedir? Türkçenin ses yapısı, sesler ve özellikleri, Türkçenin şekil yapısı, kökler ve ekler; Türkçenin cümle yapısı; Yazıda ve konuşmada doğru cümle; Yazılı anlatım türleri; Resmi amaçlı yazıların nitelikleri; İş mektuplarının içerik ve biçimsel özellikleri; özel mektuplar

#### Yabancı Dil I (İngilizce) (2+0)

Bu ders öğrencilere İngilizcedeki dört dil becerisini en temel seviyede yerleştirmeyi hedefler.

#### Oyunculuk I (2+2)

Oyunculuk teknikleriyle ilgili daha ileri düzey dersler için temel hazırlık verilmiş olacaktır.

#### Hareket I (2+2)

Oyunculara yönelik temel hareket becerisinin kazandırılması.

#### Dans I (2+2)

Modern dans dinamiklerinden yola çıkılarak denge, güç, bedensel farkındalık ve estetik kazandırılması.

#### Doğaçlama I (2+2)

Öğrenci odağını oyun boyunca sürdürme yetisi ve sahne üzerinde karakteri yansıtmaya yöntemi incelenecektir.

#### Konuşma Eğitimi I (2+1)

Yaratıcı ses kullanımı ve gündelik karakterlerden fantastik karakterlere uzanan farklı sesler incelenecektir.

#### Ses Eğitimi I (2+1)

Şarkı söyleme sesinin çok daha etkin ve rahat kullanım ve müzikal kulağın gelişmesi için eserleri daha temiz seslendirme yöntemleri.

#### Tiyatro Tarihi ve Teorisi I (3+0)

Tiyatronun temel kavramları. Ritüel tiyatro kuramı. Antik Yunan tragedyası.

#### Oyun İncelemesi I (2+0)

Klasik dramatik yapıyı oluşturan temel kavramlar ve iyi kurulu oyun yapısı bağlamında metin çözümlemesi.

#### **Seçmeli Dersler**

#### Oyun Okuma Pratiği I (3+0)

Karakter deşifresinde temel kavramlar incelenecektir.

### Sahne Tasarımı I (1+1)

Sahne tasarımını oluşturacak temel malzemede; oyuncunun kullanım alanlarını öğrenmesi ve temel uygulama becerilerini oluşturması. Sahnede yaratıcı süreçte oyuncunun tasarımsal öğede, nesneyi doğru kullanmasını ve dönüştürmesini içerir

### Bilimsel Araştırma Yöntemleri (2+0)

Bilimsel araştırmaya ilişkin temel kavramlar, yaklaşımlar ve uygulamalar tanıtılacaktır.

## 2. Yarıyıl

### Zorunlu Dersler

#### Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I” ve “Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II” okutulmakta ve ders geçme açısından birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılâplar dönemini ve Atatürk ilkelerini içerir.

#### Türk Dili II (2+0)

Türk Dili dersinin amacı, bu dersi alan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici bir dili hâkim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir. Türk Dili II dersi; yazılı ve sözlü anlatım konuları üzerine odaklanır.

#### Yabancı Dil II (İngilizce) (2+0)

İngilizce öğretiminde yaklaşım, yöntem ve tekniklerin tarihsel açıdan incelenmesi; Dilbilgisi çeviri; Doğrudan anlatım; Dinle-Konuş (Audio-Lingual) yöntemler; İletişimsel yaklaşım; Doğal yaklaşım. Lisans ve Ön lisans programlarında 1. sınıflara yönelik Temel İngilizce Dersi.

#### Oyunculuk II (2+2)

Gözlem yaparak kendini ve toplumu daha yakından tanıma ve bilgiler ışığında sahnede rolü değerlendirme çalışmaları, algı ve ifade yetkinliği ile sahne mantığı ve yaratıcı etkileşim becerilerini uygulanması üzerine teknikler ve bu tekniklerin sentezlenmesi.

#### Hareket II (2+2)

Laban/Bartenieff hareket analizi.

#### Dans II (2+2)

Spolin beş duyu çalışmaları.

#### Doğaçlama II (2+2)

Öğrenci odağını oyun boyunca sürdürme ve sahne üzerinde karakteri yansıtırma yöntemleri incelenecektir.

### Konuşma Eğitimi II (2+1)

Nefes ve ses kapasitesini artırma ve yaratıcı, anlaşılır, etkili konuşabilme süreci.

### Ses Eğitimi II (2+1)

Belirli fonemler üzerinde ses çalışmaları, ikili üçlü aralıklar. Soluk denetimi ve fonasyon çalışmaları. Soluk-rezonans ve ses çalışmaları..

### Tiyatro Tarihi ve Teorisi II (3+0)

Max Scheler ve Nietzsche'nin Trajik kavramları. Aristoteles ve Platon'un mimesis anlayışlarının karşılaştırılması. Antik Roma tragedya ve komedyası.

### Oyun İncelemesi II (2+0)

Aristoteles'in Poetica'da belirlediği tragedyanın biçim ve içerik özellikleri, Antik Yunan ve Roma tragedyaları.

## **Seçmeli Dersler**

### Oyun Okuma Pratiği II (3+0)

Karaktere özgü ses kullanımındaki temel kavramlar incelenecektir.

### Sahne Tasarımı II (1+1)

Sahne tasarımının malzeme bilgisi araştırılırken oyuncu gelişimi için dönüştürülebilir malzemenin keşfi ve yeniden üretim olanaklarının ortaya koyulmasını içerir. Sahne malzeme efektlerini uygulayabilmek, uygulama sürecinde konu ile nesne arasındaki ilişkiyi saptama aşamalarını ve doğru malzemeyi kullanma becerilerini içerir.

### Temel Sanat Eğitimi (1+1)

Temel Sanat Eğitimi dersi, kompozisyon bilgisi, düzen, ritim duygusu, renk, oran- orantı, vurgu, mekan, denge, perspektif, strüktür, görsel hiyerarşi, doku, tekrar, ışık-gölge, desen ve soyutlama gibi konuları disiplinlerarası bir yaklaşımla ele almaktadır. Dersler, iki ve üç boyutlu uygulamaları kapsamaktadır.

## **3. Yarıyıl**

### **Zorunlu Dersler**

### Oyunculuk III (2+2)

Oyuncu adayının, kendisi ve rol kişisi arasındaki benzerlik ve ayrılıkları keşfetmesi, başkalarıyla ya da nesnelere bir öykünün içinde yer almayı ve birlikte bir süreci var edebilme ile ilgili çalışmalar.

### Hareket III (2+2)

Release teknik, Alexander teknik, Feldenkrais metot, Horton teknik alıştırmalarına dayalı hareket çalışmaları.

### Dans III (2+2)

Dans doğaçlamaları ve Arjantin tango.

Doğaçlama III (2+2)

Öğrencinin bedenlen ve ruhen rahatlayabilmesi, kendini ifade edebilmesi. Hayal ettiğini sesini ve bedenini kullanarak canlandırabilmesi.

Konuşma Eğitimi III (2+1)

Nefes ve ses kapasitesini artırma ve yaratıcı, anlaşılır, etkili konuşabilme süreci.

Eğitimi III (2+1)

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, 3'lü 5'li ses çalışmaları.

Performans I (2+1)

Ritüel ve oyun kavramları incelenecektir Tiyatro Tarihi ve Teorisi III (3+0) Ortaçağ ve Rönesans Tiyatrosu.

Oyun İncelemesi III (2+0)

Henri Bergson'un gülme teorisi ve Antik dönemden Rönesans'a komedyalar.

### **Seçmeli Dersler**

Sahne Tasarımı III (1+1)

Oyunculuk öğrencisinin kostüm düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi ve yeniden üretimi için Antik Yunandan Ortaçağ'a gerekli tarihsel giyim aşamaları bilgisine sahip olması için gerekli süreçlerin işlenmesini içerir.

Dramaturgi I (2+0)

Dramaturgi, Dramaturg ve dramaturgun çalışma alanları ile oyun yapısına ilişkin (tema, yan tema, kişileştirme, olay dizisi, aksiyon, çatışma, düğüm, durum, asal düğüm noktaları, doruk nokta, motif, sembol, kriz noktaları vb) oyunu oluşturan terminolojik kavramlar incelenecektir.

Mitoloji I (2+0)

Mitlere farklı bakış açıları, Antik Yunan mitleri, yaratılış, bereket ve kahramanlık öyküleri üzerinden mitos, logos, epos kavramları incelenecektir.

Koro Çalışmaları I (1+1)

Doğru şarkı söyleme davranışı edinmesini sağlamak, önceden yanlış edinilmiş ses üretme davranışının, yeni koşul ve tekniklerle değiştirip geliştirmesi hedeflenecektir.

## **4. Yarıyıl**

### **Zorunlu Dersler**

Oyunculuk IV (2+2)

Kişinin, kendisi ve karakteri arasındaki benzerlik ve ayrılıkları öğrenmesi ve edinilen bu kazanımları çalışmasına aktarabilmesi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

#### Hareket IV (2+2)

Hareket bilgisi ile uygulama çalışmaları ve belirlenmiş bir konu üzerinden bedensel anlatım olanakları üzerine çalışmalar yapılacaktır.

#### Dans IV (2+2)

Düzenli ölçüye sahip ritm kalıplarının öğrenimine yönelik ve aksak ölçüye sahip ritm kalıplarının öğrenimine yönelik çalışmalar yapmak.

#### Doğaçlama IV (2+2)

Öğrencinin beden ve ruhen rahatlayabilmesi, kendini ifade edebilmesi. Hayal ettiğini sesini ve bedenini kullanarak canlandırabilmesi.

#### Konuşma Eğitimi IV (2+1)

Karakterin sesini bulmada yaratıcı, anlaşılır ve etkili konuşabilme süreci.

#### Ses Eğitimi IV (2+1)

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, 3'lü 5'li ses çalışmaları.

#### Performans II (2+1)

Ritüel ve oyun kavramları incelenecektir.

#### Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV (3+0)

16. ve 17. yüzyıllarda Elizabeth dönemi tiyatrosu, İspanyol tiyatrosunun altın çağı ve Fransız tiyatrosu.

#### Oyun İncelemesi IV (2+0)

Shakespeare metinleri.

### **Seçmeli Dersler**

#### Sahne Tasarımı IV (1+1)

Oyunculuk öğrencisinin kostüm düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi ve üretimi için Ortaçağ'dan günümüze tarihsel giyim aşamaları bilgisine sahip olması için gereken süreçlerin analiz edilmesini içerir.

#### Dramaturgi II (2+0)

Gösterim metninin hazırlanmasına dair temel kavramlar incelenecektir.

#### Akrobasi (1+1)

Akrobaside gerekli olan denge sağlayabilmek için kas ve eklemlerin güçlendirilmesi.

#### Mitoloji II (2+0)

Mitlere farklı bakış açıları, Antik Yunan mitleri, yaratılış, bereket ve kahramanlık öyküleri üzerinden mitos, logos, epos kavramları incelenecektir.

#### Koro Çalışmaları II (1+1)



Öğrencinin daha önce hiç söylememiş olduğu farklı müzik türlerinden oluşan bir repertuar oluşturulacaktır.

