

2024 BİDR YÖNETİCİ ÖZETİ

Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Kalite Güvence ve Akreditasyon Komisyonu 11.03.2025 tarihinde toplanmış ve birimin, 2024 yılına ait Birim İçi Değerlendirme Raporunu (BİDR) değerlendirmiştir. Bu kapsamda birimin yıl boyunca gerçekleştirdiği çalışmalar, güçlü yönleri, iyileştirmeye açık alanları ve çözüm önerileri aşağıda özetlenmiştir.

2024 YILI İYİLEŞTİRME ÇALIŞMALARI

- Bölümler bazında öz değerlendirme raporları hazırlanmış, Kalite Güvence ve Akreditasyon Komisyonu koordinasyonunda Fakülte genel BİDR süreci tamamlanmıştır.
- PUKÖ Döngüsü etkin bir şekilde işletilmiştir. Eğitim-öğretim süreçleri, paydaş geri bildirimleri, stratejik plan performans göstergeleri ve kalite anketleri aracılığıyla düzenli olarak izlenmiş, iyileştirmeler planlanmıştır.
- Uluslararasılaşma kapsamında Erasmus anlaşma sayısı 26'ya ulaşmıştır. Öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği desteklenmiş; akademik ve sanatsal iş birlikleri geliştirilmiştir.
- Kalite kültürü yaygınlaştırılmıştır. Öğrenci, akademik ve idari personelin katılımıyla düzenlenen geniş kapsamlı toplantılarla iç ve dış paydaş iletişimi güçlendirilmiştir.
- Mezunlarla etkileşim artırılmış, sosyal medya hesaplarının aktif kullanımı, çevrimiçi mezun sergileri ve mezun anketleri ile ilişkiler güçlendirilmiştir.
- Bologna süreci ve AKTS çalışmaları tamamlanmış, program çıktıları ve ders kazanımlarının güncellenmesiyle eğitim öğretim kalitesi artırılmıştır. İşyerinde Mesleki Eğitim (İME) sistemi kapsamında Geleneksel Türk Sanatları, Grafik Tasarımı, Seramik ve Cam, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümlerinin müfredatı 7+1 olarak güncellenmiştir.
- Fiziki donanım eksikliklerinin giderilmesine yönelik adımlar atılmış, dış paydaşlar tarafından sağlanan hibelerin olanakları ölçüsünde altyapı eksikleri giderilmiştir. Dolayısıyla eğitim öğretime katkı sağlanmıştır.
- Güzel Sanatlar Fakültesinin toplumsal katkı çalışmaları artırılarak sosyal sorumluluk algısı güçlendirilmiştir.

İYİLEŞTİRİLMEMEYE AÇIK YÖNLER VE ÖNERİLER

1. FİZİKİ KOŞULLAR

- Fakülte binasının halen üç fakülte tarafından ortak kullanılması; atölye, derslik, ofis ve galeri ihtiyaçlarını önemli ölçüde artırmıştır.
- Sanatsal üretim süreçleri için gerekli olan alanların yetersizliği öğretim elemanlarının akademik faaliyetlerini sınırlamaktadır.
- Galeri eksikliği nedeniyle sergileme faaliyetleri yeterli etkiye ulaşamamaktadır.
- NFK Tiyatro Salonu'nun teknik bakım yetersizlikleri ve dış tahsislerin oluşturduğu zararlar giderilmelidir.

2. DONANIM VE ALTYAPI EKSİKLİKLERİ

- Bilgisayar laboratuvarı, konferans salonu, teorik derslikler ve disiplinlerarası atölyeler için bütçe gereksinimi sürmektedir.
- Öğretim elemanlarının ofis donanımı, yazıcı ve malzeme temininde eksiklikler yaşanmaktadır.

3. AKADEMİK KADRO GEREKSİNİMİ

- Bazı bölümlerde kadro eksikliği devam etmektedir.

4. PAYDAŞ İLİŞKİLERİ VE PROJELER

- Mezun ilişkileri daha sistematik hale getirilmiş; eğitim öğretim kapsamında yapılan sunum ve etkinliklere mezun katılımı teşvik edilmiştir.
- Üniversite-Sanayi-Kamu-STK iş birlikleri artırılmıştır.
- Kültürel etkinliklerin şehir merkezine taşınarak görünürlük sağlanması ile ilgili çalışmalar sürdürülmektedir.
- Sanat projeleri için döner sermaye süreçleri gözden geçirilmeli, Fakültemize özel düzenlemeler yapılmalıdır.

5. TANINIRLIK VE ULUSLARARASILAŞMA

- Fakültemiz, uluslararası üniversitelerle yapılan protokoller sayesinde tanınırlığı artırmıştır.
- Uluslararası alanda düzenlenen konferanslar, seminerler ve çalıştaylara Fakültemizden katılım sağlanmış, böylece öğretim elemanları ve öğrenciler, global akademik ağlarla etkileşimde bulunarak bilgi ve deneyim paylaşımında bulunmuşlardır.
- Erasmus programları aracılığıyla öğrenci ve öğretim üyelerinin uluslararası kültürel değişim programlarına katılımı desteklenmiş ve karşılıklı kültürel anlayış geliştirilmiştir. Bu deneyimler, öğrencilerin sanat ve tasarım anlayışını zenginleştirerek, daha evrensel bir bakış açısına sahip olmalarını sağlamıştır.

Prof. Didem ÇATAL
Dekan