



**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
TİYATRO BÖLÜMÜ**

2024-2028 Stratejik Planı

İÇİNDEKİLER

1. Birim Tanıtımı (Tarihçe vb.)
2. Birim Misyon, Vizyon ve Temel Değerleri
3. Birim Paydaş Analizi
4. Birim Durum Analizi
5. Akademik Alt Yapı
 - a. Akademik Kadro Dağılımı
 - b. Akademik Performans Analizi
6. İdari Alt Yapı
7. Eğitim-Öğretim Altyapısı
 - a. Mevcut Bölüm/Program Bilgileri
 - b. Mevcut Öğrenci ve Mezun Bilgileri
8. Fiziki Alt Yapı ve İmkanlar
 - a. Eğitim-Öğretim Alanları
 - b. Araştırma Geliştirme Alanları
 - c. Sosyal Alanlar
 - d. Teknolojik Alt Yapı
9. Mali Kaynak Analizi
10. SWOT Analizi
11. Strateji Geliştirme
 - a. Amaçlar ve Hedefler
 - b. Performans Göstergeleri ve Stratejiler
12. İzleme ve Değerlendirme

1. Birim Tanıtımı

Tarihçe: Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı 2019 yılında kurulmuştur. İlk öğrencilerini 2020-2021 akademik döneminde almıştır. Oyunculuk Anasanat Dalı daha önceki dönemlerde fakültemiz bünyesinde Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü adı altında 2002-2019 yılları arasında eğitim vermiştir.

2. Birim Misyon, Vizyon ve Temel Değerleri

Misyon: Tiyatro Bölümünün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Öğrencilerimiz dört yıllık lisans eğitimleri sürecinde Oyunculuk, Ses Eğitimi, Konuşma Eğitimi, Doğaçlama, Dans, Hareket, Yaratım Atölyesi, Gösteri gibi uygulama derslerinin yanı sıra Tiyatro Tarihi ve Teorisi, Oyun İncelemesi, Performans ve Türk Tiyatrosu gibi kuramsal dersler de almaktadır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisansüstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır.

Vizyon: Tiyatro Bölümünde her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmalarını takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir akademik kadro mevcuttur. Bölümün öğretim programında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası workshop çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir. Söz konusu etkinliklerle öğrencilerimizin kendilerini sürekli geliştirmeleri ve yeniliklere açık bir bakış açısı kazanabilmeleri teşvik edildiği gibi, sektörle erken bir dönemde tanıştırmaları da hedeflenmektedir.

3. Birim Paydaş Analizi

Paydaşların Tespiti ve Önceliklendirilmesi Tablosu

Paydaş Adı	İç/Dış Paydaş	Paydaş Faaliyet Alanı	Önem Derecesi	Etki Derecesi	Önceliği
Belediyeler ve Diğer Resmi Kurumlar	Dış	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var
Devlet ve Şehir Tiyatroları	Dış	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var
Özel Tiyatrolar	Dış	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var

Mezunlarımız	Dış	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var
Diğer akademik birimler	İç	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var
Öğrencilerimiz	İç	Proje Çalışması	Güçlü	Güçlü	Var

4. Birim Durum Analizi

Birim Program Analizi Tablosu

Anasanat Dalları	Tiyatro Bölümü	Oyunculuk Anasanat Dalı
Lisansüstü Programlar	-	-

5. Akademik Alt Yapı

Kurulduğu yıl 2019'da 6 akademik personel ile hizmete başlayan Tiyatro Bölümümüzün 31 Aralık 2023 tarihi itibarıyla 7 akademik personeli bulunmaktadır.

