

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DIŞ PAYDAŞ GÖRÜŞLERİ

GÜÇLÜ YÖNLER	ZAYIF YÖNLER	FIRSATLAR	TEHDİTLER
<p>Aktif, alanında uzman, dinamik ve motive bir akademik kadronun bulunması.</p> <p>Sahne ve stüdyo gibi olanaklar açısından bölümün gerekli donanımına sahip olması.</p> <p>Öğrenci kaynakları açısından bölümün zengin olması.</p> <p>Bölümün eğitim ve öğretim verdiği alanın ülkemizde istihdam kapasitesi açısından güçlü bir disiplin olması.</p> <p>Müfredat ve yaklaşım açısından bölümün çağdaş, yenilikçi ve uluslararası standartlarda olması.</p> <p>Akademik kadronun kültür sanat alanında uluslararası düzeyde faaliyet yürüten akademik olarak yetkin aktörlerle köklü, güçlü ve süreğen iş birliklerinin bulunması.</p> <p>Bölüm mezunlarından uluslararası düzeyde tanınırlığa sahip örneklerin bulunması.</p>	<p>Akademik kadronun sayıca çok az olması.</p> <p>Bölümün akademik kadro tarafından verilen eğitim ve öğretim dışındaki etkinlik kapasitesinin bütçe yetersizlikleri nedeniyle çok kısıtlı olması.</p> <p>Bölümün bütçe açıklarını azaltacak, etkinlik tasarım ve yönetimi, proje yazım ve yönetimi konularında deneyimli kadro eksikliğinin bulunması.</p> <p>Bölümün konuk sanatçı ve eğitmen programları, atölye çalışmaları, eser gösterimleri, sunum, seminer, konferans gibi eğitim ve öğretimde çeşitlilik içeren; öğrencilerin sanatsal görgüsünü ve bilgisini geliştirecek uygulamalara bütçeye dair ve/veya organizasyonel sebeplerle yeterince yer verememesi.</p>	<p>Bölüm ile halihazırda iş birliği içinde, akademik olarak yetkin, sanatsal ve idari olarak da deneyimli paydaşların bulunması.</p> <p>Türkiye'nin dahil olabildiği uluslararası fon ve hibe programlarının bulunması ve bu programlardan kimilerine akademik kamu kurumlarının da başvurabiliyor olması.</p> <p>Uluslararası sanatçıların dolaşımını destekleyen mobilite programların bulunması ve bu programlar kapsamında olası ev sahibi kurumların da başvuru yapıyor olması.</p> <p>İstanbul ve İzmir'de sanatçı mobilitesinin son on yılda yüksek oranda artması ve Çanakkale'nin İstanbul ile İzmir'e ulaşım açısından yakın bir mesafede konumlanıyor olması.</p> <p>Son on yıl içinde Türkiye'de kültür alanında faaliyet yürüten uluslararası STK'ların işlettiği mikro finansman programlarının sayıca artması ve bu programların İstanbul, Ankara ve İzmir dışından başvurulara öncelik vermesi.</p>	<p>Akademik kadronun sayıca az oluşu dolayısıyla öğrencilerin sınırlı alanda eğitim, öğrenim ve deneyim kazanıyor oluşu ve sanatsal görgülerinin kısıtlı kalışı.</p> <p>Bütçe yetersizlikleri nedeniyle bölümdeki konuk sanatçı ve eğitmen programları, atölyeler, seminerler, konferanslar vb. etkinliklerin eksikliği nedeniyle öğrencilerin sanatsal görgülerinin kısıtlı oluşu.</p> <p>Dijital medyanın baskınlığı nedeniyle öğrencilerin sanatsal vizyonlarının popüler kültürle sınırlı kalması ve bölümün akademik olarak yetkin ancak sayıca kısıtlı kadro ve düşük bütçelerle bununla mücadele ettiği için dezavantajlı konuma düşmesi.</p> <p>Öğrencilerin İngilizce seviyelerinin yabancı dillerini uluslararası programlar kapsamında pratik edemedikleri için düşmekte oluşu ve bu nedenle uluslararası kültür sanat kaynaklarından faydalanmakta çekimser kalmaları.</p>

--	--	--	--

Tarih: 06/11/2023

Görüş Bildiren Firma / Kurum : Açık Stüdyo

Yetkili Kişi: Safak Erözgü

İmza / Kaşe: