

ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI PR.

1

Doç İrem Pala (Başkan)
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK (Üye)
Arş. Gör. Dr. Zeynep AROL (Üye)

10.05.2022-19.05.2022

İçindekiler

GİRİŞ

.....
Amaç

Kapsam

Uygulama planı

Komisyon üyeleri

01. PROGRAMA AİT GENEL BİLGİLER VE GENEL ÖLÇÜTLER.....

01.1. Programın Kısa Tarihçesi Ve Sahip Olduğu İmkanlar

01.2. Programın Öğretim Yöntemi, Eğitim Dili Ve Öğrenci Kabulü

01.3. Programın İdari Yapısı Öğretim Kadrosu

01.4. Programın Vizyon Ve Misyonu

01.5. Programın Amacı

01.6. Programın Hedefi

01.7. Kazanılan Derece

01.8. Öğrencilerin Programı Seçerken Sahip Olması Gereken Yetkinlikler

01.9. Öğrencilerin Öğrenimleri Sonunda Sahip Olacağı Yetkinlikler

01.10. Programın Mevcut Öğrenci Profili

01.11. Program Mezunlarının Mesleki Profili

01.12. Programın Paydaşları

01.13. Programın İletişim Bilgileri

1.ÖĞRENCİLER

1.1. Öğrenci Kabulleri

1.2. Yatay Ve Dikey Geçişler Çift Anadal Ve Ders Sayma

1.3. Öğrenci Değişimi

1.4. Danışmanlık Ve İzleme

1.5. Başarı Değerlendirmesi

1.6. Programdan Mezuniyet Koşulları

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Tanımlanan Program Eğitim Amaçları

2.2. Program Amaçlarının Öğrencilerin Kariyer Hedeflerine Uygunluğu

2.3. Program Amaçlarının Kurum Ve Birim Özgörevlerine Uygunluğu

2.4. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Belirlenmesi

2.5. Program Amaçlarına Erişim

2.6. Program Amaçlarının Paydaşlar Dahil Edilerek Güncellenmesi

2.7. Program Amaçlarına Ulaşıldığına Dair Test Ölçütleri

3. PROGRAM ÇIKTILARI.....

3.1. Program Çıktılarının Belirlenme Ve Güncellenme Yöntemi Ve Amaçlara Uygunluğu

3.2. Program Çıktılarını Ölçme Ve Değerlendirme Yöntemi

3.3. Mezunların Program Çıktılarını Sağlaması

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME.....

4.1. Ölçme Ve Değerlendirme Sonuçlarının Sürekli İyileştirmeye Yönelik Kullanımı	
4.2. Somut Verilere Dayalı Sürekli İyileştirme Çalışmaları	
5.EĞİTİM PLANI.....	
5.1. Program Çıktılarını Ve Amaçlarını Destekleyen Eğitim Planı (Müfredat)	
5.2. Eğitim Planının Uygulanması	
5.3. Eğitim Planı Yönetimi	
5.4. Eğitim Planı Bileşenleri I	
5.5. Eğitim Planı Bileşenleri Iı	
5.6. Program Amaçları Kapsamında Genel Bir Eğitim Planının Varlığı	
5.7. Ana Tasarım Deneyimi	
6. ÖĞRETİM KADROSU	
6.1. Öğretim Kadrosunun Yeterliliği	
6.2 Öğretim Kadrosunun Nitelikleri	
6.3. Atama Ve Yükseltme	
7.ALTYAPI	
7.1. Eğitim Öğretim İçin Kullanılan Tüm Alanlar	
7.2. Diğer Alanlar Ve Alt Yapı	
7.3. Teknik Alt Yapı	
7.4. Kütüphane	
7.5. Özel Önlemler	
8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR	
8.1. Bütçe Süreci Ve Kurumsal Destek	
8.2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği	
8.3. Altyapı Techizat Desteği	
8.4. Teknik Ve İdari Hizmet Kadrosu Desteği	
9. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR	
10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖZEL ÖLÇÜTLER.....	
11.SONUÇ	

GİRİŞ

Günümüzde artan kamu ve vakıf üniversiteleri sayıları da dikkate alınarak, rekabet şartlarına uygun olarak sürdürülebilir rekabet avantajı kazanmak, eğitim ve öğretim de kaliteyi nicelik ve niteliksel anlamda arttırmaya çalışmak, girişimci ve yenilikçi üniversitelerin başında yer almak ve araştırma üniversiteleri arasına girmek vizyonu ile üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü' nün öz değerlendirme raporunu oluşturma ihtiyacı olmuştur.

Bu Öz Değerlendirme Raporu; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü' nün eğitim öğretim kalitesini artırabilmesi ve gerçekleşen hızlı değişimlere ayak uydurabilmesi için uygulaması gereken stratejik gereksinimleri iç ve dış paydaşlardan elde edilen geri bildirimler doğrultusunda değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu raporun ortaya koyduğu eksik ve sorunlar irdelenip, sonuçlarını değerlendirerek ileride gerekli güncellemeler de yapılacaktır. Bu raporun bölümümüzün bütün sorunlarını tespit etmesi veya çözmesi beklenmemekte fakat sorunların tespit edilmesinde ve çözülmesinde önemli rehberlerden biri olarak kullanılması amaçlanmaktadır.

AMAÇ

Öz Değerlendirme Raporu'nun temel amacı; Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün kapsamlı bir öz değerlendirmede bulunarak, bölümün yeterli ve yetersiz olduğu alanları tespit edip, giderilmesi gereken eksikleri tamamlamaktır. Böylece bölümümüzün tercih edilebilirliğini ve kalitesini arttırmak, üniversitede Geleneksel Türk Sanatları alanındaki bilimsel bilgiyi paylaşmak, üniversitemizin sürdürülebilir rekabet üstünlüğüne anlamlı katkılar sunmak hedeflenmektedir.

KAPSAM

Bu rapor, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü kapsamakta olup 2021 yılı Ocak-Aralık dönemi örgün lisans programı ile sınırlandırılmıştır.

UYGULAMA PLANI

Alanında uzman öğretim elemanlarımız arasından 3 kişilik bir öz değerlendirme komisyonu oluşturulmuştur. Ardından bu komisyon tüm iç ve dış paydaşlardan gerekli bilgi ve önerileri temin ederek bu raporun hazırlanmasına katkı sunmuştur.

KOMİSYON ÜYLERİ

Doç. Dr. İrem Pala (Başkan)

e-posta: irempala.comu@gmail.com

Öğr. Gör. İsmail Öztürk

e-posta: ismailozturk@comu.edu.tr

Arş. Gör. Dr. Zeynep Arol

e-posta: zeyneparol@comu.edu.tr

01. PROGRAMA AİT GENEL BİLGİLER VE GENEL ÖLÇÜTLER

01.1. PROGRAMIN KISA TARİHÇESİ VE SAHİP OLDUĞU İMKANLAR

2001-2002 eğitim- öğretim döneminde eğitim öğretime başlayan bölümümüz, şu an Çini, Hat- Tezhip Sanat Dallarında eğitim vermektedir. Bölüm bünyesinde temel derslere ilaveten Ebru, Minyatür, Kalemişi, Çini Restorasyonu dersleri de bulunmakta olup öğrencilerin şekillendirme ve görsel algılayma yeteneklerinin geliştirilmesinin yanı sıra sanatsal değerleri, restorasyon ve konservasyonu da tanıtılmakta ve öğretilmektedir.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne giren öğrenciler, 2 yarıyıllık temel eğitimden sonra 3. yarıyıl itibariyle, uzmanlaşmak istediği Hat, Tezhip, Çini alanından birini seçerek eğitim öğretime devam etmektedir.

Bölümümüzde, birer adet Çini Bezeme Atölyesi, Tezhip Atölyesi, Hat Atölyesi, Restorasyon Atölyesi, Çamur ve Hammadde Atölyesi, Fırın Odası ve derslik bulunmaktadır.

Terzioğlu Yerleşkesinde Mimarlık ve İletişim Fakültesi ile aynı binayı paylaşan Güzel Sanatlar Fakültesi binası içerisinde yer almaktadır. Yerleşkenin imkanlarından yararlanıldığı gibi Fakülte'ye ait bir adet konferans salonu, bir adet kantini bulunmaktadır.

01.2. PROGRAMIN ÖĞRETİM YÖNTEMİ, EĞİTİM DİLİ VE ÖĞRENCİ KABULÜ

Nitelikli, nicelikli Geleneksel Türk Sanatları alanında öğrenci yetiştirmeyi amaçlayan sekiz yarıyıllık tam zamanlı bir lisans bölümüdür. Eğitim dili Türkçe olmakla birlikte zorunlu yabancı dil dersi İngilizce'dir. Öğrenci kontenjanı, 23 + 3 Engelli + 1 KKTC olmak üzere toplam 26'dır. Bölüme kaydolmuş öğrenciler, programdan mezun olabilmek için her dönem için 30 AKTS'yi; zorunlu derslerin yanı sıra seçmeli dersler de alarak tamamlamak zorundadırlar. Öğrencilerimizin 45 iş günü staj yapmak zorunluluğu vardır. İsterse tek isterse bölerek tamamlayabilmektedir. Programda stajların takibine ve sürdürülebilirliğine azami derecede önem verilmektedir. Öğrenciler staj teslim dosyalarını bir sonraki akademik dönemi takip eden ve ders seçimlerinin yapıldığı zaman ilgili program danışmanlarına teslim ederler.

Bölüm Staj Komisyonu:

Doç. Dr. İrem Pala

Öğr. Gör. Zerin Güzel

Öğr. Gör. İsmail Öztürk

Dr. Arş. Gör. Zeynep Arol

01.3. PROGRAMIN İDARİ YAPISI ÖĞRETİM KADROSU

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde kadrolu görev yapan, bir Doçent, bir Doktor Öğretim Üyesi, üç Öğretim Görevlisi ve bir Araştırma Görevlisi bulunmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde, Bölüm başkanı ve öğretim elemanları ortaklaşa buldukları bir komisyonda programa ait dersler, öğretim planı, staj kriterleri ve sınav takvimi gibi konuları planlamaktadır.

Bölüm Öğretim elamanlarına ait bilgiler tablolarda bilginize sunulmuştur.

Tablo 1. Bölüm Öğretim elemanları

Ünvan	Adı Soyadı	Görevi	Dahili No	Oda No	E-Mail
Doç. Dr.	İrem PALA	Bölüm Başkanı	17017	125	irempala@comu.edu.tr
Dr. Öğr. Üyesi	Minara GULİYEVA			117	minara.guliyeva@comu.edu.tr
Öğr. Gör.	<u>Mustafa HOŞNUT</u>		17014	129	mhosnut@comu.edu.tr
Öğr. Gör.	<u>İsmail ÖZTÜRK</u>		17021	129	ismailozturk@comu.edu.tr
Öğr. Gör.	<u>Zerrin GÜZEL</u>		170	124	zguzel@comu.edu.tr
Öğr. Gör.	Nilay KARAMAN KÖKSAL	14d			nkaraman@sakarya.edu.tr
Dr. Arş. Gör.	<u>Zeynep AROL</u>		17020	128	zeyneparol@hotmail.com

6

Tablo 2. 2021 Yılı'nda öğretim elemanlarının ürettiği çalışmaların sayısal gösterimi

Öğretim Elemanı	Sergi		Tasarım	Bildiri	Makale		Dergi Hake mliği	Pr oje
	Ulus al	U.ara sı			Ulus al	U.ar ası		
Doç. İrem PALA	5	8				2	4	
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA		3		1		2		
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT								
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	3							
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	3				1			
Öğr. Gör. Nilay KARAMAN KÖKSAL	2							
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	4					1		

<https://aves.comu.edu.tr/irempala/>
<https://aves.comu.edu.tr/mhosnut/>
<https://aves.comu.edu.tr/ismailozturk/>
<https://aves.comu.edu.tr/zguzel/>
<https://aves.comu.edu.tr/zeyneparol/>
<https://nkaraman.sakarya.edu.tr/tr/apersonel/akademik>

Tablo 3. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı

Akademik Ünvan	Yaş Grupları							
	<30		30-39		40-49		50-59	
	K	E	K	E	K	E	K	E
Doçent					1			
Doktor Öğretim Üyesi			1					
Öğretim Görevlisi					2	2		
Dr.Araştırma Görevlisi			1					

Tablo 4. Öğretim Kadrosunun Ders Yüğü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler

Sözleşmeye Esas Görev Tanımı Kapsamında Akademik Unvanlara Göre Olması Gereken Minimum Ders Yüğü ve Mevcut Ders Yüğü Dağılımları			
Akademik Unvan	Ad, Soyad	En Az	Mevcut Ders Yüğü
Doçent	İrem PALA	10	19
Dr. Öğr. Üyesi	Minara GULİYEVA	12	17
Öğr. Gör.	Mustafa HOŞNUT	12	14
Öğr. Gör.	Zerrin GÜZEL	12	16
Öğr. Gör.	İsmail ÖZTÜRK	12	35
Öğr. Gör.	Nilay KÖKSAL KARAMAN	12	14
Dr.Arş. Gör.	Zeynep AROL	12	19

Tablo 5. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı

Programda Aktif Kayıtlı Öğrenci Sayısı /74	10
Programda Kadrosu Bulunan Öğretim Elemanı Sayısı: 7	

<https://gsf.comu.edu.tr/personel/akademik-kadro-r36.html>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

Tablo 6. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler

Akademik Unvan Ad, Soyad	Uluslararası/ Ulusal Hakemli Dergi, Kongre, Sempozyum vb. Yayınlanan Makale, Bildiri Sayısı	Toplam Atıf Sayısı	Fen Bilimleri Alanında SCI Indexlerine Giren Dergilerde Aldıkları Atıf Sayısı	Akademik Ders Kitabı ve Kitap Bölümleri
Doç. İrem PALA	2			
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	2			
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT				
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL				
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	1			
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN				
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	2			
Genel Toplam				

Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler

Akademik Unvan, Ad-Soyad	Ulusal ve Uluslararası Sergiler	Ulusal ve Uluslararası Sanatsal Sempozyum/Söyleşi/Sunum vb.	Ulusal ve Uluslararası Çalıştay/Workshop
Doç. İrem PALA	13		
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	3	1	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT			
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	3		
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	7		
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	3		
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	4		
Genel Toplam			

Tablo 8. Öğretim Kadrosunun Analizi I

Öğretim Kadrosu			Deneyim Yılı		
Akademik Unvan, Ad-Soyad	Son Mezun Olduğu Kurum ve Yılı	Halen Öğretim Görüyorsa Hangi Aşamada Olduğu	Kamu, Özel Sektör, Sanayi	Kaç Yıldır Bu Kurumda	Öğretim Üyeliği Süresi
Doç. İrem PALA	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, 2010				
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	DEÜ., GSF, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, 2020	Hacettepe Üni. SBE., Türk Halk Bilimi Bölümü, 2017, Ders Aşaması.			
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT					
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	ÇOMÜ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ / RESİM İŞ Eğitimi-2000				
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	Deü Sos. Bil Ens. 2007	Uludağ Üniv. Sos.Bil.Ens. Doktora Tez Aşaması 2007-Ocak 10			
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	Marmara Üniversitesi				
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	MSGSÜ, GSE, GTSB, Sanatta Yeterlik, 2020				

9

Tablo 9. Öğretim Kadrosunun Analizi II

Öğretim Kadrosu	Etkinlik düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)			
	Meslek Kuruluşlarında	Kamu, Sanayi ve Özel Sektöre Verilen Bilimsel-Sanatsal Danışmanlıkta	Araştırmada	Sergi, Sempozyum, Çalıştay, Fuar, Bienal, Trienal
Doç. İrem PALA	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	Yüksek	orta	Yüksek	Yüksek
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	Düşük	Düşük	Orta	Yüksek

Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	Düşük	Düşük	Orta	Yüksek
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	Düşük	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek

Tablo 10. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri

Akademik Unvan, Ad-Soyad	BAP, TÜBİTAK, GMKA, AB, BM vb. Proje Sayısı	Proje Kapsamında Görevi
Doç. İrem PALA	Tübitak 2237-A Destekli	Eğitimci olarak
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA		
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT		
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL		
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK		
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN		
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL		
Genel Toplam		

Tablo 11. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller

Akademik Unvan Ad, Soyad	Burs, Ödül, Destek Adı / Tarihi / Veren Kurum
Doç. İrem PALA	
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	
Genel Toplam	

Tablo 12. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları

Doç. İrem PALA	
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	
Genel Toplam	

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

<https://aves.comu.edu.tr/irempala/>

<https://aves.comu.edu.tr/mhosnut/>

<https://aves.comu.edu.tr/ismailozturk/>

<https://aves.comu.edu.tr/zguzel/>

<https://aves.comu.edu.tr/zeyneparol/>

<https://avesis.comu.edu.tr/minaraguliyeva>

<https://nkaraman.sakarya.edu.tr/tr/apersonel/akademik>

01.4. PROGRAMIN VİZYON VE MİSYONU

Misyonu:

Küresel değerlere sahip, Türk tarihi, kültürü ve kültürün maddi varlıklarını bilerek, günümüz kültürünü üretimlerine aktarabilen, Dünya sanatında yer edinebilen, Türk kültürü ve sanatını Dünya'ya doğru tanıtabilen, koruma- onarım uygulayabilen, kadim olanı koruyup, aktaran, güncelleyebilen sanatçı ve tasarımcı yetiştirmektir.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

Vizyonu:

Dört yıllık uygulamalı ve teorik derslerle bölümümüzde eğitim öğretim alan öğrencilere Türk Kültürünü ve geleneksel sanatları tanımlamayı, tanıtmayı ve geliştirerek günümüz estetik beğenisinde hammaddeden kullanılabilir ürün elde edebilmeyi ve geleneksel kültürün ürünlerini koruyup onarabilmeyi, bilimsel bilgi üretebilmeyi aktarmaktır.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

01.5. PROGRAMIN AMACI

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün amacı; geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, kağıt, lif, pişmiş toprak gibi geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat

anlayışına uygun, günümüz teknolojisini ve bilgisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen ve bu bilgiyi geleneksel bilgi ile beraber değerlendirebilen, geleneksel hammaddeyi bilerek bu hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen özelliklere sahip tasarımcılar, sanatçılar yetiştirmektedir.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

01.6. PROGRAMIN HEDEFİ

Bölümümüz, uygulamalı atölye dersleri ile beraber kuramsal derslerle; özgün klasik ve çağdaş tasarımlar üretebilecek yaratıcı sanatçı adaylarının yetiştirilmesinin yanında günümüzde devam eden geleneksel sanatlarımızı, anlayarak ve koruyarak geleceğe taşımak ve uluslararası sanat dünyasında taklitten uzak, çağdaş ve teorik- pratik alanlarda üretmek ve icazet geleneğini de sürdürerek, geleneksel Türk sanatlarının doğru olarak devamlılığının sağlanmasını hedeflenmektedir.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

01.7. KAZANILAN DERECE

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü bitiren öğrenciler lisans diploması almaya hak kazanırlar. Bölümden mezun olabilmek için öğrencilerin; Öğretim programlarındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları ve 240 AKTS kredisi almaları zorunludur. stajlarını belirtilen sürede ve özellikle tamamlamaları gerekmektedir. Bu programı başarıyla tamamlayan öğrenciler, Geleneksel Türk Sanatları alanında Lisans derecesi (Bachelor of Arts) almaya hak kazanmaktadır.