## **5.Yarıyıl**

### **Zorunlu Dersler**

#### **Oyunculuk V (2+2)**

Temel odak noktası amaç oynamanın etkisinin artırılması ve verili koşulların karakter yaratımında bir araç olarak kullanılması üzerine çalışmalar yapılacaktır.

#### **Oyun Çalışmaları I (2+2)**

Tek ya da çok karakterden oluşan oyun metni seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları yapılacaktır.

#### **Hareket V (2+2)**

Harekete dayalı kontak doğaçlama ve fiziksel harekette soyutlamanın temel öğeleri doğrultusunda doğaçlama alıştırmaları yapılacaktır.

#### **Dans V (1+2)**

Temel bale eğitimi, duruş ve denge eğitimi, dönme ve jump eğitimi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

#### **Doğaçlama V (2+2)**

Sahneye ilişkin temel oyunculuk bilgi ve beceri tekniklerinin uygulamalarla yetkinleştirilmesi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

#### **Konuşma Eğitimi V (2+1)**

Öğrenilmiş olan dil bilgisi ve becerisiyle, kişisel gelişimin sağlanması, çekingenliklerin atılması, doğaçlama yeteneğinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapılacaktır.

#### **Ses Eğitimi V (2+1)**

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, 3'lü 5'li ses çalışmaları.

#### **Performans III (2+1)**

Performativite ve Teatrallik Kavramları incelenecektir. Tiyatro Tarihi ve Teorisi V (3+0)  
Elizabeth dönemi tiyatrosu ve Fransız Devrimi öncesinde ve sonrasında Avrupa tiyatrosu.

#### **Türk Tiyatrosu I (2+0)**

Orta Asya'dan başlayarak Türklerde eğlence kavramı, orta oyunu, Karagöz ve Hacivat, Köy Seyirlik oyunları hakkında belirli kavramlar incelenecektir.

### **Seçmeli Dersler**

#### **Sahne Tasarımı V (1+1)**

Oyunculuk öğrencisinin dekor düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi için temel el becerileri bağlamında çizgi ve noktalama tekniklerini öğrenmesini içerir. Malzemeyi analiz ederek, uygulama yöntemlerini araştırması sağlanır. Oyun için gerekli sahne ve dekor ilkelerini doğru öğrenerek kullanması için gerekli kaynaklar ele alınır.

Oyun İncelemesi V (2+0)

Romantik dram, melodram, gerçekçi ve natüralist oyunlar.

Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar (2+0)

Kültür, ekonomi, din, aile, siyaset, toplumsal tabakalaşma, medya ve toplum gibi önemli toplumsal kurumlar temel alınarak sosyal bilimlerdeki temel kavramlar incelenecektir.

## 6. Yarıyıl

### Zorunlu Dersler

Oyunculuk VI (2+2)

Temel odak noktası gözlem gücünün artırılması ve fiziksel mask kavramının karakter yaratımında bir araç olarak kullanılması üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Oyun Çalışmaları II (2+2)

Tek ya da çok karakterden oluşan oyun metni seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları yapılacaktır.

Hareket VI (2+2)

Hareket öğelerinden ilki olan uzam (space) bilgisi ve hareket-uzam ilişkisi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Dans VI (1+2)

Geleneksel Halk Dansları örneklerinde kullanılan adım çalışmalarının ışığında ritim, koordinasyon ve enerji üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Doğaçlama VI (2+2)

Sahneye ilişkin temel oyunculuk bilgi ve beceri tekniklerinin uygulamalarla yetkinleştirilmesi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Konuşma Eğitimi VI (2+1)

Sahneye ilişkin temel oyunculuk becerilerini destekleyecek yaratıcı dil yeteneklerinin kazandırılmasına yönelik çalışmalar yapılacaktır.

Ses Eğitimi VI (2+1)

Ses fizyolojisini tanıma, solunum sistemi, ses-beden-nefes koordinasyonu, müzikal işitsel kulağı geliştirme, oktav'lı ses alıştırımları, atlamalı ses alıştırımları.

Performans IV (2+1)

20. Yüzyıldan bugüne performans sanatının geçirdiği süreç incelenecektir.

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI (3+0)

Bu ders modern medya kültürünün ortaya çıkışı ve gelişmesiyle, bunun tiyatro sanatına etkisini kapsar. Derste popüler eğlence biçiminin ortaya çıkışı, avangart akımlar ve modernizmin doğuşu vurgulanır.

Türk Tiyatrosu II (2+0)

Tanzimat dönemi Türk tiyatrosu yazarları, tiyatro kurumları ve oyunları.

### **Seçmeli Dersler**

Sahne Tasarımı VI (1+1)

Oyunculuk öğrencisinin dekor düşüncelerini tasarımsal olarak aktarabilmesi için temel el becerilerini basit modellerle uygulamasını içerir. Ayrıca özgün tasarım çözümlerine ulaşması, sonuçları kolektif çalışma ile analiz etmesi için gerekli teorik altyapıyı sunar.

Oyun İncelemesi VI (2+0)

Epik ve absürd oyun metinleri.

## **7. Yarıyıl**

### **Zorunlu Dersler**

Sahne Çalışması I (3+3)

Oyun seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları.

Ses Eğitimi VII (2+1)

Edinilen temel ses tekniğini daha ileri ve gelişmiş vokal egzersizlerle üst düzeye çıkartabilmeyi ve tiyatro şarkılarına yönelik çalışmalar yapılacaktır.

Oyun Projesi I (2+0)

Dersin danışmanı ile birlikte her öğrenci bir tiyatro metni seçilecek ve bu metnin sahne uygulamasından önceki teorik çalışmaları yapılacaktır.

Tez Projesi I (4+0)

Projenin üretilmesi için gereken araştırmalar yapılacak ve yazılar hazırlanacaktır.

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VII (3+0)

1830 yılında yayınlanan Diderot'un ünlü eseri Oyunculuk Sanatı üstüne aykırı düşüncelerden başlayarak, Stanislavky, Meyerhold, Adler, Strasberg ve Meisner dersin içeriğini oluşturur.

Türk Tiyatrosu V (2+0)

Tiyatro sanatının ülkemiz coğrafyasında, 19. Yüzyıldan 1960'a kadar geçirdiği sürecin genel özellikleri incelenecektir.

### **Seçmeli Dersler**

Hareket VII (2+2)

Hareket ögelerinden efor bilgisi ve hareket-efor ilişkisi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Dans VII (1+2)

Dansın figüratif yapısı içerisinde hareket ve anlam arasındaki ilişkiyi, literatüre giren yeni ve eski yabancı müzikal çalışmalardan örnekler yapılacaktır.

Oyun İncelemesi VII (2+0)

Çağdaş oyun metinleri. Seçilen oyunların belirli bir kuramsal çerçevede incelenmesi için gereken referanslar ders sürecinde ayrıca belirlenir.

Uygulamalı Dramaturgi I (2+0)

Sunumlardan biri dramaturg olarak bireysel ve daha sonrakiler kurulacak ekiple gerçekleştirilecektir. Dönemin sonunda her dramaturgun yaptığı çalışma sahnelenmiş olacaktır.

## **8. Yarıyıl**

### **Zorunlu Dersler**

Sahne Çalışması II (3+3)

Oyun seçimi, dramaturji çalışması, rollerin belirlenmesi, okuma provaları, mizansenler, kostümler, ışık, dekor, karakter çalışmaları.

Ses Eğitimi VIII (2+1)

Edinilen temel ses tekniğini daha ileri ve gelişmiş vokal egzersizlerle üst düzeye çıkartabilmeyi ve tiyatro şarkılarına yönelik çalışmalar yapılacaktır.

Oyun Projesi II (2+0)

Her öğrenci öğretim elemanı tarafından tespit edilen oyunlar seçecektir. Öğrencilere sınıftan oyuncular verilecektir. Provalar sırasında rejî defteri tutulması zorunludur. Bu defterde olması gerekenler: yönetmenin bakış açısı, oyunun özeti, oyun yazarının biyografisi, metin, ışık, kostüm, makyaj, aksesuar ve tasarım içeriği, karakter çözümlemesi, prova kayıtları ve oyuncu iletişim bilgileri.

Tez Projesi II (4+0)

Projenin üretilmesi için gereken araştırmalar yapılacak ve yazılar hazırlanacaktır.

Tiyatro Tarihi ve Teorisi VIII (3+0)

Zengin ve fakir olarak simgelenebilen Broadway ve Grotowski ile postmodern dünyada performans, yönetmen ve metin üstüne odaklanacak biçimde inceleyecektir.

Türk Tiyatrosu IV (2+0)

Tiyatro sanatının ülkemiz coğrafyasında, 1960'tan günümüze kadar geçirdiği sürecin genel özellikleri incelenecektir.

### **Seçmeli Dersler**

Hareket VIII (2+2)

Hareket ögelerinden zaman bilgisi ve hareket-zaman ilişkisi üzerine çalışmalar yapılacaktır.

Dans VIII (1+2)

Dansın figüratif yapısı içerisinde hareket ve anlam arasındaki ilişkiyi, literatüre giren yeni ve eski Türk müzikal çalışmalarından örnekler yapılacaktır.

Oyun İncelemesi VIII (2+0)

Postdramatik oyun metinleri. Seçilen oyunların belirli bir kuramsal çerçevede incelenebilmesi için gereken referanslar ders sürecinde ayrıca belirlenir.

Uygulamalı Dramaturgi II (2+0)

Sunumlardan biri dramaturg olarak bireysel ve daha sonrakiler kurulacak ekiple gerçekleştirilecektir. Dönemin sonunda her dramaturgun yaptığı çalışma sahnelenmiş olacaktır.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

### **5.5. Eğitim Planı Bileşenleri II**

Dört yıllık eğitim boyunca 240 AKTS kredisi tutarında tiyatro sanatına yönelik mesleki, teknolojik ve sanatsal derslerin yanı sıra ilgili alana yönelik bilgi edinmeyi sağlayacak, tamamlayıcı nitelikte, alanda yetkinlik verecek seçmeli dersler eğitim planında yer almaktadır. Belirli bir konuda araştırma yapma, verileri analiz etme, deney tasarlama, problem çözme, iş geliştirme becerilerinin yanı sıra; özellikle yaratıcı düşünme ve takım çalışması yeteneklerini de geliştirmek amacıyla öğrencilerimize bu çalışmalarını birlikte yapabilmeye olanağı sunulmaktadır. Disiplinlerarası çalışmalarını teşvik etmek amaçlı olarak da bu tür teorik ve uygulamalı çalışmalar için diğer bölümlerle ortak projeler yürütülmesi hedeflenmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

### **5.6. Program Amaçları Kapsamında Genel Bir Eğitim Planının Varlığı**

Tiyatro Bölümü'nün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümümüzün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisans üstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır. Bölümümüzde öğretim programında yer

alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası atölye çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir.