a. Akademik Kadro Dağılımı

Tablo: 31.12.2023 Tarihi İtibarıyla Akademik Personel Dağılımı Tablosu

Unvan	Ad Soyad
Doçent	Doç.Dr. Esra Çizmeci Avcı
Dr. Öğr. Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Vecihe Özge Zeren
Dr. Öğr. Üyesi	Dr.Öğr.Üyesi Şebnem Yüksel
Öğretim Görevlisi	Öğr.Gör. Yonca Yüksel
Öğretim Görevlisi	Öğr.Gör. Buket Deniz
Araştırma Görevlisi	Arş.Gör. Zafer Öncül
Araştırma Görevlisi	Arş.Gör.Dr. Özge Bozdoğan
Toplam	7

b. Akademik Performans Analizi

Tablo: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme 2023 Verileri (01.01 - 31.12.2023)

Unvan Ad Soyad	Makale	Bildiri	Kitap/Bölüm	Proje	İş Birliği Protokolü
Doç.Dr. Esra Çizmeci Avcı	-	-	2	-	3
Dr.Öğr.Üyesi Vecihe Özge Zeren	1	-	-	-	3
Dr.Öğr.Üyesi Şebnem Yüksel	-	-	-	-	1
Öğr.Gör. Yonca Yüksel	-	-	-	-	1
Öğr.Gör. Buket Deniz	-	-	-	-	-
Arş.Gör. Zafer Öncül	-	-	-	-	3
Arş.Gör. Özge Bozdoğan	-	-	-	1	-

Tablo: Sanatsal Faaliyet 2023 Verileri (01.01 - 31.12.2023)

Unvan Ad Soyad	Kişisel Sergi/ Gösterim	Karma Sergi/Gösterim	Çalıştay	Ödül ve Başarı	Toplumsal Katkı
Doç.Dr. Esra Çizmeci Avcı	-	4	-	-	4
Dr.Öğr.Üyesi Vecihe Özge Zeren	-	6	-	-	6
Dr.Öğr.Üyesi Şebnem Yüksel	3	3	-	-	3
Öğr.Gör. Yonca Yüksel	-	4	-	-	4
Öğr.Gör. Buket Deniz	-	4	-	-	4
Arş.Gör. Zafer Öncül	-	6	-	-	6
Arş.Gör. Özge Bozdoğan	-	-	-	-	-

8.Fiziki Alt Yapı ve İmkanlar

a. Eğitim-Öğretim Alanları

Bölüm	Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Teknoloji Lab.	Oda Sayısı	Depo/Arşiv	Fotoğraf Stüdyosu
Tiyatro Bölümü	3	1	-	-	5	1	-

b. Araştırma Geliştirme Alanları

Fakülte stratejik eylem planında bahsedilecektir.

c.Sosyal Alanlar

Fakülte stratejik eylem planında bahsedilecektir.

d.Teknolojik Alt Yapı

	Tiyatro Bölümü
Bilgisayar	5
Projeksiyon	-
Yazıcı fotokopi	1
Akıllı tahta	-
Fotoğraf makinesi	-
Kamera	1
Mikrofon	-
Çizim tableti	-
İhtiyaca Göre Ekleyin	

10. SWOT Analizi

GÜÇLÜ YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none">Genç, dinamik ve çağdaş gelişmeleri takip eden bir akademik kadrosunun olması.Fakültemizde bulunan tam donanımlı tiyatro salonu ve üç prova-çalışma atölyesi ile tiyatro eğitimi için gerekli olan fiziki donanımın bulunması.	<ol style="list-style-type: none">Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması.Sanatsal faaliyetlerimizin sergilenmesi için gerekli sahne ve atölyelere sahip olunması.Bölümün sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra fakülte, üniversite ve dış paydaşlarla birlikte yapılan	<ol style="list-style-type: none">Alan üzerine bilimsel çalışmalar üreten akademisyenlerin bulunması.Ulusal ve uluslararası projeler üretme konusunda motive ve aktif olunması.Projeleri derslerin organik bir parçası haline getirerek

