



INTERNATIONAL  
ÇANAKKALE  
CERAMIC  
FESTIVAL

## Uluslararası Çanakkale Seramik Festivali Jürili Online Karma Sergisi, 2025 “Geleneksel Çanakkale Seramiklerinden Esintiler”

Değerli Sanatseverler,

Çanakkale, tarihi boyunca pek çok kültür ve medeniyete ev sahipliği yapmış, zengin kültürel mirasıyla dikkat çeken bir şehirdir. Bu miras, sanatın her dalında kendini göstermekte olup, kentin adı ile bütünleşen seramik sanatı da bu kültürel zenginliğin önemli bir parçasıdır. Uluslararası Çanakkale Seramik Festivali kapsamında gerçekleştirilen bu sergi, hem Çanakkale'nin geleneksel seramik sanatını tanıtmak hem de dünya çapındaki sanatçılarla bu kültürel mirası paylaşmak adına büyük bir fırsat sunmaktadır. Online sergi, farklı kültürlerden gelen seramik sanatçıları bir araya getirerek, sanatsal bir işbirliği ortamı oluşturmayı hedeflemektedir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, geleneksel Çanakkale seramiklerinin tanıtılması ve korunması adına üzerimize düşeni yapmakta ve bu değerli mirası gelecek kuşaklara aktarmak için gayret göstermekteyiz. Bu sergi ile hem seramik üreticileri hem de sanatseverlerle akademik dünyayı bir araya getirerek, kültürel mirasımızı daha geniş bir kitleye ulaştırmayı amaçlıyoruz.

Bu değerli etkinlikte yer alan tüm sanatçılara, katılımcılara ve destek veren herkese teşekkür eder, serginin tüm izleyiciler için ilham verici ve keyifli bir deneyim olmasını dilerim.

Saygılarımla,

**Prof. Dr. Didem ÇATAL**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Değerli Seramik Severler,

İnsanoğlunun temel ihtiyaç duyduğu beslenme, barınma ve diğer pek çok alanda karşılaşılan formlar, coğrafi verilere bağlı olarak değişkenlik gösterse de, şekillendirilmesi kolay, plastik bir malzeme olan seramikten üretilmiştir. Kültürün durağan bir olgu olmaması nedeniyle geçmişte sadece usta-çırak ilişkisi ile edinilen seramik üretimine dair bilgiler, günümüzde üniversiteler ve kurslar gibi farklı yollarla da aktarılmaktadır. Aktarılan bilgiler ve amaçlar farklı olsa da ortaya çıkan ürün yine seramiktir. Yemeği pişirmek için tencere, barınmak için evin tuğlası, çatıyı kapatmak için kiremit üreten geçmişteki ustaların ve çömlekçilerin bilgileri, uzay mekiği gibi teknolojik ürünlerde de kullanılan pişmiş toprak teknik- seramiklerin öncül bilgileridir.

Açık çağrı ile pişmiş toprak üretebilen herkesin başvurabileceği, **Uluslararası Çanakkale Seramik Festivali (UÇSF)** kapsamındaki “Geleneksel Çanakkale Seramiklerinden Esintiler” başlıklı Jürili Uluslararası Karma Sergi'nin amacı, seramik eğitimini gerek üniversite gerekse usta-çırak ilişkisi ile öğrenmiş ve geliştirmiş olan seramikçileri, “Geleneksel Çanakkale Seramiği”nden esinlenerek ürettikleri yeni seramik yorumlarıyla bir araya getirmektir. Bu sergi, aynı zamanda UÇSF'nin amaçlarından biri olan “Geleneksel Çanakkale Seramiği”nin tanıtımına, geliştirilmesine ve sürekliliğine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Geleneksel Çanakkale seramikleri, serbest biçim ve desen anlayışıyla 17. yy. sonlarından 20. yy. başlarına kadar aktif olarak üretilmiştir. Çömlekçi çarkı başta olmak üzere serbest tekniklerle şekillendirilmiş, genellikle sıraltı, sırüstü, parça ekleme, astar, barbutin, ajur, akıtma, sıraltı fırça dekorlu renkli ya da renksiz şeffaf sırlı seramiklerdir. Akademik yayınlarda, ulusal ve uluslararası müzelerin koleksiyonlarında yer almış bu seramiklere UÇSF'nin resmi sitesinde (<https://ceramicfestival.org/tr/ceramics>) de yer verilmiştir.

