

## RESİM BÖLÜMÜ STRATEJİK EYLEM PLANI

### 1. Bölüm Tanıtımı (Tarihçe vb)

Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, sekiz yarıyılık tam zamanlı örgün bir lisans derecesi programıdır. Eğitim dili Türkçe olmakla birlikte zorunlu yabancı dil dersi İngilizcedir. Ders ve uygulamanın tüm gereklerini (Lisans için toplam 240 AKTS karşılığı) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği (Resmî Gazete: 21 Eylül 1993 / 21705) hükümlerine göre başarıyla tamamlayan ve GANO'su 2,00 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar.

Resim lisans programı, Bologna Süreci Yükseköğretim Yeterlilikler çerçevesinde mezunlarına ileri düzeyde bilgi, beceri ve yetkinlik gerektiren mesleki uygulama alanlarına, araştırma alanlarına, yüksek lisans ve doktora programlarına geçiş yeterlilikleri kazandıran akademik bir programdır. Lisansüstü Giriş Sınavlarında başarılı olmaları ön koşuluyla, ALES ile YDS, YÖKDİL, IELTS, TOEFL gibi yabancı dil sınavlarından geçerli not almaları koşuluyla lisansüstü; yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında öğrenim görebilirler.

Resim bölümü mezunları, akademik kariyerleri dışında serbest veya kurumsal (belediye) eğitim merkezlerinde (halk eğitimi) ücretsiz ya da ücretli kurslarda resim konusunda merak sahibi olan kişileri eğitmek için çalışabilirler. Ayrıca mezunlar kişisel atölyelerini ve galerilerini açıp eserlerini yaratabilir ve sergileyebilirler. Sanatçı, tasarımcı, kamu ve özel kurum, kuruluş, okul ve üniversitelerde öğretim üyesi, uzman, tekniker, sanat kuramcısı, teorisyen, sanat tarihi araştırmacısı, restorasyon-yenileme ara elemanı, arkeolojik kazılarda röleve ressamlığı, tiyatro sahne dekoru ve görsel tasarımcısı, alanında gazete ve dergi yazarı, kitap editörü, müze yöneticisi (alanında yüksek lisans derecesi almak koşuluyla), özel ve devlet kurumlarında sanat danışmanı olarak çalışma yeterliliği ve olanaklarına sahiptirler. Bölüm, mezunlarının nitelikli biçimde yetişmiş ulusal ve uluslararası sanat platformlarında yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, dünyayı, toplumu, olayları yorumlamada yeni plastik çözüm önerileri getiren, araştırmacı, deneyci, özgüvenli, yaratıcı, yenilikçi, aydın, yerel ve evrensel boyutlarda sanat alanına katkı sunan ve özgün yapıtlar veren sanatçılar olmalarını hedeflemektedir.

### 2. Bölüm Misyon, Vizyon ve Temel Değerleri

Resim Programının görevi ve amacı; sosyal-kültürel-estetik bilinci ve beğenisi gelişmiş, özgür ve eleştirel düşünebilen, geçmişten günümüze aktarılmış kültürel değerleri çağımıza yorumlayarak uluslararası standartlarda yaratıcı eserleriyle duymusal ve sezgisel bilgi üretebilen, demokratik beğeni ve yaşantının topluma yayılmasını amaç edinmiş, modern-entelektüel sanatçılar yetiştirmektir. Bugün elbette biliyoruz ki geçmişin bakımına dayalı küçük bir dünyanın temsili olan sanat eserleri artık tek bir dünyayı değil, yaratıcılarının yaşamsal güç durumlarını ve beğeni kavramıyla birlikte ortaya çıkan modern hümanizmanın özgürlükçü yanına; kısaca modern estetiğin geldiği liberal noktaya temas etmektedir. Sanatçı artık toplumun değerlerini görüntülere, seslere ve kelimelere dökmekten başka bir şey yapmayan esrik bir ozan değildir artık; kelimenin tam manasıyla bir müellif haline gelmiş, yani kalp ve akıl arasında özgün yaratım kapasitesine sahip bir birey olmuştur. Özetle *yenilik getirme* kültürü, en derininde özneliliğin ortaya çıkışında bir temel bulmuştur: Bireycilik zemininde... Toplumsal bireylerden yola çıkarak oluşturmak: Bu sorun en saf haliyle sanat alanında görünür hale gelir; çünkü birey ile toplumsal, nesnel ile öznel arasındaki gerilimin en şiddetli olduğu alandır, estetiğin alanı... Toplum, genel olarak bir gerçeklik olarak çarpıklığı ve yanlışlığı içerir; çünkü onda emek ile ürün arasında bir çelişme, bir karşıtlık, bir uzlaşmazlık söz konusudur. Oysa sanat, bir *görünüş* olarak bu karşıtlıktan, bu ikilikten uzaktır. Buna göre *sanat ve toplum* bir ikiliği ifade eder. Bu anlamda sanat, içinde bulunduğu topluma hem içkin hem de aşkın eleştiri uygulayabilme konumunu elde ettiği kadar toplumun içinde kalmaya da devam ederek *içkin eleştiri* konumunu korurken; aynı zamanda kendi içinde ütopyayı, açıkça *öteki-olanı* saklı tutarak *aşkın eleştiri* konumunu da garanti etmektedir. Psikolojik romanın kurucusu Henri Beyle Stendhal'in deyişiyle sanat bir *mutluluk vaadini* sinesinde barındırır; işte tam da bu nedenle sanatın olumsuzlama-yargılama ve eleştirel olma özelliği, onun toplumsallığının kökeni ve içinde varolduğu çevrenin bir toplumsal anti-tezidir.