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/diploma-eki.html>

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr->

[TR](#)

01.8. ÖĞRENCİLERİN PROGRAMI SEÇERKEN SAHİP OLMASI GEREKEN YETKİNLİKLER

"Güzel Sanatlar Alanında" lisans öğrenimi yapmak için lise veya meslek lisesi mezunu olmak koşulu aranır. Her yıl "Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM)" tarafından düzenlenen ve YKS sistemine göre TYT puan türünden Bölüm Kurulu'nun teklifi, Fakülte Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosu'nun onayıyla tespit edilen belirli bir taban puanı veya daha fazlasını alan adaylar Özel Yetenek Sınavı'na girmeye hak kazanır. Özel Yetenek Sınavı'nda adayların Geleneksel Türk Sanatları alanındaki kabiliyetleri ölçülür. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nin tespit ettiği hesaplama yöntemiyle hesaplanan Özel Yetenek Sınavı Puanı (ÖYSP) programa kabul için esastır.

01.9. ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENİMLERİ SONUNDA SAHİP OLACAĞI YETKİNLİKLER

Bölümümüzden mezun olan öğrenciler kendi sanat atölyelerini açabilmelerinin yanında, sanat atölyelerinde, restorasyon alanlarında, fabrika ve benzeri sanayi kuruluşlarında çalışabilmektedir. Ayrıca Enstitülere bağlı lisansüstü eğitimlerine devam edebilmektedirler.

<https://ogrencileri.comu.edu.tr/diploma-eki.html>

01.10. PROGRAMIN MEVCUT ÖĞRENCİ PROFİLİ

Hemen her alandan her öğrencinin tercih ettiği bir lisans programı olan bölümümüze yoğunlukla Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Edirne, İstanbul, İzmir, Kırklareli, Manisa, Tekirdağ illerinden ve bu illerin ilçelerinden gelen genelde Düz, Anadolu ve Meslek lisesi mezunları tercih etmektedir. Farklı branşlarda öğretmen, Halk Eğitim Merkezi eğitmenleri, polis, Geleneksel Türk sanatına gönül veren farklı mesleklerden emekli, Mimarlık Fakültesinden ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışan birer öğretim üyeleri ile 1 ÇOMÜ idari personeli de öğrencilerimiz arasındadır.

01.11. PROGRAM MEZUNLARININ MESLEKİ PROFİLİ

Bölümümüz mezunlarından; Öğretmen (resim, teknoloji tasarım), Usta Öğretici (Halk Eğitim Merkezi), aksesuar tasarımcısı olup kişisel atölye (Hat, Çini, Tezhip) açanlar ve akademik alanda devam edenler bulunmaktadır.

<https://ogrencileri.comu.edu.tr/arsiv/duyurular/eski-mezun-ogrencilerimizin-dikkatine-r167.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/mezunlarimiz-r42.html>

<https://omik.comu.edu.tr/>

01.12. PROGRAMIN PAYDAŞLARI

İç ve dış Paydaşlar bir arada değerlendirildiğinde öncelikle Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar, İl Kültür Müdürlüğü, Çanakkale Savaşları Alan başkanlığı, Yüksek Öğretim Kurulu, Üniversitelerarası Kurul, Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları, Özel Sektör Kuruluşları, Sivil Toplum Kuruluşları, serbest çalışan seramik atölyeleri, seramik fabrikaları, İznik ve Kütahya başta olmak üzere çini atölyeleri, El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi (ESAM), Sivil Toplum Kuruluşları, Akademik personelimiz ve aileleri, İdarî personelimiz ve aileleri, Öğrencilerimiz ve aileleri, Mezunlarımız.

<http://www.canakkale.gov.tr/>

<https://www.canakkale.bel.tr/tr/sayfa/home>

<https://canakkale.ktb.gov.tr/>

<https://catab.ktb.gov.tr/>

<https://www.yok.gov.tr/>

<https://esam.comu.edu.tr/>

01.13. PROGRAMIN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adres: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Terzioğlu Yerleşkesi- ÇANAKKALE

Tel: 0 (286) 218 05 35 (3002) (Dekanlık)

: 0 (286) 218 05 35 (17017) (Bölüm Başkanlığı)

Fax: 0286 218 05 36

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/iletisim>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

1. ÖĞRENCİLER

1.1. ÖĞRENCİ KABULLERİ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü lisans programına öğrenci kabulleri, ÖSYM tarafından yapılan 2021 YKS sistemine göre TYT sınavından sonra Fakültemizce yapılan Özel Yetenek Sınavı ile öğrenciler kazandıkları takdirde istedikleri bölüme, istenen belgeler ile Fakültemiz öğrenci işleri kayıt bürosunda kayıt yaptırmaktadır. Yetenek sınavı ile duyurular Fakültemizin internet sayfasında duyurulmaktadır.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip>

=5

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/osym-islemleri/ilk-kayit-islemleri-e-kayit-r123.html>

1.2. YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER ÇİFT ANADAL VE DERS SAYMA

Tüm yatay geçişler, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine göre yapılır. ÇOMÜ’ye bağlı fakülte, yüksekokul ve bölümler arası yatay geçişler ise, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve Üniversite Senatosunca kabul edilen esaslara göre yapılmaktadır. Yatay geçiş yapan öğrencilerin öğrenim sürelerinin hesabında, öğrencilerin gelmiş olduğu kurumda geçirmiş olduğu süreler de hesaba katılır. Toplam süre, kanunla belirtilen süreyi aşamaz. Bölümümüzü uygulamalı ve Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğu için Yatay ve Dikey geçişlerde “Özel Yetenek Sınavına katılmak ve başarılı olmak” kriteri bulunmaktadır.

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=13948&MevzuatTur=7&MevzuatTertip>

=5

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr->

TR

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/osym-islemleri/cift-anadal-cap-yapilabilecek-programlar-r144.html>

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/osym-islemleri/yandal-yapilabilecek-programlar-r145.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/>

1.3. ÖĞRENCİ DEĞİŞİMİ

Bölümümüzdeki öğrenciler, yabancı dil, mülakat, not ortalaması gibi istenen şartları yerine getirdikleri takdirde lisans eğitimlerinin belirli bir döneminde başka bir yükseköğretim kurumunda yurt içi (Farabi) ve yurt dışı (Erasmus) öğrenci programları ile eğitim görebilirler. Üniversitemizin ise bu konuda anlaşmalı olduğu üniversiteler bulunmaktadır. Bunlara Erasmus ve Dış İlişkiler Koordinatörlüğü web sitemizden aktif olarak ulaşılmaktadır. Ayrıca Fakültemizde ve bölümümüzde öğrenci değişim programlarıyla da ilgili bir koordinatörlük bulunmakta ve öğrencilerimiz aktif olarak buradan ve kendi program danışmanlarından destek almaktadır.

<https://erasmus.comu.edu.tr/>

<https://farabi.comu.edu.tr/>

<https://mevlana.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/yonetim/komisyonlar-koordinatorklukler-r31.html>

15

1.4. DANIŞMANLIK VE İZLEME

Bölümümüzde her sınıf için bir danışman öğretim elemanı bulunmaktadır. Danışmanlar, öğrencilerin staj yeri kabul onay, staj değerlendirme ve sözlü sınav komisyonu oluşturma, kayıt yenileme, ders ekleme bırakma işlemlerine onay vermekle ve öğrencilerin kayıtlı oldukları programı izlemelerinde; eğitim-öğretim çalışmaları ve üniversite yaşamıyla ilgili sorunlarının çözümünde rehberlik yapmakla görevlidirler. Program öğrencilerin başarısını takip etme, danışmanlık hizmeti verme, niteliklerini geliştirme ve izleme sorumluluğunu yüklenmiştir. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi ve izlenmesi öğretimde amaçlanan hedeflere ulaşılmasının bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Başarı, bireysel sınav notu ve sınıf bazında genel ortalamaların izlenmesi ile değerlendirilmektedir. Aynı zamanda danışman öğretim elemanı öğrencileri birinci sınıftan itibaren her konuda bilgilendirmek, yönlendirmek ve takip etmek durumundadır.

<https://cdn.comu.edu.tr/cms/ogrenciisleri/files/410-canakkale-onsekiz-mart-universitesi-onlisans-lisan.pdf>

<https://cdn.comu.edu.tr/cms/ogrenciisleri/files/406-canakkale-onsekiz-mart-universitesi-avrupa-kredi-t.pdf>

https://cdn.comu.edu.tr/cms/ogrenciisleri/files/412-308-ek_sinav_hakkinda_uygulama_ilkeleri.pdf

1.5. BAŞARI DEĞERLENDİRMESİ

Üniversitemizde; ara sınav, ara sınav mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılır. Başarı notu; ara sınav not ortalamasının %40'ı, yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun %60 katkısı alınarak belirlenir ve öğretimin ilk iki haftasında öğrencilere bildirilir. Dersin öğretim elemanı tarafından, her ders için öğrencilerin aldıkları başarı notları 100 puan üzerinden ele alınarak normal dağılım istatistiği ve bağlı değerlendirmeye uygun olarak dersin yarıyıl sonu başarı notu harfli ve katsayılı not biçiminde, aşağıdaki tablodaki gibi takdir edilir:

Bağlı Değerlendirme Tablosu PUAN YARIYIL SONU BAŞARI NOTU KATSAYI 90 – 100 AA 4.00 85 – 89 BA 3.50 80 – 84 BB 3.00 70 – 79 CB 2.50 60 – 69 CC 2.00 55 – 59 DC 1.50 50 – 54 DD 1.00 40 – 49 FD 0.50 0 – 39 FF 0.00 Yeterli YE – Yetersiz YS – Devamsız DS 0.00 (Kredili Dersler için) Yukarıdaki tabloya göre; a) Bir dersten bir öğrenci; (AA), (BA), (BB), (CB) veya (CC) notlarından birini almış ise o dersi başarmış, (DC) veya (DD) notlarından birini almış ise o dersi koşullu başarmış, (FD) ve (FF) notlarından birini almış ise o dersi başaramamış sayılır. B) Kredisiz olan dersler ile stajların devamsızlık ve başarı değerlendirmelerinde; (YE) yeterli, (YS) yetersiz, (DS) devamsız sayılır. C) Girmeyi hak etmediği bir sınava giren öğrencinin aldığı not iptal edilir. D) 2547 sayılı Kanunun 5 inci maddesinde belirtilen ortak zorunlu derslerden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)'nin karşılığı 0.00 sayılır. Öğrencilere, yukarıdaki tabloda görülen puanlara karşılık gelen başarı notundan daha aşağıda başarı notu verilmez.

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip>

=5

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/egitim-ogretim-ve-sinav-yonetmeli.html>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=7903&MevzuatTur=8&MevzuatTertip>

=5

1.6. PROGRAMDAN MEZUNİYET KOŞULLARI

Ders ve uygulamanın tüm gereklerini (Lisans için toplam 240 AKTS karşılığı) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği (Resmî Gazete: 21 Eylül 1993 / 21705) hükümlerine göre başarıyla tamamlayan ve GANO'su 2,00 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar.

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/belge-alimi-r14.html>

<https://cdn.comu.edu.tr/cms/ogrenciisleri/files/407-canakkale-onsekiz-mart-universitesi-diploma-diplom.pdf>

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/ogrenci-ilisik-kesme-islemleri-r103.html>

<https://ogrenciisleri.comu.edu.tr/egitim-ogretim-ve-sinav-yonetmeli.html>

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. TANIMLANAN PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün amacı; kamu ve özel sektör işletme ve kuruluşlarının üretim faaliyetlerinin verimli bir şekilde yürütülmesinde çalışacak, geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat anlayışına uygun, günümüz teknolojisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen ve hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş özelliklerine sahip tasarımcılar yetiştirmektir.

Programız bu kapsamda mezunlarının, nitelikli biçimde yetişmiş işgücü potansiyeli olarak, çalışacakları sektörle ilgili ulusal ve uluslararası platformda yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, iletişim becerisi yüksek, özgüveni tam, girişimci ve yenilikçi uzmanlar olarak hizmet vermelerini hedeflemektedir.

İlgili tüm beşeri ve teknik alanlarda kendini yetiştirmeye hevesli; araştırmaya, denemeye yatkın, İnsan ilişkileri ve iletişime azami derecede önem veren; Girişimcilik ruhuna sahip; ilgili Bilgisayar programlarını bilen; Yabancı dil bilmenin gerekliliğini bilen, öğrenmeye önem veren öğrenciler yetiştirmeyi amaç edinmektedir.

Bu çerçevede tüm mezunlarımız;

- a) Üretim sektöründe, Kamu veya Özel Kurum ve kuruluşlarda görev alabilirler,
- b) Bölüm mezunları, fırça dekoru ile ilgili bütün alanlarda, çini atölye ve fabrikalarında, çeşitli malzemelerle yüzey tasarımı alanında tasarımcı, üretici, bireysel atölyelerini açabilirler, sanat dünyasında kendilerine yer bulabilirler vb. çalışma alanlarında istihdam edilebilirler,
- c) Yaşam boyu öğrenme bilinciyle akademik gelişimlerine devam edebilirler.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/tum-bolumlerin-2021-2025-performans-gostergeleri-v-r108.html>

2.2. PROGRAM AMAÇLARININ ÖĞRENCİLERİN KARIYER HEDEFLERİNE UYGUNLUĞU

Program amaçlarına ulaşma kapsamında Geleneksel Türk Sanatlarının misyonu ve eğitim amaçları mezunların erişmeyi istedikleri kariyer hedefleri ve mesleki beklentileriyle uyumludur. Yeterli mesleki donanıma sahip, sürekli iyileşmeyi ve yaşam boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, çağın gerektirdiği niteliklere sahip Geleneksel Türk Sanatını, seçtikleri hammadde kapsamında, hammaddeden ürüne getirecek uygulama bilgisi ile doğru bilgiye ulaşma yöntemi aktarılmaktadır. Ayrıca öğrenci oldukları sürece okulun tüm olanaklarından azami ölçüde faydalanmaları ve öğrenci iken okul dışında iş ilişkileri kurmaya başlamaları gerektiği belirtilmektedir. Haber alınan bütün yarışma ve sergilere katılmaları için desteklenmektedirler. Bitirme ödevleri sene sonunda yaptıkları sergi ile sergilenmektedir, böylece sergi açmak için gerekenleri tecrübe edinmektedirler. Öğrenciler, 4. Sınıfa geldiklerinde profesyonel ürün elde edebilmektedirler. Zorunlu olarak yaptıkları 45 günlük staj ile atölye, fabrika gibi işletmelerde çalışma fırsatı bularak iş hayatını öğrenmektedirler.

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/duyurular>
<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/etkinlikler>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/galeriler>
<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/etkinlikler/ne-var-ne-yok-9-r687.html>

2.3. PROGRAM AMAÇLARININ KURUM VE BİRİM ÖZGÖREVLERİNE UYGUNLUĞU

Bölüm amaçlarına ulaşma kapsamında Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün misyonu ve eğitim amaçları Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi özgörevleriyle uyumludur.

Üniversitemizin misyonu; Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimsemiş; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözeten; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı Çanakkale'nin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir üniversite olmaktır.

Üniversitemizin bu misyonuna karşılık Fakültemiz olarak evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak; çağdaş, özgür, profesyonel bilgi birikimine dayalı eğitim öğretim anlayışını destekleyen; ulusal - uluslararası eğitim öğretim ve araştırma kurumları, sektör ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürütmeyi; sanat, tasarım, endüstri ve eğitim alanında, kendi mesleklerinde yetkili ve bilgili bireyler yetiştirmeyi amaç edinen bir fakülte olmaktır. Öğrencilerini; sanat ve yaratıcılığın temel ilkeleri doğrultusunda hareket eden, gelişime açık, girişimci ve ekip çalışmasına yatkın, bilginin yayılmasını ve uygulanmasını sağlayan, araştırma, bulma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metotlar çerçevesinde düşünen; Atatürk İlkelerine ve İnkılaplarına, ülkesine, toplumsal değerlerine bağlı bireyler olmaya yönlendirmektir.

<https://www.comu.edu.tr/misyon-vizyon>
<https://gsf.comu.edu.tr/hakkimizda/misyon-vizyon.html>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

2.4. PROGRAM AMAÇLARININ PAYDAŞLAR DAHİL EDİLEREK BELİRLENMESİ

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Paydaşların başlıcaları üniversitemiz ve Güzel Sanatlar Fakültemizin ikili iş birliği ve protokolleri içerisinde bulunan kurumlardır.

Dış paydaşlar;

Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar,
Yüksek Öğretim Kurulu,
Üniversitelerarası Kurul,
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları,
Yerel yönetimlere bağlı galeri, müze ve sergi alanları,

Çanakkale Deniz Müzesi,
Çanakkale Devlet Güzel Sanatlar Galerisi,
Sivil Toplum Kuruluşları,
Bankalar (Ziraat Bankası),
Müzeler

<http://www.canakkale.gov.tr/>
<https://www.canakkale.bel.tr/tr/sayfa/home>
<https://canakkale.ktb.gov.tr/>
<https://catab.ktb.gov.tr/>
<https://www.yok.gov.tr/>
<https://esam.comu.edu.tr/>

İç paydaşlar;
Akademik personelimiz,
İdarî personelimiz,
Öğrencilerimiz, Mezunlarımız.

<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/haberler>
<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/paydas-iliskileri-r97.html>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

19

2.5. PROGRAM AMAÇLARINA ERİŞİM

Üniversite, fakülte ve bölüm web sayfalarından ve ayrıca kolaylıkla ulaşabilmektedirler. Ayrıca bu konuda birinci sınıf öğrencilerimize eğitime başladıkları ilk iki hafta içerisindeki oryantasyon eğitiminde bu bilgilere nasıl erişebilecekleri detaylı olarak aktarılmaktadır.