## **KANITLAR**

### [ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

#### **5.7. Ana Tasarım Deneyimi**

Eğitim planında yer alan dersler, dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Bu kapsamda birimde ders veren öğretim elemanlarından alınan geri bildirimler neticesinde, ilgili kurullarca eğitim planının güncellenmesi gerçekleştirilmektedir. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, oyun projesi ve tez projesi gibi derslerde yaptırılan ödev ve projelerle kazandırılmaktadır. 2021 yılı içerisinde ilk iki senenin öğrencileri mevcut olduğundan, henüz söz konusu dersler açılmamış; temel eğitim dersleri ağırlıklı olmuştur.

## **SONUÇ**

Öğrencilerimiz 2021 yılında yapılan tiyatro projeleriyle, oyunculuk, doğaçlama, dans, hareket, konuşma eğitimi ve teorik derslerin birbirini nasıl desteklediğini birebir deneyimleme şansı bulmuşlardır. Ayrıca 27 Mart Tiyatro Haftası ve 29 Nisan Dünya Dans Gününde yapılan atölye çalışmaları ve söyleşilerle öğrencilerin eğitim planındaki dersleri destekleyecek bilgiler edinmeleri sağlanmıştır. 2021 yılı içerisinde ilk iki senenin öğrencileri mevcut olduğundan, henüz ana tasarım deneyimi, oyun projesi ve tez projesi gibi dersler açılmamış; temel eğitim dersleri ağırlıklı olmuştur.

## **KANITLAR**

[8 Mart 2021 Dünya Kadınlar Günü Tiyatro Gösterimi: Ulrike](#)

[Tiyatro Haftası Etkinlikleri 2021 \(Çevrimiçi\)](#)

[“Açılış Çemberi: Başlangıçlar” Dans Gösterimi \(2021-2022 Yılı GSF Oryantasyon Toplantısı\)](#)

[“YirmiDokuzEkim İkinbinYirmiBir” Performans Gösterimi \(ÇOMÜ GSF Cumhuriyet Sergisi\)](#)

[Selam Olsun Tiyatro Gösterimi \(2021 UNESCO Yunus Emre’yi Anma Yılı\)](#)

## 6. ÖĞRETİM KADROSU

### 6.1. Öğretim Kadrosunun Yeterliliği

Tiyatro Bölümü, öğrencilerine kaliteli eğitim vermek, onlarla daha yakından ilgilenip donanımlı öğrenciler yetiştirmek için akademik kadrosunu sürekli güçlendirmektedir. Bölümümüz kadrosunda bir doçent, iki doktor öğretim üyesi, iki öğretim görevlisi ve iki araştırma görevlisi bulunmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının temel görevi, ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri hem bölüm web sitesinden hem de AVES sistemi üzerinden sürekli olarak güncellenmektedir. Ayrıca ilgili görev tanımları da birim web sitemizde yayınlanmıştır. Bölümümüzde yer alan öğretim üyesi ve elemanları; Doç.Dr. H.Esra ÇİZMECİ AVCI, Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL, Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN Öğr.Gör. Buket DENİZ, Öğr.Gör.Yonca YÜKSEL, Arş.Gör. Zafer ÖNCÜL ve Arş.Gör.Özge BOZDOĞAN'dır. Arş.Gör. Özge BOZDOĞAN, lisansüstü eğitimini tamamlamak üzere 35.madde ile Anadolu Üniversitesi'nde görevlendirilmiştir. Ayrıca hazırlanan tablolarda öğretim kadromuza yönelik bilgiler gösterilmiştir.

**Tablo 13. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı**

Akademik Unvan	Yaş Grupları							
	<30		30-39		40-49		50-59	
	K	E	K	E	K	E	K	E
Doç. Dr.					1			
Dr. Öğr. Üyesi					2			
Öğr. Gör.					2			
Arş. Gör.			1	1				

**Tablo 14. Öğretim Kadrosunun Ders Yükü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler**

Sözleşmeye Esas Görev Tanımı Kapsamında Akademik Ünvanlara Göre Olması Gereken Minimum Ders Yükü ve Mevcut Ders Yükü Dağılımları			
Akademik Ünvan	Ad - Soyad	En Az	Mevcut Ders Yükü
Doç. Dr.	H. Esra ÇİZMECİ AVCI	5	17
Dr. Öğr. Üyesi	Şebnem YÜKSEL	10	15
Dr. Öğr. Üyesi	V. Özge ZEREN	10	12
Öğr. Gör.	Yonca YÜKSEL	12	10
Öğr. Gör.	Buket DENİZ	12	17
Arş. Gör.	Zafer ÖNCÜL	-	-
Arş. Gör.	Özge BOZDOĞAN	-	-

**Tablo 15. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı**

Programda Aktif Kayıtlı Öğrenci Sayısı 20 / Programda Kadrosu Bulunan Öğretim Elemanı Sayısı 5	4
---	---

**KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Akademik Kadro Bilgileri](#)

**6.2. Öğretim Kadrosunun Nitelikleri**

Öğretim kadrosu nitelikleriyle ilgili detay bilgiler programın idari yapısı ve öğretim kadrosu başlığı altında ölçüt 01.3'te, aşağıdaki tablolarda ve ekteki kanıtlarda ayrıntılı olarak sunulmuştur.

**Tablo 16. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler**

Akademik Unvan Ad - Soyad	Uluslararası + Ulusal Hakemli Dergi, Kongre, Sempozyum vb. Yayınlanan Makale, Bildiri Sayısı	Toplam Atıf Sayısı	Sosyal Bilimler Alanında ISI Indexlerine Giren Dergilerde Aldıkları Atıf Sayısı	Akademik Ders Kitabı ve Kitap Bölgümleri
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	1	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-	-	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	-	-	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-	-	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-	-	-



**Tablo 17. Öğretim Kadrosunun Analizi**

Öğretim Kadrosu			Deneyim Yılı			Etkinlik düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)		
Akademik Unvan	Son Mezun Olduğu Kurum ve Yılı	Halen Öğretim Görüyorsa Hangi Aşamada Olduğu	Kamu, Özel Sektör, Sanayi	Kaç Yıldır Bu Kurumda	Öğretim Üyeliği Süresi	Meslek Kuruluşlarında	Kamu, Sanayi ve Özel Sektöre Verilen Bilimsel Danışmanlıkta	Araştırmada
Doç. Dr.	Roehampton Institute London Drama, Theatre and Performance Studies Doktora 2015		6	4	5	-	-	Orta
Dr. Öğr. Üyesi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Çağdaş Dans ASD Sanatta Yeterlik 2016		15	2	2	Orta	-	Yüksek
Dr. Öğr. Üyesi	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları ASD Doktora 2019			8	2	-	-	Orta
Öğr. Gör.	Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Felsefe Bölümü Lisans 2020	Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Spor Bilimleri Bölümü Lisans Öğrencisi İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Lisans Öğrencisi	1,5	15	-	ÇOMÜSEM Kurs Eğitimci: Arjantin Tango	Danışmanlık: Terapim Eğitim Sağlık ve Psikolojik Danışmanlık Merkezi 2008	Yüksek
Öğr. Gör.	Cumhuriyet Üniversitesi Ses Eğitimi Yüksek Lisans 2004		5	18	-	-	-	-
Arş. Gör.	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne Sanatları ASD	Dokuz Eylül Üniversitesi Sahne	1	9	-	-	-	Orta

	Yüksek Lisans 2019	Sanatları Doktora Tez Aşaması						
Arş. Gör	Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Yüksek Lisans 2017	Anadolu Üniversitesi Devlet Kons. Tiyatro Sanatta Yeterlik Tez Aşaması	4 Ay Hacettepe Üniversitesi	7	-	-	-	Yüksek

**Tablo 18. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri**

Akademik Ünvan Ad - Soyad	BAP, TÜBİTAK, GMKA, AB, BM vb. Proje Sayısı	Proje Kapsamında Görevi
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-

**Tablo 19. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller**

Akademik Ünvan Ad - Soyad	Burs, Ödül, Destek Adı / Tarihi / Veren Kurum
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-

Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-
----------------------------	---

**Tablo 20. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları**

Akademik Ünvan Ad - Soyad	Marka, Tasarım, Patent
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-

**Tablo 21. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler**

Akademik Ünvan Ad - Soyad	Ulusal ve Uluslararası Sergiler (Sayı)	Ulusal ve Uluslararası Sanatsal Sempozyum/ Söyleşi/ Sunum vb. (Sayı)	Ulusal ve Uluslararası Çalıştay/ Workshop (Sayı)	Ulusal ve Uluslararası Eserler , Gösterimler, Ürünler, Tasarımlar, (Sayı)
Doç. Dr. H. Esra ÇİZMECİ AVCI	-	1	-	3
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-	2	9
Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN	-	-	2	3
Öğr. Gör. Yonca YÜKSEL	-	-	-	-
Öğr. Gör. Buket DENİZ	-	3	10	2
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-	1	2
Arş. Gör. Özge BOZDOĞAN	-	-	-	-

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Akademik Kadro Bilgileri](#)

### **6.3. Atama ve Yükseltme**

T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

ÖĞRETİM ÜYESİ KADROLARINA BAŞVURU, GÖREV SÜRESİ UZATIMI, ATANMA  
VE YÜKSELTİLME KRİTERLERİ

A- Profesör kadrolarına başvurmak için;

Profesörlüğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 26. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır.

B- Doçent kadrolarına başvurmak için;

Doçentliğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 24. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır.

C- Doktor Öğretim Üyesi kadrolarına başvurmak için;

Doktor Öğretim Üyeliğine yükseltme ve atama işlemleri 2547 sayılı Kanun'un 23.maddesinde ayrıntılı biçimde tanımlanmıştır. Bunlara ek olarak ilgili temel alan koşulları aranır.

**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA İLK DEFA ATANMA İÇİN:**

1. Doktora ya da sanatta yeterlik tezi kapsamında uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yapmış olmak, ayrıca doktora veya sanatta yeterlik sonrası lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak kaydıyla hakemli dergilerde bilimsel makale niteliğine sahip en az 1 adet yayın yapmış olmak,

2. Akademik etkinlik değerlendirmesinden en az 400 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden almak,

Yeniden atanma için: Tamamlanan atanma dönemi içerisinde gerçekleştirilmiş olan etkinlikler dikkate alınarak;

1. Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 150 puan, 3 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 225 puan veya 4 yıl için 300 puan

almak, bu puanın en az %65'ini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden, en az %15'ini de 20-23. arası maddelerinden almış olmak.

2. Uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yapmış olmak

-Güzel Sanatlar alanında başvuran adayların yeniden atanması için:

-En az 2 adet sergiye eseri ile katılmış olmak,

-En az 1 kişisel sanatsal etkinliği bulunmak,

-En az 1 özgün bilimsel yayın yapmış olmak,

-Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 100, 3 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 150, 4 yıl için en az 200 puan almış olmak.

#### DOÇENT KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1. Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen merkezî bir yabancı dil sınavından en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak, doçentlik bilim alanının belli bir yabancı dille ilgili olması halinde ise (örneğin: İngiliz Dili Eğitimi, İngiliz Dili Edebiyatı, Fransız Dili Edebiyatı gibi) bu sınavı başka bir yabancı dilde vermek ve en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak (YÖK tarafından kabul edilen güncel yabancı dil sınavı eşdeğerlik tablosu geçerli kabul edilecektir).