Resim programı geleceğin özgün sanatçıları ve akademisyen adaylarını yetiştirmeyi hedeflerken; öğrencilerin eğitim aldıkları coğrafyanın kültürel zenginliklerini de göz önünde bulundurmaktadır. Dardanel ve Helespontus'un (Çanakkale Boğazı) ılıman iklimi ve insanları kucaklamaya hazır ışıklı doğasıyla Kuzeybatı Anadolu-Ege'nin Troas, Mysia ve Aiolis'in antikçağ coğrafyasında, farklı güzellikler ve imkânlar sunan bu çok eski Propontis kıyılarında kurulan kentlerde nice filozoflar, sanatkarlar ve yöneticiler yetişmiştir. Bu eşsiz coğrafyada yetişen sanatçı adayları; Batı Anadolu'da Homeros'un İlyada ve Odysseus Destanlarının Troia'sının geçmişten günümüze tarihsel-çok katmanlı kâdim topraklarının derin sanat ve estetik mirasını özümsemeye ve bu mirasın evrensel yansımaları temsil eden Batı kültür dünyasının modern görsel-plastik değerlerini de yakalamaya ve aşmaya çalışırlar. Böylelikle bölümün eğitim anlayışı, çağımızın olumsuz trendi; post-çağdaş bir hareketin parçası olmaktan çok, hiçbir zaman durmayan bir geleneğe bağlılık olarak değer kazanan klasik-modern bir eğitim anlayışıyla sanatçı adaylarına yaklaşıyor; onların özgün-bireysel sanat

anlayışlarını ve üsluplarını ortaya koymalarını hedefler ve bekler. Özetle öğrenciler, atölye uygulama derslerinde ortak-evrensel modern-görsel bir estetik güzelliğe paralel olarak gelişen ve sanatın -özündeki kurallı-kanonik- klasik dünyasına çekilirken; aynı zamanda modern resmin doğaçlamaya dayalı özgür ve yaratıcı olanaklarını da akabinde keşfederler. Böylelikle söz konusu hedefe yönelik gerekli alt yapıyı hazırlayarak; paylaşımcı, yaratıcı ve sanat alanına uluslararası düzeyde katkıda bulunacak çalışmalar yapan kadroları oluşturmak, desteklemek ve sürdürülebilirliğini sağlamayı amaçlamaktadır. Bu noktada bölüm başkanı ve öğretim elemanları ortaklaşa buldukları bir komisyon ve periyodik toplantılarında programa ait dersleri, öğretim planı, bölüm etkinlikleri, sınav takvimi gibi konuları aktif olarak güncellenmesini planlamaktadır. Bölüm, akademik bakımdan hedeflerine doğru ilerleyen, şeffaf ve katılımcı yönetim tarzıyla; ilgili tüm paydaşları sürece dâhil etmeye çalışan deneyimli kadrosuna bağlı olarak güçlü bir yapıya sahiptir. Alanında nitelikli öğretim elemanı ve öğrencileri bünyesinde bulunduran, sanatsal gelişmeleri yakından takip eden resim bölümü, yaşadığı çok katmanlı kültürü temel alarak ürettiği kuramsal ve pratik bilgi kapasitesiyle Türkiye ve Dünya Sanatına değer katan bir bölüm olmayı hedeflemektedir.

Resim, dünya tarihinin en eski sanat dallarından ve aynı zamanda ilk çağlardan günümüze birçok merak edilen konunun aydınlatılmasında önemli rol oynayan, nesilden nesile, kültürden kültüre aktarımın sağlanmasında en önemli iletişim araçlarından biridir. Resim, herhangi bir yüzey üzerine çizgi ve renklerle icra edilen ve günümüzde kavramsal boyutta ele alınması açısından hemen her tür malzemenin kullanılabilirdiği bir anlatım tekniğidir. Resim sanatı temelde iki boyutlu, düz bir yüzeye boyanmış bir görüntüdür ve yarımsamaların etkililiği ressamın becerisine, deneyimine ve düşünsel gücüne olduğu kadar ikonografik anlatıya ve izleyicinin tasvir edilen etkinliğe olan bilişimsel aşinalığına da bağlıdır. Resimler bizlere tanıdık gelen kendi deneyimlerimizle hiçbir bağlantısı olmayan nesnelere, olgulara, fikirleri ya da olayları temsil eden veya ifade eden içsel-tinsel görüntüler sunarlar. Görsel algılama sürecinde resimlerden genellikle ilham alır, bilgilenir ve zevk alırız. Resim sanatı, kültürel geleneklere dair üslupların geçmişten geleceğe aktarılarak yorumlanmasını ve yeni eserlerin kitlelere sunulmasını sağlayan ve ayrıca hayal güçleri ile teknik bilgiyi birleştirmeyi amaçlayan bir düşünsel-yaratıcı disiplindir.

Programın amacı, konvansiyonel ve deneysel atölye çalışmalarıyla temelde tuval ve diğer tasarım düzlemleri üzerindeki metodik yaklaşımları öğrenme ve yetkinlik kazandırmayı hedefler. Resim atölye programı, temel teknikleri derinlemesine anlamaya yönelik olarak bütünleşmiş ve entegre olmuş bir akademik yaklaşımla, öğrencilerin sezgilerini geliştirmeyi hedefler. Böylelikle resim programı, temel resim metodoloji-yöntembilim arayışlarıyla çağdaş resmin ilgi çekici dinamiklerini keşfedebilmeleri için öznel-bireysel yeteneklerini geliştirmekle birlikte çalışmalarında özgün üslup yetkinliği kazanmalarını da teşvik etmektedir. Ayrıca tüm sanat disiplinleri arasında etkileşime açık ders programları ve dışarıya açık etkinlikler oluşturmayı hedefleyen programımız, fakültemizde bulunan diğer bölümlerle ve üniversite dışı eğitim birimleriyle de uyum gözetilen, koordineli ve aktif çalışmalar sürdürmeye açık bir eğitim politikası belirlemeyi ilke edinmiştir.

Resim Bölümü, nitelikli ve alternatif sanat eğitimi anlayışıyla öğrenciyi ilgi, yetenek ve kapasitesi doğrultusunda yönlendirmeye çalışırken aynı zamanda ressam-sanatçı adayında genel bir sanat kültürünün oluşturulmasını da hedefler. Tarihsel bakımdan Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulan Resim Bölümü, eğitim faaliyetine 2001-2002 Akademik Eğitim-Öğretim yılında başlamıştır. Söz konusu tarihten bugünlere kadar özel yetenek sınavlarını başaran aday öğrenciler;