<https://www.comu.edu.tr/#>
<https://gsf.comu.edu.tr/ogrenciler-icin-oryantasyon-r107.html>
<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/programlar-ve-egitim-ogretim-bilgi-sistemi-r93.html>
<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

2.6. PROGRAM AMAÇLARININ PAYDAŞLAR DAHİL EDİLEREK GÜNCELLENMESİ

Bölümümüzün misyon ve vizyonuna uygun olarak düzenlenen programımız, gerekli görüldüğünde bölgesel, ulusal ve küresel ölçekteki gelişmeler de dikkate alınarak çağın ve geleceğin ihtiyaçlarına uygun olarak güncellenmesi hedeflenmektedir.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/paydas-iliskileri-r97.html>

2.7. PROGRAM AMAÇLARINA ULAŞILDIĞINA DAİR TEST ÖLÇÜTLERİ

İlgili akademik kurullarda bölümümüzün daha önceki yıllarda belirledikleri amaç ve hedeflerinin ne denli başarılı olduğu, eğitim ve öğretim programlarının öğrencilerin gereksinimleri ile hangi oranda örtüştüğü yine bölümümüz, birim Bologna koordinatörümüz, birim yöneticimiz ve üniversitemiz tarafından belirli periyotlarla organize edilen çeşitli iç ve dış paydaş toplantılarıyla değerlendirilmektedir.

Aynı zamanda bölümümüze ait akademik kurullar, bölüm kurulu toplantıları, yıllık faaliyet raporları, 5 yıllık stratejik planlar ve gerçekleştirilen bu öz değerlendirme raporu da gerekli test ölçümlerinin birçok farklı yöntemle yapıldığına dair kanıtları içermektedir.

<https://gsf.comu.edu.tr/tum-bolumler-2021-2025-stratejik-planlari-r100.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/ic-kontrol-r94.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/haberler>

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. PROGRAM ÇIKTILARININ BELİRLENME VE GÜNCELLENME YÖNTEMİ VE AMAÇLARA UYGUNLUĞU

Bölüm Web sayfasında belirtilen program çıktıları aşağıda sıralanmıştır. Ancak ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlamak gerekmektedir.

- Genel sanat tarihi ve Geleneksel Türk sanatları tarihini analiz eder.
- Geleneksel Türk sanatları ve diğer sanat dalları arasındaki ilişkiler, estetik temel değerler konusunu tanımlar.
- Geleneksel Türk sanatları motif, desen, kompozisyon, tasarım bilgisine, özgün ve çağdaş yorumlar yapabilme yetisini kullanır.
- Sanatsal eleştirel yönü gelişmiş olup sanat ve bilim etiği konusunda bilgisini geliştirir.
- Alanına ilişkin tüm yöntem ve teknikleri kullanır.
- Geleneksel Türk sanatlarının birbirleriyle etkileşimini değerlendirir.
- Gelenekselden hareketle yetkin (öznel) işler üretir.
- Alanına özgü alt yapıyı hazırlar.
- İnsana ait tarihsel olgunun farkındalığıyla çok boyutlu düşünebilme, algılayabilme, yorumlayabilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.
- Tek başına veya grup içinde alanıyla ilgili özgün yapıtlar tasarlayabilir, uygulayabilir, uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
- Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
- Sanat ve bilim ışığında eleştirel ve çözümleyici bir anlayışla kendisini ve çalışmalarını sorgular.
- Hedef kitlesini belirler alanı ile ilgili bilgi ve becerisini sunar.
- Geleneksel Türk Sanatları ve tasarımı konusunda ulusal ve uluslararası değerleri irdeler.
- Estetik farkındalığını geliştirir.

- Alanıyla ilgili başarıyla iş yürütebilir, özgün eserler verebilir, yaratıcı ve deneysel çalışmalar gerçekleştirebilir

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün Yetkinlikleri kanıt olarak aşağıda sunulmuştur.

BİLGİ

- **TYYC-1** - Genel sanat tarihi ve Geleneksel Türk sanatları tarihini analiz eder
- **TYYC-2** - Geleneksel Türk sanatları ve diğer sanat dalları arasındaki ilişkiler, estetik temel değerler konusunu tanımlar
- **TYYC-4** - Sanatsal eleştirel yönü gelişmiş olup sanat ve bilim etiği konusunda bilgisini geliştirir.
- **TYYC-6** - Geleneksel Türk sanatlarının birbirleriyle etkileşimini değerlendirir.
- **TYYC-14** - Geleneksel Türk Sanatları ve tasarımı konusunda ulusal ve uluslararası değerleri irdeler.

BECERİLER

- **TYYC-3** - Geleneksel Türk sanatları motif, desen, kompozisyon, tasarım bilgisine, özgün ve çağdaş yorumlar yapabilme yetisini kullanır
- **TYYC-5** - Alanına ilişkin tüm yöntem ve teknikleri kullanır
- **TYYC-7** - Gelenekselden hareketle yetkin (öznel) işler üretir
- **TYYC-9** - İnsana ait tarihsel olgunun farkındalığıyla çok boyutlu düşünebilme, algılayabilme, yorumlayabilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.
- **TYYC-10** - Tek başına veya grup içinde alanıyla ilgili özgün yapıtlar tasarlayabilir, uygulayabilir, uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
- **TYYC-11** - Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
- **TYYC-12** - Sanat ve bilim ışığında eleştirel ve çözümleyici bir anlayışla kendisini ve çalışmalarını sorgular.
- **TYYC-13** - Hedef kitlesini belirler alanı ile ilgili bilgi ve becerisini sunar.
- **TYYC-15** - Estetik farkındalığını geliştirir.
- **TYYC-16** - Alanıyla ilgili başarıyla iş yürütebilir, özgün eserler verebilir, yaratıcı ve deneysel çalışmalar gerçekleştirebilir.

YETKİNLİKLER

- **TYYC-5** - Alanına ilişkin tüm yöntem ve teknikleri kullanır
- **TYYC-7** - Gelenekselden hareketle yetkin (öznel) işler üretir
- **TYYC-8** - Alanına özgü alt yapıyı hazırlar.
- **TYYC-9** - İnsana ait tarihsel olgunun farkındalığıyla çok boyutlu düşünebilme, algılayabilme, yorumlayabilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.
- **TYYC-10** - Tek başına veya grup içinde alanıyla ilgili özgün yapıtlar tasarlayabilir, uygulayabilir, uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
- **TYYC-11** - Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
- **TYYC-13** - Hedef kitlesini belirler alanı ile ilgili bilgi ve becerisini sunar.
- **TYYC-15** - Estetik farkındalığını geliştirir.
- **TYYC-16** - Alanıyla ilgili başarıyla iş yürütebilir, özgün eserler verebilir, yaratıcı ve deneysel çalışmalar gerçekleştirebilir.

ÖĞRENME YETKİNLİĞİ

- **TYYC-1** - Genel sanat tarihi ve Geleneksel Türk sanatları tarihini analiz eder
- **TYYC-2** - Geleneksel Türk sanatları ve diğer sanat dalları arasındaki ilişkiler, estetik temel değerler konusunu tanımlar
- **TYYC-3** - Geleneksel Türk sanatları motif, desen, kompozisyon, tasarım bilgisine, özgün ve çağdaş yorumlar yapabilme yetisini kullanır
- **TYYC-5** - Alanına ilişkin tüm yöntem ve teknikleri kullanır
- **TYYC-7** - Gelenekselden hareketle yetkin (öznel) işler üretir
- **TYYC-8** - Alanına özgü alt yapıyı hazırlar.
- **TYYC-16** - Alanıyla ilgili başarıyla iş yürütebilir, özgün eserler verebilir, yaratıcı ve deneysel çalışmalar gerçekleştirebilir.

İLETİŞİM VE SOSYAL YETKİNLİK

- **TYYC-11** - Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını toplumla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
- **TYYC-13** - Hedef kitlesini belirler alanı ile ilgili bilgi ve becerisini sunar.
- **TYYC-14** - Geleneksel Türk Sanatları ve tasarımı konusunda ulusal ve uluslararası değerleri irdeler.

ALANINA ÖZGÜ YETKİNLİK

- **TYYC-8** - Alanına özgü alt yapıyı hazırlar.
- **TYYC-10** - Tek başına veya grup içinde alanıyla ilgili özgün yapıtlar tasarlayabilir, uygulayabilir, uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
- **TYYC-14** - Geleneksel Türk Sanatları ve tasarımı konusunda ulusal ve uluslararası değerleri irdeler.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/>

3.2. PROGRAM ÇIKTILARINI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ

Yükseköğretim Yeterlilikler çerçevesinde Geleneksel Türk Sanatları Programı eğitimi için gerekli yeterlilikler yukarıdaki maddede detaylı olarak belirtilmiştir. Geleneksel Türk Sanatları bölümünün program çıktıları belirlenirken de ilgili yönetmelikler ve Bologna sistemi mutlaka dikkate alınmaktadır.

Bunların dışında program çıktılarını ölçerken iç ve dış paydaşların katılımına da önem verilmektedir. Bu kapsamda ilgili öğretim elemanlarının katılımının yanı sıra aşağıdaki anketlerle de öğrencilerimizden geri dönüş alınmaya çalışılmaktadır;

* Yılda bir kez yapılan yeni mezun anketi,

* Yılda iki kez yapılan öğrenci ders değerlendirme anketi,

* Yılda iki kez derslerde öğrencilerin başarı durumlarının yapılan öğretim üyesi ders değerlendirme formu ile değerlendirilmesi

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/mezunlarimiz-r42.html>

3.3. MEZUNLARIN PROGRAM ÇIKTILARINI SAĞLAMASI

Öğrenciler, programdan mezun olabilmek için öngörülen müfredattaki tüm dersleri tamamlamak zorundadırlar. Ders ve uygulamanın tüm gereklerini (Lisans için toplam 240 AKTS) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği (Resmî Gazete: 21 Eylül 1993 / 21705) hükümlerine göre başarıyla tamamlayan ve GANO'su 2,00 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar.

Bölümümüzden mezun olan öğrencilerin ortak bir platformda buluşturulabilmesi adına arşivler taranarak, iletişim bilgilerine ulaşılmaya çalışılmaktadır. Bunun yanı sıra, bundan sonra mezun

olacak öğrenciler ile toplantı ve bilgilendirmeler yapılarak, iletişimin devamlılığın sağlanması için çalışmalar sürdürülmektedir.

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/mezunlarimiz-r42.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME SONUÇLARININ SÜREKLİ İYİLEŞTİRMEYE YÖNELİK KULLANIMI

Yılda bir kez yapılan yeni mezun anketi, yılda iki kez yapılan öğrenci ders değerlendirme anketi, yılda iki kez derslerde öğrencilerin başarı durumlarının yapılan öğretim üyesi ders değerlendirme formu ile değerlendirilmesi, eğitim-öğretim komisyonlarıyla toplantılar, akademik kurul toplantıları, birim yöneticiliğinin organize ettiği tüm toplantılar ile stratejik plan ve faaliyet raporları, görev tanımları ve iş akış şemaları ve bunların sürekli güncellenmesi ilgili bölüm başkanı ile birim yöneticisinin takip sorumluluğundadır.

Ayrıca performans göstergeleri, bölüm değerlendirme anketleri yılda bir güncellenmektedir. Bunlara ek olarak 5 yılda bir stratejik plan hazırlanmaktadır.

24

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün GZFT YÖNLERİ GÜÇLÜ YÖNLER

- Akademik kadroda yer alan öğretim elemanlarının, kendi uzmanlık alanlarında yetkin olmaları
- Fiziki şartların lisans eğitimi için yeterli olması
- Üretimde kullanılacak olan hammaddeye kolay ulaşılması
- Geleneksel Türk motiflerini ve kompozisyonlarını taklit etmeden kendilerinin üretebilmeleri
- Fırça ile dekoru iyi derecede yapabilmeleri
- Akademik personel öğrenci iletişiminin istenilen düzeyde olması
- Öğrencilerin istedikleri konularda öğrenci kulübü kurabilme ve organizasyon yapabileme imkanları
- Kongre, toplantı, mezuniyet, konser, tiyatro vb. organizasyonlar için yeterli fiziki imkanlara sahip olması
- Geleneksel Türk Sanatlarının kendi içinde farklı disiplinleri olması
- Ülkenin Batılılaşma süreci geçirdiği bir evrede geleneksel Türk sanatların gündemde olmaması dolayısı ile uzman sayısının az olması nedeni ile tercih eden öğrencilerin uluslararası sanat dünyasında ve alan ile ilgili sanayi vb. tarafından tercih edilebilirliğini arttırması
- Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması
- Öğrenciler deneme yanılma yapabileme şansları olduğu için, yazılı ya da sözlü bilgileri test edebilip ya da araştırıp kendi doğru bilgilerini üretebilmesi

- Üniversitemizde ve Fakültemizde girişimcilik ve yenilik faaliyetleriyle ilgili gerekli organizasyonların yönetim tarafından desteklenmesi ve teşvik edilmesi

ZAYIF YÖNLER

- Kalite, akreditasyon, örgütsel gelişme ve örgütsel değişim süreçlerinin yadrganması, değişime karşı direnç gösterilmesi ve kamuda çalışma alışkanlığı nedeniyle vizyon ve misyonun tüm iç paydaşlar tarafından yeterli düzeyde sahiplenilmemiş olması
- Öğretim üyesi eksikliği
- Çini fırınları başta olmak üzere teknik olanak yetersizliği
- Tekniker olmaması
- Sınıf ve atölyelerde bulunan bilgisayar, projeksiyon makinalarının perde ve kablo eksikliği nedeni ile doğru çalışmaması
- Öğrencilerin yeterince yabancı dil bilmemesi ve bu nedenle Fulbright, Erasmus gibi programlara gerekli özenin gösterilmemiş olması
- Çanakkale'ye yakın Büyükşehirlerdeki sergi organizasyonlarının yetersiz takip edilmesi
- Çanakkale'deki sanatsal organizasyonlarının yetersiz duyurulması
- Bilimsel Proje sayısının yetersiz olması
- Lisansüstü eğitimin olmayışı

TEHDİTLER

- Geleneksel Türk sanatları alanında bilgi kirliliği
- Yabancı dil hazırlık sınıflarının olmayışı
- Öğrencilerin genelinin bilgisayar, Microsoft Office, Photoshop, Autocad gibi programlara hakimiyetlerinin ve ilgilerinin çok zayıf olması
- Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması

FIRSATLAR

- Pişmiş toprak üretiminde Dünya rekabet ortamında bulunabilecek hammadde ve geleneksel bilginin bulunması
- Programımız öğretim kadrosunun alanlarında yeterli bilgi ve donanıma sahip olması nedeniyle ulusal ve uluslararası akademik çevrede tanınmaları
- Geleneksel Türk sanatları ile ilgilenen çok farklı meslek gruplarından dış paydaşların bulunması
- Çanakkale seramik sanayiine yakın olmamız
- Öğrencilerin Çanakkale içerisindeki atölyelerde ve fabrikalarda staj yapabilme olanağının olması
- Üniversite ve bölümümüzün tanıtımı sağlayan yarışmalı sergiler ve çalıştayların düzenlenmesi.

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/>

<https://gsf.comu.edu.tr/tum-bolumler-2021-2025-stratejik-planlari-r100.html>

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR>

4.2. SOMUT VERİLERE DAYALI SÜREKLİ İYİLEŞTİRME ÇALIŞMALARI

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi GSF. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde bölüm geliştirme önerileri tüm bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmesi gerekmektedir. Süreç iki ana çevrimden oluşmaktadır.

-Uzun Dönemli Çevrim; beş yıl aralıklarla tekrarlanmakta ve Eğitim Amaçları, Program Çıktıları ve Taslak Ders Planı oluşturulmaktadır.

- Kısa Dönemli Çevrim; her yarıyıl sonu ders planındaki her ders, için hazırlanan Ders Dosyalarındaki bilgiler ve öğrenciler tarafından cevaplanan Ders Değerlendirme Anketlerinin değerlendirme sonuçları kullanılarak gözden geçirilmektedir. Ders Dosyalarında amaç, içerik, değerlendirme ölçütleri, Ders Başarı Listesi ve dersin Öğrenim Çıktıları ile Program Çıktıları arasındaki ilişkiyi gösteren tablo yer almaktadır. Bu işlem, programda ders veren tüm öğretim elemanlarının katıldığı genişletilmiş toplantılarda gerçekleştirilmelidir.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün (2018-2022 Yılları Arasını Kapsayan) Stratejik Planı

STRATEJİK AMAÇ 1: BİLİMSEL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Stratejik Hedefler:

- H.1. Yurt dışı ve içi yayınlar,
- H.2. Uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,
- H.3. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.4. AB ve ulusal projeler,
- H.5. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,
- H.6. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Hedef 1. : Yurt dışı ve içi yayınlar

Faaliyet: Yayın çalışmalarını için gerekli zamanın ayrılması,

Kısıt ve Engeller: Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği

Yöntem: Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması

Gösterge: Bölüm öğretim üyeleri 2022 yılında uluslararası yayın sayısı toplam 4'tür.

Hedef 2.: Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,

Faaliyet: Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb katılımın artması

Kısıt ve Engeller: Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği

Yöntem: Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, eşit ders paylaşımı, öğretim üyelerinin bilimsel ve sanatsal çalışma için motive edilmesi

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin 2022 yılında uluslararası bildiri sayısı 1'dir. Çalıştay verileri bulunmamaktadır.

Hedef 3: Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,

Faaliyet: Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilendirme

Yöntem: Eşit ders dağılımı, Öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması, aktif proje bilgilendirmeleri

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı bilimsel araştırma projesi / yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 4: AB ve ulusal projeler,

Faaliyet: Zaman organizasyonu yapılması ve AB projeleri tanıtımının yapılması,

Kısıt ve Engeller: Proje konularının sanat ve tasarım kapsamından uzak kalması, disiplinler arası çalışma eksikliği,

Yöntem: Farklı disiplinler ile çalışmalar yapmak, proje eğitimlerini artırmak

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı AB projesi sayısı / 5 yıl oranında toplam proje sayısı ; Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje / 5 yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 5: Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

Faaliyet: Ulusal ve uluslararası yarışma vb etkinliklerin takip edilerek, yıllık katılım planları oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

Yöntem: Finansal destek sağlanması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı uluslararası proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Hedef 6: Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Faaliyet: Ortak yayın yapılmasının özendirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, yetersiz sanatsal ve bilimsel çalışma

Yöntem: Akademisyen grup çalışmaları yapılması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı kitap & katalog / 5 yıl oranında toplam yayın sayısı

STRATEJİK AMAÇ 2:

Stratejik Hedefler: BÖLÜMÜN TANITIMININ YAPILMASI

H.1. Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

H.2. Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

H.3. Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

H.4. İnternet üzerinden ulaşılabilen bütün bölüm adreslerindeki bilgileri güncellemek

H.5. Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

H.6. Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

H.7. yılda bir kez Açık pişirim çalışmayı yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Hedef 1 : Trakya Bölgesi liselerine ve yetenek sınavı hazırlık kurslarına Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

Faaliyet: Tanıtım metninin hazırlanması, ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelenmesi

Kısıt ve Engeller: Tüm liselere ulaşamamak

Yöntem: Ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelendikten sonra iletişime geçip, tanıtım metninin öğretmenlerin sosyal medya üzerinden ve fiziki olarak öğrencilere duyurulması için bilgilendirilmeleri

Gösterge: Giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 2 : Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

Faaliyet: özellikle özel sektörde çalışan mezunların öğrencileri yönlendirebilecekleri öneri ve bilgilendirme içerikli 1-2 dakikalık videolarının çekilmesi ve yayına hazırlanarak yayınlanması.

Kısıt ve Engeller: mezunların kabul etmesi ve Zaman

Yöntem: bilinen Mezun öğrencilere ulaşip bilgilendirilmesi, kabul eden mezun ile videoların oluşturulması, gerekiyorsa videoların düzenlenmesi ve yayınlanması.

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 3 : Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

Faaliyet: tanıtım metninin ve videoların öğretim elemanları tarafından hazırlanması

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: öğretim elemanları tarafından kendilerini ve verdikleri dersleri tanıtan 3-4 dakikalık videonun hazırlanması ve yayınlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 4 : bölüme web üzerinden ulaşılabilen bütün adreslerindeki bilgileri güncellemek

Faaliyet: yenilenen vizyon misyon eğitim kataloğu içeriklerinin güncellenmesi

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: yenilenen bilgilerin ilgili adreslerdeki bilgilerini güncellemek

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 5: Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

Faaliyet: Sergi öncesi haber metninin oluşturulması ve üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının sağlanması

Kısıt ve Engeller: Zamanlama ve basının ilgisini çekebilmek

Yöntem: üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının ilgililerinin sağlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması

Hedef 6: Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

Faaliyet: BAP aracılığı ile üniversite yönetimi tarafından belirlediği alanlarda geleneksel Türk seramiği malzemesi ile üretilmiş formları kalıcı olarak düzenlemek ve kullanılan teknikleri araştırmak AHCI yayın oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: proje konusu belirlemek, yerleştirilecek alan için izin almak proje süresince teknik araştırma ve üretim yapmak , ürünü yerleştirip projeyi tamamlamak ve AHCI yayın olarak hazırlamak, dergilere sırasıyla başvurmak.

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Üniversite personelinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

Hedef 7: yılda bir kez Açık pişirim çalıştayını yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Faaliyet: öğrencilerin organizasyonu, açık pişirim yapılacak formların tüm bölüm tarafından yapılması, Çanakkale içindeki ilgili seramik atölyelerine açık davet göndermek, Kepez, Dardanos veya Güzelyalı Belediyelerinden izin almak ve faaliyeti gerçekleştirmek ve basın aracılığı ile paylaşmak

Kısıt ve Engeller: Belediyelerden izin almak, katılımcılara duyurmak, katılımcılardan kullanılacak malzemeler için maddi gelir sağlamak

Yöntem: ders kapsamında uygulama formlarının oluşturulması, gerekli resmi izinlerin alınması, tarih belirlenmesi, basın organlarına haber verilmesi, uygulama

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Çanakkale’de faaliyet gösteren seramik atölyelerinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

29

STRATEJİK AMAÇ 3: ders planının yenilenmesi

Stratejik Hedefler:

H.1. Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

H.2. öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Hedef 1: Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

Faaliyet: varolan programların araştırılması, bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: Bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Gösterge: bölümün fiziki alt yapı ve akademik kadrosunun gelişmesi

Hedef 2: öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Faaliyet: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek

Gösterge: dış paydaşlardan alınacak değerlendirmeler

STRATEJİK AMAÇ 4: Bölümün alt yapı eksikliğinin giderilmesi

Stratejik Hedefler: (Ölçülebilir ve gerçekleştirilebilir hedeflerinizi sıralayınız)

H.1. Akademik personel alımı

H.2. BAP projesi

.

Hedef 1 : Akademik personel alımı

Faaliyet: İhtiyacın üst makamlara iletilmesi ve uygun adaylara ulaşım

Kısıt ve Engeller: İhtiyacın kabul görmemesi

Yöntem:

Gösterge: lisansüstü eğitim programının açılabilmesi, öğretim elemanı ders yükünün azalması, bilimsel yayın ve araştırma sayısının artması.

Hedef 2 : BAP projesi

Faaliyet: Alt yapı proje başvurusu veya BAP projesi aracılığı ile

Kısıt ve Engeller: yetersiz hazırlanma

Yöntem: “Selçuklu Dönemi Çini üretim tekniklerinin araştırılması ve iç mekan düzenleme uygulaması” başlık ile oluşturulacak BAP projesinin hazırlanıp önerilmesi, bütçesi kapsamında alt yapı eksiliğinin bir kısmının giderilmesi.

Gösterge: üretim kalitesinin ve hızının artması

<https://gsf.comu.edu.tr/tum-bolumlerin-2021-2025-performans-gostergeleri-v-r108.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/kalite-guvence-ve-ic-kontrol/ic-kontrol-r94.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/haberler>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/arsiv/etkinlikler>

30

5. EĞİTİM PLANI

5.1. PROGRAM ÇIKTILARINI VE AMAÇLARINI DESTEKLEYEN EĞİTİM PLANI (MÜFREDAT)

Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

1. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak; Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I ve Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II; okutulmakta ve ders geçme açısından birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Türk Kurtuluş Savaşını anlamak, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılâplar dönemini içerir. Birinci yarıyıl Osmanlı Devleti'nin son yıllarından Lozan Antlaşmasına kadar geçen süre anlatılmaktadır.

Türk Dili I (2+0)

Dil nedir? Türkçenin ses yapısı, sesler ve özellikleri, Türkçenin şekil yapısı, kökler ve ekler; Türkçenin cümle yapısı; Yazıda ve konuşmada doğru cümle; Yazılı anlatım türleri; Resmi amaçlı yazıların nitelikleri; İş mektuplarının içerik ve biçimsel özellikleri; özel mektuplar

Temel Sanat Eğitimi I (2+4)

Gözlem-analiz-sentez yapma, özgün sanat eserlerinin yaratım sürecinde kullanılan tasarım öğeleri (ışık-gölge, nokta, çizgi, doku, leke, renk, strüktür, form vs.) ve ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, egemenlik, denge, birlik, boşluk-doluluk, sıklık-seyreklilik, açık-koyu, büyük-küçük, ölçü vs.)

Genel Sanat Tarihi I (2+0)

Derste, sanat ve sanat tarihi, tarih öncesi dönemden Ortaçağa kadar incelenir. Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, tarih öncesi dönem ve ilkçağ uygarlıkları Mezopotamya, Anadolu, Mısır, Ege, Yunan, Roma ve Bizans sanatları, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzemelerle anlatılır.

Perspektif I (2+0)

Dersin içeriği, öğrencilerin yüzeysel ve kütesel tasarım çalışmalarında ihtiyaç duyacaklar; çizim tekniği ve ilkeleri, geometri kuralları, geometrik şekiller, üç boyut kavramı ve mekanı algılama konuları düşünülerek hazırlanmış ve derse ait uygulamalar okudukları bölümlere göre çeşitlendirilmiştir

Yabancı Dil I (İngilizce) (2+0)

Bu ders öğrencilere İngilizcedeki dört dil becerisini en temel seviyede yerleştirmeyi hedefler

Geleneksel Türk Sanatlarına Giriş I (2+0)

Geleneksel sanat, Türk sanatı, geleneksel Türk sanatları ve ilgili sosyal bilimlerin ve kavramlarının tanıtılması, aktarılması, Geleneksel Türk sanatlarının cumhuriyet sonrasında Güzel Sanatlar Fakültelerine dahil edilmesi süreci, kültür, etnografya, sosyal antropoloji, gelenek, sanat gibi kavram ve tanımlamaların açıklanması ile geleneksel Türk sanatları ifadesinin kapsamı açıklanmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi I (4+2)

Geleneksel Türk sanatlarında kullanılan motifler ve ait oldukları üsluplar hakkında bilgi çizim teknikleri ve çizim yeteneğinin geliştirilmesi. Geleneksel Türk sanatlarında kullanılan bitkisel motif örnekleri ve kullanıldıkları üsluplardaki kullanım yerleri ve özellikleri. Çizim teknikleri.

2. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2+0)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersi yüksek öğretimde iki yarıyıl olarak “Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I” ve “Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II” okutulmakta ve ders geçme açısından birbirinden bağımsız iki ders niteliği taşımaktadır. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Ulu Önder Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasıyla başlayan ve yurdun işgallerden kurtarılmasından sonra ülkenin çağdaş ülkeler seviyesine çıkarılmasını amaçlayan inkılaplar dönemini ve Atatürk ilkelerini içerir.

Türk Dili II (2+0)

Türk Dili dersinin amacı, bu dersi alan her gence, ana dilinin yapı ve işleyiş özelliklerini gereğince kavrayabilmek; dil-düşünce bağlantısı açısından, yazılı ve sözlü ifade vasıtası olarak, Türkçeyi doğru ve güzel kullanabilme yeteneği kazandırabilmek; öğretimde birleştirici bir dili hâkim kılmak ve ana dili şuuruna sahip gençler yetiştirmektir. Türk Dili II dersi; yazılı ve sözlü anlatım konuları üzerine odaklanır.

Teknik Çizim ve Geometri (0+2)

Teknik resim ile ilgili temel çizim ilkelerini kavrayabilme. Herhangi bir cismin görünüşünden perspektifini, perspektifinden görünüş çıkarmayı yapabilmek. Çizilmiş bir resmi okuyarak yorumlama yapabilmek.

Temel Sanat Eğitimi II (4+2)

Gözlem-analiz-sentez yapma, özgün sanat eserlerinin yaratım sürecinde kullanılan tasarım öğeleri (ışık-gölge, nokta, çizgi, doku, leke, renk, strüktür, form v.s.) ve ilkeleri (tekrar, uygunluk, zıtlık, koram, egemenlik, denge, birlik, boşluk-doluluk, sıklık-seyreklilik, açık-koyu, büyük-küçük, ölçü vs.)

Genel Sanat Tarihi II (2+0)

Antik Roma Uygarlığı, Erken Ortaçağ Avrupa Sanatı, Bizans, Romanesk, Gotik ve Rönesans sanatı incelenir. Roma Uygarlığı, Erken Ortaçağ Avrupa Sanatı, Bizans, Romanesk, Gotik ve Rönesans sanatı

Yabancı Dil II (İngilizce) (2+0)

İngilizce öğretiminde yaklaşım, yöntem ve tekniklerin tarihsel açıdan incelenmesi; Dilbilgisi çeviri; Doğrudan anlatım; Dinle-Konuş (Audio-Lingual) yöntemler; İletişimsel yaklaşım; Doğal yaklaşım. Lisans ve Ön lisans programlarında 1. sınıflara yönelik Temel İngilizce Dersi.

Türk Halk Bilimi (2+0)

Bu ders ile öğrencilerin Türk Halk Biliminin tarihsel gelişimini ve bu disiplinin temel kavramlarını öğrenmesi amaçlanmaktadır. Bu dersin içeriğini Türk Halk Bilimi teriminin ve disiplininin doğuşunu hazırlayan şartların yanı sıra halk biliminin tarihsel gelişimi ile beraber ortaya çıkan teoriler ve kuramlar, alan araştırma yöntemleri oluşturmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi II (4+2)

Geleneksel Türk Sanatlarında kullanılan rumi ve geometrik motiflerin tanıtımı desen içindeki kullanım amaç ve özellikleri. Çizim teknikleri örnekler üzerinden motif çizimleri. Rumi ve geometrik motifler çizim teknikleri ve temel özellikleri.

3. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Osmanlı Türkçesi I (2+0)

Osmanlı alfabesinin tanıtılmasından sonra Türkçe kelimelerin yazılması ve okunması ile ilgili kurallar Arapça Farsça kelimelerin imlası konularla ilgili metinler üzerinde okuma anlama ve yazmaya yönelik uygulamalar yapılmaktadır. Osmanlı alfabesi ve kullanımları, Osmanlı döneminde kullanılan temel dil özellikleri.

Çini Üretimi (2+2)

Günümüzde çini olarak adlandırılan, Türklerin Geleneksel kültürlerinin maddi ögesi olan pişmiş toprak eşyaları genel olarak aktararak form işlev ilişkisi, ilgili tanımlar, kavramlar, kısa tarihçe, günlük yaşamda gerekliliği teorik aktarılır. Plastik kıvamdaki Kil- çömlekçi çamuru ile şekillendirme teknikleri kullanılarak çeşitli işlevsel formların üretilerek, öğrencinin malzemeyi, çini kapsamını genel olarak tanıması amaçlanmaktadır.

Hat Sanatı I (2+2)

Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Tezhip Sanatı I (2+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Geleneksel Türk Tekstil Sanatları (2+2)

Bu dersle; geleneksel Türk tekstil sanatları örneklerinin tanıtılması, kavramlarının açıklanması, günümüzde ekonomik nedenlerle nasıl yeni boyutlar kazandığı ve uygulamalarla ne şekilde aktarılacağı amaçlanmaktadır. Geleneksel Türk tekstil sanatlarının tanıtımı yapılarak tarihten günümüze el sanatlarına farklı bakış açıları sunulmaktadır. Bu mirası tanıyarak, korumak ve yaşatmak, gelecek nesillere aktarmak; farklı dönemlerde oluşan geleneksel tekstil sanatlarını

dönemin hakim güzel sanatlar anlayışıyla nasıl geliştiği açıklanmaktadır. Yaşanan değişimler nedeniyle tekstil el sanatları ile ilgili örnek ürün ve tasarımlara ait uygulamalardan oluşmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi III (2+2)

Geleneksel Türk desenleri ve üsluplarının tanıtımı ve desen çizim yöntem tekniklerinin öğretilmesi. Geleneksel Türk Desen üslupları ve üslupların desen çimlerdeki ayırıcı özellikleri, desen kurgularının tanıtılarak çizilebilmesi.

3. YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Sıralı Fırça Dekorü (2+2)

Geleneksel Türk çini ve seramik sanatı uygulamalarında önemli bir unsur olan kontur (tahrir) çiziminin öğretilmesi ve bisküvi ürüne uygulama yapılması amaçlanmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Tarihi (2+0)

Geleneksel Türk sanatında kullanılan motiflerin ikonografisinin aktarılması. Türk sanatında inanç sistemleri nedeni ile görülen motiflerin ikonografik anlamları açıklanmaktadır.

Ebru Sanatı I (2+2)

Geleneksel Türk Ebrusunda kullanılan malzemelerin incelenmesi Boya ezme, terbiye etme ve fırça bağlama Boya ayarlarının, yapılacak ebru çeşidine ve üzerinde çalışılacak sıvının durumuna göre ayarlanması Geleneksel Türk Ebrusu çeşitlerinin uygulanması ve kağıt üzerine alınması Ebrunun tarihi, ebru ustalarının işlerinin incelenmesi ve teknede uygulanması Üzerinde ebru yapılacak sıvının hazırlanması.

4. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

İslamiyetten Önce Türk Sanatları (2+0)

İslam öncesi Türk sanatında, Orta ve İç Asya'dan Balkanlar'a kadar uzanan geniş coğrafyada varlığını sürdürmüş bir çok Türk kültürleri ele alınmaktadır. Bu kültürlerle ait arkeolojik veriler başta olmak üzere, kültürel ve sanatsal öğeler ele alınarak değerlendirilmektedir. Bu derste Orta Asya'da ortaya çıkan, M.Ö. 4500'lerden itibaren izlenebilen Türk sanatının kaynakları, Anadolu ile Orta Asya kültürleri arasındaki sanatsal ve kültürel bağların öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Türk İslam Sanatları ve Tarihi I (2+0)

Osmanlıya kadar Türk sanatının tarihsel gelişiminin kavranması ve sanat eserlerindeki izlerinin anlatılması. Türk İslam sanatlarının tarihi gelişimi

Osmanlı Türkçesi II (2+0)

Eski el yazma eserlerindeki metinlerin çözümlenmesi amacıyla, Osmanlıca okuma, yazma yöntemleri gösterilir. Metinler ve sayfa düzenleri tanıtılarak, Osmanlıca yazı çeşitleri, yazma teknikleri teorik ve uygulamalı olarak öğretilir.

Hat Sanatı II (2+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

4. YARIYIL ATÖLYE SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Atölyesi I (6+2)

Türk çini sanatı kapsamında Geleneksel Türk beğenisinde günlük kullanım eşyası üretilmektedir. Bu kapsamda çömlekçi çarkı, plaka tekniği, gibi çeşitli şekillendirme teknikleri yanısıra renkli astar denemeleri yapılarak çini üretiminde kullanılan hammaddeleri kullanabilme becerisine giriş bilgileri aktarılmaktadır. Covit testi pozitif olan öğrencilerimiz, için uzaktan eğitim sürecinde ise plastik çamur şekillendirme teknikleri, evde çamur şekillendirme, Osmanlı Dönemi İznik, Kütahya, erken Osmanlı seramiği, Selçuklu Dönemi çinilerinin üslup özellikleri, sıraltı fırça dekoru konuları ele alınabilmektedir. Öğrenciler evlerinde şekillendirebildikleri ya da dekorladıkları hazır formları okulda fırınlatabilmektedir. Uzaktan ya da yüzyüze eğitim süreci sonucunda öğrenci, sıraltı fırça dekoru ile geleneksel Türk beğenisinde dekorlanmış günlük kullanım eşya (ları) sı üretmektedir.

Hat Sanatı Atölyesi I (6+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

Tazhip Sanatı Atölyesi I (6+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

4.YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Alçı Model ve Kalıp Üretimi (2+2)

El şablonu tekniği kullanılarak alçıdan model üretimi. Yaptıkları tekniğe uygun tasarımlarını, açık döküm ya da dolu döküm tekniğinde uygulamak üzere el şablonu tekniğini kullanarak alçıdan şekillendirirler ve kalıbını alıp üretirler.

Çini Sanatı Tarihi (2+0)

Türk çini sanatının tarihsel süreci ve üretim teknolojisindeki, gelişmeleri öğrenciye kuramsal olarak aktarımı.

Çini Üretim Teknolojisi I (2+2)

Geleneksel Türk seramiği olarak tanımlanabilen çini üretiminin teknik özellikleri aktarılmaktadır. Kullanılan hammaddeler ve üretim sürecindeki görevlerini güzel sanatlar bakış açısı ile deneyerek bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır.

Çini Bezeme I (2+2)

Geleneksel çini ürünlerde bezeme tekniklerinin tanıtımı. Çini Bezeme tekniklerinin uygulama aşamaları. Bezeme de kullanılan malzemelerin tanıtımı ve kullanım yöntemlerini öğretilmesi, uygulamanın aşamaları takip edilerek tıpkı ürünün üretilmesi. Geleneksel örnekten edinilen bilgi ile güncel önerilerde bulunabilmek.

Kitap Sanatlarına Hazırlık (2+2)

Türk kültüründe kitabın yeri ve kitaba verilen önem ile medeniyet ilişkisini kavrayabilmek

Minyatür I (2+2)

Türk minyatür sanatının örneklerle tanıtılması, minyatür sanatının beslendiği kültür ortamlarının tanıtılması, Osmanlı dönemi kitap sanatçılarının tanıtılması ve Osmanlı minyatür sanatının özelliklerin ortaya konulması dersin amacıdır.

Tezhip Sanatı II (2+2)

Tezhip sanatının tanıtımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Ebru Sanatı II (2+2)

Geleneksel Türk Ebrusunda kullanılan malzemelerin incelenmesi Boya ezme, terbiye etme ve fırça bağlama Boya ayarlarının, yapılacak ebru çeşidine ve üzerinde çalışılacak sıvının durumuna göre ayarlanması Geleneksel Türk Ebrusu çeşitlerinin uygulanması ve kağıt üzerine alınması Ebrunun tarihi, ebru ustalarının işlerinin incelenmesi ve teknede uygulanması Üzerinde ebru yapılacak sıvının hazırlanması.

Türk Kültüründe Geleneksel Giyim Kuşam (2+2)

Bu derste öğrencinin Türk kültürüne ait geleneksel giyim kuşamı tanınması, coğrafi, kültürel, sosyolojik ve ekonomik açılardan geleneksel giyim kuşamındaki çeşitliliğin farkına varması hedeflenmektedir. Yörelere göre geleneksel giyim kuşamı algılamasına, geleneksel giyim kuşam ile ilgili terminolojik yapının oluşmasına katkı sağlamak, tasarım ve uygulama çalışmaları yapmak dersin amacını oluşturmaktadır.

Türk Kültüründe Düz Dokuma Yaygılar (2+0)

Türk kültüründe düz dokuma yaygıların tarihsel süreci ve ekolleri, müzelerde sergilenmesi, kompozisyon, motif, teknik özellikleri, tasarım kurallarını öğrenmesi amaçlanmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi IV (2+2)

Geleneksel Türk sanatlarında desen üsluplarına göre desen kurgularının çözümlenmesi ve tekrardan çizebilme yetisinin kazandırılması.

5. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Dijital Ortamda Tasarım I (2+2)

Bulduğumuz dijital çağa ayak uydurabilmek ve endüstriyel iş alanlarında yer edinebilmek için geleneksel motif ve tasarımların dijital ortamda çizilmesi ve renklendirilmesi gösterilmektedir.

Türk Mitolojisi ve Sanat (2+0)

Derste; mitolojinin tanımı yapılarak, mitoloji terim ve kavramları hakkında bilgi verilecektir. Türk mitolojisinin sanata kaynak oluşturma nedenleri örneklerle açıklanacaktır. Türk Mitolojisi ve sanat ilişkisi açıklanarak mitolojiye ait sanat unsurları ele alınacaktır.

Türk İslam Sanatları ve Tarihi II (2+0)

Geleneksel Türk El Sanatları tarihi açısından; Osmanlı mimarisi ve sanatlarının tanıtılması amaçlanmaktadır

5.YARIYIL ATÖLYE SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Atölyesi II (6+2)

Türk çini sanatı kapsamında Geleneksel Türk beğenisinde günlük kullanım eşyası üretilmektedir. Bu kapsamda çömlekçi çarkı, plaka tekniği, gibi çeşitli şekillendirme teknikleri yanısıra renkli astar denemeleri yapılarak çini üretiminde kullanılan hammaddeleri kullanabilme becerisine giriş

bilgileri aktarılmaktadır. Covit testi pozitif olan öğrencilerimiz, için uzaktan eğitim sürecinde ise plastik çamur şekillendirme teknikleri, evde çamur şekillendirme, Osmanlı Dönemi İznik, Kütahya, erken Osmanlı seramiği, Selçuklu Dönemi çinilerinin üslup özellikleri, sıraltı fırça dekoru konuları ele alınabilmektedir. Öğrenciler evlerinde şekillendirebildikleri ya da dekorladıkları hazır formları okulda fırınlatabilmektedir. Uzaktan ya da yüzyüze eğitim süreci sonucunda öğrenci, sıraltı fırça dekoru ile geleneksel Türk beğenisinde dekorlanmış günlük kullanım eşya (ları) sını üretmektedir.

Hat Sanatı Atölyesi II (6+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

Tazhip Sanatı Atölyesi II (6+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

5.YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

38

Çini Bezeme II (2+2)

Geleneksel çini ürünlerde bezeme tekniklerinin tanıtımı. Çini Bezeme tekniklerinin uygulama aşamaları. Bezeme de kullanılan malzemelerin tanıtımı ve kullanım yöntemlerini öğretilmesi, uygulamanın aşamaları takip edilerek tıpkı ürünün üretilebilmesi. Geleneksel örnekten edinilen bilgi ile güncel önerilerde bulunabilmek.

Çini Üretim Teknolojisi II (2+2)

Geleneksel Türk seramiği olarak tanımlanabilen çini üretiminin teknik özellikleri aktarılmaktadır. Kullanılan hammaddeler ve üretim sürecindeki görevlerini güzel sanatlar bakış açısı ile deneyerek bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır.

Alçı Model ve Kalıp Üretimi II (2+2)

El şablonu tekniği kullanılarak alçıdan model üretimi. Yaptıkları tekniğe uygun tasarımlarını, açık döküm ya da dolu döküm tekniğinde uygulamak üzere el şablonu tekniğini kullanarak alçıdan şekillendirirler ve kalıbını alıp üretirler.

Minyatür II (2+2)

Türk minyatür sanatının örneklerle tanıtılması, minyatür sanatının beslendiği kültür ortamlarının tanıtılması, Osmanlı dönemi kitap sanatçılarının tanıtılması ve Osmanlı minyatür sanatının özelliklerin ortaya konulması dersin amacıdır.

Tezhip Sanatı III (2+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Hat Sanatı III (2+2)

Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Türk Hat Tezhip Sanatı Tarihi (2+2)

Hat Sanatı tarihçesinin malzeme, teknik, üslûp ve sanatkâr farklılıklarıyla değerlendirilip, teorik olarak kavranmasını sağlamak. Türk tezhip sanatının tarihsel gelişimi içinde incelenmek

39

Paleografi (2+0)

Elyazmaları ve eski kaynaklardan faydalanabilmek için gerekli bilgilerin kazanımı

Geleneksel Türk Tekstil Desenleri Tasarımı I (2+2)

Selçuklu dönemine ait tekstil sanatlarında kullanılan desen/motiflerin tarihsel süreci, özellikleri, özgün tasarım ve uygulamaları, teorik bilgilerle desteklenerek power point ile sunumu amaçlanmaktadır.

Somut Kültürel Miras (2+2)

Türkiye'nin arkeolojik varlıklarının, kültürel miras ve sanat birikiminin özenle korunması, bu varlıkların ulusal ve uluslararası turizme açılarak turizm açısından çekim alanına dönüştürülmesi ve bu yolla sosyal, kültürel ve ekonomik açılardan sürdürülebilir bir kalkınmanın sağlanmasına yönelik çalışmalara katkıda bulunacak, turizm sektörü de ele alınır.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi V (2+2)

Çini sanatında hat sanatı uygulamaları, kaynaklar, tarihçe, örnekler, uygulama esasları, olası problemler ve çözüm önerileri

Kariyer ve Planlama (2+0)

Üniversite öğrencilerinin iş hayatının dinamikleri ve beklentileri konusunda kariyer farkındalığı oluşturmaları ve öğrenim süreçlerini en iyi şekilde değerlendirerek mezuniyet sonrası çalışma hayatlarını planlamaları, niteliklerine uygun alanlarda iş ve meslek seçimi yapmaları, kendi beceri, yetenek ve yetkinliklerine uygun alanlarda kariyerlerini şekillendirmeleri hedeflenmektedir.

6. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Dijital Ortamda Tasarım II (2+2)

Bulduğumuz dijital çağa ayak uydurabilmek ve endüstriyel iş alanlarında yer edinebilmek için geleneksel motif ve tasarımların dijital ortamda çizilmesi ve renklendirilmesi gösterilmektedir.

Serigrafi Baskı Tekniği (2+2)

Bir dekor yöntemi olan serigrafi baskı tekniği ve malzemeler konusunda teorik bilgi aktarımının yanı sıra, tasarımları baskıya hazırlama ve çeşitli yüzey üzerine uygulama süreçleri öğretilmektedir.

6.YARIYIL ATÖLYE SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

40

Çini Atölyesi III (6+2)

Türk çini sanatı kapsamında Geleneksel Türk beğenisinde günlük kullanım eşyası üretilmektedir. Bu kapsamda çömlekçi çarkı, plaka tekniği, gibi çeşitli şekillendirme teknikleri yanısıra renkli astar denemeleri yapılarak çini üretiminde kullanılan hammaddeleri kullanabilme becerisine giriş bilgileri aktarılmaktadır. Covid testi pozitif olan öğrencilerimiz, için uzaktan eğitim sürecinde ise plastik çamur şekillendirme teknikleri, evde çamur şekillendirme, Osmanlı Dönemi İznik, Kütahya, erken Osmanlı seramiği, Selçuklu Dönemi çinilerinin üslup özellikleri, sıraltı fırça dekoru konuları ele alınabilmektedir. Öğrenciler evlerinde şekillendirebildikleri ya da dekorladıkları hazır formları okulda fırınlatabilmektedir. Uzaktan ya da yüzyüze eğitim süreci sonucunda öğrenci, sıraltı fırça dekoru ile geleneksel Türk beğenisinde dekorlanmış günlük kullanım eşya (ları) sı üretmektedir.

Hat Sanatı Atölyesi III (6+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

Tazhip Sanatı Atölyesi III (6+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında

kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

6.YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Bezeme III (2+2)

Geleneksel çini ürünlerde bezeme tekniklerinin tanıtımı. Çini Bezeme tekniklerinin uygulama aşamaları. Bezeme de kullanılan malzemelerin tanıtımı ve kullanım yöntemlerini öğretilmesi, uygulamanın aşamaları takip edilerek tıpkı ürünün üretilebilmesi. Geleneksel örnekten edinilen bilgi ile güncel önerilerde bulunabilmek.

Çini Üretim Teknolojisi III (2+2)

Geleneksel Türk seramiği olarak tanımlanabilen çini üretiminin teknik özellikleri aktarılmaktadır. Kullanılan hammaddeler ve üretim sürecindeki görevlerini güzel sanatlar bakış açısı ile deneyerek bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır.

Hat Sanatı IV (2+2)

Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Tezhip Sanatı IV (2+2)

Tezhip sanatının tanıtımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Minyatür III (2+2)

Türk minyatür sanatının örneklerle tanıtılması, minyatür sanatının beslendiği kültür ortamlarının tanıtılması, Osmanlı dönemi kitap sanatçılarının tanıtılması ve Osmanlı minyatür sanatının özelliklerin ortaya konulması dersin amacıdır.

Epigrafi (2+0)

Elyazmaları ve eski kaynaklardan faydalanabilmek için gerekli bilgilerin kazanımı

Somut Olmayan Kültürel Miras (2+0)

Interdisipliner Kültür Varlıklarını Belgeleme ve Koruma Tezli Yüksek Lisans programının sadece maddi kültür unsurlarıyla sınırlı kalmaması, arkeoloji ve sanat tarihi alanlarına sıkışıp kalmaması

bağlamında 2003 yılında UNESCO bünyesinde imzalanan anlaşmayı dikkate almak, Somut Olmayan Kültürel Miras unsurları konusunda farkındalık yaratmak ve UNESCO tarafından belirlenen anlaşmaya katkıda bulunmak.

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi VI (2+2)

Çini sanatında hat sanatı uygulamaları, kaynaklar, tarihçe, örnekler, uygulama esasları, olası problemler ve çözüm önerileri

Geleneksel Türk Tekstil Desenleri Tasarımı II (2+2)

Selçuklu dönemine ait tekstil sanatlarında kullanılan desen/motiflerin tarihsel süreci, özellikleri, özgün tasarım ve uygulamaları, teorik bilgilerle desteklenerek power point ile sunumu amaçlanmaktadır.

Yöresel Dokuma Araştırmaları (2+2)

Anadolu'da dokunan halı, kilim, zili, sumak gibi düz dokuma yaygılar ile geleneksel kumaş dokumalarının motif, kompozisyon ve teknik özellikleri, anlatılacaktır.

7. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

42

Lisans Bitirme Projesi I (0+1)

Uygulama ve kuramsal yönüyle lisans derecesine esas olabilecek konu üzerinde detaylı ve kapsamlı bir proje gerçekleştirilir.

Türk İslam Sanatları ve Estetiği I (2+0)

İslâm sanatının genel karakteri ve mahiyeti, İslâm mimarisinin gelişimi, Emevi, Abbasi, Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı devri mimarisine genel bakış ve bunlardan örnekler, İslâm süsleme sanatlarına genel bakış, Çini, Ahşap, Plastik sanatlar, Kitap sanatları, Hat, Tezhip, Minyatür, Ebru yapım teknikleri, genel karakterleri ve bazı örnekler

7.YARIYIL ATÖLYE SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Atölyesi IV (6+2)

Türk çini sanatı kapsamında Geleneksel Türk beğenisinde günlük kullanım eşyası üretilmektedir. Bu kapsamda çömlekçi çarkı, plaka tekniği, gibi çeşitli şekillendirme teknikleri yanısıra renkli astar denemeleri yapılarak çini üretiminde kullanılan hammaddeleri kullanabilme becerisine giriş bilgileri aktarılmaktadır. Covit testi pozitif olan öğrencilerimiz, için uzaktan eğitim sürecinde ise plastik çamur şekillendirme teknikleri, evde çamur şekillendirme, Osmanlı Dönemi İznik, Kütahya, erken Osmanlı seramiği, Selçuklu Dönemi çinilerinin üslup özellikleri, sıraltı fırça dekoru konuları

ele alınabilmektedir. Öğrenciler evlerinde şekillendirebildikleri ya da dekorladıkları hazır formları okulda fırınlatabilmektedir. Uzaktan ya da yüzyüze eğitim süreci sonucunda öğrenci, sıraltı fırça dekoru ile geleneksel Türk beğenisinde dekorlanmış günlük kullanım eşya (ları) sı üretmektedir.

Hat Sanatı Atölyesi IV (6+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

Tazhip Sanatı Atölyesi IV (6+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

7.YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Sanatında Hat Sanatı Uygulamaları I (2+2)

Çini sanatında hat sanatı uygulamaları, kaynaklar, tarihçe, örnekler, uygulama esasları, olası problemler ve çözüm önerileri

Geleneksel Türk Tekstil Desenleri Tasarımı III (2+2)

Selçuklu dönemine ait tekstil sanatlarında kullanılan desen/motiflerin tarihsel süreci, özellikleri, özgün tasarım ve uygulamaları, teorik bilgilerle desteklenerek power point ile sunumu amaçlanmaktadır.

Çini Üretim Teknolojisi IV (2+2)

Geleneksel Türk seramiği olarak tanımlanabilen çini üretiminin teknik özellikleri aktarılmaktadır. Kullanılan hammaddeler ve üretim sürecindeki görevlerini güzel sanatlar bakış açısı ile deneyerek bilgi edinmeleri amaçlanmaktadır.

Çini Serigrafi Baskı Tekniği I (2+2)

Bir dekor yöntemi olan serigrafi baskı tekniği ve malzemeler konusunda teorik bilgi aktarımının yanı sıra, tasarımları baskıya hazırlama ve çeşitli yüzey üzerine uygulama süreçleri öğretilmektedir.

Pişmiş Toprak Eser Koruma ve Onarım Yöntemleri (2+2)

Taşınabilir kültür varlıkları, restorasyonu ve konservasyonu, Çini eserlerin tahrihsel açıdan incelenip restorasyon ve konservasyon uygulamaları

Tezhip Sanatı V (2+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımında kompozisyon kurallarını, aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Minyatür IV (2+2)

Türk minyatür sanatının örneklerle tanıtılması, minyatür sanatının beslendiği kültür ortamlarının tanıtılması, Osmanlı dönemi kitap sanatçılarının tanıtılması ve Osmanlı minyatür sanatının özelliklerin ortaya konulması dersin amacıdır.

Hat Sanatı V (2+2)

Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Kalemişi I (2+2)

Kalemişi uygulamalarını tarihçesi, kullanılan malzemelerin tanınması. Uygulanacak alanların teknik özelliklerin belirlenmesi ve kompozisyonlarının oluşturulması amaçlanır

Kaligrafi I (2+2)

Latin alfabesindeki görsel algılama, optik denge, espas, anatomik yapı, kontrastlar, ritim olgusu, denge gibi kurallar tipografik kavramlar anlatılmakta, örnekler verilmekte, kesik uçla kaligrafik uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır

8. YARIYIL DERS İÇERİKLERİ

Lisans Bitirme Projesi II (0+1)

Uygulama ve kuramsal yönüyle lisans derecesine esas olabilecek konu üzerinde detaylı ve kapsamlı bir proje gerçekleştirilir.

Türk İslam Sanatları ve Estetiği II (2+0)

İslâm sanatının genel karakteri ve mahiyeti, İslâm mimarisinin gelişimi, Emevi, Abbasi, Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı devri mimarisine genel bakış ve bunlardan örnekler, İslâm süsleme sanatlarına genel bakış, Çini, Ahşap, Plastik sanatlar, Kitap sanatları, Hat, Tezhip, Minyatür, Ebru yapım teknikleri, genel karakterleri ve bazı örnekler

8.YARIYIL ATÖLYE SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Atölyesi V (6+2)

Türk çini sanatı kapsamında Geleneksel Türk beğenisinde günlük kullanım eşyası üretilmektedir. Bu kapsamda çömlekçi çarkı, plaka tekniği, gibi çeşitli şekillendirme teknikleri yanısıra renkli astar denemeleri yapılarak çini üretiminde kullanılan hammaddeleri kullanabilme becerisine giriş bilgileri aktarılmaktadır. Covit testi pozitif olan öğrencilerimiz, için uzaktan eğitim sürecinde ise plastik çamur şekillendirme teknikleri, evde çamur şekillendirme, Osmanlı Dönemi İznik, Kütahya, erken Osmanlı seramiği, Selçuklu Dönemi çinilerinin üslup özellikleri, sıraltı fırça dekoru konuları ele alınabilmektedir. Öğrenciler evlerinde şekillendirebildikleri ya da dekorladıkları hazır formları okulda fırınlatabilmektedir. Uzaktan ya da yüzyüze eğitim süreci sonucunda öğrenci, sıraltı fırça dekoru ile geleneksel Türk beğenisinde dekorlanmış günlük kullanım eşya (ları) sı üretmektedir.