<ol style="list-style-type: none"> 3. Öğretim planının her dönem düzenli olarak gözden geçirilmesi ve gerekli bilgilerin Bologna sistemi üzerinden yayınlanması. 4. Alan uzmanlarına uygun ders dağılımı yapılması. 5. Her Güz döneminin başlangıcında öğrencilere yönelik bölüm oryantasyon toplantısı yapılması. 6. Öğrenci ihtiyaçlarının düzenli olarak takip edilmesi için öğrenci temsilcisinin katılımıyla aylık toplantılar yapılması. 7. Öğrencilerin akademik ve bireysel ihtiyaçları konusunda gerekli danışmanlık hizmetlerinin verilmesi. 8. Öğrencileri sektör içindeki sanatçı ve akademisyenlerle buluşturmak üzere düzenli olarak atölye ve söyleşi etkinliklerinin düzenlenmesi. 9. Yeni eğitim koşulları ve teknoloji kullanımı konusunda yeterli ve açık fikirli bir kadro olması. 	<p>sanatsal faaliyetlere destek verme konusunda aktif olunması.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Disiplinlerarası sanatsal faaliyetlerine ağırlık verilmesi. 5. İdari birimlerin sanatsal faaliyetlerimize destek vermesi. 	<p>uygulamalı eğitimin güçlendirilmesi.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Proje üretimi konusunda destek alınan önemli dış paydaşlara sahip olunması.
---	---	--

Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler

Güçlü yönlerin avantaja dönüştürülmesi için stratejiler oluştur

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bölüm dinamikleriyle uyumlu akademisyenlerin kadroya kazandırılması için gerekli girişimlerde bulunulmalı. 2. Eğitim-öğretim faaliyetlerinin aksamaması için sahip olunan fiziki mekanların bakım-onarım ihtiyaçlarının karşılanması için gerekli takip yapılmalı ve idari birimlere ihtiyaçlar iletilmelidir. 3. Derslerin çağdaş koşullara uygun olacak biçimde güncellenmeli ve bu değişimler düzenli olarak Bologna sistemine kaydedilmelidir. 4. Derslerin uzmanlık alanlarına uygun olacak biçimde dağılımının sürdürülebilir olması için akademik kadronun geliştirilmesi konusunda gerekli girişimlerde bulunulmalıdır. 5. Oryantasyon toplantılarına yoğun katılımın sağlanması için bu toplantıların motive edici içeriği geliştirilmelidir. 6. Tüm öğrencilerin ihtiyaç ve sıkıntılarını açıklıkla iletebilmeleri için, öğrenciler arasında olumlu ilişkiler kurulması sağlanmalıdır. 7. Danışmanlık konusunda öğrencilere düzenli bilgiler verilmelidir. 8. Sektör içinde ilişki kurulan dış paydaş yelpazesi genişletilmelidir. 9. Teknolojik olanaklar takip edilmeli ve değişen koşullara daha uyumlu hale gelmek için hazırlıklı olunmalıdır. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akademisyenlerin daha fazla eser üretebilmeleri için ders yükleri azaltılmalıdır. Akademik kadronun genişletilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmelidir. 2. Tiyatro salonumuz başta olmak üzere, bölüm kullanımında olan mekanların dışarıya verilmemesi ve çalışmaların aksamaması gerekmektedir. Ayrıca mekanların gerekli bakım-onarım ihtiyaçları giderilmelidir. 3. İç ve dış paydaşlarla olan ilişkiler, toplantı, söyleşi, çalıştay vb faaliyetlerle geliştirilmelidir. 4. Özellikle fakülte içi bölümlerle kurulan ilişkiler zenginleştirilmeli ve birlikte üretme motivasyonu yükseltilmelidir. 5. Sanatsal faaliyetler için gerekli olan maddi ve aynı desteklerin artırılması gerekmektedir. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akademisyenlerin daha fazla bilimsel çalışma yapabilmeleri için ders yükleri azaltılmalıdır. Akademik kadronun genişletilmesi konusunda çalışmalar sürdürülmelidir. 2. Proje destekleri artırılmalı ve bu yolla akademisyenler teşvik edilmelidir. 3. Projelerin dersleri destekleyecek ve birbirini geliştirecek içerikte üretilmesine özen gösterilmelidir. 4. Birlikte proje üretilebilecek paydaş yelpazesi genişletilmelidir.