1. Görsel Dil, Anlatım ve Görsel Algılama
2. Atölye Çalışma Üslupları, Teknikleri ve Yöntemleri
3. Figür Çizimi ve Desen Teknikleri
4. Perspektif: Zaman-Işık-Gölge-Hacim-Kütle İlişkileri
5. Sanatsal Anatomi ve Modelaj
6. Resim Teknolojisi: Antik ve Modern Teknikler
7. Sanat Kuramları ve Estetik
8. Mozaik Teknikleri
9. Özgün Baskı Teknikleri
10. Disiplinler arası Sanat: Sahne Dekorü, Enstalasyon, Kavramsal Sanat vb.
11. Dünya Mitolojileri ve Sanatın Toplumsal Tarihi
12. Genel Sanat Tarihi
13. Modern ve Çağdaş Türk Resim Sanatı
14. Sergileme ve Sunum Teknikleri

Yukarıda sıralanan birçok teknik-uygulama, metot ve yöntembilime yönelik 8 yarıyıllık eğitim gören ressam-sanatçı adaylarına birden fazla atölye seviye eğitimi verilmektedir. Tüm bu pratik ve teorik dersleri başarı ile tamamlayarak bitirme projesini de başarılı olarak icra eden öğrenciler, Resim Bölümü Lisans Diplomasını Başarılı olarak elde etmeye hak kazanırlar.

### Temel Politikalar ve Öncelikler:

- İnsan ve Hümanizm Odaklı Akademik Özgürlük ve Araştırma Refleksi Kazandırmak
- Katılımcı Yaratıcı Ortamda İş Birliği ve Ekip Çalışmasına Yönelim Kazandırmak
- Yaratma Cesareti ve Öz-bilinçlilik Kazandırmak
- Sürekli Öğrenme, Etik Değerler ve Yargılar Geliştirmelerine Zemin Hazırlamak
- Eleştirel Bakış ve Dünyayı Düşünsel-Görsel Algılama Yetisi Kazandırmak
- Beceri-Sabır-Çalışma Alışkanlığı ve Uсталık Kazandırmak
- Klasik Kuralları Özümsetmek ve Modern Tekniklerde Doğaçlama Serbestliği Kazandırmak.

### 3. Bölüm Paydaş Analizi

#### Paydaşların Tespiti ve İş Bölümü Öncelik Belirleme Tablosu

Paydaş Adı	İç/Dış Paydaş	Paydaş Faaliyet Alanı	Önem Derecesi	Etki Derecesi	Önceliği
Akademik Personel	İç	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Yönetim Hizmetleri	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Bölge Halkı	Dış	Toplumsal Hizmet	Yüksek	Zayıf	Çıkarlarını Gözet, Çalışmalara Dâhil
Belediyeler	Dış	Toplumsal Hizmet, Yönetim Hizmetleri	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Çanakale Savaşları ve Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı	Dış	Toplumsal Hizmet, Araştırma ve Geliştirme	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
ÇOMÜ Diğer Birimleri ve Koordinatörlükler	İç	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Girişimcilik, Yönetim Hizmetleri	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Diğer Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü	Dış	Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Güzel Sanatlar Liseleri	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme,	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
İdari Personel	İç	Yönetim Hizmetleri	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Hizmet,	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış

Medya	Dış	Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Mezunlar	Dış	Girişimcilik, Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Milli Eğitim İl Müdürlüğü	Dış	Eğitim ve Öğretim	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Müzeler	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Öğrenciler	Dış	Eğitim ve Öğretim	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Sanat Atölyeleri	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Sanat Galerileri	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Sanayi Kuruluşları	Dış	Girişimcilik	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Sivil Toplum Kuruluşları	Dış	Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Çıkarlarını Gözet, Çalışmalara Dâhil Et
Ticaret ve Sanayi Odası	Dış	Girişimcilik	Yüksek	Düşük/Zayıf	Birlikte Çalış
Tübitak	Dış	Araştırma ve Geliştirme	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış
Valilik	Dış	Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme, Toplumsal Hizmet	Yüksek	Güçlü	Birlikte Çalış

#### 4. Bölüm Durum Analizi

##### Birim Program Analizi Tablosu

Anasanat Dalları	Resim Anasanat Dalı	Aktif
Lisansüstü Programlar	Tezli Yüksek Lisans Programı Sanatta Yeterlik Programı	Aktif

#### 5. Akademik Alt Yapı

##### Bölüm Akademik Alt Yapısı

Bölümümüzün 31 Aralık 2023 tarihi itibarıyla 14 akademik personeli bulunmaktadır.

Bölümümüzde görev yapmakta olan akademik personelimizin bölüm içi ders yükü ve iş yükü dağılımı, personelimizin özel durumu ve eğitim öğretim yönetmelikleri çerçevesinde, eşitlikçi ve adil bir yaklaşımla takip edilmekte ve değerlendirilmektedir. Akademik personelimiz, bölümümüzde olduğu kadar bölüm dışı ders, komisyon, koordinatörlük ve rektörlüğe bağlı birimlerdeki görevlendirmelerini sürdürmektedir. Bölümümüzde görev yapmakta olan iki araştırma görevlimiz; fakültemizin tüm planlama ve işleyişini doğrudan ilgilendiren komisyon ve koordinatörlüklerde başkanlık ve üyelik görevlerine başarıyla devam etmektedirler. Bunun yanı sıra, akademik kadromuz; üniversitemizin yönetiminde, rektörlüğe bağlı koordinatörlüklerin fakülte temsilciliğinde, rektörlüğe bağlı koordinatörlüklerin danışma kurulu üyeliğinde ve üniversitemizin kalite, güvence ve akreditasyon işleyişinde önemli süreçlerde görev alarak, eğitim-öğretim sorumluluğunu aksatmadan devam etmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Akademik Personeli olarak geçmişte olduğu gibi üniversitemizin geleceğinde de paydaş olabilmek bölümümüzün tarihi ve tanınırlığı açısından çalışma azmimize işaret eden gurur verici bir durumdur.

Bölümümüzün kadrosunda görev yapmakta olan araştırma görevlisi kadrolarımızın lisansüstü öğrenim süreçlerinin sağlıklı işlemesi, bölüm içi işleyişte alacakları ders ve iş sorumluluklarının artırılabilmesi noktasında iş yüklerinin hafifletilmesi, bölümümüzün, üniversitemizin kalite, güvence ve akreditasyon çalışmaları kapsamındaki çalışmalarını daha kapsamlı sürdürebilmesi doğrultusunda, gözden geçirilmesi ve yeniden ele alınması gereken bir tespit olarak belirmektedir.

Bölümümüzde görev yapmakta olan akademik personelimizin ders yükü ve iş yükü durumu tablo B3'te ayrıntılı olarak verilmiştir.

