

Öz Değerlendirme Raporu

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI PR.

İrem PALA (Başkan)

Dr. Öğretim Üyesi İsmail Öztürk (Uye)

Araştırma Görevlisi Zeynep Arol (Uye)

0. GİRİŞ

0.1. PROGRAM AİT BİLGİLER

GİRİŞ

Günümüzde artan kamu ve vakıf üniversiteleri sayıları da dikkate alınarak, rekabet şartlarına uygun olarak sürdürülebilir rekabet avantajı kazanmak, eğitim ve öğretim de kaliteyi nicelik ve niteliksel anlamda arttırmaya çalışmak, girişimci ve yenilikçi üniversitelerin başında yer almak ve araştırma üniversiteleri arasında girmek vizyonuyla üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün öz değerlendirme raporunu oluşturma ihtiyacı olmuştur.

Bu Öz Değerlendirme Raporu; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün eğitim öğretim kalitesini artırabilmesi ve gerçekleşen hızlı değişimlere ayak uydurabilmesi için uygulaması gereken stratejik gereksinimleri iç ve dış paydaşlardan elde edilen geri bildirimler doğrultusunda değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu raporun ortaya koyduğu eksik ve sorunlar irdelenip, sonuçlarını değerlendirerek ileride gerekli güncellemeler de yapılacaktır. Bu raporun bölümümüzün bütün sorunlarını tespit etmesi veya çözmesi beklenmemekte fakat sorunların tespit edilmesinde ve çözülmesinde önemli rehberlerden biri olarak kullanılması amaçlanmaktadır.

2020 yılında, 2020- 2025 Stratejik Eylem Planı hazırlama sürecinde, 2019 Yılı Öz Değerlendirme raporunda tamamlanamayan "Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Stratejik Planı" oluşturulmuştur. Mezun ilişkileri koordinatörü belirlenmiştir. Staj Komisyonu oluşturulmuştur. Fiziki alt yapı olarak, zemin kattaki atölyelerde elektrik işleri ile ilgili iyileştirme yapılmış ve Seramik Bölümü ile ortak kullanılan *Fırın Odası* nda bulunan iki fırın Fakülte Yönetimi tarafından belirlenen Bölümümüze ait yeni atölyeye monte edilmiştir. Bölüm öğretim elamanları kadrosunda değişiklik olmuştur.

Covit-19 Pandemisi nedeni ile 2020 yılı, 10 Şubat- 16 Mart 2020 tarihleri arasındaki yüzyüze dersler dışında, uzaktan eğitim süreci gerçekleşmiştir. Bu nedenle bu rapor kapsamında ilgili bazı başlıklar uzaktan eğitim süreci göz önünde bulunarak değerlendirilmiş, yüzyüze eğitim süreci için belirlenen bilgilere ayrıca yer verilmiştir.

Fakültemizin:

"MİSYONU: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin misyonu; evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak; çağdaş, özgür, profesyonel bilgi birikimine dayalı eğitim öğretim anlayışını destekleyen; ulusal - uluslararası eğitim öğretim ve araştırma kurumları, sektör ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürütmeyi; sanat, tasarım, endüstri ve eğitim alanında, kendi mesleklerinde yetkili ve bilgili bireyler yetiştirmeyi amaç edinen bir fakülte olmaktır. Öğrencilerini; sanat ve yaratıcılığın temel ilkeleri doğrultusunda hareket eden, gelişime açık, girişimci ve ekip çalışmasına yatkın, bilginin yayılmasını ve uygulanmasını sağlayan, araştırma, bulma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metodlar çerçevesinde düşünen; Atatürk İlkelerine ve İnkılaplarına, ülkesine, toplumsal değerlerine bağlı bireyler olmaya yönlendirmektedir.

VİZYONU:Fakültemiz; sektörde, sanat ve tasarım alanında uluslararası başarılarla imza atan öğrenciler yetiştirmeye, kalite yönetimi ilkelerine, takım bilincine, iş birliğine açık olmaya, tüm paydaşları ile birlikte kurum içindeki dayanışmaya, uyuma ve aidiyet duygusuna önem vermektedir. Dünyanın en önemli kültürel ve tarihi miraslarına sahip Çanakkale şehrinde yer almanın farkındalığı ile uluslararası düzeyde tercih edilen, yetiştirdiği yaratıcı bireylerle sanatın toplumda etkin ve yaygın konuma gelmesinde öncülük eden, mezunları gibi tüm mensuplarının da gurur duyacağı bir eğitim kurumu olma vizyonunu benimsemiştir."

AMAÇ

Öz Değerlendirme Raporu'nun temel amacı; Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün kapsamlı bir öz değerlendirmede bulunarak, bölümün yeterli ve yetersiz olduğu alanları tespit edip, giderilmesi gereken eksikleri tamamlamaktır. Böylece bölümümüzün tercih edilirliliğini ve kalitesini arttırmak, üniversitede üretilen geleneksel Türk sanatları alanındaki bilimsel bilgiyi paylaşmak, üniversitemizin sürdürülebilir rekabet üstünlüğüne anlamlı katkılar sunmak hedeflenmektedir.

KAPSAM

Bu rapor 2020 yılı ile sınırlandırılmış olup, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü kapsamaktadır.

UYGULAMA PLANI

Alanında uzman öğretim elemanlarımız arasından 3 kişilik bir öz değerlendirme komisyonu oluşturulmuştur. Ardından bu komisyon tüm iç ve dış paydaşlardan gerekli bilgi ve önerileri temin ederek bu raporun hazırlanmasına katkı sunmuştur.

KOMİSYON ÜYELERİ

Doç. Dr. İrem Pala

Öğr. Gör. İsmail Öztürk

Dr. Arş. Gör. Zeynep Arol

1. PROGRAM AİT GENEL BİLGİLER VE GENEL ÖLÇÜTLER

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845>

01.1. PROGRAMIN KISA TARİHÇESİ VE SAHİP OLDUĞU İMKANLAR

3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kurulan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 1992-1993 Eğitim-Öğretim yılında Trakya Üniversitesi'nden devredilen Çanakkale Eğitim Fakültesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu ve Biga Meslek Yüksekokulu ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. 1 Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 18 Fakülte, 4 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu ile beraber üniversitemiz toplam 36 eğitim birimine ulaşmıştır. Bunların yanı sıra; 45 Araştırma ve Uygulama Merkezi de faal haldedir ve Türkiye'nin en iyi kütüphanelerinden birine sahiptir.

Fakültemiz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 19.09.1997 tarih ve 23115 sayılı Resmi Gazete' de yayımlanan 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı kanunun 30. maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla 09.09.1997 de kurulmuştur.