ZAYIF YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğretim elemanı sayısının yetersiz olması. 2. Sahne ve atölyelerdeki bakım-onarım ihtiyaçlarının yeterli ölçüde yapılamaması. 3. Öğrenci kontenjanımızın nitelikli bir eğitim verebilmek için olması gereken sayının çok üstünde olması. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sanatsal faaliyetler için gerekli bütçenin bulunmaması. 2. Ders ve provalar için kullanılan tiyatro salonunun, dönem içinde başka faaliyetlere ve diğer fakültele tahsis edilmesi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proje ve araştırmalar için gerekli bütçenin bulunmaması. 2. Uluslararası kongre, atölye, festival vb faaliyetlere maddi destek verilmemesi. 3. Çanakkale'de tiyatro alanında sponsorluk yapacak paydaş bulmanın oldukça güç olması.

Zayıflık yönlerin iyileştirilme stratejileri
Zayıf yönlerin üstesinden gelerek avantaja dönüştürülmesi yönünde kullanılmasını sağlayacak stratejiler geliştirilir. (Değişim stratejileri)

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğretim kadrosunun genişletilmesi için akademisyen adaylarıyla bağlantılar kurulmalı ve kadro talepleri iletilmeye devam edilmelidir. 2. En fazla 15 olmasını önerdiğimiz ancak 25 olan kontenjan sayımızın düşürülmesi için gerekçeli kararlarımızın en üst birimlere iletilmesine çalışılmalı. 3. Üniversite dışı kaynak araştırmaları sürdürülmeli. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Üniversite dışı kaynak araştırmaları sürdürülmeli ve dış paydaş ilişkili projelere ağırlık verilmeli. 2. Ders programı ve çalışma takvimi her dönem başında idari amirlere iletilmeli ve dışarıya tahsislerin bölüm eğitim-öğretimine verdiği zarar net olarak açıklanmaya devam edilmeli. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Üniversite dışı kaynak araştırmaları sürdürülmeli ve dış paydaş ilişkili projelere ağırlık verilmeli. 2. Üniversite dışı kaynak araştırmaları sürdürülmeli. 3. Şehrin yetkili idari birimleri ile bağlantı kurarak sponsor bulunması konusunda destek ihtiyacı bildirilmeli.

TEHDİTLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Şehirdeki barınma olanaklarının kısıtlılığı ve yurtların yetersizliği. 2. Kampüs içi ve dışı ulaşımının öğrenciler için pahalı ve zor olması. 3. Yemekhane yemek ücretlerinin ve yemek kalitesinin düşük olması. 4. Kampüs içi sosyal olanakların kısıtlı olması. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bütçe yetersizliklerinin sanatsal üretimlerin niteliğini düşürmesi. 2. Fiziki ve teknolojik koşulların eskimesi ve günümüz koşullarının ihtiyaçlarını karşılamaması. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bütçe yetersizlikleri nedeniyle akademik araştırma ve yayın sayılarının azalması. 2. BAP projelerinin atama ve yükseltme ile doçentlik başvurularında geçersiz ya da çok düşük puanlı olması.