#### a. Akademik Kadro Dağılımı

**Tablo: 26.12.2024 Tarihi İtibariyle Akademik Personel Dağılımı Tablosu**

Unvan	Ad Soyadı
Profesör Dr.	Canan ATALAY AKTUĞ
Profesör Dr.	Evren KARAYEL GÖKKAYA
Profesör Dr.	Hakan DALOĞLU
Doçent Dr.	Gülderen GÖRENEK
Doçent Dr.	Umut GERMEÇ
Doçent Dr.	Cenk BEYHAN
Dr. Öğr. Üyesi	Gül SARIDİKMEN
Dr. Öğr. Üyesi	Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR
Dr. Öğr. Üyesi	Güliz BAYDEMİR KATKAR
Dr. Öğr. Üyesi	Mert YAVAŞCA
Öğretim Görevlisi	Metin BALCI
Araştırma Görevlisi	Ayşe EKİCİ
Araştırma Görevlisi	Gökhan KELEŞ
Yabancı Uyruklu Öğr. Elemanı	Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV
Görevlendirmeli Öğretim Elemanı Sayısı	Yok

Toplam	14
--------	----

**b. Akademik Performans Analizi**

**Tablo: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme 2023 Verileri (01.01 - 31.12.2023)**

Unvan Ad Soyadı	Makale	Bildiri	Kitap/Bölüm	Proje	İş Birliği Protokolü
Prof. Dr. Canan ATALAY AKTUĞ					
Prof. Dr. Evren KARAYEL GÖKKAYA	-	1	-	-	-
Prof. Dr. Hakan DALOĞLU	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Umut GERMEÇ	-	-	1	1	3
Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN	-	-	-	-	-
Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK	3	-	-	1	-
Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN	1	1	1	-	-
Dr. Öğr. Üy. Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	2	-	2	-	-
Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR	1	1	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Mert YAVAŞÇA	1	2	1	1	-
Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV	-	-	-	-	-
Öğr. Gör. Metin BALCI	-	-	-	-	-
Arş. Gör. Ayşe EKİCİ	1	2	1	-	-
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	-	-	1	2	-

**Tablo: Sanatsal Faaliyet 2023 Verileri (01.01 - 31.12.2023)**

Unvan Ad Soyadı	Kişisel Sergi	Karma Sergi	Çalıştay	Ödül ve Başarı	Toplumsal Katkı
-----------------	---------------	-------------	----------	----------------	-----------------

Prof. Dr. Canan ATALAY AKTUĞ					
Prof. Dr. Evren KARAYEL GÖKKAYA	-	6	1	-	1
Prof. Dr. Hakan DALOĞLU	3	6			
Doç. Dr. Umut GERMEÇ	-	20	3	1	-
Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK	1	25	2	-	-
Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN	-	5	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi Gül SARIDİKMEN	-	3	-	1	-
Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	-	8	2	-	-
Dr. Öğr. Ü. Güliz BAYDEMİR KATKAR	1	15	2	1	2
Dr. Öğr. Üyesi Mert YAVAŞCA	1	9	-	-	1
Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV	-	12	8	-	-
Öğr. Gör. Metin BALCI	-	3	-	-	-
Arş. Gör. Ayşe EKİCİ	-	9	1	-	1
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	-	3	2	1	3

**Tablo: 2023-2024 Öğretim Yılı İtibari İle Bölüm Akademik Kadrosu Durum Analizi**

ÖĞRETİM ÜYESİ/ELEMANI	LİSANS DERS YÜKÜ	KOMİSYON GÖREVLERİ	İDARİ GÖREVLER	REKTÖRLÜĞE BAĞLI GÖREVLER
Prof. Dr. Evren KARAYEL GÖKKAYA			Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi	Rektör Yardımcısı
Prof. Dr. Hakan DALOĞLU	23+2	1-İş Sağlığı ve Güvenliği Koord. Risk Değerlendirme Komisyonu Üyesi 2-Yabancı Uyruklu Personel İnceleme Komisyonu Üyesi 3-Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Komisyonu Üyesi	-Bölüm Başkanı -1. Sınıf Danışmanı -Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi	Senato Üyesi

Prof. Dr. Canan ATALAY AKTUĞ				
Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK	12	1-Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Komisyonu Üyesi		
Doç. Dr. Umut GERMEÇ	18	1-Eğitim ve Öğretim Komisyonu Üyesi		
Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN	9	1-Farabi Programı Koordinatörlüğü Üyesi 2-Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Komisyonu Üyesi		
Dr. Öğr. Üy. Gül SARIDİKMEN	6	1-Bilimsel Yayın ve Etkinlik Komisyonu Üyesi 2-Burs Komisyonu Bşk.		
Dr. Öğr. Üy. Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR	19	1-AKTS (ECTS) Koordinatörlüğü Üyesi 2-Eğitim ve Öğretim Komisyonu Üyesi 3-Yatay-Dikey Geçiş ve İntibak Komisyonu Üyesi	-Bölüm Başkan Yardımcısı -4. Sınıf Danışmanı	
Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR	25	1-Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörlüğü Üyesi 2-Yabancı Uyruklu Personel İnceleme Komisyonu Üyesi		
Dr. Öğr. Üy. Mert YAVAŞCA	23+6	1-Öğrenci Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörlüğü Bşk. 2-Kalite Güvence ve Akreditasyon Komisyonu Üyesi	-Bölüm Başkan Yardımcısı -2. Sınıf Danışmanı	-Yeşil Dönüşüm Koordinatörlüğü Danışma Kurulu Üyesi -OMİK Fakülte Temsilcisi -Kariyer ve Planlama Dersi Fakülte Temsilcisi
Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV	22	1-İş Sağlığı ve Güvenliği Koord. Risk Değerlendirme Komisyonu Üyesi		
Öğr. Gör. Metin BALCI	20+4	1-İş Sağlığı ve Güvenliği Koord. Risk Değerlendirme Komisyonu Üyesi 2-Yabancı Uyruklu Personel İnceleme Komisyonu Üyesi 3-Yatay-Dikey Geçiş ve İntibak Komisyonu Üyesi 4-Öğrenci Akademik Danışmanlık Komisyonu Üyesi	3. Sınıf Danışmanı	