1999-2000 eğitim-öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır. YÖK'ün 29.02.2000 tarihli toplantısında 2547 sayılı kanunun 2880 sayılı kanunda değişiklik 7/d-2 ve 2809 sayılı kanunun 3. maddeleri uyarınca fakültenin, ana sanat dalı ve sanat dallarından oluşması kararı 07.03.2000 tarih ve 531-4897 nolu resmi yazı ile bildirilmiştir.

2000-2001 eğitim-öğretim yılı başında Terzioğlu Kampüsüne, geçici olarak Ç.M.Y.O, İlahiyat Fakültesi ve Fen Edebiyat Fakülteleri binalarına taşınan fakültemiz,

2012-2013 gz dönemi itibariyle Terzioğlu Kampüsünde kendi binasında eğitim-öğretime devam etmektedir Fakültemiz, Resim Bölümü, Seramik ve Cam Bölümü, Tekstil Tasarımı, Grafik Tasarımı Bölümü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tiyatro Bölümü olmak üzere 6 bölümden oluşmaktadırdır.

2001-2002 eğitim- ğretim döneminde eğitim öğretime başlayan bölümümüz, şu an ini, Hat- Tezhip Sanat Dallarında eğitim vermektedir. Bölüm bünyesinde temel derslere ilaveten Ebru, Minyatür, Kalemişi, ini Restorasyonu dersleri de bulunmakta olup öğrencilerin şekillendirme ve görsel algılama yeteneklerinin geliştirilmesinin yanı sıra sanatsal değerleri, restorasyon ve konservasyonu da tanıtılmakta ve öğretilmektedir.

Bölümümüz zel Yetenek Sınav'ı ile ğrenci almaktadır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne giren öğrenciler, 2 yarıyıllık temel eğitimde sonra 3. yarıyıl itibariyle ğrenci, kendi yeteneklerini geliştirmek istediği Hat- Tezhip, ini alanından birini seçerek uzmanlaşmak üzere eğitim öğretime devam etmektedir.

Terzioğlu Yerleşkesinde Mimarlık ve İletişim Fakültesi ile aynı binayı paylaşan Güzel Sanatlar Fakültesi binası içerisindedir. Yerleşkenin imkanlarından yararlanıldığı gibi Fakülte'ye ait bir adet Konferans salonu, bir adet kantini, ve mescid bulunmaktadır.

01.2. PROGRAMIN ÖĞRETİM YÖNTEMİ, EĞTİM DİLİ VE ÖĞRENCİ KABUL

Nitelikli, nicelikli geleneksel Türk sanatları alanında ğrenci yetiştirmeyi amaçlayan sekiz yarıyıllık tam zamanlı bir lisans bölümüdür. Eğitim dili Türkçe olmakla birlikte zorunlu yabancı dil dersi İngilizce'dir. Öğrenci kontenjanı, 23 + 3 Engelli + 1 KKTC olmak üzere toplam 26'dır. Bölüme kaydolan öğrenciler, programdan mezun olabilmek için öngörülen müfredattaki tüm dersleri almak zorundadırlar. Öğrencilerimiz mezun olmadan önce 45 iş günü staj yapmak zorundadırlar. İsterse tek isterse bölerek tamamlayabilmektedir. Programda stajların takibine ve sürdürülebilirliğine azami derecede önem verilmektedir. Öğrenciler staj teslim dosyalarını bir sonraki akademik dönemi takip eden ve ders seçimlerinin yapıldığı zaman ilgili program danışmanlarına teslim ederler.

Pandemi nedeni ile ğrenciler, Uzaktan dev teslimi ile staj yapmıştır. Staj komisyonu oluşturulmuştur.

Bölüm Staj Komisyonu:

Doç. Dr. İrem Pala

Öğr. Gör. Zerin Güzel

Öğr. Gör. İsmail ztrk

Dr. Arş. Gör. Zeynep Arol

01.3. PROGRAMIN İDARİ YAPISI ÖĞRETİM KADROSU

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde, Bölüm başkanı ve ğretim elemanları ortaklaşa buldukları bir komisyonda programa ait dersler, ğretim planı, staj kriterleri ve sınav takvimi gibi konuları planlamaktadır. 2020 yılı Bölüm ğretim Kadrosundaki gelişmeler aşağıda listelenmiştir.

2020 Nisan'da Doç. Dr. Halide Okumuş, Bölüm kadrosundan ayrılmıştır

Araştırma Görevlisi Zeynep Arol Haziran 2020'de Sanatta Yeterliliğini tamamlamış, Dr. nvanı almıştır.

Temmuz 2020'de Dr. Öğr. Üyesi Berna İleri Bölüm kadrosuna dahil olmuştur.

30 Temmuz 2020 tarihinden itibaren Doç. İrem Pala Bölüm Başkanı olarak görevlendirilmiştir.

30 Kasım 2020 tarihinde Bölümümüzde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Berna İleri, bilimsel, akademik çalışmaları ve yürütmekte olduğu projeleri kapsamında 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 13b/4 maddesi uyarınca Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde görevlendirilmiştir.

Bölüm ğretim elamanlarına ait aşağıdaki tablo belirtilen değişikliklerden sonraki halini kapsamaktadır.

nvan

Adı Soyadı

Görevi

Dahili No

Oda No

E-Mail

Doç. Dr.

[İrem Pala](mailto:irempala@comu.edu.tr)

Bölüm Başkanı

17017

125

irempala@comu.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi

Berna İleri

17049

119

berna.ileri@comu.edu.tr

Öğr. Gör.

[Mustafa HOŞNUT](#)

17014

118

mhosnut@comu.edu.tr

Öğr. Gör.

[İsmail ÖZTÜRK](#)

17021

129

ismailozturk@comu.edu.tr

Öğr. Gör.

[Zerrin GÜZEL](#)

170

124

zguzel@comu.edu.tr

Dr. Arş. Gör.

[Zeynep AROL](#)

17020

128

zeyneparol@hotmail.com

2020 Yılı'nda öğretim elemanlarının ürettiği çalışmaların sayısal gösterimi

Öğretim Elemanı

Sergi

Tasarım

Bildiri

Makale

Dergi Hakemliği

Proje

Ulusal

U.arası

Ulusal

U.arası

Doç. İrem PALA

2

2

1

Öğr. Gör. Mustafa HOŞNUT

Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL

3

Öğr. Gör. İsmail ÖZTÜRK

3

1

Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL

4

<https://aves.comu.edu.tr/irempala/>

<https://aves.comu.edu.tr/mhosnut/>

<https://aves.comu.edu.tr/ismailozturk/>

<https://aves.comu.edu.tr/zguzel/>

<https://aves.comu.edu.tr/zeyneparol/>

01.4. PROGRAMIN VİZYON VE MİSYONU

Misyonu:

Küresel değerlere sahip, Türk tarihi, kültürü ve kültürün maddî varlıklarını bilerek, günümüz kültürünü üretimlerine aktarabilen, Dünya sanatında yer edinebilen, Türk kültürü ve sanatını Dünya'ya doğru tanıtabilen, koruma- onarım uygulayabilen, kadim olanı koruyup, aktaran, güncelleyebilen sanatçı ve tasarımcı yetiştirmektir.