Tehditlerin giderilme stratejileri
Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Yurt sayısının artırılması konusunda gerekli birimlerle irtibat kurulmalı. 2. Otobüs sayısının artırılması ve öğrenci ücretlerinin düşürülmesi konusunda belediye ile irtibata geçilmeli. Kampüs içinde ücretsiz ring hattı kurulmalı. 3. Öğrencilerimizin sağlıklı ve yeterli beslenebilmesi için yemekhaneler denetlenmeli ve ücretler düşürülmeli. Fakülte kantinlerinde daha sağlıklı yiyecekler uygun fiyata satılmalı. 4. Öğrencilerin ders dışı sosyal faaliyetlerini kendileri için en güvenli ve sağlıklı olan kampüs ortamında gerçekleştirebilmeleri için sanatsal, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yapılan faaliyetler için gereken bütçe konusunda üniversite dışı kaynak bulunma çalışmalarına ağırlık verilmeli. 2. Hayati tehlike de barındıran bu konu, idari birimlere ısrarla iletmeye devam edilmeli. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Üniversite dışı kaynak araştırmaları sürdürülmeli ve dış paydaş ilişkili projelere ağırlık verilerek akademik personel motive edilmeli. 2. BAP projelerinin atama ve yükseltme ile doçentlik başvurularında etkili olması konusunda gerekçeli kararlar alınarak üniversite ve ÜAK yetkililerine iletilmeli.

sporatif ve kültürel olanaklar artırılmalı.		
---	--	--

FIRSATLAR		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
1. Aktif ve alanında uzman bir kadronun bulunması. 2. Güncellenmiş ve çağdaş bir öğretim programının yapılmış olması. 3. Fakülte içi akademik ve idari ilişkilerin güçlü olması.	1. Sanatsal üretim konusunda aktif ve motive bir akademik kadronun olması. 2. Öğrencilerle birlikte ders dışı üretim yapma potansiyelinin olması.	1. Bilimsel araştırma ve proje üretme konusunda aktif ve motive bir akademik kadronun olması. 2. Ortak proje üretilenlere dış paydaş sayımızın artması.
Fırsat Stratejileri		
Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
1. Aynı uyumla çalışacak yeni akademisyenlerle daha güçlü ilişkiler kurulmalı. 2. Düzenli olarak çağdaş eğitim ve öğretim metotları araştırılmalı; ders içerik ve teknikleri yenilenmelidir. 3. Var olan olumlu ilişkiler sürdürülmeli ve orta projeler teşvik edilmeli.	1. Yapılan faaliyetlerin niteliğinin sürekli artırılması konusunda düzenli toplantılar yapılmalı. 2. Festival ve turne olanakları yaratarak öğrencilerin ders dışı faaliyetlere katılma motivasyonu artırılmalı.	1. Yayın, araştırma ve proje çalışmaları için gerekli bütçe arayışlarının hızlandırılarak motivasyonun artırılması. 2. Yüz yüze ve çevrim içi toplantı ve söyleşilerle daha fazla paydaşa ulaşılmalı ve ortak çalışmalar teşvik edilmeli.

12. Strateji Geliştirme

a. Amaçlar ve Hedefler

b. Performans Göstergeleri ve Stratejiler

Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleri Yoluyla Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak							
Hedef H.1.1. Araştırma Geliştirme ve Ürün Geliştirme Kapasitesini Artırmak							
	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. Araştırmacıların Yetkinliğini Artırmak İçin Planlanan Eğitimlerin Sayısı	80	1	1	1	1	1	1
PG 1.1.2. Ar-Ge ve Ür-Ge projelerinde	20	0	0	1	1	1	1

Yer Alan Öğretim Elemanı Sayısı							
Stratejiler			<ol style="list-style-type: none"> 1. Alana özgü projeler geliştirmek konusunda üniversite proje koordinatörlüğünden destek alınması. 2. Ulusal ve uluslararası proje programlarına katılımın teşvik edilmesi. 				

Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleri Yoluyla Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak

Hedef H.1.2. Katma Değer Yaratıcı Araştırma ve Girişimcilik Faaliyetlerini Yaygınlaştırmak

	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.2.1. Ulusal ve Uluslararası Kurum/Kuruluşlar Tarafından Desteklenen Proje/Faaliyet Sayısı	60	2	1	1	2	2	2
PG 1.2.2. Öğretim Elemanlarının WOS, ULAKBİM ve Diğer İndekslerde Taranan Bilimsel Yayın Sayısı	40	3	5	6	7	8	9
PG. 1.2.3. Öğretim Elemanlarının Bilimsel Yayınlarına, Ürün, Tasarım ve Eserlerine Yapılan Atıf Sayısı	0	-	-	-	-	-	-
PG. 1.2.4. Lisansüstü tezlerden üretilen bilimsel yayın sayısı	0	-	-	-	-	-	-
PG. 1.2.5. Tasarım, Faydalı	0	-	-	-	-	-	-

Model ve Patent Belge Sayısı							
PG. 1.2.6. Ar-Ge ve Ür-Ge Sonucu Ticarileştirilen Ürün Sayısı	0	-	-	-	-	-	-
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bilimsel yayın sayısının artırılması konusunda teşvik sağlanması. 2. Sanat alanında bilimsel proje üretiminin kısıtlı olması nedeniyle, ulusal ve uluslararası işbirliği protokollerinin proje olarak değerlendirilmesi. 						

Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleri Yoluyla Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak

Hedef H.1.3. Üniversite-Sanayi-Kamu-STK-Kişi, Kurum ve Kuruluşlar ile İşbirlikleri Kapsamında Ortak Araştırma ve Ürün Geliştirme Projelerini Artırmak

	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.3.1. İç-Dış Paydaş İşbirliği Protokol Sayısı	30	3	1	2	2	2	2
PG 1.3.2. İç-Dış Paydaş İşbirliğinde Gerçekleştirilen Yayın Sayısı	50	0	3	3	3	3	3
PG 1.3.3. İç-Dış Paydaş İşbirliğinde Gerçekleştirilen Proje Sayısı	20	0	1	1	1	1	1
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sanat alanlarında, iç ve dış paydaş protokollerinin kapsamına bağlı olarak proje eşdeğeri olarak değerlendirilmesi. 						

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak

H 2.1 Eğitim-öğretim Faaliyetlerinin Kalitesini Artırmak

	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.1.1. Lisansüstü		-	-	-	-	-	-

Programlarından Mezun Olan Öğrenci Sayısı	0						
PG 2.1.2. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı Alan Öğretim Elemanı Sayısı	90	8	7	7	7	7	7
PG 2.1.3. Bölüm Dışı Seçmeli Ders Havuzundan Yararlanan Öğrenci Sayısı	10	0	1	5	5	6	7
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Öğrencilere bölüm dışı seçmeli dersler hakkında bilgilendirme yapılarak teşvik edilmesi. 2. Yetenek sınavı ile öğrenci alan ve birebir uygulamalı eğitim ağırlığı olan bir bölüm olarak YÖK'ün belirlediği kontenjan sayısının düşürülmesi. 3. Lisansüstü eğitim açabilmek için akademik kadronun genişletilmesi. 						

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak							
Hedef H.2.2. Öğrencilerin Yetkinliklerini Geliştiren Faaliyetleri Artırmak							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.2.1. Projelere Başvuran Öğrenci Sayısı	5	0	0	1	1	2	2
PG 2.2.2. Kariyer Merkezi çalışmalarını kapsamında öğrencilere yönelik gerçekleştirilen faaliyet sayısı	10	5	4	4	5	5	5

PG 2.2.3. Sosyal transkript oluşturan öğrenci sayısı	70	0	10	20	30	30	30
PG 2.2.4. Akademik, Sportif, Kültürel ve Sanatsal etkinlikler ile yarışmalara katılan öğrenci sayısı	5	0	0	1	1	2	2
PG 2.2.5. Akademik, Sportif, Kültürel ve Sanatsal etkinlik organize eden Öğrenci Sayısı	10	0	0	1	1	2	2
Stratejiler			<ol style="list-style-type: none"> Öğrencilere proje katılımı eğitimlerinin verilmesi ve teşvik edilmesi. Alana özgü etkinlik ve yarışmaların teşvik edilmesi. 				

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak							
Hedef H.2.3. Öğretim Elemanlarının Yetkinliklerini Güçlendirmek							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.3.1. Öğretim elemanları için öğrenme öğretme konusunda verilen eğitimlere katılan yararlanıcı sayısı	40	6	7	7	7	7	7

PG 2.3.2. Öğretim elemanlarının alanlarına özgü çalıştay vb. öğrenme öğretme yeterliliğini destekleyici eğitimlere katılan yararlanıcı sayısı	40	0	7	7	7	7	7
PG 2.3.3. Kalite geliştirme ve Bologna süreçleri hakkında alınan eğitim sayısı	20	2	1	1	1	1	1
Stratejiler	1. Öğretim elemanlarının alanlarına özgü eğitimlerini sürekli hale getirmeleri teşvik edilmeli.						

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak							
Hedef H.2.4. Eğitim-Öğretim Altyapısını Güçlendirmek							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.4.1. Üniversite kütüphanesi sanat alanındaki basılı ve elektronik kaynakların güncellenmesi için yayın talebi sayısının artırılması	70	0	6	6	6	6	6
PG 2.4.2. Öğrenci		FAKÜLTE	PLANINDA	BAH	SE	DİLE	CEKTİR

başına düşen eğitim amaçlı mekan büyüklüğü (m2)							
PG 2.4.3. Birim kullanımında olan makine, teçhizat, sarf malzemesi vb. eğitim araçlarının sayısının artırılması	30	1	1	1	1	1	1
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiyatro alanına ilişkin kaynakların arttırılması için akademik personel ve öğrencilerin kütüphane kullanımının teşvik edilmesi. 2. Fakülte binasının, iki fakülteyle ortak kullanımının sona erdirilmesi. 3. Bölümün kullanımında olan makine, teçhizat ve sarf malzeme taleplerinin bir bölümünü dış paydaş işbirlikleri ile temin edilmesi. 						

Amaç A.3. Fakültenin Toplum ve Çevre Yararına Yaptığı Faaliyetleri Artırmak							
Hedef H.3.1. Toplumsal Katkı Faaliyetlerinin Artırılması							
	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 3.1.1. Birim tarafından gerçekleştirilen sosyal sorumluluk faaliyet sayısı	30	0	0	1	2	2	3
PG 3.1.2. Öğrenciler tarafından gerçekleştirilen sosyal sorumluluk proje sayısı	20	0	0	1	1	1	1
PG 3.1.3. Birim tarafından dezavantajlı gruplara yönelik	30	0	0	1	2	2	3

gerçekleştirilen faaliyet sayısı							
PG 3.1.4. Öğrenciler tarafından dezavantajlı gruplara yönelik gerçekleştirilen faaliyet sayısı	20	0	0	1	1	1	1
Stratejiler			1. Öğretim elemanları ve öğrencilerin, sosyal sorumluluk ve dezavantajlı gruplarla çalışma yapma konusunda eğitimler alması ve teşvik edilmesi.				

Amaç A.3. Fakültenin Toplum ve Çevre Yararına Yaptığı Faaliyetleri Artırmak							
Hedef H.3.2. Çevre Dostu Faaliyetlerde Fakülte Olarak Katkı Sağlamak							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 3.2.1. Geri dönüşüme kazandırılan atık miktarı (Kg)		-	-	-	-	-	-
PG 3.2.2. Sürdürülebilir çevre kapsamında düzenlenen etkinlik ve proje sayısı	20	0	0	1	1	1	1
PG 3.2.3. Sürdürülebilir çevre kapsamında katılım sağlanan etkinlik sayısı	80	0	0	1	1	1	1
Stratejiler			1. Tiyatro Bölümünün kullandığı dekor, kostüm ve aksesuarlarda geri dönüştürülebilir ve sürdürülebilir malzeme kullanımının teşvik edilmesi.				