2. Doktora sonrasında akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. maddelerinden 500 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. maddelerinden almak

(Güzel Sanatlar temel alanı için 1-7. maddeler arası),

3. Bir bilimsel projede\* görev almış ya da görev alıyor olmak,

4. Toplam en az 1000 puan almış olmak,

#### PROFESÖR KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1. Profesörlük başlıca eseri olarak doçent unvanını aldıktan sonra ilgili bilim alanında uygulamaya yönelik çalışmalar veya uluslararası düzeyde araştırmaya dayalı özgün bir eser yayınlamak, başlıca eserin makale olması halinde eserin SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanması,

2. Doçentlik sonrası için akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden en az 700 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. maddelerinden almış olmak (Güzel Sanatlar temel alanı için 1-7. maddeler arası),

3. Bir bilimsel projede\* görev almış ya da görev alıyor olmak,
4. Doçentlik sonrası kendi bilim alanında en az 2 bilimsel toplantıya/gösteriye katılmak ve sunum yapmış olmak.
5. Toplam en az 1500 puan almış olmak,

Veya yukarıdaki kriterler yerine

Doçent unvanını aldığı tarihten itibaren profesör kadrosuna başvurduğu tarihe kadar geçen sürede; yürürlükte olan Üniversitelerarası Kurulun geliştirdiği doçentlik kriterlerini bir kez daha sağlamış olmak.

**Tablo 22. Akademik Etkinlik Değerlendirme Tablosu**

<b>I. YAYIN ve SUNUM ETKİNLİKLERİ</b>		
<b>A. MAKALELER</b>		
1	SCI, SCI-Expanded SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanan; Özgün araştırma, makale, derleme Editöre mektup, teknik not, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar	100 65
2	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI dışındaki uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli dergilerde yayımlanan; Özgün araştırma, makale, derleme Editöre mektup, teknik not, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar	80 45
3	Diğer Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan: Özgün araştırma, makale, derleme Teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar	70 40
4	Ulusal hakemli bilimsel dergilerde yayımlanan; Özgün araştırma, makale ve derleme Teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar	65 35
5	Ulusal diğer bilimsel dergilerde, gazete ve dergilerde yayımlanan her türlü özgün araştırma, makale, derleme ve teknik not gibi çalışmalar (En çok iki çalışma)	20
<b>B. SANAT DALLARINDAKİ ETKİNLİKLER</b>		
Özgün Sanat Yapıtı'nın tanımı; resim, grafik, seramik, heykel, geleneksel el sanatları, müzik yapıtları, mimari projeler, tekstil, tiyatro, sinema ve benzeri sanat üretimlerini ifade eder.		
6	Uluslararası alanda; Özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt dışındaki eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin dış ülkelerde uygulanmış olması Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), yurt dışında, kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya girmesi	150 100

	Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt dışında sempozyum, festival, workshop, bienal, trienal gibi jüri kararlaştırılan sanat/tasarım etkinliklerine kabul edilmesi	50
7	Ulusal alanda; Özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt içindeki eğitim ve kültür kurumlarında satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla, ulusal sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin yurt içinde ulusal düzeyde uygulanmış olması	100
	Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), ulusal düzeyde kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya girmesi	50
	Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile ulusal düzeyde sempozyum, festival, workshop, bienal, trienal gibi jüri kararlaştırılan sanat/tasarım etkinliklerine kabul edilmesi	25
<b>C. KONGRE SUNULARI</b>		
8	Uluslararası kongre, sempozyum, çalıştay, konferans, panel gibi bilimsel toplantılarda sunularak, programda yer alan;	
	a) SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamındaki dergi özel sayılarında veya aynı kapsamdaki kongre kitaplarında özet metin olarak yayınlanan bildiri, poster veya gösteri	60
	b) Kongre kitapçığında tam metin olarak yayınlanan bildiri	55
	c) özet metin olarak yayınlanan bildiri ya da poster veya gösteri	35
9	Ulusal kongre, sempozyum, panel gibi bilimsel toplantılarda sunularak, programda yer alan;	
	a) Tam metin olarak yayımlanan bildiri	50
	b) özet metin olarak yayımlanan bildiri yada poster veya gösteri	30
<b>D. ALANINDA KİTAP YAZARLIĞI</b>		
10	Yurtdışında uluslararası yayınevlerinde basılı olması şartıyla; Alanında kitap yazarlığı	150
	Alanında yazılmış bir bölüm yazarlığı (Aynı kitapta sadece 2 bölüm dikkate alınır)	100
11	Basılı olması şartıyla;	
	a) Alanıyla ilgili ulusal nitelikte bir kitap yazması	100
	b) Alanıyla ilgili olarak Türkçe yazılan bir kitapta bir bölümün yazarlığını yapmak (Aynı kitapta sadece 2 bölüm dikkate alınır)	25
12	Basılı olması şartıyla alanıyla ilgili;	
	a) Referans kitaplarından birinin çevirisini yapmak	50
	b) çevirisi yapılan bir kitabın bölümlerinden birisinin çevirisini yüklenmek (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm dikkate alınır)	15
<b>E. EDITÖRLÜK ve HAKEMLİKLER</b>		
13	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde (her yıl için);	
	Editör olmak	150
	Yayın/Bilimsel Kurulu listesinde yer almak	50
	Hakemlik yapmak	25

14	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI dışındaki uluslararası indeksler tarafından taranan ve TÜBİTAK yayın teşvik programı içinde tanımlanan hakemli dergilerde (her yıl için); Editörlük yapmak Yayın/Bilimsel kurulunda yer almak Hakemlik yapmak	100 40 20
15	Diğer uluslararası hakemli dergilerde (her yıl için); Editörlük yapmak Yayın/Bilimsel kurulunda yer almak Hakemlik yapmak	80 30 15
16	Alanıyla ilgili Ulusal hakemli bilimsel dergilerde (her yıl için); Editörlük yapmak Yayın/Bilimsel kurulunda yer almak Hakemlik yapmak	50 25 10
17	Kitap editörlüğü; a) Alanında Yurtdışında yayımlanan kitap editörlüğü b) Alanında Yurtiçinde yayımlanan kitap editörlüğü	150 100
<b>F. ATIFLAR</b>		
18	Uluslararası atıflar (kendisinin yazar olarak yer almadığı yayınlarda olmak kaydıyla); Uluslararası kaynak kitaplardaki atıflar SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI tarafından taranan dergilerdeki atıflar Diğer uluslararası dergilerde yayınlanan makalelerdeki atıflar	20 10 5
19	Ulusal atıflar (kendisinin yazar olarak yer almadığı yayınlarda olmak kaydıyla); Ulusal referans kitaplarındaki atıflar Ulusal hakemli bilimsel dergilerdeki atıflar	10 3
<b>II. EĞİTİM- ÖĞRETİM VE ARAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ</b>		
<b>G. ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ</b>		
20	Son beş yılda verilmiş dersler; her yarıyılında verilen en fazla dört ders için; a) Lisansüstü b) Ön Lisans – Lisans	5 3
21	Yönetiminde tamamlanan her tez için; a) Doktora (Tıpta uzmanlık) b) Yüksek lisans	20 10
<b>H. BİLİMSEL ARAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ</b>		
22	Üniversitenin altyapısına destek veren tamamlanmış projeleri (Raporu verilmeli) yürütme; Yurtdışı kaynaklı Uluslararası Projeler (Eğitim projeleri hariç) Ulusal Kuruluşlarca (TÜBİTAK, TÜBA vb.) desteklenenler Üniversite tarafından desteklenen projeler ve uluslararası destekli eğitim projeleri	250 100 50
23	Üniversitenin altyapısına destek veren tamamlanmış projelerde görev alma; Yurt dışı kaynaklı Uluslararası Projeler (Eğitim projeleri hariç) Ulusal Kuruluşlarca (TÜBİTAK, TÜBA vb.) desteklenenler Üniversite tarafından desteklenen projeler ve uluslararası destekli eğitim projeleri	125 75 30
<b>I. DİĞER BİLİMSEL VE SANATSAL ETKİNLİKLER</b>		



24	Uluslararası sempozyum (Uluslararası katılımlı değil), kongre, çalıştay (workshop), yaz okulu, sanat sergisi, festival düzenlenmesi gibi etkinliklerde; a) Başkanlık yapmak b) Görev almak (Bilimsel komite ya da organizasyon kurulu üyesi, konuşmacı ya da panelist olarak görev yapmak)	100 50
25	Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay (workshop), yaz okulu, sanat sergisi, festival düzenlenmesi gibi etkinliklerde; a) Başkanlık yapmak b) Görev almak (Bilimsel komite ya da organizasyon kurulu üyesi, konuşmacı ya da panelist olarak görev yapmak)	50 25
<b>J. ÖDÜLLER ve BURSLAR</b>		
26	Alanında; Jüri Uluslararası bilim ve/veya sanat ödülü veya patent almak Alanında Ulusal bilim (TÜBİTAK/TÜBA vb.), sanat ödülü veya patent almak	350 250
27	Alanında bilimsel/sanatsal çalışma ve araştırmalar için; Uluslararası burs almak Kamu kuruluşlarınca verilen burs almak	150 100

## KANITLAR

### [ÇOMÜ Personel Daire Başkanlığı - Akademik Kadro Atama Kriterleri](#)

## SONUÇ

2021 yılında Tiyatro Bölümü'nde yeni bir kadro ataması ya da yükseltme gerçekleşmemiştir. Akademik kadrodaki mevcut öğretim üyeleri, yükselme hedeflerine yönelik çalışmalarını sürdürmüştür. Ayrıca kadro eksikliklerine ilişkin sorunlar ve bölümümüz için gereken yeni kadro ihtiyaçları tespit edilmiş yönetim birimlerine aktarılmıştır.

## **7. ALTYAPI**

### **7.1. Eğitim Öğretim İçin Kullanılan Tüm Alanlar**

Tiyatro Bölümü, ÇOMÜ Terzioğlu Yerleşkesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin birinci katında, tiyatro çalışmaları için özel olarak tasarlanmış üç adet dersliği ve Devlet Tiyatroları'nın teknik desteğiyle yapılmış olan profesyonel bir tiyatro sahnesi ile fiziksel olarak tiyatro eğitiminin bütün ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Ayrıca kuramsal derslerin gerçekleştiği ve binadaki bütün bölümlerle ortak kullanılan bir adet derslik bulunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakülte binası bünyesinde, fakülteye ait tam donanımlı Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi, hem derslerin gerçekleştiği hem de öğrenci ve akademik kadronun eserlerinin sunulduğu profesyonel bir sahne olup öğrencilerin çok yönlü sahne deneyimi kazanmalarını desteklemektedir. 2021 yılı sonunda bölümümüz tarafından hazırlanan tam uzunluktaki oyun projesi sahnemizde gerçekleştirilmiştir.

Tüm derslikler öğrencilerin ve akademik kadronun yaratılarını sunacağı, alternatif stüdyo sahnelere dönüştürebilmektedir. Böylece yaratma- üretme- ortaya koyma dürtü ve döngüsünün aktif tutulacağı düşünülmektedir.