Vizyonu:

Dört yıllık uygulamalı ve teorik derslerle bölümümüzde eğitim öğretim alan öğrencilere Türk Kültürünü ve geleneksel sanatları tanımlamayı, tanıtmayı ve geliştirerek günümüz estetik beğenisinde hammaddeyi kullanılabılır ürün elde edebilmeyi ve geleneksel kültürün ürünlerini koruyup onarabilmeyi, bilimsel bilgi üretebilmeyi aktarmaktır.

01.5. PROGRAMIN AMACI

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün amacı; geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, kağıt, lif, pişmiş toprak gibi geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat anlayışına uygun, günümüz teknolojisini ve bilgisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen ve bu bilgiyi geleneksel bilgi ile beraber değerlendirebilen, geleneksel hammaddeyi bilerek bu hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen özelliklere sahip tasarımcılar, sanatçılar yetiştirmektir.

01.6. PROGRAMIN HEDEFİ

Bölümümüz, uygulamalı atölye dersleri ile beraber kuramsal derslerle; özgün klasik ve çağdaş tasarımlar üretebilecek yaratıcı sanatçı adaylarının yetiştirilmesinin yanında

01.7. KAZANILAN DERECE

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünü bitiren öğrenciler lisans diploması almaya hak kazanırlar. Ayrıca ilk 4 dönemi başarı ile tamamlayan öğrenciler önlisans diploması alabilmektedirler. Bölümden mezun olabilmek için öğrencilerin; Öğretim programlarındaki tüm derslerden 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları ve 240 AKTS kredisi almaları zorunludur. stajlarını belirtilen sürede ve özellikle tamamlamaları gerekmektedir (Genel not ortalaması yerel krediye göre hesaplanmaktadır.)

Bu programı başarıyla tamamlayan öğrenciler, Geleneksel Türk Sanatları alanında Lisans derecesi (Bachelor of Arts) almaya hak kazanmaktadır.

01.8. ÖĞRENCİLERİN PROGRAMI SEÇERKEN SAHİP OLMASI GEREKEN YETKİNLİKLER

Öğrencilerin bir lise mezunu olması gerekliliği yanı sıra ÇOMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından belirlenen koşullarla ve tarihte yapılan özel yetenek sınavında başarılı olmaları gerekmektedir.

01.9. ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENİMLERİ SONUNDA SAHİP OLACAĞI YETKİNLİKLER

Bölümümüzden mezun olan öğrenciler kendi sanat atölyelerini açabilmelerinin yanında, sanat atölyelerinde, restorasyon alanlarında, fabrika ve benzeri sanayi kuruluşlarında çalışabilmekte, . 3.4. sınıfta Eğitim Fakültelerinden formasyon eğitimi alan öğrenciler, MEB'na bağlı kurumlarda veya özel kurslarda ders verebilmektedir. Ayrıca Enstitülere bağlı Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Seramik, Sanat Tarihi, Grafik bulunan üniversitelerde lisansüstü eğitimlerine devam edebilmektedirler. Osmanlı Türkçesi dersleri nedeni ile bazı belgeleri okuyabilirler. Hat eğitimlerine devam ederlerse icazet alabilirler. Anı eşya tasarlayarak müzelerdeki eksiki giderebilirler.

10. PROGRAMIN MEVCUT ÖĞRENCİ PROFİLİ

Hemen her alandan her öğrencinin tercih ettiği bir lisans programı olan bölümümüze genel olarak yoğunlukla Balıkesir, Bursa, Çanakkale, Edirne, İstanbul, İzmir, Kırklareli, Manisa, Tekirdağ illerinden ve bu illerin ilçelerinden gelen genelde Düz, Anadolu ve Meslek lisesi mezunları tercih etmektedir. Farklı braşlarda öğretmen, Halk Eğitim Merkezi eğitmenleri, polis, Geleneksel Türk sanatına gönül veren farklı mesleklerden emekli, aynı binanın paylaşıldığı Mimarlık Fakültesinden 1 ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 1 öğretim üyeleri ile 1 ÇOMÜ idari personeli de öğrencilerimiz arasındadır.

<http://gsf.comu.edu.tr/viewer>

11. PROGRAM MEZUNLARININ MESLEKİ PROFİLİ

Öğretmen (resim, teknoloji tasarım), Usta Öğretici (Halk Eğitim Merkezi), aksesuar tasarımcısı (tekstil fabrikası, Atasay, L.C. Waikiki, Halı Kilim Fabrikası, Bursa Deri Sektörü), kişisel atölye (Hat, Çini, Tezhip) akademisyen. Hat Tezhip seçmeli derslerini alan öğrencilerin ilk mezunları henüz 2019- 2020 eğitim öğretim yılında olmuştur.

12. PROGRAMIN PAYDAŞLARI

İç ve dış Paydaşlar birarada değerlendirildiğinde öncelikle Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmi kuruluşlar, İl Kültür Müdürlüğü, Çanakkale Savaşları Alan başkanlığı, Yüksek Öğretim Kurulu, Üniversitelerarası Kurul, Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları, Özel Sektör Kuruluşları, Sivil Toplum Kuruluşları, serbest çalışan pişmiş toprak atölyeleri, pişmiş toprak fabrikaları, İznik ve Kütahya başta olmak üzere çini atölyeleri, El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkez (ESAM), Sivil Toplum Kuruluşları, Akademik personelimiz ve aileleri, İdarî personelimiz ve aileleri, Öğrencilerimiz ve aileleri, Mezunlarımız.

13. PROGRAMIN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adres: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Terzioğlu Yerleşkesi- ÇANAKKALE

Tel: 0 (286) 218 05 35 (3002) (Dekanlık)

: 0 (286) 218 05 35 (17017) (Bölüm Başkanlığı)

Fax: 0286 218 05 36

1. ÖĞRENCİLER

1.1. Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılarını (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

1. ÖĞRENCİLER

Yaşam, Kariyer ve Mezun İlişkileri Koordinatörü: Öğr. Gör. İsmail Öztürk

1.1. ÖĞRENCİ KABULLERİ

Güzel sanatlar alanında lisans öğrenimi yapmak için lise veya meslek lisesi mezunu olmak koşulu aranır. 2020 covid-19 Pandemisi nedeni ile 2020-2021 giriş sınavları özel yetenek sınavı yapılmamıştır. OSYM tarafından yapılan sınav kapsamında öğrenci alınmıştır.