Arş. Gör. Ayşe EKİCİ		1-Medya ve Tanıtım Komisyonu Bşk. 2-Bilimsel Yayın ve Etkinlik Komisyonu Üyesi 3-Fakülte Ortak Derslikler, Ders Programları ve Sınav Takvimi Koordinatörlüğü Üyesi 4-Bölüm Dışı Seçmeli Dersler Komisyonu Üyesi 5-Sosyal Sorumluluk ve Proje Geliştirme Komisyonu Üyesi 6-Yetenek Sınavları Komisyonu Üyesi	-IJTAD Editör Yardımcısı -Bölüm Sosyal Medya ve Web Sayfası Sorumlusu -Übys Ders ve Sınav Programı Tanımlama Yetkilisi -Spor Kurulu Üyesi	
Arş. Gör. Gökhan KELEŞ	4+4 (Ders asistanlığı 1)	1-Kalite Güvence ve Akreditasyon Komisyonu Üyesi 2-Erasmus Koordinatörlüğü Üyesi 3-Bilimsel Yayın ve Etkinlik Komisyonu Üyesi 4-Sosyal Sorumluluk ve Proje Geliştirme Komisyonu Üyesi 5. Güzel Sanatlar Fakültesi Engelli Birim Koordinatörü	-IJTAD Editör Yardımcısı	-Fakülte Spor Kurulu Bşk. -Bilimsel Yayın ve Dergiler Koord. Üyesi (Mizanpaj Sorumlusu) -TroyAcademy Mizanpaj Editörü -ÇOMÜ Engelli Koordinasyon Birimi Üyesi

## 6. İdari Alt Yapı

## 7. Eğitim Öğretim altyapısı

- Mevcut bölüm/program bilgileri
- Mevcut Öğrenci ve Mezun Bilgileri

## 8. Fiziki altyapı ve İmkanlar

Bölümün atölyeleri, 2001 yılından bugüne kadar süreklilik ve değişkenlik gösteren mekânlarında lisans, yüksek Lisans ve Doktora/Sanatta Yeterlik düzeylerinde akademik öğretimine devam etmektedir. Bölümün bünyesinde farklı üslup ve yaklaşımlarla eğitim ve öğretimin yürütüldüğü beş resim atölyesi, bir desen ve bir teknoloji atölyesi ile üç tatbiki atölyesi: Gravür, Litografi ve Mozaik tekniklerinde uygulama olanaklarının zenginliği öğrenciye aktarılmaktadır.

Bölüm 30 kişilik kontenjana sahiptir. Bölümün amacı, evrensel düzeyde özgün yapıtlar üretebilecek, yaratıcı, çağdaş, aydın sanatçılar yetiştirmek; toplumun maddesel ve ruhsal gereksinimlerini de göz önüne alarak estetik beğeniyi evrensel düzeylere taşımaktır. Ayrıca; tüm sanat disiplinleri arasında etkileşime açık ders programları ve dışarıya açık etkinlikler oluşturmak hedeflenmektedir. Programı başarı ile tamamlayan öğrenciler "Güzel Sanatlar Resim" alanında lisans derecesi almaya hak kazanırlar.

Resim Bölümünde 1 adet bölüm başkanlığı odası bulunmaktadır. Bunun yanı sıra 7 kişisel akademisyen odası, 3 diğer bölüm paylaşımlı oda, 1 paylaşımlı sekreter odası, 1 atölye içi oda ve 1 atölye içi (odasız) akademik personelimizin hizmetindedir.

- Eğitim Öğretim alanları

**Bölümümüzde dokuz (9) adet uygulama atölyesi, bir (1) adet teknoloji atölyesi (Z-34)**

Bölüm	Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Teknoloji Lab.	Oda Sayısı	Depo/Arşiv	Fotoğraf Stüdyosu
Resim Bölümü	9 ADET 231 254 255-256 249 247-248 Y.lisans 242 Modelaj Gravür Mozaik	YOK	YOK	1 ADET Z-35	Ayrıntılı bilgi tabloda verilmiştir.	1	YOK

**2023-2023 Eğitim Öğretim Yılında Mevcut Atölye Ders Programları Aşağıdaki gibidir.**

**Atölye 231:**

Resim Atölyesi VI/A \*231 Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV  
Resim Atölyesi II/C Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV  
Desen VI/A Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV  
Resim Atölyesi II/A Öğr. Gör. Metin BALCI  
Resimde Renk ve Komp. II/A/B/C Öğr. Gör. Metin BALCI

**Atölye 247-248:**

(247) Resim Atölyesi II/B Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN  
(247) Resim Teknolojisi II/B Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN  
(248) Desen IV/B Dr. Öğr. Üyesi Mert YAVAŞCA  
(248) Resim Atölyesi IV/B Dr. Öğr. Üyesi Mert YAVAŞCA  
(248) Deneysel Sanat Atölyesi II Dr. Öğr. Üyesi Mert YAVAŞCA

**Atölye 249:**

Desen VI/C Prof. Dr. Hakan DALOĞLU  
Resim Atölyesi VI/C Prof. Dr. Hakan DALOĞLU

**Atölye 251:**

Gravür Teknikleri II Doç. Dr. Umut GERMEÇ  
(BDS)Gravür Teknikleri Doç. Dr. Umut GERMEÇ  
Baskı Resim Teknikleri II (Yüksek Lisans) Doç. Dr. Umut GERMEÇ  
Sanat Eleştirisi (Yüksek Lisans) Doç. Dr. Umut GERMEÇ

Deneysel Baskı Resim Teknikleri II (Sanatta Yeterlik) Doç. Dr. Umut GERMEÇ

**Atölye 254:**

Desen VIII/A Dr. Öğr. Üy. Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR  
Desen IV/A Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR  
Resim Atölyesi IV/A Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR  
Renkli Desen Teknikleri II Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR  
Portfolyo Hazırlama ve Sunum Tek. Doç. Dr. Umut GERMEÇ  
Resim Atölyesi VIII/A Doç. Dr. Umut GERMEÇ  
Desen II/D (Yüksek Lisans) Dr. Öğr. Üyesi Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR  
Atölye II/B (Yüksek Lisans) Doç. Umut GERMEÇ

**Atölye 255-256:**

(255) Bitirme Projesi/B Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR  
(255) Desen VIII/B Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR  
(255) Desen VI/B Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR  
(255) Resim Atölyesi VI/B Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR  
(255) Resim Atölyesi VIII/B Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR  
(256) Desen IV/C Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK  
(256) Resim Atölyesi IV/C Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK

**Z-34 Mozaik Atölyesi:**

Mozaik Teknikleri II Prof. Dr. Hakan DALOĞLU  
(BDS)Mozaik Teknikleri Prof. Dr. Hakan DALOĞLU

**Z-35 Resim Teknolojisi Atölyesi:**

Resim Teknolojisi I-II A/C Prof. Dr. Hakan DALOĞLU  
Sanatsal Anatomi I-II A/B/C Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV

**241 Modelaj:**

Modelaj I-II Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV

**Yüksek Lisans Atölyesi:**

(Yüksek Lisans) Atölye I-II/A Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK  
(Yüksek Lisans) Desen I-II/A Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK  
(Yüksek Lisans) Atölye I-II/B Doç. Dr. Cenk BEYHAN  
(Yüksek Lisans) Desen I-II/B Doç. Dr. Cenk BEYHAN  
(Sanatta Yeterlik) Atölye I-II  
(Sanatta Yeterlik) Desen I-II

	Oda Tipi ve Numarası
--	----------------------

<b>Bölüm Başkanlığı Odası</b>	<b>201</b>
<b>Prof. Dr. Canan ATALAY AKTUĞ</b>	<b>202</b>
<b>Prof. Dr. Evren KARAYEL GÖKKAYA</b>	<b>204</b>
<b>Prof. Dr. Hakan DALOĞLU</b>	<b>139</b>
<b>Doç. Dr. Umut GERMEÇ</b>	<b>250-251 Atölye (Odasız)</b>
<b>Doç. Dr. Gülderen GÖRENEK</b>	<b>257</b>
<b>Doç. Dr. H. Cenk BEYHAN</b>	<b>246</b>
<b>Dr. Öğr. Üy. Gül SARIDİKMEN</b>	<b>215 (diğer bölüm paylaşımlı)</b>
<b>Dr. Öğr. Üy. Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR</b>	<b>254 (Atölye içi oda)</b>
<b>Dr. Öğr. Üy. Güliz BAYDEMİR KATKAR</b>	<b>203</b>
<b>Dr. Öğr. Üy. Mert YAVAŞCA</b>	<b>229 (Sekreterlik odası)</b>
<b>Öğr. Gör. Dr. Vahid NOVRUZOV</b>	<b>232</b>
<b>Öğr. Gör. Metin BALCI</b>	<b>240 (Diğer birim paylaşımlı)</b>
<b>Arş. Gör. Ayşe EKİCİ</b>	<b>221 (Diğer bölüm paylaşımlı)</b>
<b>Arş. Gör. Gökhan KELEŞ</b>	<b>229 (Sekreterlik odası)</b>

**b. Araştırma Geliştirme Alanları**

Fakülte stratejik eylem planında bahsedilecektir.

**c.Sosyal Alanlar**

Fakülte stratejik eylem planında bahsedilecektir.

**d. Teknolojik Alt Yapı**

	<b>Resim Bölümü</b>	
	<b>Atölye/Derslik</b>	<b>Oda</b>
<b>Bilgisayar</b>	<b>4</b>	<b>14</b>

<b>Projeksiyon</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>Yazıcı fotokopi</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Akıllı tahta</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Fotoğraf makinesi</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Kamera</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Mikrofon</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Çizim tableti</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>Monitör</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>İhtiyaca Göre Ekleyin</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

#### **e. Resim Bölümü Demirbaşlar Tablosu**

Demirbaş tablosu birimimizde görev yapmakta olan akademik personelin 2024 Mart ayı beyanlarına göre oluşturulmuştur. Bölümümüzün demirbaş listeleri, atölye, oda ve diğer alanlarda bilgilendirme amaçlı asılıdır. Fakülte idari birimlerimizin demirbaş listeleri ile akademik personelimizin beyan ettiği listeler farklılık gösterebilir. Bu hususta kesin bilgilere erişmek için idari birimlerin arşivine bakılmalıdır.

<b>Demirbaş</b>	<b>Derslik</b>	<b>Oda</b>
<b>Şövale</b>	<b>143</b>	<b>9</b>
<b>Tabure</b>	<b>161</b>	<b>10</b>
<b>Tahta</b>	<b>3</b>	<b>(eski) 1</b>
<b>Masa</b>	<b>37</b>	<b>16</b>
<b>Sandalye</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>Gravür Presi</b>	<b>3</b>	
<b>Litografi Presi</b>	<b>1</b>	

Çeker Ocak	1	
Harita Dolabı	6	
Işıkli Masa	2	
Mermer Palet Masa	5	
Giyotin	1	
Tozlama Dolabı	1	
Ahşap Çekmece Dolap	3	
Dolap		5
Kitaplık, Raf	4	7
Kurutma Izgarası	2	
Projeksiyon Perdesi	1	
Ofis Koltuğu	7	3
Sehpa	2	1
Etejer	9	4

## 9. Mali Kaynak Analizi

Bölümümüzün maddi kaynağı bulunmamaktadır.

## 10. SWOT Analizi

### 11. Strateji Geliştirme

#### a. Amaçlar ve Hedefler

#### b. Performans Göstergeleri ve Stratejiler

Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleriyle Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak

<b>Hedef H.1.1. Araştırma Geliştirme ve Ürün Geliştirme Kapasitesini Artırmak</b>							
	<b>Hedef Etkisi (%)</b>	<b>Plan Başlangıç Değeri</b>	<b>2024 Hedef</b>	<b>2025 Hedef</b>	<b>2026 Hedef</b>	<b>2027 Hedef</b>	<b>2028 Hedef</b>
<b>PG 1.1.1. Araştırmacıların Yetkinliğini Artırmak İçin Planlanan Eğitimlerin Sayısı</b>	40	1	1	1	1	1	1
<b>PG 1.1.2. Ar-Ge ve Ür-Ge projelerinde Yer Alan Öğretim Elemanı Sayısı</b>	60	-	1	1	1	1	1
<b>Stratejiler</b>	<b>1. Ar-Ge ve Ür-Ge projeleri için eğitimler planlayarak bu projelerde, yer Alan Öğretim Elemanı Sayısını arttırmak</b>						