Hat Sanatı Atölyesi V (6+2)

Geleneksel malzeme kullanımı açısından pratik yeterliğin gerekli düzeye ulaştırılması amaçlanmıştır. Hat sanat malzemeleri, uygulamaları, örneksiz rika yazısı çalışmaları.

Tazhip Sanatı Atölyesi V (6+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımda kompozisyon kurallarını , aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

45

8.YARIYIL SEÇMELİ DERS İÇERİKLERİ

Çini Sanatında Hat Sanatı Uygulamaları II (2+2)

Çini sanatında hat sanatı uygulamaları, kaynaklar, tarihçe, örnekler, uygulama esasları, olası problemler ve çözüm önerileri

Tezhip Sanatı VI (2+2)

Tezhip sanatının tanımı, tarihsel gelişimi, kullanılan malzemeler, sanatçılar tanıtılır. Öğrencilere, tasarımda kullanılacak motifler ve motiflerin çizim kuralları öğretilir. Tezhip tasarımda kompozisyon kurallarını, aşamalarını tasarım konusunda bilgi ,beceri kazandırmayı amaçlamaktadır.

Minyatür V (2+2)

Türk minyatür sanatının örneklerle tanıtılması, minyatür sanatının beslendiği kültür ortamlarının tanıtılması, Osmanlı dönemi kitap sanatçılarının tanıtılması ve Osmanlı minyatür sanatının özelliklerin ortaya konulması dersin amacıdır.

Hat Sanatı VI (2+2)

Hat sanatının tarihsel gelişimi içinde yazı çeşitleri, ekolleri, kullanılan malzemeler ve uygulama yöntemlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.

Kalemişi II (2+2)

Kalemişi uygulamalarını tarihçesi, kullanılan malzemelerin tanınması. Uygulanacak alanların teknik özelliklerin belirlenmesi ve kompozisyonlarının oluşturulması amaçlanır

Kaligrafi II(2+2)

Latin alfabesindeki görsel algılama, optik denge, espas, anatomik yapı, kontrastlar, ritim olgusu, denge gibi kurallar tipografik kavramlar anlatılmakta, örnekler verilmekte, kesik uçla kaligrafik uygulamalı çalışmalar yapılmaktadır

Çini Serigrafi Baskı Tekniği II (2+2)

Bir dekor yöntemi olan serigrafi baskı tekniği ve malzemeler konusunda teorik bilgi aktarımının yanı sıra, tasarımları baskıya hazırlama ve çeşitli yüzey üzerine uygulama süreçleri öğretilmektedir.

Tekstil Baskı ve Batık Atölyesi (2+2)

Geleneksel baskı tekniği hakkında bilgiler verilecektir. Anadolu'da Tokat, Kastamonu, Malatya, İstanbul gibi illerde yapılmış ya da hala devam eden geleneksel baskı teknikleri ve motifleri anlatılacaktır. Farklı kültürlerde yapılan baskı uygulamaları ve günümüzde yapılan uygulamalar anlatılacaktır. Kalıp baskı ve serigrafi Baskı uygulamaları yapılacaktır

Keçe Atölyesi (2+2)

Türkiye'de, keçecilik üzerine deneysel, sanatsal, kültürel çalışmalar ve tasarım araştırmaları yaygın bir biçimde ele alınmaktadır. Yenilikçi yaklaşımlarla uygulamalar yaparak daha özgün katkıların sağlanabileceği, böylelikle alanla ilgili yerel, sosyal ve ekonomik yönden kalitenin arttırılacağı hedeflenmektedir.

Girişimcilik (2+0)

Girişimciliğin tanımı ve önemi, girişimci türleri ve nitelikleri, girişimcilik kültürü, yaratıcılık ve fırsat analizi, yenilikçi ve doğru iş fikri geliştirme, fizibilite analizi ve iş planı esasları öğretilir.

Çini Eser Koruma ve Onarım Yöntemleri (2+2)

Taşınabilir kültür varlıkları, restorasyonu ve konservasyonu. Çini eserlerin tarihsel açıdan incelenip restorasyon ve konservasyon uygulamaları

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>

5.2. EĞİTİM PLANININ UYGULANMASI

Eğitim programımızda zorunlu derslerin yanısıra seçmeli dersler de yer almaktadır. Seçmeli derslerin açılması öğretim üyesi programı ve öğrencilerden gelen taleplere göre değişmektedir. Bölümün doğrudan alanına girmeyen seçmeli dersler, diğer bölümlerinin öğretim elemanları veya misafir öğretim üyeleri tarafından verilmektedir. Danışmanlar tarafından öğrencilere kayıt dönemlerinde ders seçimlerinde rehberlik hizmeti vermenin yanı sıra öğrencilerin akademik gelişimlerini yakından takip etmektedirler. Ders esnasında yüz yüze gerçekleşen eğitim ile ders esnasında soru sorabilecekleri interaktif bir ortam oluşmaktadır.

Bu kapsamda eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunduğu söylenebilir. Zira Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>

5.3. EĞİTİM PLANI YÖNETİMİ

Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir.

Öğrencilerimiz ders almalarında, sorumlu oldukları lisans eğitim planına uygun olarak zorunlu derslere, uzmanlaşmak istedikleri konulara yönelik olarak da seçmeli derslere program danışmanları tarafından yönlendirilmektedirler. Öğrenciler sorumlu oldukları lisans eğitim planını ve derslerin içeriklerini Öğrenci Bilgi Sisteminden ve birim web sitesinden rahatça görebilmektedirler. Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde önce Öğrenci Bilgi Sisteminden kendileri ders seçimi yapmakta daha sonra kayıtları danışmanları tarafından kontrol edilerek onaylanmaktadır. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır.

Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir. Yine eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, ders tanım bilgi formları oluşturulmuş, ekteki kanıtlarda bunlar gösterilmiştir. Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer aldığı ders tanım bilgileri formlarını dersin öğretim elemanı hazırlamakta ve bunu her yıl güncellemektedir. Eğitim planında yer alan derslerin ders tanım bilgileri ayrıca Öğrenci Bilgi Sisteminde yer almakta ve öğrenciler buradan ihtiyaç duydukları bilgilere de erişebilmektedirler.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

5.4. EĞİTİM PLANI BİLEŞENLERİ I

Eğitim Planı, bir yılda 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir. Eğitim planları yukarıdaki ölçütlerde verilen disipline özgü bileşenleri tüm bileşenleri içermektedir. Seçmeli dersler içerisinde bu katkıları destekleyen ve pekiştiren çok sayıda dersimiz mevcuttur. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

48

5.5. EĞİTİM PLANI BİLEŞENLERİ II

Dört yıllık eğitim boyunca 240 AKTS kredisi tutarında temel Geleneksel Türk Sanatları mesleki dersleri yanı sıra, ilgili alana yönelik bilgi edinmeyi sağlayacak, tamamlayıcı nitelikte, alanda yetkinlik verecek seçmeli dersler eğitim planında yer almaktadır. Öğrencilerin profesyonel çalışma pratiği kazanabilmeleri ve her an gelişme kaydeden sektörü takip edip, yenilikleri özümseyebilmeleri için 45 iş günü staj yaptırılmaktadır.

Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

5.6. PROGRAM AMAÇLARI KAPSAMINDA GENEL BİR EĞİTİM PLANININ VARLIĞI

Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Program amaçları doğrultusunda genel eğitime ilişkin dersler eğitim planında yer almaktadır. Bu doğrultuda, mezunların temel eğitim, geleneksel Türk sanatları tarihi, temel motif bilgisi vb. konularında temel bilgileri edinip, çalışacakları kamu veya özel sektör kuruluşlarında uygulayabilmeleri veya kendi işlerini kurabilmeleri hedeflenmiştir.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

5.7. ANA TASARIM DENEYİMİ

Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Ancak öğretim elemanları ile yapılan görüşmeler sonucunda eğitim planının güncellenmesi gerekliliği oluşmuştur. Bunun yanı sıra öğrenciler lisans eğitimi süreleri içerisinde zorunlu staj imkanlarından yararlanabilmekte ve derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı da bulabilmektedirler. Staj aracılığı ile ayrıca yeni bilgiler de edinebilmektedirler. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, çeşitli derslerde yaptırılan ödev ve projelerle ve öğrencilerimize aldırılan dönem projesi, zorunlu staj gibi çalışmalarla kazandırılmaktadır.

49

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845&culture=tr-TR#>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/ogretim-planlari-r5.html>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=19649&MevzuatTur=8&MevzuatTertip=5>

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. ÖĞRETİM KADROSUNUN YETERLİLİĞİ

Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi – öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencilerimize kaliteli eğitim vermek, onlarla daha yakından ilgilenip donanımlı öğrenciler yetiştirmek için akademik kadrosunu sürekli güçlendirmektedir. Bölümümüz kadrosunda bir doçent, bir doktor öğretim üyesi, 3 öğretim

görevlisi, bir doktor araştırma görevlisi bulunmaktadır. 14d ile bölümümüzde görev yapmakta olan 1 Öğretim Görevlisi de yer almaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının temel görevi ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri, hem bölüm web sitesinde hem de AVES sistemi üzerinden kısmen sürekli olarak güncellenmektedir. Ayrıca ilgili görev tanımları da birim web sitemizde yayınlanmıştır. Bölümümüzde yer alan öğretim elemanları; Doç. İrem Pala, Dr. Öğr. Üyesi Minara Guliyeva, Öğr. Gör. Mustafa Hoşnut, Öğr. Gör. İsmail Öztürk, Öğr. Gör. Zerrin Güzel, Dr. Arş. Gör. Zeynep Arol kadrosunda yer almaktadır.

Tablo 3. Programdaki Öğretim Elemanlarının Dağılımı

Akademik Ünvan	Yaş Grupları							
	<30		30-39		40-49		50-59	
	K	E	K	E	K	E	K	E
Doçent					1			
Doktor Öğretim Üyesi			1					
Öğretim Görevlisi					2	2		
Dr.Araştırma Görevlisi			1					

Tablo 4. Öğretim Kadrosunun Ders Yüğü Dağılımlarına Yönelik İstatistikler

Sözleşmeye Esas Görev Tanımı Kapsamında Akademik Unvanlara Göre Olması Gereken Minimum Ders Yüğü ve Mevcut Ders Yüğü Dağılımları			
Akademik Unvan	Ad, Soyad	En Az	Mevcut Ders Yüğü
Doçent	İrem PALA	10	19
Dr. Öğr. Üyesi	Minara GULİYEVA	12	17
Öğr. Gör.	Mustafa HOŞNUT	12	14
Öğr. Gör.	Zerrin GÜZEL	12	16
Öğr. Gör.	İsmail ÖZTÜRK	12	35

Tablo 5. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı

Programda Aktif Kayıtlı Öğrenci Sayısı /74	10
Programda Kadrosu Bulunan Öğretim Elemanı Sayısı: 7	

<https://gsf.comu.edu.tr/personel/akademik-kadro-r36.html>

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

6.2 ÖĞRETİM KADROSUNUN NİTELİKLERİ

Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Tablo 6. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler

Akademik Unvan Ad, Soyad	Uluslararası/ Ulusal Hakemli Dergi, Kongre, Sempozyum vb. Yayınlanan Makale, Bildiri Sayısı	Toplam Atıf Sayısı	Fen Bilimleri Alanında SCI Indexlerine Giren Dergilerde Aldıkları Atıf Sayısı	Akademik Ders Kitabı ve Kitap Bölümleri
Doç. İrem PALA	2			
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	2			
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT				
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL				
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	1			
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN				
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	2			
Genel Toplam				

51

Tablo 7. Öğretim Elemanlarının Sanatsal Faaliyetlerine Yönelik İstatistikler

Akademik Unvan, Ad-Soyad	Ulusal ve Uluslararası Sergiler	Ulusal ve Uluslararası Sanatsal Sempozyum/Söyleşi/Sunum vb.	Ulusal ve Uluslararası Çalıştay/Workshop
Doç. İrem PALA	13		
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	3	1	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT			
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	3		
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	7		
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN			
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	4		
Genel Toplam			

Tablo 8. Öğretim Kadrosunun Analizi I

Öğretim Kadrosu			Deneyim Yılı		
Akademik Unvan, Ad-Soyad	Son Mezun Olduğu Kurum ve Yılı	Halen Öğretim Görüyorsa Hangi Aşamada Olduğu	Kamu, Özel Sektör, Sanayi	Kaç Yıldır Bu Kurumda	Öğretim Üyeliği Süresi
Doç. İrem PALA					
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	DEÜ., GSF, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, 2020	Hacettepe Üni. SBE., Türk Halk Bilimi Bölümü, 2017, Ders Aşaması.			
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT					
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	ÇOMÜ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ / RESİM İŞ Eğitimi-2000				
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	Deü Sos. Bil Ens. 2007	Uludağ Üniv. Sos.Bil.Ens. Doktora Tez Aşaması 2007-Ocak 10			
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	Marmara Üniversitesi				
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	MSGSÜ, GSE, GTSB, Sanatta Yeterlik, 2020				

52

Tablo 9. Öğretim Kadrosunun Analizi II

Öğretim Kadrosu	Etkinlik düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)			
	Meslek Kuruluşlarında	Kamu, Sanayi ve Özel Sektöre Verilen Bilimsel-Sanatsal Danışmanlıkta	Araştırmada	Sergi, Sempozyum, Çalıştay, Fuar, Bienal, Trienal
Doç. İrem PALA	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	Yüksek	orta	Yüksek	Yüksek
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	Düşük	Düşük	Orta	Yüksek
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	Düşük	Düşük	Orta	Yüksek

Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	Düşük	Yüksek	Yüksek	Yüksek
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	Düşük	Düşük	Yüksek	Yüksek

Tablo 10. Öğretim Kadrosunun Tamamlanan veya Halen Devam Etmekte Olan Projeleri

Akademik Unvan, Ad-Soyad	BAP, TÜBİTAK, GMKA, AB, BM vb. Proje Sayısı	Proje Kapsamında Görevi
Doç. İrem PALA	Tübitak 2237-A Destekli	Eğitimci olarak
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA		
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT		
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL		
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK		
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN		
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL		
Genel Toplam		

53

Tablo 11. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller

Akademik Unvan Ad, Soyad	Burs, Ödül, Destek Adı / Tarihi / Veren Kurum
Doç. İrem PALA	
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	
Genel Toplam	

Tablo 12. Öğretim Elemanlarının Marka, Tasarım, Patent Sayıları

Doç. İrem PALA	
Dr. Öğr. Üyesi Minara GULİYEVA	
Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT	
Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL	
Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK	
Öğr. Gör. Nilay KÖKSAL KARAMAN	
Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL	
Genel Toplam	

<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

<https://aves.comu.edu.tr/irempala/>

<https://aves.comu.edu.tr/mhosnut/>

<https://aves.comu.edu.tr/ismailozturk/>

<https://aves.comu.edu.tr/zguzel/>

<https://aves.comu.edu.tr/zeyneparol/>

<https://avesis.comu.edu.tr/minaraguliyeva>

<https://nkaraman.sakarya.edu.tr/tr/apersonel/akademik>

54

6.3. ATAMA VE YÜKSELTME

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde öğretim üyesi atama ve yükseltme, "Öğretim Üyeliği Kadrolarına Atama ve Uygulama Esaslarına göre yapılır. Bu çerçevede genel olarak öğretim üyelerinin, çalıştıkları alanda evrensel düzeyde araştırma yapmaları, bu araştırmalarını ulusal ve uluslararası düzeyde bilgi paylaşım ortamlarına aktarmaları ve bu sayede bilim dünyasına katkıda bulunmaları; yerel, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılar düzenleyerek, hem kendi çalışmalarını sergilemeleri hem de diğer bilim dallarındaki araştırmacıların da çalışmalarını sergilemelerini sağlamak ve bilimsel tartışma ortamının oluşmasına katkı sunmaları gibi kriterler uygulanmaktadır.

T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYESİ KADROLARINA BAŞVURU, GÖREV SÜRESİ UZATIMI, ATANMA VE YÜKSELTİLME KRİTERLERİ

A- Profesör kadrolarına başvurmak için;

Profesörlüğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 26. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır.

B- Doçent kadrolarına başvurmak için;

Doçentliğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 24. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır.

C- Doktor Öğretim Üyesi kadrolarına başvurmak için;

Doktor Öğretim Üyeliğine yükseltme ve atama işlemleri 2547 sayılı Kanun'un 23. maddesinde ayrıntılı biçimde tanımlanmıştır. Bunlara ek olarak ilgili temel alan koşulları aranır.

1. GRUP TEMEL ALANLAR

1. EĞİTİM BİLİMLERİ VE ÖĞRETMEN YETİŞTİRME TEMEL ALANI
2. FİLOLOJİ TEMEL ALANI
3. GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI
4. HUKUK TEMEL ALANI
5. İLAHİYAT TEMEL ALANI
6. SOSYAL, BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER TEMEL ALANI
7. SPOR BİLİMLERİ TEMEL ALANI

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA İLK DEFA ATANMA İÇİN:

1) Doktora ya da sanatta yeterlik tezi kapsamında uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yapmış olmak, ayrıca doktora veya sanatta yeterlik sonrası lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak kaydıyla hakemli dergilerde bilimsel makale niteliğine sahip en az 1 adet yayın yapmış olmak,

2) Akademik etkinlik değerlendirmesinden en az 400 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden almak,

Yeniden atanma için: Tamamlanan atanma dönemi içerisinde gerçekleştirilmiş olan etkinlikler dikkate alınarak;

1) Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 150 puan, 3 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 225 puan veya 4 yıl için 300 puan almak, bu puanın en az %65'ini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden, en az %15'ini de 20-23. arası maddelerinden almış olmak.

2) Uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yapmış olmak

-Güzel Sanatlar alanında başvuran adayların yeniden atanması için:

-En az 2 adet sergiye eseri ile katılmış olmak,

-En az 1 kişisel sanatsal etkinliği bulunmak,

-En az 1 özgün bilimsel yayın yapmış olmak,

-Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 100, 3 yıllık görev süresi uzatımı için toplam en az 150, 4 yıl için en az 200 puan almış olmak.

DOÇENT KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1) Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen merkezî bir yabancı dil sınavından en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak, doçentlik bilim alanının belli bir yabancı dille ilgili olması halinde ise (örneğin: İngiliz Dili Eğitimi, İngiliz Dili Edebiyatı, Fransız Dili Edebiyatı gibi) bu sınavı başka bir yabancı dilde vermek ve en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak (YÖK tarafından kabul edilen güncel yabancı dil sınavı eşdeğerlik tablosu geçerli kabul edilecektir).