<https://gsf.comu.edu.tr/arsiv/duyurular/guzel-sanatlar-fakultesi-2020-2021-egitim-ogretim--r558.html>

1.2. Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

1.2. YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER ÇİFT ANADAL VE DERS SAYMA

Tüm yatay geçişler, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine göre yapılır. ÇOMÜ’ye bağlı fakülte, yüksekokul ve bölümler arası yatay geçişler ise, Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve Üniversite Senatosunca kabul edilen esaslara göre yapılmaktadır. Yatay geçiş yapan öğrencilerin öğrenim sürelerinin hesabında, öğrencilerin gelmiş olduğu kurumda geçirmiş olduğu süreler de hesaba katılır. Toplam süre, kanunla belirtilen süreyi aşamaz. Bölümümüzü uygulamalı ve Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci kabul eden bir bölüm olduğu için Yatay ve Dikey geçişlerde “Özel Yetenek Sınavına katılmak ve başarılı olmak” kriteri bulunmaktadır.

1.3. Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlara yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3. ÖĞRENCİ DEĞİŞİMİ

<http://gsf.comu.edu.tr/guzel-sanatlar-fakultesi-kalite-guvencesi-formlar.html>

1.4. Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4. DANIŞMANLIK VE İZLEME

Danışmanlar, öğrencilerin staj yeri kabul onay, staj değerlendirme ve sözlü sınav komisyonu oluşturma, kayıt yenileme, ders ekleme bırakma işlemlerine onay vermekle ve öğrencilerin kayıtlı oldukları programı izlemelerinde; eğitim-öğretim çalışmaları ve üniversite yaşamıyla ilgili sorunlarının çözümünde rehberlik yapmakla görevlidirler. Program öğrencilerin başarısını takip etme, danışmanlık hizmeti verme, niteliklerini geliştirme ve izleme sorumluluğunu yüklenmiştir. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi ve izlenmesi öğretimde amaçlanan hedeflere ulaşılmasının bir göstergesi olarak kabul edilmektedir. Başarı, bireysel sınav notu ve sınıf bazında genel ortalamaların izlenmesi ile değerlendirilmektedir. Aynı zamanda danışman öğretim elemanı öğrencileri birinci sınıftan itibaren her konuda bilgilendirmek, yönlendirmek ve takip etmek durumundadır. Fakültemizde tüm bölüm başkanlıklarına bağlı programların program danışmanı öğretim elemanları bulunmaktadır. Program danışmanı olan öğretim elemanları ise öğrencilerin sadece staj, kayıt yenileme, ders kayıt veya ders danışmanlık işlemleriyle değil aynı zamanda onlarla dostona ilişkiler içerisinde girerek tıpkı bir mentor veya koç gibi öğrenciler yönlendirilmeye çalışılmakta ve destek görmektedirler. Bunun yanı sıra Meslek Yüksekokulumuzdaki tüm öğretim elemanları öğrencilerle yakın ilişkiler içerisinde olup onları yönlendirmektedir. Öğretim elemanlarıyla bu şekilde rahat iletişim kurup destek görmek de öğrencilerimizin motivasyonunu arttırmakta ve memnuniyet düzeylerini ciddi oranda etkilemektedir.

1.5. Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5. BAŞARI DEĞERLENDİRMESİ

Üniversitemizde; ara sınav, ara sınav mazeret sınavı, yarıyıl sonu sınavı ve bütünleme sınavları yapılır. Ayrıca öğrencilerimizin talep de bulunduğu ilgili bazı dersler için yaz okulu da açılabilir. Yanı sıra öğrencilerimizin iş yükü ve performansı Bologna sistemine göre AKTS Bilgi Paketinde ve UBYBS Öğrenci Bilgi Sisteminde aktif biçimde takip edilmekte, sınav yükleri ağırlıklarına göre değiştirilebilmektedir.

Başarı notu; ara sınav not ortalamasının %40’ı, yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun %60 katkısı alınarak belirlenir ve öğretimin ilk iki haftasında öğrencilere bildirilir. Dersin öğretim elemanı tarafından, her ders için öğrencilerin aldıkları başarı notları 100 puan üzerinden ele alınarak normal dağılım istatistiği ve bağlı değerlendirmeye uygun olarak dersin yarıyıl sonu başarı notu harfli ve katsayılı not biçiminde, aşağıdaki tablodaki gibi takdir edilir: Bağlı Değerlendirme Tablosu PUAN YARIYIL SONU BAŞARI NOTU KATSAYI 90 – 100 AA 4.00 85 – 89 BA 3.50 80 – 84 BB 3.00 70 – 79 CB 2.50 60 – 69 CC 2.00 55 – 59 DC 1.50 50 – 54 DD 1.00 40 – 49 FD 0.50 0 – 39 FF 0.00 Yeterli YE – Yetersiz YS – Devamsız DS 0.00 (Kredili Dersler için) Yukarıdaki tabloya göre; a) Bir dersten bir öğrenci; (AA), (BA), (BB), (CB) veya (CC) notlarından birini almış ise o dersi başarmış, (DC) veya (DD) notlarından birini almış ise o dersi koşullu başarmış, (FD) ve (FF) notlarından birini almış ise o dersi başaramamış sayılır. B) Kredisiz olan dersler ile stajların devamsızlık ve başarı değerlendirmelerinde; (YE) yeterli, (YS) yetersiz, (DS) devamsız sayılır. C) Girmeyi hak etmediği bir sınava giren öğrencinin aldığı not iptal edilir. D) 2547 sayılı Kanununun 5 inci maddesinde belirtilen ortak zorunlu derslerden alınan (YE) ve (YS) notları ile kredisiz dersler için (DS) notları ağırlıklı not ortalamasının hesabında dikkate alınmazlar; ancak kredili derslerde (DS)’nin karşılığı 0.00 sayılır. Öğrencilere, yukarıdaki tabloda görülen puanlara karşılık gelen başarı notundan daha aşağıda başarı notu verilmez

Birim / Program Web Sitesi, Haberler, Duyurular, 2019 Birim ve Program Faaliyet Raporları, Yönetmelik ve Yönergeler.

Kanıt linkleri:

<http://ogrencisleri.comu.edu.tr/mevzuat.html>

1.6. Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6. PROGRAMDAN MEZUNİYET KOŞULLARI

Ders ve uygulamanın tüm gereklerini (Lisans için toplam 240 AKTS karşılığı) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği (Resmî Gazete: 21 Eylül 1993 / 21705) hükümlerine göre başarıyla tamamlayan ve GANO’su 2,00 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar. Birim / Program Web Sitesi, Haberler, Duyurular, 2019 Birim ve Program Faaliyet Raporları, Yönetmelik ve Yönergeler.

Kanıt linkleri:

<http://ogrencisleri.comu.edu.tr/mevzuat.html>

2. PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1. Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1. TANIMLANAN PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Bölümümüz eğitim programlarında üniversitemizin ve fakültemizin kurumsal hedefleri ve önceliklerinin yanı sıra güncel yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası

ihtiyaçları ve hedefleri dikkate almaktadır. Bu kapsamda Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi lisans eğitimi için gerekli yeterlilikleri de zaten tanımlamıştır.