<b>Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleriyle Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak</b>							
<b>Hedef H.1.2. Katma Değer Yaratıcı Araştırma ve Girişimcilik Faaliyetlerini Yaygınlaştırmak</b>							
	<b>Hedef Etkisi (%)</b>	<b>Plan Başlangıç Değeri</b>	<b>2024 Hedef</b>	<b>2025 Hedef</b>	<b>2026 Hedef</b>	<b>2027 Hedef</b>	<b>2028 Hedef</b>
<b>PG 1.2.1. Ulusal ve Uluslararası Kurum/Kuruluşlar Tarafından Desteklenen Proje/Faaliyet Sayısı</b>	20	5	2	2	2	2	2
<b>PG 1.2.2. Öğretim Elemanlarının WOS, ULAKBİM ve Diğer İndekslerde Taranan Bilimsel Yayın Sayısı</b>	30	23	5	6	6	6	6
<b>PG. 1.2.3. Öğretim Elemanlarının Bilimsel Yayınlarına, Ürün,</b>	20	10	2	2	2	2	2

Tasarım ve Eserlerine Yapılan Atıf Sayısı							
PG. 1.2.4. Lisansüstü tezlerden üretilen bilimsel yayın sayısı	20	13	1	1	1	1	1
PG. 1.2.5. Tasarım, Faydalı Model ve Patent Belge Sayısı	5	-	1	1	1	1	1
PG. 1.2.6. Ar-Ge ve Ür-Ge Sonucu Ticarileştirilen Ürün Sayısı	5	-	1	1	1	1	1
Stratejiler	1. Akademik personelin proje, faaliyet planlamaya, bilimsel yayın, tasarım çalışmalarına teşvik edilmesi						

<b>Amaç A.1. Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleriyle Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak</b>							
<b>Hedef H.1.3. Üniversite-Sanayi-Kamu-STK-Kişi, Kurum ve Kuruluşlar ile İşbirlikleri Kapsamında Ortak Araştırma ve Ürün Geliştirme Projelerini Artırmak</b>							
	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.3.1. İç-Dış Paydaş İşbirliği Protokol Sayısı	40	-	1	2	2	2	3
PG 1.3.2. İç-Dış Paydaş İşbirliğinde Gerçekleştirilen Yayın Sayısı	20	-	1	1	1	1	1
PG 1.3.3. İç-Dış Paydaş İşbirliğinde Gerçekleştirilen Proje Sayısı	40	-	1	2	2	3	3
Stratejiler	1. İç ve Dış paydaşlarla düzenli toplantılar planlamak 2. Akademisyenleri işbirliğine yayın hazırlamaya ve projelere teşvik etmek						

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak							
H 2.1 Eğitim-öğretim Faaliyetlerinin Kalitesini Artırmak							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.1.1. Lisansüstü Programlarından Mezun Olan Öğrenci Sayısı	30	2023 yılı itibari ile 10 mezun	2 (yıllık)	2 (yıllık)	2 (yıllık)	2 (yıllık)	2 (yıllık)
PG 2.1.2. Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı	40	57 lisansüstü 97 lisans 11	10	10	10	10	10
PG 2.1.3. Bölüm Dışı Seçmeli Ders Havuzundan Yararlanan Öğrenci Sayısı	30	7	8	8	8	8	8
Stratejiler			<ol style="list-style-type: none"> <li>Öğrencilerin lisans ve lisansüstü eğitim süreçlerini takip etmek</li> <li>Öğrencileri Bölüm dışı seçmeli derslere teşvik etmek</li> </ol>				

Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak							
Hedef H.2.2. Öğrencilerin Yetkinliklerini Geliştiren Faaliyetleri Artırmak							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 2.2.1. Projelere Başvuran Öğrenci Sayısı	20	-	1	1	2	2	2
PG 2.2.2. Kariyer Merkezi çalışmaları kapsamında	30	3	2	2	3	3	3

öğrencilere yönelik gerçekleştirilen faaliyet sayısı							
PG 2.2.3. Sosyal transkript oluşturan öğrenci sayısı	20	-	10	10	12	16	20
PG 2.2.4. Akademik, Sportif, Kültürel, Sanat etkinliklerine ve yarışmalara katılan öğrenci sayısı	25	5	2	3	4	6	8
PG 2.2.5. Akademik, Sportif, Kültürel ve Sanatsal etkinlik organize eden Öğrenci Sayısı	25	-	2	2	2	2	2
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> <li>Öğrencileri organizasyon planlamaya teşvik etmek</li> <li>Öğrencileri proje başvuru konularında eğitime yönlendirmek</li> </ol>						

<b>Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak</b>							
<b>Hedef H.2.3. Öğretim Elemanlarının Yetkinliklerini Güçlendirmek</b>							
	<b>Hedef Etkisi (%)</b>	<b>Plan Başlangıç Değeri</b>	<b>2024 Hedef</b>	<b>2025 Hedef</b>	<b>2026 Hedef</b>	<b>2027 Hedef</b>	<b>2028 Hedef</b>
PG 2.3.1. Öğretim elemanları için öğrenme öğretme konusunda verilen eğitimlere katılan yararlanıcı sayısı	40	3	2	3	4	5	6
PG 2.3.2. Öğretim elemanlarının alanlarına özgü çalıştay vb. öğrenme öğretme yeterliliğini destekleyici eğitimlere	30	-	2	3	4	5	6

katılan yararlanıcı sayısı							
PG 2.3.3. Kalite geliştirme ve Bologna süreçleri hakkında alınan eğitim sayısı	30	-	2	3	3	3	3
Stratejiler	1. Öğretim elemanlarının alanlarına özgü çalıştay vb. öğrenme öğretme yeterliliğini destekleyici eğitimlere katılmaya teşvik etmek						

<b>Amaç A.2. Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak</b>							
<b>Hedef H.2.4. Eğitim-Öğretim Altyapısını Güçlendirmek</b>							
	<b>Hedef Etkisi (%)</b>	<b>Plan Başlangıç Değeri</b>	<b>2024 Hedef</b>	<b>2025 Hedef</b>	<b>2026 Hedef</b>	<b>2027 Hedef</b>	<b>2028 Hedef</b>
PG 2.4.1. Üniversite kütüphanesi sanat alanındaki basılı ve elektronik kaynakların güncellenmesi için yayın talebi sayısının artırılması	30	-	1	1	1	1	1
PG 2.4.2. Öğrenci başına düşen eğitim amaçlı mekan büyüklüğü (m2)	40	-					
PG 2.4.3. Birimin kullanımında olan makine, teçhizat, sarf malzemesi vb. eğitim araçlarının sayısının artırılması	30	-	2	2	2	2	2
Stratejiler	1. Üniversite kütüphanesi sanat alanındaki basılı ve elektronik kaynakların güncellenmesi için yayın talebinde bulunmak 2. Öğrenci başına düşen eğitim amaçlı mekan büyüklüğü arttırmak için fakülte olanakların arttırılmasını talep etmek						