2) Doktora sonrasında akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. maddelerinden 500 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. maddelerinden almak (Güzel Sanatlar temel alanı için 1-7. maddeler arası),

3) Bir bilimsel projede görev almış ya da görev alıyor olmak,

4) Toplam en az 1000 puan almış olmak,

PROFESÖR KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1) Profesörlük başlıca eseri olarak doçent unvanını aldıktan sonra ilgili bilim alanında uygulamaya yönelik çalışmalar veya uluslararası düzeyde araştırmaya dayalı özgün bir eser yayınlamak, başlıca eserin makale olması halinde eserin SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanması,

2) Doçentlik sonrası için akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden en az 700 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. maddelerinden almış olmak (Güzel Sanatlar temel alanı için 1-7. maddeler arası),

3) Bir bilimsel projede görev almış ya da görev alıyor olmak,

4) Doçentlik sonrası kendi bilim alanında en az 2 bilimsel toplantıya/gösteriye katılmak ve sunum yapmış olmak.

5) Toplam en az 1500 puan almış olmak,

veya yukarıdaki kriterler yerine

Doçent unvanını aldığı tarihten itibaren profesör kadrosuna başvurduğu tarihe kadar geçen sürede; yürürlükte olan Üniversitelerarası Kurulun geliştirdiği doçentlik kriterlerini bir kez daha sağlamış olmak.

56

2. GRUP TEMEL ALANLAR

1. FEN BİLİMLERİ VE MATEMATİK TEMEL ALANI

2. MÜHENDİSLİK TEMEL ALANI

3. MİMARLIK, PLANLAMA, TASARIM TEMEL ALANI

4. ZİRAAT VE ORMAN VE SU ÜRÜNLERİ TEMEL ALANI

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA İLK DEFA ATANMA İÇİN:

1) Doktora tezi kapsamında uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yayımlanmış olmak,

2) Doktora sonrası lisansüstü tezlerden üretilmemiş en az bir tanesi uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide olmak üzere en az 2 bilimsel yayın yapmış olmak ve bu yayınlardan en az birinde ilk isim ya da sorumlu yazar olmak,

3) Akademik etkinlik değerlendirmesinden en az %65'i 1-12. arası maddelerden olmak üzere en az 500 puan almış olmak,

4) En az 50 puanı doktor unvanının alınmasından sonra olmak üzere akademik etkinlik değerlendirmesinin 22-23. maddelerinden en az 100 puan almış olmak.

Yeniden atanma için: Tamamlanan atanma dönemi içinde gerçekleştirilmiş olan etkinlikler dikkate alınarak;

1) Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev uzatımı için toplam en az 200 puan, 3 yıllık görev uzatımı için toplam en az 300 puan veya 4 yıllık görev uzatımı için 400 puan almak, bu puanın en az %65'ini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden, en az %15'ini de 20-23. arası maddelerinden almış olmak,

2) Uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide en az 1 adet makale yapmış olmak.

DOÇENT KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1) Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen merkezî bir yabancı dil sınavından en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak (YÖK tarafından kabul edilen güncel yabancı dil sınavı eşdeğerlik tablosu geçerli kabul edilecektir).

2) Doktora sonrasında akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden 1000 puan almış olmak ve bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. arası maddelerinden almak,

3) Doktora sonrasında akademik etkinlik değerlendirmesinin 22 ve 23. maddelerinden en az 150 puan almış olmak,

4) Toplam en az 1500 puan almış olmak.

PROFESÖR KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1) Profesörlük başlıca eseri olarak doçent unvanını aldıktan sonra ilgili bilim alanında uygulamaya yönelik çalışmalar veya uluslararası düzeyde araştırmaya dayalı özgün bir eser yayımlamak, başlıca eserin makale olması halinde eserin SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanması,

2) Başlıca eserin yanı sıra doçentlik sonrasında en az iki tanesi uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli dergilerde olmak üzere toplamda en az 3 adet bilimsel yayın yapmış olmak,

3) Doçentlik sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden en az 1000 puan almış olmak, bu puanın en az %50'sini akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-5. arası maddelerinden almış olmak,

4) Doçentlik sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 22 ve 23. maddelerinden en az 200 puan almış olmak,

5) Doçentlik sonrası kendi bilim alanında en az bir tanesi uluslararası olmak üzere, en az 2 bilimsel toplantıya/gösteriye katılmış ve sunum yapmış olmak,

6) Toplam en az 2000 puan almış olmak,

veya yukarıdaki kriterler yerine

Doçent unvanını aldığı tarihten itibaren profesör kadrosuna başvurduğu tarihe kadar geçen sürede; yürürlükte olan Üniversitelerarası Kurulun geliştirdiği doçentlik kriterlerini bir kez daha sağlamış olmak.

3. GRUP TEMEL ALAN

SAĞLIK BİLİMLERİ TEMEL ALANI

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KADROSUNA İLK DEFA ATANMA İÇİN:

1. Doktora veya tıpta uzmanlık tezi kapsamında hakemli bir dergide en az 1 adet makalesinin yayımlanmış ya da yayıma kabul edilmiş olmak (Diş Hekimliği Fakültesi hariç),

2. Doktora veya tıpta uzmanlık sonrası en az bir tane uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli bir dergide ilk isim veya sorumlu yazar olarak bilimsel yayın yapmış olmak,
3. Akademik etkinlik değerlendirmesinden en az %50'si 1-12. arası maddelerden olmak üzere toplamda en az 500 puan almış olmak.

Yeniden atanma için: Tamamlanan atanma dönemi içinde gerçekleştirilmiş etkinlikler dikkate alınarak;

1. Akademik etkinlik değerlendirmesinden 2 yıllık görev uzatımı için toplam en az %50'si 1-17. arası maddelerden olmak üzere toplamda en az 200 puan almış olmak,
2. Akademik etkinlik değerlendirmesinden 3 yıllık görev uzatımı için toplam en az %50'si 1-17. arası maddelerden olmak üzere toplamda en az 300 puan almış olmak,
3. Akademik etkinlik değerlendirmesinden 4 yıllık görev uzatımı için toplam en az %50'si 1-17. arası maddelerden olmak üzere toplamda en az 400 puan almış olmak,
4. Akademik etkinlik değerlendirmesinin 20-23. arası maddelerinden en az 50 puan almış olmak,
5. En az bir bilimsel projede görev almış ya da alıyor olmak,
6. Tıp Fakültesinde yapılacak yeniden atamalarda; eğitim becerileri kursu sertifikası almış olmak.

DOÇENT KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1. Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen merkezî bir yabancı dil sınavından en az elli beş (55) puan veya uluslararası geçerliliği Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen bir yabancı dil sınavından buna denk bir puan almış olmak (YÖK tarafından kabul edilen güncel yabancı dil sınavı eşdeğerlik tablosu geçerli kabul edilecektir).
2. Doktora veya tıpta uzmanlık sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden en az 500 puan almış olmak,
3. Doktora veya tıpta uzmanlık sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 20 ve 21. maddelerinden en az 50 puan almış olmak,
4. Doktora veya tıpta uzmanlık sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 22 ve 23. maddelerinden en az 100 puan almış olmak,
5. Doktora ve tıpta uzmanlıktan sonra akademik etkinlik değerlendirmesinden toplamda en az 1500 puan almış olmak,
6. Doktora veya tıpta uzmanlıktan sonra bir yükseköğretim kurumunda en az 1 yıl çalışmış olmak,
7. Eğitim becerileri kursu sertifikası almış olmak.

Not: Diş Hekimliği Fakültesine atanacaklar hariç olmak üzere, doktora veya tıpta uzmanlık sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 20 ve 21. maddelerinden en az 50 puan almış olmak.

PROFESÖR KADROSUNA ATANMA İÇİN:

1. Profesörlük başlıca eseri olarak doçent unvanını aldıktan sonra ilgili bilim alanında uygulamaya yönelik çalışmalar veya uluslararası düzeyde araştırmaya dayalı özgün bir eser yayımlamak, başlıca eserin makale olması halinde eserin SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanması,
2. Doçentlik sonrası en az iki tanesi uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli dergilerde olmak üzere toplamda en az 5 bilimsel yayın yapmış olmak,

3. Doçentlik sonrası başvurduğu bilim alanında en az bir tanesi uluslararası olmak üzere, en az 2 bilimsel toplantıya/gösteri/sanat etkinliğine katılmış ve sunum yapmış olmak,
4. Doçentlik sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 1-12. arası maddelerinden en az 500 puan almış olmak,
5. Doçentlik sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 20 ve 21. maddelerinden en az 50 puan almış olmak,
6. Doçentlik sonrası akademik etkinlik değerlendirmesinin 22 ve 23. maddelerinden en az 100 puan almış olmak,
7. Doktora ve tıpta uzmanlıktan sonra akademik etkinlik değerlendirmesinden en az 1000 puanının 1-17. arası maddelerden olması ve toplamda en az 3000 puan almış olmak,
8. Eğitim becerileri kursu sertifikası almış olmak,
9. Doçentlik sonrası bir yükseköğretim kurumunda en az 1 yıl çalışmış olmak,

veya yukarıdaki kriterler yerine

Doçent unvanını aldığı tarihten itibaren profesör kadrosuna başvurduğu tarihe kadar geçen sürede; yürürlükte olan üniversiteler Arası Kurulun geliştirdiği doçentlik kriterlerini bir kez daha sağlamış olmak.

Acıklamalar

Başlıca Eser:

A) Uluslararası indeksler tarafından taranan dergilerde yayınlanmış olması koşuluyla;

- 1) Adayın tek yazarlı makalesi veya ilk isim olduğu makalesi
- 2) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci (ler) ile birlikte yayımlanmış makalesi,
- 3) Yürütücülüğünü yaptığı proje çalışmasından üretilmiş ve yayımlanmış makalesi veya

B) Adayın özgün bir araştırmasının kendisinin ismiyle ulusal ya da uluslararası kitap olarak basılmış olması.

C) Akademik etkinlik değerlendirme tablosundaki 6. maddedeki etkinliklerden birisine katılmak.

Bilimsel Proje: Bütçesi belirlenmiş, üniversite, ulusal veya uluslararası diğer kurumlar ve sivil toplum kuruluşları tarafından desteklenen kültür, sanat, tasarım ve bilimsel araştırma/ uygulama nitelikli sonuç raporu yayımlanmış ve onaylanmış projelerdir.

Devam Eden Proje: Devam eden projeler için akademik etkinlik değerlendirme puanlarının 22 ve 23. maddeleri için yarısı hesaplanır.

Tüm Alanlar için Bilimsel Proje Değerlendirme Notu: Herhangi bir öğretim üyesi kadrosu için istenen toplam puanın %50 fazlası sağlandığında, “En az bir bilimsel projede görev almış ya da alıyor olmak şartı” aranmaz.

AKADEMİK ETKİNLİK DEĞERLENDİRMESİ GENEL İLKELERİ

Bu kriterler, adayların kendilerini hazırlamalarını ve kendi durumlarını değerlendirmelerini kolaylaştırmak ve jüri üyelerinin adaylar hakkında daha sağlıklı karar verebilmelerini ve değerlendirmelerinde nesnellik sağlamak ve yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır.

Ek'te belirtilen kriterler sadece bir ön-koşul niteliği taşımakta olup, adayların faaliyetlerini sadece nicel yönden bir ön değerlendirmesini yapmaktadır. Bu kriterleri yerine getirmiş olmak görev süresi uzatımı, atanma ve yükseltmeler için yeterlilik anlamına gelmez.

Başvuruların bu kriterlere uygunluğu Akademik Değerlendirme Komisyonunca incelenerek belirlenir. Kriterlere uygun olmayan başvurular kabul edilmeyerek sahibine iade edilir.

Akademik yükseltme ve atamalarda jüri üyelerinin yapacağı bilimsel değerlendirmeler esas alınır. Adayların sadece alanlarıyla ilgili Akademik Etkinlikleri Değerlendirmeye tabi tutulur. Yayınlanması kabul edilmiş eserlerden en çok iki tanesi “yayınlanmış” kabul edilir; ancak, aday “yayınlanması kabul edildi” yazısını eserin son şekline eklemelidir. Aynı isimli ulusal yayınların (makale, bildiri, poster) puanlanmasında en yüksek puanlı olan dikkate alınır, diğerleri değerlendirilmeye alınmaz.

Akademik Etkinlik Değerlendirmesinin 1-12. maddelerindeki ikiden çok yazarlı yayınlarda adayların puanı (%) olarak aşağıdaki şekilde hesaplanır.

	1. isim	2. isim	3. isim	4. isim	5. isim
Tek yazarlı	100				
2 yazarlı	90	80			
3 yazarlı	80	70	60		
4 yazarlı	70	60	50	40	
5 yazarlı	60	50	40	30	30

60

- 6 ve daha fazla yazarlı makalelerde; 6.ve 9. sıralardaki (6. ve 9. dâhil) yazarlar için %20, 10. ve üzerindeki yazarlar için %10 olacak şekilde hesaplanır
- Bir makalenin sorumlu yazarı (corresponding author) 1. isimle aynı şekilde değerlendirilir.
- Farklı çok merkezli (farklı üniversitelerin veya aynı üniversitenin farklı fakülteleri/yüksekokulları) ortak bilimsel çalışmalarda hak edilen puan her bir merkez için ayrı ayrı kabul edilip, kendi içlerinde yukarıdaki yöntemle bölüştürülür.

AKADEMİK ETKİNLİK DEĞERLENDİRME TABLOSU

<i>I. YAYIN ve SUNUM ETKİNLİKLERİ</i>		
A. MAKALELER		
1	SCI, SCI-Expanded SSCI, ESCI veya AHCI kapsamında yer alan dergilerde yayımlanan; <ul style="list-style-type: none">• Özgün araştırma, makale, derleme• Editöre mektup, teknik not, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar	100 65

2	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI dışındaki uluslararası indeksler tarafından taranan hakemli dergilerde yayımlanan; <ul style="list-style-type: none"> Özgün araştırma, makale, derleme Editöre mektup, teknik not, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar 	80 45
3	Diğer Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan: <ul style="list-style-type: none"> Özgün araştırma, makale, derleme Teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar 	70 40
4	Ulusal hakemli bilimsel dergilerde yayımlanan; <ul style="list-style-type: none"> Özgün araştırma, makale ve derleme Teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi ve özet türünden yayınlar 	65 35
5	Ulusal diğer bilimsel dergilerde, gazete ve dergilerde yayımlanan her türlü özgün araştırma, makale, derleme ve teknik not gibi çalışmalar (En çok iki çalışma)	20
	B. SANAT DALLARINDAKİ ETKİNLİKLER Özgün Sanat Yapıtı'nın tanımı; resim, grafik, seramik, heykel, geleneksel el sanatları, müzik yapıtları, mimari projeler, tekstil, tiyatro, sinema ve benzeri sanat üretimlerini ifade eder.	61
6	<ul style="list-style-type: none"> Uluslararası alanda; özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt dışındaki eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin dış ülkelerde uygulanmış olması Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), yurt dışında, kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya girmesi Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurt dışında sempozyum, festival, workshop, bienal, trienal gibi jüri kararlaştırılan karma sanat/tasarım etkinliklerine kabul edilmesi 	150 100 50

7	Ulusal alanda;	100
	<ul style="list-style-type: none"> Özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt içindeki eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla, ulusal sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin yurt içinde ulusal düzeyde uygulanmış olması 	50
	<ul style="list-style-type: none"> Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), ulusal düzeyde kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya girmesi 	25
	<ul style="list-style-type: none"> Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile ulusal düzeyde sempozyum, festival, workshop, bienal, trienal gibi jüri kararlaştırılan sanat/tasarım etkinliklerine kabul edilmesi 	
C. KONGRE SUNULARI		
8	Uluslararası kongre, sempozyum, çalıştay, konferans, panel gibi bilimsel toplantılarda sunularak, programda yer alan; a) SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamındaki dergi özel sayılarında veya aynı kapsamdaki kongre kitaplarında özet metin olarak yayınlanan bildiri, poster veya gösteri b) Kongre kitapçığında tam metin olarak yayınlanan bildiri c) özet metin olarak yayınlanan bildiri ya da poster veya gösteri	60 55 35
9	Ulusal kongre, sempozyum, panel gibi bilimsel toplantılarda sunularak, programda yer alan; a) Tam metin olarak yayımlanan bildiri b) özet metin olarak yayımlanan bildiri yada poster veya gösteri	50 30
D. ALANINDA KİTAP YAZARLIĞI		
10	Yurtdışında uluslararası yayınevlerinde basılı olması şartıyla; <ul style="list-style-type: none"> Alanında kitap yazarlığı Alanında yazılmış bir bölüm yazarlığı (Aynı kitapta sadece 2 bölüm dikkate alınır) 	150 100
11	Basılı olması şartıyla; a) Alanıyla ilgili ulusal nitelikte bir kitap yazması b) Alanıyla ilgili olarak Türkçe yazılan bir kitapta bir bölümün yazarlığını yapmak (Aynı kitapta sadece 2 bölüm dikkate alınır)	100 25

12	Basılı olması şartıyla alanıyla ilgili; a) Referans kitaplarından birinin çevirisini yapmak b) Çevirisi yapılan bir kitabın bölümlerinden birisinin çevirisini yüklemek (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm dikkate alınır)	50 15
E. EDITÖRLÜK ve HAKEMLİKLER		
13	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde (her yıl için); <ul style="list-style-type: none">Editör olmakYayın/Bilimsel Kurulu listesinde yer almakHakemlik yapmak	150 50 25
14	SCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI dışındaki uluslararası indeksler tarafından taranan ve TÜBİTAK yayın teşvik programı içinde tanımlanan hakemli dergilerde (her yıl için); <ul style="list-style-type: none">Editörlük yapmakYayın/Bilimsel kurulunda yer almakHakemlik yapmak	100 40 20
15	Diğer uluslararası hakemli dergilerde (her yıl için); <ul style="list-style-type: none">Editörlük yapmakYayın/Bilimsel kurulunda yer almakHakemlik yapmak	80 30 15
16	Alanıyla ilgili Ulusal hakemli bilimsel dergilerde (her yıl için); <ul style="list-style-type: none">Editörlük yapmakYayın/Bilimsel kurulunda yer almakHakemlik yapmak	50 25 10
17	Kitap a) Alanında Yurtdışında yayımlanan kitap editörlüğü; b) Alanında Yurtiçinde yayımlanan kitap editörlüğü	150 100
F. ATIFLAR		
18	Uluslararası atıflar (kendisinin yazar olarak yer almadığı yayınlarda olmak kaydıyla); <ul style="list-style-type: none">Uluslararası kaynak kitaplardaki atıflarSCI, SCI-Expanded, SSCI, ESCI veya AHCI tarafından taranan dergilerdeki atıflar	