Eğitim programının amaç ve hedefleri, öğrencilerin kazanması beklenen bilgi, beceri ve tutumları içerir ve mezundan beklenen yeterlik ve yetkinlikleri tanımlar bu da program çıktılarımızda aktif olarak gözlemlenebilir. Bu amaç ve hedefler, mesleki ve toplumsal beklentileri karşılama yönünde tüm yetkinlikleri kapsamaktadır. Bu yetkinlikler mezuniyet öncesi eğitime ayrılan süreye uygun ölçüde, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün tüm yönlerini örneğin çini, hat, tezhip, geleneksel tekstil, ebru, kati gibi toprak, kağıt, lif, ağaç, metal hammaddelerle üretilmiş geleneksel eşyalar ile ilgili bilgi ve beceriler yanı sıra Osmanlıca okuyabilen sosyal bilimciye, sanatçıya, tasarımcıya yakışır tutum ve davranışın kazandırılması için eğitim bilimleri, sanat tarihi, iletişim, davranış bilimleri, psikoloji ve insani bilimlerden de yararlanılmaktadır. Ayrıca yapılan teknik gezi, sergi ve seminerler ile bu durum peçinlenmektedir.

Bu çerçevede Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün amacı; kamu ve özel sektör işletme ve kuruluşlarının üretim faaliyetlerinin verimli bir şekilde yürütülmesinde çalışacak, geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat anlayışına uygun, günümüz teknolojisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen ve hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş özelliklerine sahip tasarımcılar yetiştirmektir.

Programız bu kapsamda mezunlarının, nitelikli biçimde yetişmiş işgücü potansiyeli olarak, çalışacakları sektörle ilgili ulusal ve uluslararası platformda yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, iletişim becerisi yüksek, özgüveni tam, girişimci ve yenilikçi uzmanlar olarak hizmet vermelerini hedeflemektedir.

İlgili tüm beşeri ve teknik alanlarda kendini yetiştirmeye hevesli; araştırmaya, denemeye yatkın, İnsan ilişkileri ve iletişime azami derecede önem veren; Girişimcilik ruhuna sahip; ilgili Bilgisayar programlarını bilen; Yabancı dil bilmenin gerekliliğini bilen, öğrenmeye önem veren öğrenciler yetiştirmeyi amaç edinmektedir.

Bu çerçevede tüm mezunlarımız;

- Üretim sektöründe, Kamu veya Özel Kurum ve kuruluşlarda görev alabilirler,
- Bölüm mezunları, firça dekoru ile ilgili bütün alanlarda, çini atölye ve fabrikalarında, çeşitli malzemelerle yüzey tasarımı alanında tasarımcı, üretici, bireysel atölyelerini açabilirler, sanat dünyasında kendilerine yer bulabilirler vb. çalışma alanlarında istihdam edilebilirler,
- Yaşam boyu öğrenme bilinciyle akademik gelişimlerine devam edebilirler.

2.2. Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

2.2. PROGRAM AMAÇLARININ ÖĞRENCİLERİN KARIYER HEDEFLERİNE UYGUNLUĞU

Pandemi nedeni ile 2020 yılının 2 eğitim- öğretim dönemi de Uzaktan eğitim sürecinde geçtiği için teorik ağırlıklı eğitim alan öğrencilerin üretim süreçleri hakkında edindikleri bilgileri ilerleyen zamanda belirlenecektir. Yüzyüze eğitim süreci ile ilgili bilgiler aşağıda belirtilmektedir:

Program amaçlarına ulaşma kapsamında geleneksel Türk sanatlarının misyonu ve eğitim amaçları mezunların erişmeyi istedikleri kariyer hedefleri ve mesleki beklentileriyle uyumludur. Yeterli mesleki donanıma sahip, sürekli iyileşmeyi ve yaşam boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, çağın gerektirdiği niteliklere sahip geleneksel Türk sanatını, seçtikleri hammadde kapsamında, hammaddeden ürüne getirecek uygulama bilgisi ile doğru bilgiye ulaşma yöntemi aktarılmaktadır. Ayrıca öğrenci oldukları sürece okulun tüm olanaklarından azami ölçüde faydalanmaları ve öğrenci iken okul dışında iş ilişkileri kurmaya başlamaları gerektiği belirtilmektedir. Haber alınan bütün yarışma ve sergilere katılmaları için desteklenmektedirler. Bitirme ödevleri sene sonunda yaptıkları sergi ile sergilenmektedir, böylece sergi açmak için gerekenleri tecrübe edinmektedirler. 3. Sınıfa geldiklerinde, 2. Sınıfta öğretilen surlama, fırın yerleştirme ve programlama, şekillendirme, astarlama gibi teknik bilgileri uygulayarak hatalı oldukları, bilmedikleri alanları tespit edebilmeleri için öğretim elemanının gözetiminde kendileri yapmaktadırlar. Öğrenciler, 4. Sınıfa geldiklerinde öğretim elemanının uzaktan dahi izlemesine gerek kalmadan profesyonel ürün elde edebilmektedirler.

2.3. Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

2.3. PROGRAM AMAÇLARININ KURUM VE BİRİM ÖZGÖREVLERİNE UYGUNLUĞU

Bölüm amaçlarına ulaşma kapsamında Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün misyonu ve eğitim amaçları Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi öz görevleriyle uyumludur.

Üniversitemizin misyonu; Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimsemiş; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözetin; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı Çanakkale'nin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir üniversite olmaktır.

Üniversitemizin bu misyonuna karşılık Fakültemiz olarak evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak; çağdaş, özgür, profesyonel bilgi birikimine dayalı eğitim öğretim anlayışını destekleyen; ulusal - uluslararası eğitim öğretim ve araştırma kurumları, sektör ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürütmeyi; sanat, tasarım, endüstri ve eğitim alanında, kendi mesleklerinde yetkili ve bilgili bireyler yetiştirmeyi amaç edinen bir fakülte olmaktır. Öğrencilerini; sanat ve yaratıcılığın temel ilkeleri doğrultusunda hareket eden, gelişime açık, girişimci ve ekip çalışmasına yatkın, bilginin yayılmasını ve uygulanmasını sağlayan, araştırma, bulma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metodlar çerçevesinde düşünen; Atatürk İlkeleri ve İnkılaplarına, ülkesine, toplumsal değerlerine bağlı bireyler olmaya yönlendirmektedir.

Bu kapsamda bağlı olduğumuz birimiz ise; Global değerlere sahip, Türk Kültürü ve maddi varlıklarını bilen ve günümüz kültürünü üretimlerine aktarabilen, Dünya sanatında yer edinebilen, Türk kültürünü Dünya'ya doğru tanıtabilen ve koruma- onarım uygulayabilen, kadim olan üretim teknikleri ile hammaddeyi ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş sanatçı ve tasarımcı yetiştirmek, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin Dünya üniversitesi olma vizyonuna destek sağlamayı kendisine misyon edinmiştir.