	3. Birimin kullanımında olan makine, teçhizat, sarf malzemesi vb. eğitim araçlarının sayısının artırılması için talepte bulunmak
--	--

Amaç A.3. Fakültenin Toplum ve Çevre Yararına Yaptığı Faaliyetleri Artırmak							
Hedef H.3.1. Toplumsal Katkı Faaliyetlerinin Artırılması							
	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 3.1.1. Birim tarafından gerçekleştirilen sosyal sorumluluk faaliyet sayısı	25	3	2	2	2	2	2
PG 3.1.2. Öğrenciler tarafından gerçekleştirilen sosyal sorumluluk proje sayısı	25	-	1	1	1	2	2
PG 3.1.3. Birim tarafından dezavantajlı gruplara yönelik gerçekleştirilen faaliyet sayısı	25	-	1	1	1	2	2
PG 3.1.4. Öğrenciler tarafından dezavantajlı gruplara yönelik gerçekleştirilen faaliyet sayısı	25		1	1	1	1	1
Stratejiler	1. Akademisyen ve öğrencileri sosyal sorumluluk faaliyetlerine teşvik etmek						

Amaç A.3. Fakültenin Toplum ve Çevre Yararına Yaptığı Faaliyetleri Artırmak							
Hedef H.3.2. Çevre Dostu Faaliyetlerde Fakülte Olarak Katkı Sağlamak							

	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 3.2.1. Geri dönüşüme kazandırılan atık miktarı (Kg)	40	-	4	6	6	8	10
PG 3.2.2. Sürdürülebilir çevre kapsamında düzenlenen etkinlik ve proje sayısı	40	-	1	1	2	2	3
PG 3.2.3. Sürdürülebilir çevre kapsamında katılım sağlanan etkinlik sayısı	20	-	1	1	2	2	3
Stratejiler	<ol style="list-style-type: none"> <li>Yeşil Dönüşüm Koordinatörlüğü ile işbirliği yapmak</li> <li>öğrenci ve akademisyenleri geri dönüşüm ve ileri dönüşüm konularında bilinçlendirmek</li> </ol>						

Amaç A.4. Fakültenin Uluslararası Tanınırlığını Artırmak							
Hedef H.4.1. Uluslararası Öğrenci, Akademik Personel Hareketliliğini Artırmak							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 4.1.1. Değişim programı kapsamında yurt dışından gelen öğrenci sayısı	10	1	1	1	1	1	1

PG 4.1.2. Değişim programları kapsamında yurt dışına giden öğrenci sayısı	50	-	1	1	1	1	1
PG 4.1.3. Değişim programları ile yurtdışından gelen öğretim elemanı sayısı	20	-	1	1	1	1	1
PG 4.1.4. Değişim programları ile yurtdışına giden öğretim elemanı sayısı	20	-	1	1	1	1	1
Stratejiler			<ol style="list-style-type: none"> <li>Öğrencilerin değişim programları hakkında bilgilendirmek</li> <li>Erasmus ofisi ile işbirliği yapmak</li> </ol>				

<b>Amaç A.4. Fakültenin Uluslararası Tanınırlığını Artırmak</b>							
<b>Hedef H.4.2. Uluslararası Tanınırlığı Geliştirmeye Yönelik Faaliyetleri Artırmak</b>							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 4.2.1. Uluslararası ikili iş birliği ve protokol sayısı	20	-	1	1	1	1	1
PG 4.2.2. Düzenlenen uluslararası akademik, sosyal ve sanatsal etkinlik sayısı	20	-	1	1	1	1	1

PG 4.2.3. Uluslararası akademik, sosyal ve sanatsal etkinliklere katılan öğretim elemanı sayısı	20	14	7	10	12	14	14
PG 4.2.4. Akademik, sosyal, sanatsal araştırma kapsamında yurtdışından gelen öğretim elemanı sayısı	20	-	1	1	1	1	1
PG 4.2.5. Uluslararası öğrenci sayısı	20	1	1	1	1	1	1
Stratejiler	1. Uluslararası akademik ve sanatsal etkinliklerde yurtdışı eğitim kurumları ile işbirliği yapmak						

<b>Amaç A.5. Birimin Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Alanındaki Ulusal/Uluslararası Tanınırlığını Artırmak</b>							
<b>Hedef H.5.1. Ulusal/Uluslararası düzeyde Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Faaliyetlerinin sayısını arttırmak</b>							
	<b>Hedefe Etkisi (%)</b>	<b>Plan Başlangıç Değeri</b>	<b>2024 Hedef</b>	<b>2025 Hedef</b>	<b>2026 Hedef</b>	<b>2027 Hedef</b>	<b>2028 Hedef</b>
PG 5.1.1. Kültür, Bilim, Sanat ve Tasarım Alanında Paydaşlarla İşbirliği, İletişim Sayısını Artırmak	30	1	2	2	3	3	4

<b>PG 5.1.2. Düzenlenen ve Katılım Sağlanan Ulusal ve Uluslararası Çalıştay, Kongre, Sempozyum, Proje vb. Etkinliklerin Sayısının Artırılması</b>	<b>40</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>PG 5.1.3. Düzenlenen ve Katılım Sağlanan Ulusal ve Uluslararası Kişisel ve Karma Sergi, Gösterim, Dinleti, Yarışma, Ödül vb. Etkinliklerin Sayısının Artırılması</b>	<b>30</b>	<b>119</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>63</b>	<b>90</b>	<b>100</b>
<b>Stratejiler</b>	<b>1. Akademisyenleri Ulusal ve Uluslararası Kişisel ve Karma Sergi, Gösterim, Dinleti, Yarışma, Ödül vb. Etkinliklere katılım konusunda teşvik etmek</b>						

## 12. İzleme ve Değerlendirme