### **7.2. Diğer Alanlar ve Altyapı**

Önümüzdeki yıllarda Tiyatro Bölümü olarak yetkin akademik kadromuz ve donanımlı fiziksel koşullarımız ile eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra öğrencilerimizin sosyal ve kültürel bakış açılarını ve mesleki donanımlarını genişletecek, sosyal ve mesleki bağlar kurmalarını sağlayacak ulusal ve uluslararası çalıştaylar, gösteriler ve festivallere ev sahipliği yapmayı hedefliyoruz. Bu etkinliklerin çeşitli aşamalarında görev alacak öğrencilerimiz, mesleği uygulayarak öğrenmeyi tecrübe edeceklerdir. Bu hususta 2021 yılı itibariyle bir Tiyatro Haftası bir de Dünya Dans Günü etkinliği düzenlenerek misafir eğitimci öğrencilerle çalıştaylar ve söyleşiler yapmak üzere davet edilmişlerdir. 2021 yılında pandemi sebebiyle tüm atölyeler çevrimiçi gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerimizin tamamı bu atölye ve söyleşilerden faydalanmışlardır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki diğer bölümlerin sergileri, öğrencilerimizin vizyonunu genişletmek ve disiplinler arası bağlar kurarak faaliyet alanlarını çoğaltmak için güzel fırsatlar sunmaktadır. Gelecek yıllarda diğer bölümlerle iş birliği içinde hazırlanmış sergiler ve gösteriler için planlamalarımız devam etmektedir.

Çanakkale, şehir için çok önemli bir Bienal'e sahiptir. Bienal tüm şehir için olduğu gibi öğrencilerimiz için harika bir olanaktır. Tiyatro Bölümü, öğrencilerinin Bienal'in çeşitli aşamalarında görev almalarını teşvik edecek bir anlayışa sahiptir.

Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi, Tiyatro Bölümü derslerini aksatmaması koşuluyla, Çanakkale Belediye Tiyatrosu ve diğer şehirlerden gelen Şehir ve Devlet Tiyatroları'na ev sahipliği yapmaktadır. Bu etkinliklerde öğrencilerimizin yardımcı sahne sorumlusu ya da ışık ve ses

yardımcı operatörü gibi görevlerde bulunarak mesleği profesyonel icracılardan öğrenmeleri teşvik edilecektir. Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nin Tiyatro Bölümü derslerini aksatmaması koşuluyla Şehir ve Devlet Tiyatroları'na ev sahipliği yapması istemektedir. Bu etkinliklerde öğrencilerimizin yardımcı sahne sorumlusu ya da ışık ve ses yardımcı operatörü gibi görevlerde bulunarak mesleği profesyonel icracılardan öğrenmeleri teşvik edilecektir. Fakat sahnenin bakımsız koşulları ve son zamanlarda gerçekleşen gösterilerde Türkiye'nin önemli ve ünlü oyuncularını tarafından yapılan ciddi eleştiriler, sahnemizi nitelikli gösterilere açmamızı engellemektedir.

Ayrıca antik kentler ve müzelerde, öğrencilerin tüm bölgenin sahip olduğu kültürel miras ile temaslarını sağlayacak sanatsal faaliyetler ve etkinlikler önümüzdeki yıl için organize edilmiştir. Öğrencilerin mesleki gelişimlerinde ve şehrin kültürel yapısında çok önemli rol alacak olan bu etkinlikler için Üniversite ve Fakülte yönetiminin destekleyici iş birliği bizim için önemlidir.

### **Sosyal Alanlar:**

Güzel Sanatlar Fakültesi içerisinde bir adet kantin mevcuttur. Hijyenik koşullarda üretim yapan bu kantin, tüm fakülte için yetersiz kalmaktadır Ayrıca öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın sürdürülebilir sağlığı için doğal yiyecek ve içecek çeşitlerine daha fazla yer verilmelidir. 2021 yılı itibariyle kantinde ev yemeği çeşitlerinin yer almış olması olumlu bir gelişme olmuştur.

Öğrencilerimizin sosyal yaşantıları için en kapsamlı alan Terzioğlu Yerleşkesi'nde Ocak 2005 tarihinden itibaren hizmette olan Öğrenci Sosyal Etkinlik Merkezi (ÖSEM)'dir. Toplam kapalı kullanım alanı

9.000 m2'den oluşan 3 katlı modern bir birimdir. Öğle ve akşam yemek hizmeti sunan yerleşkenin en büyük öğrenci yemekhanesine sahip olmasının yanı sıra merkezde öğle yemeği için bir adet personel yemekhanesi, market, kafe, çeşitli özel hızlı-yemek lokantaları, kırtasiye, otobüs firma şubeleri, öğrencilerin internet erişimini sağlayan bilgisayar laboratuvarı, PTT, kozmetik ve hediyelik eşya dükkanı, erkek berberi bulunmaktadır. ÖSEM'in 3. katında, Kampüs FM ve ÇOMÜ TV:ÇOMÜ İletişim Fakültesi Uygulama Radyosu ve Televizyonunun modern stüdyoları yer almaktadır. Öğrencilerimize sağlık, kültür ve spor ile ilgili hizmetler esas olarak Sağlık, Kültür ve Spor (SKS) Daire Başkanlığı tarafından verilmektedir.

Yerleşke içinde öğrencilerin ve personelin yararlanabileceği, hijyenik ve çok donanımlı özel bir fitness salonuna ek olarak özel işletme olan ARDES yurdunda sosyal alanlar ve bir adet fitness salonu bulunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi'ne komşu özel bir işletmeye ait tenis kortları, öğrenci ve personelin bu spora ilgi duyması halinde profesyonel bir hizmet vermektedir.

Üniversite bünyesinde, dağcılık, havacılık, Atatürkçü Düşünce, elektronik sporlar, çevre, aikido gibi çok çeşitli alanlardaki öğrenci toplulukları, öğrencilerimizin farklı alanlarda deneyim kazanarak kendilerini geliştirebilmelerine olanak sağlamaktadır.

Terzioğlu Yerleşkesi'nde yer alan 512 kişi kapasiteli Troia Kültür Merkezi'nde hem öğrenci hem de personelin katılabileceği etkinlikler düzenlenmektedir.

Üniversite bünyesindeki Dardanos Yerleşkesi, hem öğrenciler hem de personel için güzel olanaklar sunmaktadır. Plaj kullanımının yanı sıra olimpik ölçülere sahip kapalı yüzme havuzu, futbol ve basketbol sahaları ile tenis kortları her mevsimde spor aktivitelerini mümkün kılmaktadır.

Öğrenciler ve personel, sağlıkla ilgili sorunlarında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne başvurabilmektedir.

## **KANITLAR**

### [ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi - Fotoğraflar](#)

#### **7.3. Teknik Altyapı**

Çalışma Atölyesi olarak adlandırılan 137 numaralı derslik, 85 m<sup>2</sup> ve 15 kişi kapasitelidir. Oyunculuk grup çalışmaları, doğaçlama ve hareket derslerinde kullanılmaktadır. Boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemine sahip stüdyoda, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 6 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet 12.000 BTU klima bulunmaktadır. Dersliđin zemini 2019 Aralık ayında zımparalanıp boyanmıştır.

Dans Salonu olarak adlandırılan 142 Numaralı derslik, 115 m<sup>2</sup> ve 15 kişi kapasitelidir. 2 duvar dans ve hareket çalışmaları için komple ayna ile kaplıdır. Boydan boya 3 duvarı siyah prova perdeleridir. Dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zeminli stüdyoda, 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 11 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli mevcuttur.

Ses Eğitimi Stüdyosu isimli 138 Numaralı derslik 60 m<sup>2</sup>'dir. Boyutlarından ötürü daha çok küçük grup çalışmaları ve bireysel provalar ile ses eğitimi, konuşma dersleri ve müzik çalışmaları için ayrılmaktadır. Boydan boya 4 duvarı siyah prova perdeli, dans ve rol çalışmalarına uygun ahşap zemine sahip stüdyoda 1 adet masaüstü PC, 1 adet ses sistemi, 4 adet sahne spotu, ışık kontrol paneli, 1 adet duvar piyanosu bulunmaktadır.

142 ve 138 numaralı dersliklerin zeminleri daha önce Sahne ve Görüntü Sanatları bölümünün yıllar içindeki kullanımı sonucu doğal olarak fazlasıyla çizilmiş, yıpranmış ve boyası çıkmıştır. Perde kornişleri kırılmış, perdeler düşmüş, duvarlar çizilmiştir. Tiyatro Bölümü, öğrencilerini bu hırpalanmış zeminler, kırılmış perde kornişleri, düşmüş perdeler ve boyasız duvarlarla karşılaşmaktan dolayı rahatsızlık duymaktadır. Bölümümüz Türkiye'deki en güzel ve en donanımlı stüdyolara sahip bir tiyatro bölümü olmasına karşı, bakımsızlık yüzünden sönük kalmaktadır. Yukarıda bahsedilenlerle sınırlı kalmayan zorunlu ihtiyaçlarımız, yazılan birçok dilekçe ile dile getirilmiştir. 137 ve 138 no'lu dersliklerimizde ders/prova yapılması için gerekli ışıklandırma talebimiz doğrultusunda 2021 yılı içerisinde tamamlanmıştır. 550 m<sup>2</sup> büyüklüğündeki Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nin seyirci kapasitesi 320'dir. Her tür tiyatro ve dans gösterilerine uygun mat siyah ahşap zemin ile siyah kulis ve arka perdelerine sahiptir. Çağın teknolojisine uygun ışık, ses ve efekt kontrol odası öğrencilerin tiyatrolar için gerekli

olan teknik bilgiyi, ışık ve ses sistemini öğrenmesi için çok uygundur. 12 adet kontrollü sahne içi bar ekipmanı, 1 adet sahne piyanosu, 2 adet projeksiyon, 1 adet dokunmatik ekranlı akıllı tahta donanımına sahip sahnemiz, bölümümüzün hedeflediği disiplinler arası projeler ve yaratıcı sahne tasarımlarının tiyatroya kazandırılması bakımından çok önemli ve destekleyicidir. Sahnenin altındaki geniş mekanda tiyatro kostüm ve dekorlarının depolandığı üç adet mekan ile birer adet kadın ve erkek kulisi mevcuttur. Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nin teknik incelemesinin yapılması amacıyla talebimiz ve yoğun çabalarımız sonucunda 2021 Ağustos ayında İstanbul Devlet Tiyatroları'ndan alanında uzman üç teknik personel sahnemizi ziyaret etmiş ve ses, ışık ve sahne tekniği alanlarında tetkik raporlarını yazılı olarak ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına sunmuşlardır. Bu tetkiklerin gerçekleşmesinde üniversitemiz yol ve harcırah bedellerini karşılamıştır. Konaklama ve yemek masrafları ise Tiyatro Bölümü akademisyenleri tarafından karşılanmıştır. Şu anda tetkik raporunda sunulan ihtiyaçların giderilmesi için bütçe arayışı devam etmektedir.

Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi çok önemli bir değer olmasına karşın zemini sağlıklı şekilde kullanılmayacak kadar yıpranmıştır. Bu durum, akşamları gösteri boyunca ve sonrasında sahnenin güvenliğini sağlayacak ve kontrol edecek sahne personeli görevlendirilmediği için oluşmuştur. Gerektiği takdirde akşamları ek saat ücreti ödenerek görevlendirilecek, ses ve ışık sistemlerinden profesyonel olarak anlayan sahne görevlisine ivedilikle ihtiyaç duyulmaktadır.

Sahne altında havalandırma sorunu ve rutubet vardır. Akademik personel ve öğrenciler, kulislerde sağlıklı bir çalışma ortamı oluşturamamaktadırlar. Sahip olunan tiyatro kostümleri bu ortamda çürümektedir. 2021 yılında akademik personelimiz sahne ve sahne altını düzenlemiştir. Özellikle havalandırmanın çözülmesi, rutubet önleyici nem boyası alımı ve camekanlı kostüm bölümlerinin yapılması konusunda Üniversite ve Fakülte yönetiminin ivedilikle maddi desteğine ihtiyaç duyulmaktadır. Böyle profesyonel düzeyde bir sahneye sahip olup harap olmuş bir halde kullanmak hem kendimize hem de dışarıdan gelen misafir tiyatro gruplarına karşı üzüntü vericidir.

Tiyatro Bölümü olarak programımız, yeni öğrencilerimize sahne kullanım ve değerlerimize hep birlikte sahip çıkma ahlakını vermek üzerine tasarlanmıştır.

#### **7.4. Kütüphane**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi, eşsiz bir boğaz manzarasına karşı yer alan uluslararası standartlarda bir kütüphaneye sahiptir. Öğrencilerin ve akademik personelin kendi disiplinlerinde ve araştırmak istedikleri diğer alanlarda gerek duyacakları kaynağa cevap verebilecek niteliktedir. Kütüphane hizmetlerinden, çalışma salonu ve odalarından, online hizmetlerden 7/24 faydalanılabilmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi kütüphaneleri koleksiyonunda bulunmayan yayımların, kullanıcıların akademik bilgi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla ülkemizdeki yurtiçi bilgi merkezleri ve kütüphanelerinden getirilmesi de "Kütüphaneler arası Ödünç" hizmeti ile mümkün olabilmektedir.

Tiyatro Bölümü, üniversite kütüphanesinde tiyatro ve performans sanatlarına dair kitap, dergi ve video arşivini genişletmek üzere çalışmalarına devam etmektedir.

### **7.5. Özel Önlemler**

Terzioğlu Yerleşkesi girişleri ve bölümümüzün bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi binası güvenlik görevlileri ve güvenlik kameraları ile 24 saat gözetim altındadır. Programımızın bulunduğu binada, engelli öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katlara ulaşmasını sağlayabilecek iki adet asansör bulunmaktadır. Bunun yanı sıra binaların çevresindeki kaldırımlarda ve bina girişinde tekerlekli sandalye/araba geçişine olanak sağlayan rampalar bulunmaktadır. Fakat asansörlerin çalışmadığı durumlarda engelliler için alınan herhangi bir tedbir bulunmamaktadır. Bu durumun ivedilikle dikkate alınması gerekmektedir.

Güzel Sanatlar Fakültesinde görevli az sayıda temizlik personeli, elinden gelenin en iyisini yapsalar da tüm fakülte binası, derslikler ve personel odalarının temizliğinde maalesef yetersiz kalmaktadır. Temizlik ve stüdyolardaki hijyen, ders içeriklerinden ötürü zemine yatarak ve zeminde hareket ederek vakit geçiren öğrencilerimiz için elzemdir. Tiyatro Bölümü bu önemli konu hakkında kendi çözümünü üretmiştir. Şu anda tüm temizlik malzemesinin alımını akademisyenlerimiz yapmakta, öğrencilerini organize ederek stüdyoların temizliğini düzenli olarak sağlamaktadır.

### **SONUÇ**

Öğrencilerin çok yönlü sahne deneyimi kazanmalarını desteklemek üzere, 2021 yılı sonunda bölümümüz tarafından hazırlanan tam uzunluktaki oyun projesi, Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nde sahnelenmiştir. Öğrencilerimizin sosyal ve kültürel bakış açılarını ve mesleki donanımlarını genişletmek, sosyal ve mesleki bağlar kurmalarını sağlamak adına koyulan hedefler çerçevesinde 2021 yılında bir Tiyatro Haftası bir de Dünya Dans Günü etkinliği düzenlenmiş, misafir eğitimci atölyeler ve söyleşiler yapmak üzere davet edilmiştir. 2021 yılında pandemi sebebiyle tüm atölyeler çevrimiçi gerçekleştirilmiştir. Öğrencilerimizin tamamı bu atölye ve söyleşilerden faydalanmışlardır. NFK Sahnesi'nin bakımsız koşulları, 2021 yılında gerçekleşen gösterilerde Türkiye'nin önemli ve ünlü oyuncularından ciddi eleştiriler almıştır. Necip Fazıl Kısakürek Sahnesi'nin teknik incelemesinin yapılması amacıyla talebimiz ve yoğun çabalarımız sonucunda 2021 Ağustos ayında İstanbul Devlet Tiyatroları'ndan alanında uzman 3 teknik personel sahnemizi ziyaret etmiş, ses, ışık ve sahne tekniği alanlarındaki tetkik raporlarını yazılı olarak Dekanlığa sunmuşlardır. Bu tetkiklerin gerçekleşmesinde üniversitemiz personelin yol ve harcırah bedellerini karşılamıştır. Konaklama ve yemek masrafları ise Tiyatro Bölümü akademisyenleri tarafından karşılanmıştır. 137 ve 138 no'lu dersliklerimizde ders/prova yapılması için gerekli ışıklandırma talebimiz doğrultusunda 2021 yılı içerisinde tamamlanmıştır. Yeterli temizlik elemanına sahip olmayan fakültemizde Tiyatro Bölümü stüdyolarında hijyenin sağlanması konusunda 2021 yılında kendi çözümünü üretmiştir. Şu anda tüm temizlik malzemesinin alımını akademisyenlerimiz yapmakta, öğrencilerini organize ederek stüdyoların temizliğini düzenli olarak sağlamaktadır.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Akademik Kadro Bilgileri](#)

[8 Mart 2021 Dünya Kadınlar Günü Tiyatro Gösterimi: Ulrike](#)

[Tiyatro Haftası Etkinlikleri 2021 \(Çevrimiçi\)](#)

[“Açılış Çemberi: Başlangıçlar” Dans Gösterimi \(2021-2022 Yılı GSF Oryantasyon Toplantısı\)](#)

[“YirmiDokuzEkim İkinbinYirmiBir” Performans Gösterimi \(ÇOMÜ GSF Cumhuriyet Sergisi\)](#)

[Selam Olsun Tiyatro Gösterimi \(2021 UNESCO Yunus Emre’yi Anma Yılı\)](#)

["Tiyatro Perdeleri "Profesyonel" ile Yeniden Açıldı" \(24.11.2021 Tarihli Gazete Haberi\)](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğrencileri ile Profesyonel Ekibi Söyleşisi](#)

## 8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

### 8.1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek

Bir devlet üniversitesi olan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin bütçesi, ilgili yasal düzenlemelere uygun olarak her yıl TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'nda üniversiteler için yapılan bütçe görüşmelerinin ardından belirlenmektedir. Ardından bu bütçe üniversitemizin Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'nca üniversitemiz birimleri arasında gerekli ihtiyaç ve talepler gözetilerek dağıtılmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'ne ait bütçe bulunmamaktadır.

İnsan kaynaklarının yönetimi stratejileri kurumumuz personel daire başkanlığı ve strateji daire başkanlığı bünyesinde birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup takibi rektörlüğümüz ve genel sekreterliğimizce yapılmaktadır. Akademik ve idari ve destek hizmetleri sunan birimlerinde görev alan tüm personelin eğitim ve liyakatlerinin üstlendikleri görevlerle uyumunu sağlamak üzere hizmet içi eğitimler düzenlenmektedir. Taşınır ve taşınmaz kaynakların yönetimi meslek fakültemiz muhasebe birimi tarafından takip edilmektedir.

### KANITLAR

#### [ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

### 8.2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

Devlet Üniversitesi'ne bağlı bir program olmamız nedeniyle bütçemiz kısıtlıdır. İnsan kaynaklarının yönetimi stratejileri kurumumuz personel daire başkanlığı ve strateji daire başkanlığı bünyesinde birimlerin oluşturdukları norm kadro sayılarına ve atama kriterlerine göre planlanmakta olup takibi rektörlüğümüz ve genel sekreterliğimizce yapılmaktadır. Program öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinden, döner sermaye gelirleri ise Rektörlük Döner Sermaye bütçesinden karşılanmaktadır. Öğretim üyelerinin maaşları 657 sayılı devlet memuru kanunu ve 2547 sayılı kanunun akademik personel maaş ücretleri hesaplama usullerine bakılarak hesaplanmaktadır. Öğretim elemanlarının ek ders ücretleri 2547 nolu kanunun Ek Ders Usulü ve Esasları'na göre düzenlenmektedir. Öğretim elemanlarının mesleki gelişimlerini sürdürebilmeleri açısından, öğretim elemanlarının her yıl ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılara katılımı desteklenmektedir. Üniversitemizi temsilen Bilimsel Etkinliklere katılan akademik personelimize bildiri ile katılmak koşulu ile yılda bir kez ulusal ve bir kez uluslararası etkinlik katılım desteği sağlanır. Bildiri başına en fazla bir akademisyen destekten faydalanabilir. Ancak 14 Kasım 2014'te yürürlüğe giren Yükseköğretim Personel Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanunla birlikte Öğretim Üye ve Yardımcılarının maaşlarında olumlu bir iyileştirmeye gidilmiş olması ülkemizde nitelikli öğretim kadrosunu çekme ve devamlılığını sağlama noktasında önemli bir teşvik sağlamıştır. Öğretim elemanlarımız yaptıkları TÜBİTAK ve BAP projeleri kanalıyla da ek gelir ve teçhizat edinme imkanına sahiptir. Ayrıca program



öğretim elemanlarının bazıları üniversitemizin Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) ile bazıları ise sanayi ortaklı projeler ile bilimsel çalışmalara katkıda bulunmaktadır. Ayrıca 14 Aralık 2015 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği'ne dayanarak öğretim üyelerimiz proje, araştırma, yayın, tasarım, sergi, patent, atıflar, tebliğ ve almış olduğu akademik ödüller gibi akademik faaliyetleri için akademik teşvik ödeneği almaktadırlar. Düzenli olarak, Öğretim Üye ve Yardımcılarının istekleri doğrultusunda kütüphaneye kitap alımları gerçekleştirilmekte, üye olunan bilimsel veri tabanı sayısı arttırılarak bilimsel yayınlara ulaşım imkânları genişletilmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ Personel Daire Başkanlığı Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

### **8.3. Altyapı Teçhizat Desteği**

Bölüm için gerekli altyapı ve teçhizat desteği, üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinin bölüm için ayrılan kısmından karşılanmaktadır. Bölümler öğretim elemanlarından gelen talepler doğrultusunda alt yapı ile ilgili isteklerini dekanlığa yazılı olarak bildirir. Fakülte ilgili ihtiyaç ve istekleri Rektörlük Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığına bildirerek bütçe imkanları dahilinde bölümlerin alt yapı istekleri giderilmeye çalışılmaktadır. Bölümlerin makine teçhizat alım, tamirat ve bakım-onarım giderleri yine dekanlığa bildirilir. Dekanlık ilgili istekleri inceleyerek kendi bütçe imkanları dahilinde yapılması gerekenleri yerine getirmektedir. İlgili istek ve ihtiyaçların dekanlık bütçesini aştığı durumlarda, rektörlük tarafından karşılanır. Dekanlık bütçesinin tamamı kullanıldığında gerekirse ek bütçe talebinde bulunulur ve alınan ek bütçe ile bölümlere gerekli destek sağlanır. Ayrıca bölüm öğretim elemanları tarafından Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) birimine başvuru yapılarak gerekli teçhizatları alınabilmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

### **8.4. Teknik ve İdari Hizmet Kadrosu Desteği**

Bu bölümde, Fakültemiz ve Bölümümüz ile ilgili idari birimlerin faaliyetlerine yönelik bazı bilgiler aktarılacaktır. İdari işlerimizin yürütülmesinde bir bölüm sekreterimiz bulunmaktadır. Ancak bölüm sekreteri iki bölümle daha ilgilenmektedir. Her bölümün tek bir bölüm sekreteri olması idari işlemlerin hızlandırılması hususunda önem arz etmektedir. Fakültemiz idari kadrosunda 16 idari personel (7 idari, 3 temizlik, 1 yardımcı destek ve 2 güvenlik görevlisi) görev yapmaktadır.

Kurumun yönetim ve idari yapılanmasında, kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamaları esas alınmakta; organizasyon yapısı, yetki ve sorumluluklar buna göre tasarlanmaktadır. Ayrıca;

- Üniversitenin yönetim kademelerinde bulunanları, modern bir yöneticide bulunması gereken bilgilerle donatmak,
- Bunun gerçekleşebilmesi için yönetici geliştirme programları düzenlemek, Yöneticilerin yönetsel faaliyetlerinde pozitif motivasyon esasına uymalarını sağlamak,
- Yönetilenlere karşı tüm uygulamalarda yüksek performans ve başarı ölçütleri esas alınarak değerlendirmeler yapmak. Eşitlik ve adalet ilkesinden ödün vermemek,
- Yöneticilerin birbirleriyle dayanışma ve destek anlayışı içerisinde olmalarını sağlamak,
- Yönetsel kadro değişimlerinde kurumsal faaliyetlerde zafiyete yol açmamak için bilgi ve deneyimin aktarılmasını sistemleştirmek,
- Elektronik Belge Yönetim Sistemi'nden bilgi akışını zamanında yerine getirmek,
- Üniversite hakkında ihtiyaç duyulan istatistiksel bilgileri sistemleştirmek (Yönetim Bilgi Sistemini etkin bir şekilde hizmete hazır tutmak) gibi idari kadroların destek faaliyetleri de birimimizde bulunmaktadır.

İç kontrol standartlarına uyum eylem planının sorumluluğu idari personel açısından fakülte sekreterindedir. Bu da yetki paylaşımı açısından önem arz etmektedir.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

[ÇOMÜ GSF İdari Kadro](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Toplantısı](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Raporu](#)

## **SONUÇ**

NFK Tiyatro Salonu reji odasında görev yapan personelin emekliliğinin ardından yerine yeni bir teknisyen gelmemiştir. DT Raporuyla da ortaya konmuş olan en önemli tespitlerden birisi, salonda mutlaka lisans sahibi bir teknik elemanın görevlendirilmesi yönündedir. Bu nedenle en acil çözüm bekleyen sorunlarımızdan biri, tiyatro salonundaki teknik personel eksikliği olmuştur.

## 9. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Fakülte düzeyinde yönetim organları aşağıdaki gibidir:

**Rektör:** Madde 13 – a) (Değişik paragraf: 2/7/2018 – KHK-703/135 md.) Devlet ve vakıf üniversitelerine rektör, Cumhurbaşkanınca atanır. Vakıflarca kurulan üniversitelerde rektör ataması, mütevelli heyetinin teklifi üzerine yapılır. Rektör, üniversite veya yüksek teknoloji enstitüsü tüzel kişiliğini temsil eder. Rektörlerin yaş haddi 67 yaştır. Ancak rektör olarak atanmış olanlarda görev süreleri bitinceye kadar yaş haddi aranmaz.

(Değişik birinci cümle: 20/8/2016-6745/14 md.) Rektör, çalışmalarında kendisine yardım etmek üzere, üniversitenin aylıklı profesörleri arasından en çok üç kişiyi kendi rektörlük görev süresiyle sınırlı olmak kaydıyla rektör yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2 /1/1990 - KHK - 398/1 md.; Aynen Kabul: 7/3/1990 - 3614/1 md.) Ancak, merkezi açıköğretim yapmakla görevli üniversitelerde, gerekli hallerde rektör tarafından beş rektör yardımcısı seçilebilir.

Rektör, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında birisini yerine vekil bırakır. Rektör görevi başından iki haftadan fazla uzaklaştığında Yükseköğretim Kuruluna bilgi verir. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir rektör atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

1. Üniversite kurullarına başkanlık etmek, yükseköğretim üst kuruluşlarının kararlarını uygulamak, üniversite kurullarının önerilerini inceleyerek karara bağlamak ve üniversiteye bağlı kuruluşlar arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her eğitim-öğretim yılı sonunda ve gerektiğinde üniversitenin eğitim öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri hakkında Üniversitelerarası Kurula bilgi vermek,
3. Üniversitenin yatırım programlarını, bütçesini ve kadro ihtiyaçlarını, bağlı birimlerinin ve üniversite yönetim kurulu ile senatonun görüş ve önerilerini aldıktan sonra hazırlamak ve Yükseköğretim Kuruluna sunmak,
4. Gerekli gördüğü hallerde üniversiteyi oluşturan kuruluş ve birimlerde görevli öğretim elemanlarının ve diğer personelin görev yerlerini değiştirmek veya bunlara yeni görevler vermek,
5. Üniversitenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
6. Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Üniversitenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, gerektiği zaman

güvenlik önlemlerinin alınmasında, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin devlet kalkınma plan, ilke ve hedefleri doğrultusunda planlanıp yürütülmesinde, bilimsel ve idari gözetim ve denetimin yapılmasında ve bu görevlerin alt birimlere aktarılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında birinci derecede yetkili ve sorumludur.

**Senato:** Madde 14 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Senato, rektörün başkanlığında, rektör yardımcıları, dekanlar ve her fakülteden fakülte kurullarınca üç yıl için seçilecek birer öğretim üyesi ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden teşekkül eder.

Senato, her eğitim-öğretim yılı başında ve sonunda olmak üzere yılda en az iki defa toplanır. Rektör gerekli gördüğü hallerde senatoyu toplantıya çağırır.

b. Görevleri: Senato, üniversitenin akademik organı olup aşağıdaki görevleri yapar:

1. Üniversitenin eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin esasları hakkında karar almak,

2. Üniversitenin bütününe ilgilendiren kanun ve yönetmelik taslaklarını hazırlamak veya görüş bildirmek,

3. Rektörün onayından sonra Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girecek olan üniversite veya üniversitenin birimleri ile ilgili yönetmelikleri hazırlamak,

4. Üniversitenin yıllık eğitim-öğretim programını ve takvimini inceleyerek karara bağlamak,

5. Bir sınava bağlı olmayan fahri akademik ünvanlar vermek ve fakülte kurullarının bu konudaki önerilerini karara bağlamak,

6. Fakülte kurulları ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek karara bağlamak,

7. Üniversite yönetim kuruluna üye seçmek,

8. Bu kanunla kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

**Üniversite Yönetim Kurulu:** Madde 15 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Üniversite yönetim kurulu; rektörün başkanlığında dekanlardan, üniversiteye bağlı değişik öğretim birim ve alanlarını temsil edecek şekilde senatoca dört yıl için seçilecek üç profesörden oluşur.

Rektör gerektiğinde yönetim kurulunu toplantıya çağırır.

Rektör yardımcıları oy hakkı olmaksızın yönetim kurulu toplantılarına katılabilirler.

Görevleri: Üniversite yönetim kurulu idari faaliyetlerde rektöre yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

1. Yükseköğretim üst kuruluşları ile senato kararlarının uygulanmasında, belirlenen plan ve programlar doğrultusunda rektöre yardım etmek,
2. Faaliyet plan ve programlarının uygulanmasını sağlamak; üniversiteye bağlı birimlerin önerilerini dikkate alarak yatırım programını, bütçe tasarısı taslağını incelemek ve kendi önerileri ile birlikte rektörlüğe, vakıf üniversitelerinde ise mütevelli heyetine sunmak,(1)
3. Üniversite yönetimi ile ilgili rektörün getireceği konularda karar almak,
4. Fakülte, enstitü ve yüksekokul yönetim kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek kesin karara bağlamak,
5. Bu kanun ile verilen diğer görevleri yapmaktır.

### **Fakülte Organları**

**Dekan:** Madde 16 – a. (Değişik: 14/4/1982-2653/2 md.) Atanması: Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan dekan, rektörün önereceği, üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten dekan yeniden atanabilir.

Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2/1/1990-KHK-398/2 md.; Değiştirilerek Kabul: 7/3/1990-3614/2 md.) Ancak merkezi açıköğretim yapmakla görevli üniversitelerde, gerekli hallerde açıköğretim yapmakla görevli fakültenin dekanı tarafından dört dekan yardımcısı seçilebilir.

Dekan yardımcıları, dekanca en çok üç yıl için atanır.

Dekana, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında biri vekalet eder. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir dekan atanır.

b. Görev, yetki ve sorumlulukları:

1. Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
2. Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
3. Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,

4. Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,

5. Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayını faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Dekan, Dekan yardımcısı, Bölüm Başkanı, Bölüm Başkan Yardımcısı, Anasanat Dalı Başkanı arasında görev dağılımı yapılmış ve sorumluluklar paylaştırılmıştır. Organizasyon yapısına ait tüm örgüt şemaları ve mevcut personelin görev tanımları dosya ekinde bilgilerinize sunulmuştur. Fakülte yönetimi, aktif, sürekli gelişmeyi ve devamlı yenilenmeyi temel almaktadır. Ayrıca kalite standartlarının yerine getirilmesi, hizmet kalitesi performansının yükseltilmesini hedef seçmiştir. Bu amaçla düzenli akademik ve idari toplantılar düzenlenerek iç kontrol mekanizması dinamik tutulmaya çalışılmaktadır.

**Bölüm:** Madde 21 – Bir fakülte ya da yüksekokulda, aynı veya benzer nitelikte eğitim -öğretim yapan birden fazla bölüm bulunamaz. Bölüm, bölüm başkanı tarafından yönetilir. Bölüm başkanı; bölümün aylıklı profesörleri, bulunmadığı takdirde doçentleri, doçent de bulunmadığı takdirde doktor öğretim üyeleri arasından fakültelerde dekanca, fakülteye bağlı yüksekokullarda müdürün önerisi üzerine dekanca, rektörlüğe bağlı yüksekokullarda müdürün önerisi üzerine rektörce üç yıl için atanır. Süresi biten başkan tekrar atanabilir. Bölüm başkanı, görevi başında bulunamayacağı süreler için öğretim üyelerinden birini vekil olarak bırakır. Herhangi bir nedenle altı aydan fazla ayrılmalarda, kalan süreyi tamamlamak üzere aynı yöntemle yeni bir bölüm başkanı atanır. Bölüm başkanı, bölümün her düzeyde eğitim – öğretim ve araştırmalarından ve bölüme ait her türlü faaliyetin düzenli ve verimli bir şekilde yürütülmesinden sorumludur. Bölüm kalite süreçlerini yürütmekle sorumludur. Yönetim Kurulu, Bölüm Başkanlıkları, Bölüm Başkan Yardımcıları arasında görev dağılımı yapılmış ve sorumluluklar paylaştırılmıştır. Organizasyon yapısına ait tüm örgüt şemaları ve mevcut personelin görev tanımları dosya ekinde bilgilerinize sunulmuştur.

## **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF - Kalite Güvence ve İç Kontrol](#)

[ÇOMÜ GSF İdari Kadro](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Toplantısı](#)

[ÇOMÜ GSF 2020 - 2021 Eğitim - Öğretim Yılı Akademik Kurul Raporu](#)

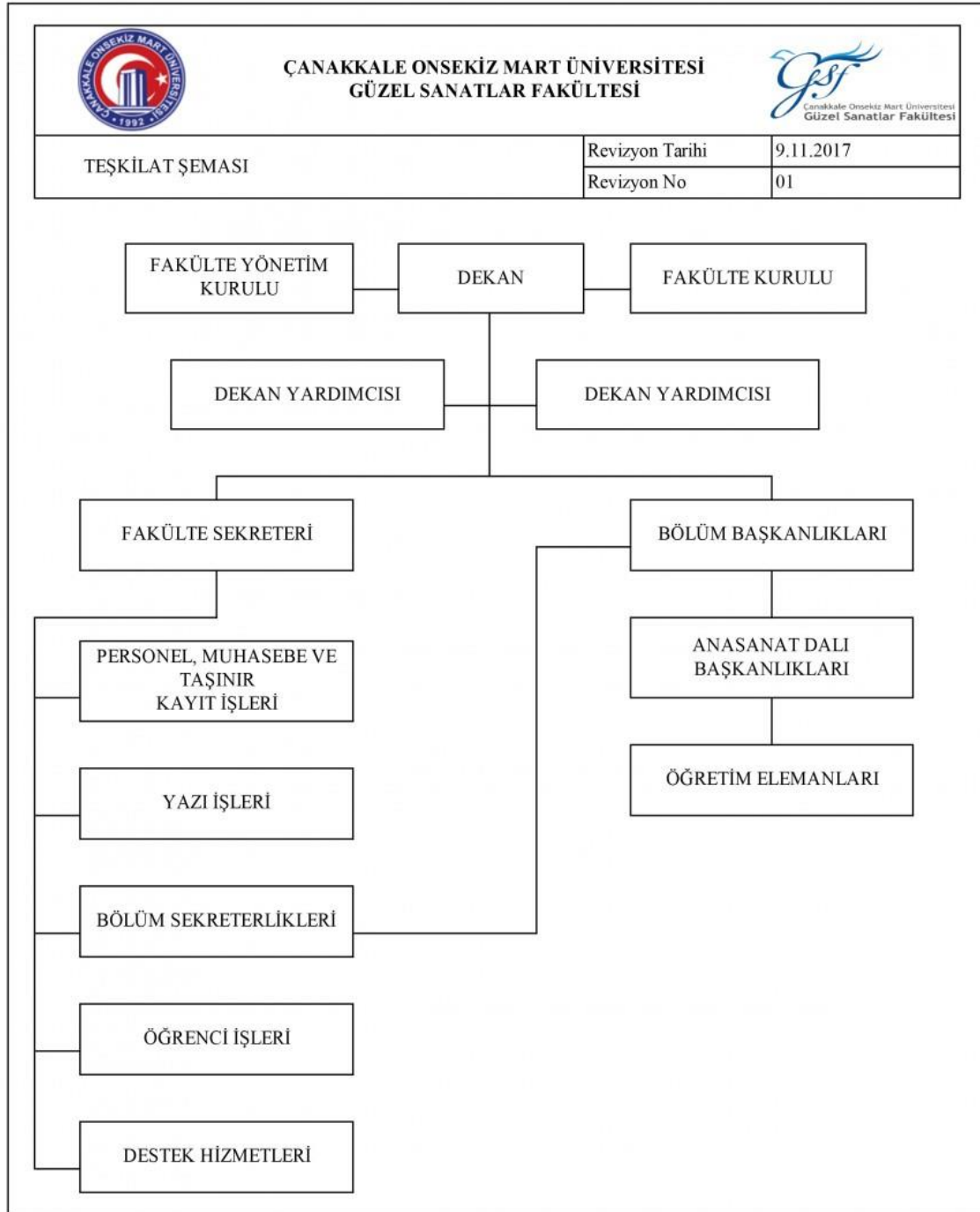
[ÇOMÜ GSF İdari Personel Görev Tanımları](#)

[ÇOMÜ GSF İş Süreci](#)

[ÇOMÜ GSF Dekan Yardımcıları Görev Dağılımları](#)

[ÇOMÜ GSF Komisyonlar ve Koordinatörlükler](#)

**Tablo 23. Güzel Sanatlar Fakültesi Teşkilat Şeması**



## SONUÇ

2021 yılında bölümümüz ve idari birimler arasında gelişim ve verimlilik odaklı bir iş birliği gerçekleştirilmiştir. Akademik ve teknik kadro talepleri, mekânlara ilişkin sorun ve talepler, eğitim-öğretim kalitesinin artırılmasına yönelik fikir paylaşımları gerçekleştirilmiştir. Büyük bütçe gerektiren ihtiyaçların giderilebilmesi için idari birimlerin çözüm önerisi olan sponsorluk



anlaşmaları konusu gündeme alınmıştır. 2021 yılında herhangi bir sponsorluk anlaşması yapılamamıştır.

## **10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖZEL ÖLÇÜTLER**

Bölümümüze özel yetenek sınavı ile gelen öğrencilerimizin hem kuramsal hem de uygulamalı derslerden başarılı olmaları gerekmektedir. Uygulamalı derslerde öğrencinin ders devamlılığı, ekip ruhuyla çalışması, yaratıcılığını süreç içinde açığa çıkarması ve yapılan işlere hem fiziki hem de analitik çözümlerle katılım sağlaması beklenmektedir. Ayrıca ders dışı faaliyetlere katılımı ve bu faaliyetlerdeki aktif rolü gözlemlenmekte ve başarı ölçütünü etkilemektedir.

### **SONUÇ**

Tiyatro Bölümü'nün programa özgü özel ölçütleri, 2020 yılında yapılan bölüm toplantılarında, program çıktıları matrisi ve ders izlencelerinin birlikte değerlendirilmesi sonucunda belirlenmiştir.

### **KANITLAR**

[ÇOMÜ GSF Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Web Sitesi](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Öğretim Planı](#)

[ÇOMÜ GSF Tiyatro Bölümü Instagram Hesabı](#)

[ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Instagram Hesabı](#)

## 11. SONUÇ

2021 yılında Tiyatro Bölümü, üniversitemizin Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında gerekli görülen tüm çalışmalara aktif olarak katılım göstermiştir. 2021 yılının ilk döneminde eğitim-öğretim faaliyetleri çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiş, ikinci dönemde karma eğitime geçilmiştir. Her iki dönemde de mevcut koşullara uyum sağlayarak gerçekleştirilebilecek en verimli eğitim-öğretim koşulları üzerinde çalışılmıştır. Derslerin eksiksiz olarak yürütüldüğü bu süreçte, ilk dönemde çevrimiçi bir oyun gösterimi, çevrimiçi söyleşi ve atölyeler; karma eğitime geçilen ikinci dönemde ise tam uzunlukta bir sahne gösterimi, iki ayrı performans çalışması ve misafir sanatçılarla öğrencilerimizin mesleki gelişimi için bir söyleşi gerçekleştirilmiştir. Ayrıca bölüm adına açılan sosyal medya hesapları ile daha geniş çevrelere bölümün etkinlikleri ve hedefleri duyurulmuştur. Tiyatro Salonumuzun bakım ve onarım ihtiyaçlarının tespiti için, en önemli dış paydaşlarımızdan biri olan Devlet Tiyatroları ile ortak bir çalışma yürütülmüş ve bir rapor hazırlanmıştır.

Stratejik Eylem Planı çalışmaları sonucunda belirlenmiş olan hedefler, düzenli yapılan toplantılarla güncellenmekte ve bu hedefleri gerçekleştirmek konusunda yeni yöntemler araştırılmaktadır. Yapılan SWOT analizi sonucunda saptanan zayıf yönlerin geliştirilmesi ve fırsatların daha verimli değerlendirilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmektedir. Bu amaç doğrultusunda kalite güvence komisyonumuz aktif çalışmalarına devam edecektir. Yıllık olarak Bologna Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi çalışmaları, yıllık faaliyet raporları ve iç kontrol raporları ilgili birim yöneticiliğine sunulacaktır. Stratejik planın gerçekleştirilebilmesi için gereken SWOT analizi ve PUKÖ çevrimi tamamlanacaktır. Bölüm performans göstergeleri ve değerlendirme anketleri yıllık olarak yenilenecektir. Ayrıca tüm iç ve dış paydaşlara yönelik anketler birim web sitemiz aracılığı ile yıllık olarak yapılacaktır.

Önümüzdeki yıllarda Tiyatro Bölümü olarak yetkin akademik kadromuz ve donanımlı fiziksel koşullarımız ile eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra öğrencilerimizin sosyal ve kültürel bakış açılarını ve mesleki donanımlarını genişletecek, sosyal ve mesleki bağlar kurmalarını sağlayacak ulusal ve uluslararası çalıştaylar, gösteriler ve festivallere ev sahipliği yapılması hedeflenmektedir. Birkaç yıl içinde, Tiyatro Bölümü'ndeki çalışmalarımız ile Çanakkale'nin tiyatro sanatı alanında uluslararası bir merkez haline getirilmesi amaçlanmaktadır. Mezun olan öğrencilerin akademiye atölye, gösteri, sergi gibi etkinliklerle geri dönüp profesyonel tecrübelerini yeni öğrenciler ile paylaşarak ilham olacakları bir döngü ve iletişim ağı oluşturulması hedeflenmektedir. Programımızda gerçekleştirilen bütün çalışmalar, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla birimimizin web sitesinde kamuya açık bir biçimde tüm paydaşlarımızla paylaşılacaktır.

Dr. Öğr. Üyesi V. Özge ZEREN

Tiyatro Bölümü

Öz Değerlendirme Komisyon Başkanı ve Kalite Güvencesi Temsilcisi