<https://www.comu.edu.tr/misyon-vizyon>

2.4. Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

2.4. PROGRAM AMAÇLARININ PAYDAŞLAR DAHİL EDİLEREK BELİRLENMESİ

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Sistemli ve belgeli bir çalışma henüz yapılmamıştır.

2.5. Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

2.5. PROGRAM AMAÇLARINA ERİŞİM

Web sayfasından ve ayrıca Üniversite Bilgi Yönetim Sistemi'nden kolaylıkla ulaşabilmektedirler. Ancak güncellenmesi gerekmektedir.

Ayrıca bu konuda birinci sınıf öğrencilerimize eğitime başladıkları ilk iki hafta içerisindeki oryantasyon eğitiminde bu bilgilere nasıl erişebilecekleri detaylı olarak aktarılmaktadır.

2.6. Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

2.6. PROGRAM AMAÇLARININ PAYDAŞLAR DAHİL EDİLEREK GÜNCELLENMESİ

Sözlü olarak yapılırsa dahi yazılı olarak düzenli bir güncelleme yapılmamaktadır.

2.7. Test Ölçütü

2.7. PROGRAM AMAÇLARINA ULAŞILDIĞINA DAİR TEST ÖLÇÜTLERİ

Mezunların bu yeterliliklere ne kadar sahip olduğu hakkında birim web sitemiz aracılığı ile ölçümler yapılmamaktadır. Ayrıca programımız, bölümümüz ve/veya birimimiz akademik kurul toplantılarının dışında da iç ve dış paydaşlarla yılda en az bir kez danışma kurulu toplantısı gerçekleştirilmemektedir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsama ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1. PROGRAM ÇIKTILARININ BELİRLENME VE GÜNCELLENME YÖNTEMİ VE AMAÇLARA UYGUNLUĞU

Bölüm Web sayfasında belirtilen program çıktıları aşağıda sıralanmıştır. Ancak ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlamak gerekmektedir.

Genel sanat tarihi ve Geleneksel Türk sanatları tarihini analiz eder.
Geleneksel Türk sanatları ve diğer sanat dalları arasındaki ilişkiler, estetik temel değerler konusunu tanımlar.
Geleneksel Türk sanatları motif, desen, kompozisyon, tasarım bilgisine, özgün ve çağdaş yorumlar yapabilme yetisini kullanır.
Sanatsal eleştirel yönü gelişmiş olup sanat ve bilim etiği konusunda bilgisini geliştirir.
Alanına ilişkin tüm yöntem ve teknikleri kullanır.
Geleneksel Türk sanatlarının birbirleriyle etkileşimini değerlendirir.
Gelenekselden hareketle yetkin (özel) işler üretir.
Alanına özgü alt yapıyı hazırlar.
İnsana ait tarihsel olgunun farkındalığıyla çok boyutlu düşünme, algılayabilme, yorumlayabilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.
Tek başına veya grup içinde alanıyla ilgili özgün yapıtlar tasarlayabilir, uygulayabilir, uyumlu ve üretken olarak çalışabilir.
Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.
Sanat ve bilim işliğinde eleştirel ve çözümleyici bir anlayışla kendisini ve çalışmalarını sorgular.
Hedef kitlesini belirler alanı ile ilgili bilgi ve becerisini sunar.
Geleneksel Türk Sanatları ve tasarımı konusunda ulusal ve uluslararası değerleri irdeler.
Estetik farkındalığını geliştirir.
Alanıyla ilgili başarıyla iş yürütebilir, özgün eserler verebilir, yaratıcı ve deneysel çalışmalar gerçekleştirebilir

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845>

3.2. Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2. PROGRAM ÇIKTILARINI ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ

Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.3. Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

3.3. MEZUNLARIN PROGRAM ÇIKTILARINI SAĞLAMASI

Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

4. SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME SONUÇLARININ SÜREKLİ İYİLEŞTİRMEYE YÖNELİK KULLANIMI

Ölçme ve Değerlendirme Sonuçlarının Sürekli İyileştirmeye Yönelik Kullanımı Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün GZFT YÖNLERİ

GÜÇLÜ YÖNLER

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. Atatürk ilkelerine bağlılık
2. akademik kadroda yer alan öğretim elemanlarının, kendi uzmanlık alanlarında yetkin olmaları.
3. Fiziki şartların lisans eğitimi için yeterli olması
4. Üretimde kullanılacak olan hammaddeye kolay ulaşılabiliyor olması

5. Geleneksel Türk motiflerini ve kompozisyonlarını taklit etmeden kendilerinin üretebilmeleri
 6. Fırça ile dekoru iyi derecede yapabilmeleri
 7. Çanak-kale seramiklerinin tarihi geçmiş olması
 8. Çini üretim tekniklerine hakim öğretim elemanının bulunması
 9. Akademik personel öğrenci iletişiminin istenilen düzeyde olması,
 10. Akademik personel idari personel iletişiminin istenilen düzeyde olması,
 11. Yönetime katılımın güçlü olması ve önerilerin dikkate alınması
 12. Öğrencilerin istedikleri konularda öğrenci kulübü kurabilme ve organizasyon yapabile imkanları,
 13. Kongre, toplantı, mezuniyet, konser, tiyatro vb. organizasyonlar için yeterli fiziki imkanlara sahip olması,
 14. Geleneksel Türk Sanatlarının kendi içinde farklı disiplinleri olması
1. Dünya’da ve Türkiye’de sınırlı sayıda olan uzmanlıklardan Hat, Çini, Tezhip ve Geleneksel Türk tekstil Sanatlarını öğrenebilmeleri
 2. Ülkenin Batılılaşma süreci geçirdiği bir evrede geleneksel Türk sanatların gündemde olmaması dolayısı ile uzman sayısının az olması nedeni ile tercih eden öğrencilerin uluslararası sanat dünyasında ve alan ile ilgili sanayi vb. tarafından tercih edilebilirliğini arttırması,
 3. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması,
 4. Türk İslam sanatlarının geçmişi ve içeriği hakkında eğitimi ve uygulama açısından tecrübeli öğretim elemanının bulunması,
 5. Mezun olma aşamasına gelmiş olan öğrencinin, öğretim elemanı gözetiminde kendi mezuniyet sergisini düzenlemesi
 6. Mezun öğrencilerin mesleklerini bölümün hedefleri doğrultusunda devam ettirmesi
 7. Fakültemizin sergi salonu ve tiyatro salonuna sahip olması