	<ul style="list-style-type: none"> Diğer uluslararası dergilerde yayınlanan makalelerdeki atıflar 	20 10 5
19	Ulusal atıflar (kendisinin yazar olarak yer almadığı yayınlarda olmak kaydıyla); <ul style="list-style-type: none"> Ulusal referans kitaplarındaki atıflar Ulusal hakemli bilimsel dergilerdeki atıflar 	10 3
II- EĞİTİM- ÖĞRETİM VE ARAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ G. ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ		
20	Son beş yılda verilmiş dersler; her yarıyılıda verilen en fazla dört ders için; <ul style="list-style-type: none"> a) Lisansüstü b) Ön Lisans – Lisans 	5 3
21	Yönetiminde tamamlanan her tez için; <ul style="list-style-type: none"> a) Doktora (Tıpta uzmanlık) b) Yüksek lisans 	20 10
H. BİLİMSEL ARAŞTIRMA ETKİNLİKLERİ		
22	Üniversitenin altyapısına destek veren tamamlanmış projeleri (Raporu verilmeli) yürütme; <ul style="list-style-type: none"> Yurtdışı kaynaklı Uluslararası Projeler (Eğitim projeleri hariç) Ulusal Kuruluşlarca (TÜBİTAK, TÜBA vb.) desteklenenler Üniversite tarafından desteklenen projeler ve uluslararası destekli eğitim projeleri 	250 100 50
23	Üniversitenin altyapısına destek veren tamamlanmış projelerde görev alma; <ul style="list-style-type: none"> Yurt dışı kaynaklı Uluslararası Projeler (Eğitim projeleri hariç) Ulusal Kuruluşlarca (TÜBİTAK, TÜBA vb.) desteklenenler Üniversite tarafından desteklenen projeler ve uluslararası destekli eğitim projeleri 	125 75 30
I. DİĞER BİLİMSEL VE SANATSAL ETKİNLİKLER		
24	Uluslararası sempozyum (Uluslararası katılımlı değil), kongre, çalıştay (workshop), yaz okulu, sanat sergisi, festival düzenlenmesi gibi etkinliklerde; <ul style="list-style-type: none"> a) Başkanlık yapmak b) Görev almak (Bilimsel komite yada organizasyon kurulu üyesi, konuşmacı ya da panelist olarak görev yapmak) 	100 50

25	Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay (workshop), yaz okulu, sanat sergisi, festival düzenlenmesi gibi etkinliklerde; a) Başkanlık yapmak b) Görev almak (Bilimsel komite yada organizasyon kurulu üyesi, konuşmacı ya da panelist olarak görev yapmak)	50 25
J. ÖDÜLLER ve BURSLAR		
26	Alanında; <ul style="list-style-type: none"> Jürili Uluslararası bilim ve/veya sanat ödülü veya patent almak Alanında Ulusal bilim (TÜBİTAK/TÜBA vb.), sanat ödülü veya patent almak 	350 250
27	Alanında bilimsel/sanatsal çalışma ve araştırmalar için; <ul style="list-style-type: none"> Uluslararası burs almak Kamu kuruluşlarınca verilen burs almak 	150 100

<https://personel.comu.edu.tr/mevzuatlar/akademik-kadro-atama-kriterleri-r7.html>

65

7. ALT YAPI

7.1. EĞİTİM ÖĞRETİM İÇİN KULLANILAN TÜM ALANLAR

116 Hat Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar

136 Tezhip Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar

143 Çini Tasarım atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon.

Z24 Teorik ders Atölyesi sıralar

Z25 Alçı Atölyesi mermer masalar, 1 adet Alçı Tornası

Z32 Çamur Atölyesi çini restorasyon- konservasyon uygulama amaçlı kullanılan atölye de mermer masalar kum havuzu, 2000 cm³ hacimli 1200 santigrat derecelik deneme fırını ve çini deneme hammaddeleri, 1 adet hassas elektronik Terazi, 1 adet bilyalı değirmen ve etajeri (bilyalar mevcut değil), porselen havan

Z33 Çini deseni Atölyesi adını taşıyan atölye alçı kalıp döküm amaçlı kullanılmaktadır. Mermer masalar yanısıra, 1 adet sabit karıştırıcı, 1 adet şablon torna, 1 adet ayaklı turnet, 1 adet kompresör, 1 adet seyyar karıştırıcı

Z46 Restorasyon konservasyon adını taşıyan atölye çamur şekillendirme amaçlı kullanılmaktadır. Mermer masalar yanısıra 4 adet Shimpo marka çömlekçi çarkı

Fırın Odası: 2 adet 1100 santigrat derecelik yaklaşık 1 m³ lik biri REFSAN diğeri PANOSAN üretimi iki adet fırın bulunmaktadır.

Depo: geçmiş yıllarda mezun öğrencilerin örnek üretimleri arşivi yanı sıra hammadde depolama amaçlı kullanılmaktadır.

7.2. DİĞER ALANLAR VE ALT YAPI

7.3. TEKNİK ALT YAPI

Bölümümüz şu andaki teknik alt yapısı ile eğitim öğretim verebilmektedir. Ancak başta çini ve hat- tezhip yanısıra diğer geleneksel hammadde ile üretim yapılması gerektiğinde atölye ve malzeme eksikliği ortaya çıkmaktadır. Geleneksel Türk çini sanatı tekniklerinden olan lüster üretimine yönelik alt yapı bulunmamaktadır.

7.4. KÜTÜPHANE

Öğrenci ve öğretim elemanlarımız Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi'nde yer alan 7/24 kütüphane hizmetlerinden, çalışma salonu ve odalarından, online hizmetlerinden faydalanabilmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi kütüphaneleri koleksiyonunda bulunmayan yayınların, kullanıcıların akademik bilgi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla ülkemizdeki yurtiçi bilgi merkezleri ve kütüphanelerinden getirilmesi de "Kütüphaneler arası Ödünç" hizmeti ile mümkün olabilmektedir. Ayrıca alana ilişkin birçok yayına ulaşılabilme olanağı sağlayan JSTOR üyeliği bulunmaktadır. Online kaynaklara kampüs dışından da erişim sağlanabilmektedir.

<https://www.comu.edu.tr/#>

<https://lib.comu.edu.tr/>

7.5. ÖZEL ÖNLEMLER

Bölümümüzün bulunduğu binalarda, engelli öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katlara ulaşmasını sağlayabilecek alt yapı kısıtlıdır.

66

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. BÜTÇE SÜRECİ VE KURUMSAL DESTEK

Programların geliştirilebilmesi, kalitesi ve bunun sürdürülebilirliği açısından önem arz eden bütçe desteği, Üniversitemiz Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı tarafından üniversitemiz birimleri arasında gerekli görülen ihtiyaçlar, talepler ve öncelikler gözetilerek dağıtılmaktadır. Bu sebeple Anasanat Dalımıza ait ihtiyaçlar ayrıntılı gerekçeleri ile yetkili mercilere belirtilmektedir.

8.2. BÜTÇENİN ÖĞRETİM KADROSU AÇISINDAN YETERLİLİĞİ

Devlet Üniversitesi'ne bağlı bir program olmamız nedeniyle bütçemiz kısıtlıdır.

Öğretim elemanlarımızın yapacakları TÜBİTAK ve BAP projeleri kanalıyla da ek gelir ve teçhizat edinme imkanına sahiptir.

Ayrıca 14 Aralık 2015 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği'ne dayanarak öğretim üyelerimiz proje, araştırma, yayın, tasarım, sergi, atıflar, tebliğ ve almış olduğu akademik ödüller gibi akademik faaliyetleri için akademik teşvik ödeneği almaktadırlar.

Programın kısıtlı bir bütçeye sahip olması sebebiyle, öğretim elemanları TÜBİTAK, Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) ya da sanayi ortaklı yaptıkları projeler kanalıyla programa bilimsel çalışmalarla katkıda bulunmanın yanı sıra ek gelir ve teçhizat edinme çabası içerisinde.

<https://arastirma.comu.edu.tr/>

<https://proje.comu.edu.tr/>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=201811834&MevzuatTur=21&MevzuatTertip=5>

8.3. ALTYAPI TECHİZAT DESTEĞİ

Sarf malzemeler yanısıra bölüm öğretim elemanları tarafından Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) birimine başvuru yapılarak eksik teçhizatlar alınabilmektedir. Bunun yanı sıra TUBİTAK tarafından verilen proje destekleri ile de gerekli cihaz alımlarının yapılması hedeflenmektedir.

8.4. TEKNİK VE İDARİ HİZMET KADROSU DESTEĞİ

İdari işlerimizin yürütülmesinde bir bölüm sekreterimiz bulunmaktadır. Fakültemiz idari kadrosunda görev yapan personel sayısı bu raporda güncellenmemiştir. Kurumun yönetim ve idari yapılanmasında, kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamaları esas alınmakta; organizasyon yapısı, yetki ve sorumluluklar buna göre tasarlanmaktadır. İdari personel kadrosunda 7, temizlik personeli kadrosunda 5, teknik personel kadrosunda 1 kişi görev yapmaktadır.

<https://gsf.comu.edu.tr/yonetim/gsf-teskilat-semasi-r58.html>

<https://gsf.comu.edu.tr/personel/idari-kadro-r35.html>

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Kurum Organizasyonu ve Görevleri

Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur. Fakülte düzeyinde yönetim organları aşağıdaki gibidir:

Rektör:

Madde 13 – a) (Değişik paragraf: 2/7/2018 – KHK-703/135 md.) Devlet ve vakıf üniversitelerine rektör, Cumhurbaşkanınca atanır. Vakıflarca kurulan üniversitelerde rektör ataması, mütevelli heyetinin teklifi üzerine yapılır. Rektör, üniversite veya yüksek teknoloji enstitüsü tüzel kişiliğini temsil eder. Rektörlerin yaş haddi 67 yaştır. Ancak rektör olarak atanmış olanlarda görev süreleri bitinceye kadar yaş haddi aranmaz.

(Değişik birinci cümle: 20/8/2016-6745/14 md.) Rektör, çalışmalarında kendisine yardım etmek üzere, üniversitenin aylıklı profesörleri arasından en çok üç kişiyi kendi rektörlük görev süresiyle sınırlı olmak kaydıyla rektör yardımcısı olarak seçer. (Ek: 2 /1/1990 - KHK - 398/1 md.; Aynen Kabul: 7/3/1990 - 3614/1 md.) Ancak, merkezi açıköğretim yapmakla görevli üniversitelerde, gerekli hallerde rektör tarafından beş rektör yardımcısı seçilebilir.

Rektör, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında birisini yerine vekil bırakır. Rektör görevi başından iki haftadan fazla uzaklaştığında Yükseköğretim Kuruluna bilgi verir. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir rektör atanır.

b) Görev, yetki ve sorumlulukları:

- (1) Üniversite kurullarına başkanlık etmek, yükseköğretim üst kuruluşlarının kararlarını uygulamak, üniversite kurullarının önerilerini inceleyerek karara bağlamak ve üniversiteye bağlı kuruluşlar arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- (2) Her eğitim-öğretim yılı sonunda ve gerektiğinde üniversitenin eğitim öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetleri hakkında Üniversitelerarası Kurula bilgi vermek,
- (3) Üniversitenin yatırım programlarını, bütçesini ve kadro ihtiyaçlarını, bağlı birimlerinin ve üniversite yönetim kurulu ile senatonun görüş ve önerilerini aldıktan sonra hazırlamak ve Yükseköğretim Kuruluna sunmak,
- (4) Gerekli gördüğü hallerde üniversiteyi oluşturan kuruluş ve birimlerde görevli öğretim elemanlarının ve diğer personelin görev yerlerini değiştirmek veya bunlara yeni görevler vermek,
- (5) Üniversitenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- (6) Bu Kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Üniversitenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, eğitim - öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin devlet kalkınma plan, ilke ve hedefleri doğrultusunda planlanıp

yürütülmesinde, bilimsel ve idari gözetim ve denetimin yapılmasında ve bu görevlerin alt birimlere aktarılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında birinci derecede yetkili ve sorumludur.

Senato: Madde 14 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Senato, rektörün başkanlığında, rektör yardımcıları, dekanlar ve her fakülteden fakülte kurullarınca üç yıl için seçilecek birer öğretim üyesi ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul müdürlerinden teşekkül eder.

Senato, her eğitim-öğretim yılı başında ve sonunda olmak üzere yılda en az iki defa toplanır.

Rektör gerekli gördüğü hallerde senatoyu toplantıya çağırır.

b. Görevleri: Senato, üniversitenin akademik organı olup aşağıdaki görevleri yapar:

- (1) Üniversitenin eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayım faaliyetlerinin esasları hakkında karar almak,
- (2) Üniversitenin bütününe ilgilendiren Kanun ve yönetmelik taslaklarını hazırlamak veya görüş bildirmek,

- (3) Rektörün onayından sonra Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girecek olan üniversite veya üniversitenin birimleri ile ilgili yönetmelikleri hazırlamak,
- (4) Üniversitenin yıllık eğitim-öğretim programını ve takvimini inceleyerek karara bağlamak,
- (5) Bir sınava bağlı olmayan fahri akademik ünvanlar vermek ve fakülte kurullarının bu konudaki önerilerini karara bağlamak,
- (6) Fakülte kurulları ile rektörlüğe bağlı enstitü ve yüksekokul kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek karara bağlamak,
- (7) Üniversite yönetim kuruluna üye seçmek,
- (8) Bu Kanunla kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Üniversite Yönetim Kurulu:

Madde 15 –

a. Kuruluş ve işleyişi: Üniversite yönetim kurulu; rektörün başkanlığında dekanlardan, üniversiteye bağlı değişik öğretim birim ve alanlarını temsil edecek şekilde senatoca dört yıl için seçilecek üç profesörden oluşur.

Rektör gerektiğinde yönetim kurulunu toplantıya çağırır.

Rektör yardımcıları oy hakkı olmaksızın yönetim kurulu toplantılarına katılabilirler.

b. Görevleri: Üniversite yönetim kurulu idari faaliyetlerde rektöre yardımcı bir organ olup aşağıdaki görevleri yapar:

- (1) Yükseköğretim üst kuruluşları ile senato kararlarının uygulanmasında, belirlenen plan ve programlar doğrultusunda rektöre yardım etmek,
- (2) Faaliyet plan ve programlarının uygulanmasını sağlamak; üniversiteye bağlı birimlerin önerilerini dikkate alarak yatırım programını, bütçe tasarısı taslağını incelemek ve kendi önerileri ile birlikte rektörlüğe, vakıf üniversitelerinde ise mütevelli heyetine sunmak,(1)
- (3) Üniversite yönetimi ile ilgili rektörün getireceği konularda karar almak,
- (4) Fakülte, enstitü ve yüksekokul yönetim kurullarının kararlarına yapılacak itirazları inceleyerek kesin karara bağlamak,
- (5) Bu Kanun ile verilen diğer görevleri yapmaktır.

Enstitü Organları:

Madde 19 –

- a. Enstitünün organları, enstitü müdürü, enstitü kurulu ve enstitü yönetim kuruludur.
 - b. Enstitü müdürü, üç yıl için ilgili fakülte dekanının önerisi üzerine rektör tarafından atanır. Rektörlüğe bağlı enstitülerde bu atama doğrudan rektör tarafından yapılır. Süresi biten müdür tekrar atanabilir.
- Müdürün, enstitüde görevli aylıklı öğretim elemanları arasından üç yıl için atayacağı en çok iki yardımcısı bulunur. Müdüre vekalet etme veya müdürlüğün boşalması hallerinde yapılacak işlem, dekanlarda olduğu gibidir. Enstitü müdürü, bu Kanun ile dekanlara verilmiş olan görevleri enstitü bakımından yerine getirir.
- c. Enstitü kurulu, müdürün başkanlığında, müdür yardımcıları ve enstitüyü oluşturan ana bilim dalı başkanlarından oluşur.
 - d. Enstitü yönetim kurulu, müdürün başkanlığında, müdür yardımcıları, müdürce gösterilecek altı aday arasından enstitü kurulu tarafından üç yıl için seçilecek üç öğretim üyesinden oluşur.
 - e. Enstitü kurulu ve enstitü yönetim kurulu, bu Kanunla fakülte kurulu ve fakülte yönetim kuruluna verilmiş görevleri enstitü bakımından yerine getirirler.

<https://www.comu.edu.tr/rektorluk>
<https://gsf.comu.edu.tr/yonetim/gsf-teskilat-semasi-r58.html>
<http://geleneksel.gsf.comu.edu.tr/akademik-kadro-r1.html>

70

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖZEL ÖLÇÜTLER

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun olan tüm öğrencilerimiz program çıktılarında yer alan yetkinlikleri kazanmış olarak mezun olmaktadır. Bunlara yönelik program çıktıları matrisi ve ders izlenceleri ekteki kanıtlarda bilgilerinize sunulmuştur. Bunlar dışında ayrıca özel ölçüt belirlenmemiştir fakat özel ölçütler belirlemeye yönelik çalışmalar devam etmektedir

11. SONUÇ

Üniversitemizin Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında programımız gerekli görülen tüm çalışmaları yerine getirmektedir. Bu bağlamda ilgili komisyonlar oluşturulmuş, organizasyon şemaları yapılmış, görev tanımları ve iş akış şemaları tamamlanmıştır. Yıllık olarak Bologna Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi çalışmaları, yıllık faaliyet raporları ve iç kontrol raporları ilgili birim yöneticiliğine sunulmaktadır. Ayrıca beş yılda bir stratejik plan hazırlanmaktadır. Bu bağlamda SWOT analizi yapılmış, PUKÖ çevrimi tamamlanmıştır. En son 2018-2022 olarak hazırlanan stratejik planımız üniversitemizin yeni vizyonu kapsamında 2020-2025 olarak tekrar güncellenecektir.

Programımızda sürekli bir akademik ve idari performans ölçüm, izleme ve değerlendirme mekanizması kurulmuştur. Bölüm performans göstergeleri ve değerlendirme anketleri yıllık olarak yenilenmektedir. Ayrıca tüm iç ve dış paydaşlara yönelik anketler birim web sitemiz aracılığı ile yıllık olarak yapılmaktadır. İç ve dış paydaşlarımızla yılda en az bir kez toplantılar düzenlenmektedir. Mezun ilişkilerimiz daha sıkı hale getirilmeye çalışılmaktadır. Programımızda Bütün bunlar şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla birimimizin web sitesinde kamuya açık bir biçimde tüm paydaşlarımızla paylaşılmaktadır.

Mezun öğrenciler ile iletişimin artırılması adına çalışmalar sürdürülmekte, sanatsal buluşmaların ve toplantıların gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.

Sonuç olarak; Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun olan tüm öğrencilerimizin program çıktılarında yer alan yetkinlikleri kazanmış olarak mezun olmaları için ön görülen yetenek, kalite, seviye ve erek belirleme çalışmaları düzenli olarak yapılmaktadır.