	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 4.2.1. Uluslararası ikili iş birliği ve protokol sayısı	20	1	1	1	2	2	3
PG 4.2.2. Düzenlenen uluslararası akademik, sosyal ve sanatsal etkinlik sayısı	20	1	1	1	2	2	3
PG 4.2.3. Uluslararası akademik, sosyal ve sanatsal etkinliklere katılan öğretim elemanı sayısı	40	5	5	5	5	5	5
PG 4.2.4. Akademik, sosyal, sanatsal araştırma kapsamında yurtdışından gelen öğretim elemanı sayısı	15	0	0	1	1	1	1
PG 4.2.5. Uluslararası öğrenci sayısı	5	1	1	1	1	1	1
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uluslararası proje ve işbirliği protokollerinin sayısının artırılması için öğretim elemanlarının teşvik edilmesi. 2. Uluslararası proje ve işbirliği protokollerinin sayısının artırılması için konaklama desteği 						

Amaç A.5. Birimin Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Alanındaki Ulusal/Uluslararası Tanınırlığını Artırmak

Hedef H.5.1. Ulusal/Uluslararası düzeyde Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Faaliyetlerinin sayısını arttırmak

	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 5.1.1. Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Alanında Paydaşlarla İşbirliği, İletişim Sayısını Artırmak	25	15	15	17	17	17	17
PG 5.1.2. Düzenlenen ve Katılım Sağlanan Ulusal ve Uluslararası Çalıştay, Kongre, Sempozyum, Proje vb. Etkinliklerin Sayısının Artırılması	25	0	5	6	6	6	6
PG 5.1.3. Düzenlenen ve Katılım Sağlanan Ulusal ve Uluslararası Kişisel ve Karma Sergi, Gösterim, Dinleti, Yarışma, Ödül vb. Etkinliklerin Sayısının Artırılması	50	30	32	34	36	38	40
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> Düzenlenen sanatsal etkinliklerin, akademik yükseltme ve doçentlik başvurusu gibi alanlarda puanlarının yükseltilmesi için gerekli çalışmaların yapılması. İç ve dış paydaş ilişkilerinin geliştirilmesi ve ortak projelerin teşvik edilmesi. 						

12. İzleme ve Değerlendirme

Tiyatro Bölümü, üniversitenin stratejik planından yola çıkarak 2024-2028 dönemindeki amaç ve hedeflerini belirlemiştir. Belirlenmiş olan amaç ve hedeflerin gerçekleştirilme süreci, düzenli olarak hazırlanacak değerlendirme raporlarıyla izlenecektir.

Hazırlanmış olan Stratejik Planda, bölümümüzün amaç ve hedeflerini gerçekleştirmek için ihtiyaç duyacağı kaynak ve süreler yer almaktadır. Plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek için performans göstergeleri belirlenmiş, bu göstergelerin objektif ve ölçülebilir olmasına dikkat edilmiştir. Bu açıklama ve göstergeler, plan döneminde yürütülen çalışmaları daha kolay izlemeyi ve değerlendirmeyi sağlayacaktır. Bunlara ek olarak hedefleri gerçekleştirme süresi, yüzdesi, yeni kaynak ihtiyacının tespiti gibi konularda hazırlanacak ara raporlar çerçevesinde planda yeni düzenlemeler yapılabilecektir.

İzleme ve değerlendirme faaliyetleri sonuçları hedef kartları doğrultusunda takip edilecek; hedeflenen ve ulaşılan sonuçlar düzenli olarak karşılaştırılacaktır. Stratejik planın izlenme raporlarında çıkan sonuçlar, başlangıç hedefleri ile uyumlu olması durumunda plan uygulanmaya devam edecektir. Başlangıç hedefleri ile sonuçlar arasında tutarsız bir ilişkinin gözlemlenmesi durumunda ise güncel koşullara uygun olarak stratejik planda değişiklik yapılabilecektir.