1. Öğrenciler deneme yanılma yapabile şansları olduğu için, yazılı ya da sözlü bilgileri test edebilip ya da araştırıp kendi doğru bilgilerini üretebilmesi
2. Öğrenciler, geleneksel Türk sanatlarını öğrenerek, tanımlayabilmek uzmanlık alanının doğru, bilimsel devam etmesini sağlayabiliyor
3. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması,
4. Üniversitemizin bölgenin en büyük ve kapsamlı kütüphanelerinden birine sahip olması ve kampus dışı erişim için öğrencilerimize verilen kullanıcı adı ve şifre ile online kaynaklara ve veri tabanlarına anında erişim sağlaması,
5. Üniversitemizde ve Fakültemizde girişimcilik ve yenilik faaliyetleriyle ilgili gerekli organizasyonların yönetim tarafından desteklenmesi ve teşvik edilmesi,
6. Programımızın fiziki konumu ve teknolojik alt yapı noktasında bilgi kaynaklarına erişimin uygun olması,

Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler

Güçlü yönlerin avantaja dönüştürülmesi için stratejiler oluştur

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. Araştırma ve projelerle kendisini geliştiren öğretim elemanlarının güncel bilgileri de öğrencilere aktarması
 2. Bölüm kadrosuna dahil olacak öğretim elemanlarının uzmanlıklarının ve bilgilerinin eğitim öğretim planına dahil edilmesi
1. Sergi Düzenleme ve reklamı
 2. workshop çalıştay düzenleme ve dış paydaşların katılımını sağlamak
 3. alan dışındaki sanatsal faaliyetleri takip edilip güncel sanatın durumu biliniyor üretilere katkı sağlamak, güncellenebilir.
1. alanda proje üretilip öğretim elemanlarının bilgilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.
 2. bilimsel yayın aracılığı ile öğretim elemanlarının kendilerine bilgi ve değer katmaları
 3. Teknik gezilerin sayısı artırılabilir

ZAYIF YÖNLER

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. Kalite, akreditasyon, örgütsel gelişme ve örgütsel değişim süreçlerinin yadrganması, değişime karşı direnç gösterilmesi ve kamuda çalışma alışkanlığı nedeniyle vizyon ve misyonun tüm iç paydaşlar tarafından yeterli düzeyde sahiplenilmemiş olması
2. öğretim üyesi eksikliği

3. Çini fırınları başta olmak üzere teknik olanak yetersizliği
4. Tekniker olmaması
5. Sınıf ve atölyelerde bulunan bilgisayar, projeksiyon makinalarının perde ve kablo eksikliği nedeni ile doğru çalışmaması
6. Geleneksel Türk sanatları kapsamında kağıt ve pişmiş toprak alanları dışında diğer hammaddeler ile çalışılması gerektiğinde yeterli atölyenin bulunmaması,
7. Öğrencilerin yeterince yabancı dil bilmemesi ve bu nedenle Fulbright, Erasmus gibi programlara gerekli özenin gösterilmemiş olması,
8. Dersliklerde internete bağlanamama sorunu
9. Öğrencilerin bilgisayar destekli tasarım eğitimini alamaması
10. Lisansüstü eğitimin olmayışı
1. öğretim elemanlarının sergi katılım ve düzenleme sıklığının az olması
2. Çanakkale'ye yakın Büyükşehirlerdeki sergi organizasyonlarının yetersiz takip edilmesi
3. Çanakkale'deki sanatsal organizasyonlarının yetersiz duyurulması

1. Birçok Avrupa ülkesindeki üniversitelerle Erasmus Antlaşmamızın olmaması,
2. Akademisyenlerin yayın yapamama sorununun olması,
3. Bilimsel Proje sayısının yetersiz olması

Zayıf yönlerin iyileştirilme stratejileri

Zayıf yönlerin üstesinden gelerek avantaja dönüştürülmesi yönünde kullanılmasını sağlayacak stratejiler geliştirilir. (Değişim stratejileri)

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. teknik olanaksızlıkların giderilmesi
2. öğretim eleman açığının giderilerek ders yükünün azaltılması
3. bilgisayarda tasarım uzmanlığı olan öğretim elemanı eksikliğini giderilmesi
4. yabancı dil eğitimini geliştirilmeleri için öğrencilerin bilinçlendirilmeleri
1. yarışma gibi öğrencileri heyecanlandıracak organizasyonlara yönelik üretim yaptırılması
2. İstanbul gibi Çanakkale'ye yakın olan büyükşehirlerde düzenlenen sergi vb. organizasyonlara teknik gezi düzenlenmesi
1. bilimsel yayın projelere zaman ayırabilerek çoğalması
2. öğrencilerin kampüs dışı Üniversite Kütüphanesi kullanımının artırılması

TEHDİTLER

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

Geleneksel Türk sanatları alanında bilgi kirliliği,

Çini restorasyonu alanında diğer üniversitelerde daha yetkin öğretim elemanları bulunması,

Yabancı dil hazırlık sınıflarının olmayışı,

Bölüm tanıtımlarının yetersizliği,

Öğrencilerin genelinde bilgisayar, Microsoft Office, Photoshop, Autocad gibi programlara hakimiyetlerinin ve ilgilerinin çok zayıf olması,

1. Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması

2.

1.

2.

3.

- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Tehditlerin giderilme stratejileri

Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. Fakülte binamızın artan öğrenci ve öğretim elemanı nüfusunu göz önünde bulundurarak sadece güzel sanatlar fakültesi olarak düzenlenmesi
 2. Geleneksel Türk Sanatları bölümü kapsamının doğru aktarılacak başta öğrenciler ve aileleri olmak üzere paydaşların bilgilendirilmesi
 3. Üniversite eğitimi vererek bilimsel değerlendirme yapılarak liseden kalma alışkanlıkların giderilmesi
-
1. Sanatsal organizasyon sayısı artırılarak ve tanıtım davet ile izleyen sayısı artırılıp bilgi kirliliğinin önüne geçilebilir.
 2. Sergi mekanlarının artırılması ve öğrencilerin sanatsal üretimlerinin halkla buluşturulması
 3. Sanatsal etkinliklerde duyuruların artırılması ve katılımın sağlanması

1. girişimde bulunarak Üniversite ile Üniversite dışı kurumların ortak proje üretebilmesi

.