Geleneksel Çanakkale Seramikleri” konulu, pişmiş toprak yorumlarınızla sergimize katılımınızı bekliyoruz.



**Doç. İrem PALA**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı

## KATILIM KOŞULLARI

1. Sergi, karma seramik sergisidir.  
Pişmiş toprak eserler kabul edilecektir.
2. Serginin teması/konusu "Geleneksel Çanakkale Seramikleri"dir.
3. Teknik serbesttir, boyut sınırı yoktur.
4. Sergiye bir eser ile katılabilir.
5. Sergiye gönderilen eserlerin görseli: 1 adet 300 dpi JPEG formatında olmalıdır. Görselin dosya adında, sanatçının adı yazılmalı ve eserlerin düz bir fonda, temiz bir zeminde fotoğraflanmış olmasına özen gösterilmelidir.
6. Belirtilen özelliklerdeki eser görseli ve sergi katılım formu (Türkçe veya İngilizce) [comu.geleneksel@gmail.com](mailto:comu.geleneksel@gmail.com) adresine en geç 25 Nisan 2025 tarihine kadar gönderilmelidir.
7. Belirtilen tarihten sonra gelen eserler kabul edilmeyecektir.
8. Sergiye eser gönderen katılımcıların eser bilgi formunda gönderdiği ve aşağıda isimleri belirtilen sergi değerlendirme jürisi tarafından kabul edilen eserler, sergilenecektir.
9. Jüri tarafından seçilen eserlerden oluşacak sergiye katılan sanatçılara katılım belgeleri, sergi sonrasında e-posta yoluyla gönderilecektir.
10. Sergi süresi 9- 29 Mayıs 2025 tarihleri arasındadır.
11. Çevrimiçi sergi, <https://gsfsergi.comu.edu.tr/tr> web adresinde gerçekleştirilecektir.
12. Sergiye başvuru, 6698 Kişisel Verileri Koruma Kanunu (KVKK) gereğince eserlerinizin web ortamında sergilenmesine izin vermiş olursunuz.
13. Katılımcılar, eserlerinin özgün olduğunu beyan ve taahhüt etmiş sayılırlar. Bu konuda çıkacak bir anlaşmazlık ve tereddüt durumunda tüm sorumluluk başvuru sahibine aittir.
14. Başvurular internet üzerinden yapılacak olup, alternatif başka hiçbir gönderi kabul edilmeyecektir.
15. Eser gönderen ve eserleri sergilenmeye değer bulunan tüm sanatçılar, bu şartnamenin hükümlerini peşinen kabul etmiş sayılır.



INTERNATIONAL  
ÇANAKKALE  
CERAMIC  
FESTIVAL

KATILIMCI BİLGİLERİ

Adı Soyadı	
Unvanı / Mesleği	
Kurumu	
Ülkesi	
E-Posta	
Telefon	

ESER BİLGİLERİ

Adı	
Boyutları	
Yılı	
Tekniği	
Pişirim Derecesi	



INTERNATIONAL  
ÇANAKKALE  
CERAMIC  
FESTIVAL

**ORGANİZASYON KURULU**

**BAŞKAN**

Prof. Dr. Evren KARAYEL GÖKKAYA

Prof. Dr. Didem ÇATAL

**KÜRATÖR**

Doç. İrem PALA

**SANAT KURULU**

Prof. Dr. Halide OKUMUŞ

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep AROL

Öğr. Gör. Nilay KARAMAN

**JÜRİ**

Andrew CASTO (Iowa Üniversitesi, ABD)

Bedia KALE (Kuzey Kıbrıs Seramikçiler Derneği As Başkanı, KKTC)

Emel İLHAN (Geleneksel Çanakkale Seramikleri Yaşatma Derneği Üyesi, Türkiye)

Eric KAO (Seramikçi, ABD)

Filiz ÖZTÜRK (Ardahan Üniversitesi, Türkiye)

İrem PALA (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye)

Majid ZIAEE (Tabriz Islamic Art Üniversitesi, İran)

**GÖRSEL KİMLİK TASARIMI**

Prof. Dr. Didem ÇATAL

**YAYIN TASARIMI**

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Şen ATIKER

Arş. Gör. Dr. Kaan KAYA