*

FIRSATLAR

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. İnsanın ilk yıllarından süregelen tarihi bir coğrafyada bulunmak
 2. Pişmiş toprak üretiminde Dünya rekabet ortamında bulunabilecek hammadde ve geleneksel bilginin bulunması
 3. Bölümümüz tarafından yönetilen El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde öğrencilerimizin kısmi zamanlı olarak çalışabilmesi ve staj yapabilmeleri,
 4. Programımız öğretim kadrosunun alanlarında yeterli bilgi ve donanıma sahip olması nedeniyle ulusal ve uluslararası akademik çevrede tanınmaları,
-
1. Geleneksel Türk sanatları ile ilgilenen çok farklı meslek gruplarından dış paydaşların bulunması
 2. Öğretim elemanlarının yetkinliği nedeni ile dış paydaşlarla mesleki iletişimde başarılı olunması
 8. Çanakkale seramik sanayiine yakın olmamız
 3. öğrencilerin Çanakkale içerisindeki fabrikalarda staj yapabilme olanağının olması

1. yerel hammaddelerin değerlendirilebilmesi
2. geleneksel çömlek ve dokuma yapan atölyelerin bulunması

Fırsat Stratejileri

Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur

Eğitim-Öğretim

Sanatsal Faaliyetler

Araştırma ve Projeler

1. Çanakkale ve çevresinde teknik gezi düzenlenerek alan araştırması yapılması
2. Üniversitemiz'de Rüçhan Arık ve Oluş Arık'ın görev yapmış olması

1. Çanakkale seramik sanayiine teknik gezi düzenlenmesi
 2. bölüm tarafından yapılan sergi ve organizasyonların tanıtımının yapılarak dış paydaşların katılımının sağlanması
1. Üniversite ve bölümümüzün tanıtımını sağlayacak sergi ve çalıştayların artması,
 2. yerel hammaddelerin geleneksel üretim tekniklerine dahil edilebilirliğinin projelendirilmesi.

STRATEJİK AMAÇ 1: BİLİMSEL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Stratejik Hedefler:

- H.1.Yurt dışı ve içi yayınlar,
- H.2.Yurt dışı ve içi etkinlikler,
- H.3. Uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,
- H.4. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.5. AB ve ulusal projeler,
- H.6. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,
- H.7. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Hedef 1. : Yurt dışı ve içi yayınlar

Faaliyet: Yayın çalışmalarını için gerekli zamanın ayrılması,

Kısıt ve Engeller: Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği

Yöntem: Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı yayın sayısı / 5 yıl oranında toplamyurt dışı yayın yapmak.

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam yurt içi yayın yapmak.

Hedef 2. : Yurt dışı ve içi etkinlikler

Faaliyet: Öğretim elemanlarını organize ve motive edilmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği ve sponsor bulmanın giderek güçleşmesi,

Yöntem: Mesleki kamu ve özel kurumlarla iş birliği yapılması,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam etkinlik yapmak, Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam etkinlik yapmak,

Hedef 3.: Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,

Faaliyet: Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb katılımın artması

Kısıt ve Engeller: Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği

Yöntem: Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, eşit ders paylaşımı, öğretim üyelerinin bilimsel ve sanatsal çalışma için motive edilmesi

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı uluslararası bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı ulusal bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri.

Hedef 4: Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,

Faaliyet: Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilendirme

Yöntem: Eşit ders dağılımı, Öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması, aktif proje bilgilendirmeleri

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı bilimsel araştırma projesi / yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 5: AB ve ulusal projeler,

Faaliyet: Zaman organizasyonu yapılması ve AB projeleri tanıtımının yapılması,

Kısıt ve Engeller: Proje konularının sanat ve tasarım kapsamından uzak kalması, disiplinler arası çalışma eksikliği,

Yöntem: Farklı disiplinler ile çalışmalar yapmak, proje eğitimlerini artırmak

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı AB projesi sayısı / 5 yıl oranında toplam proje sayısı ; Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje / 5 yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 6: Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

Faaliyet: Ulusal ve uluslararası yarışma vb etkinliklerin takip edilerek, yıllık katılım planları oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

Yöntem: Finansal destek sağlanması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı uluslararası proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Hedef 7: Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Faaliyet: Ortak yayın yapılmasının özendirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, yetersiz sanatsal ve bilimsel çalışma

Yöntem: Akademisyen grup çalışmaları yapılması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı kitap & katalog / 5 yıl oranında toplam yayın sayısı

STRATEJİK AMAÇ 2:

Stratejik Hedefler: BÖLÜMÜN TANITIMININ YAPILMASI

H.1. liselere Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

H.2. Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

H.3. Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

H.4. bölüme web üzerinden ulaşılabilen bütün adreslerindeki bilgileri güncellemek

H.5. Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

H.6. Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

H.7. yılda bir kez Açık pişirim çalışmayı yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Hedef 1 : Trakya Bölgesi liselerine ve yetenek sınavı hazırlık kurslarına Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

Faaliyet: tanıtım metninin hazırlanması, ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelenmesi

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelendikten sonra iletişime geçip, tanıtım metninin öğretmenlerin sosyal medya üzerinden ve fiziki olarak öğrencilere duyurulması için bilgilendirilmeleri

Gösterge: giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 2 : Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

Faaliyet: özellikle özel sektörde çalışan mezunların öğrencileri yönlendirebilecekleri öneri ve bilgilendirme içerikli 1-2 dakikalık videolarının çekilmesi ve yayına hazırlanarak yayınlanması.

Kısıt ve Engeller: mezunların kabul etmesi ve Zaman

Yöntem: bilinen Mezun öğrencilere ulaşip bilgilendirilmesi, kabul eden mezun ile videoların oluşturulması, gerekiyorsa videoların düzenlenmesi ve yayınlanması.

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 3 : Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

Faaliyet: tanıtım metninin ve videoların öğretim elemanları tarafından hazırlanması

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: öğretim elemanları tarafından kendilerini ve verdikleri dersleri tanıtan 3-4 dakikalık videonun hazırlanması ve yayınlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 4 : bölüme web üzerinden ulaşılabilen bütün adreslerindeki bilgileri güncellemek

Faaliyet: yenilenen vizyon misyon eğitim kataloğu içeriklerinin güncellenmesi

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: yenilenen bilgilerin ilgili adreslerdeki bilgilerini güncellemek

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 5: Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

Faaliyet: sergi öncesi haber metninin oluşturulması ve üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının sağlanması

Kısıt ve Engeller: Zamanlama ve basının ilgisini çekebilmek

Yöntem: üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının ilgisinin sağlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması

Hedef 6: Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

Faaliyet: BAP aracılığı ile üniversite yönetimi tarafından belirlendiği alanlarda geleneksel Türk seramiği malzemesi ile üretilmiş formları kalıcı olarak düzenlemek ve kullanılan teknikleri araştırmak AHCI yayın oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: proje konusu belirlemek, yerleştirilecek alan için izin almak proje süresince teknik araştırma ve üretim yapmak , ürünü yerleştirip projeyi tamamlamak ve AHCI yayın olarak hazırlamak, dergilere sırasıyla başvurmak.

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Üniversite personelinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

Hedef 7: yılda bir kez Açık pişirim çalıştayını yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Faaliyet: öğrencilerin organizasyonu, açık pişirim yapılacak formların tüm bölüm tarafından yapılması, Çanakkale içindeki ilgili seramik atölyelerine açık davet göndermek, Kepez, Dardanos veya Güzelyalı Belediyelerinden izin almak ve faaliyeti gerçekleştirmek ve basın aracılığı ile paylaşmak

Kısıt ve Engeller: Belediyelerden izin almak, katılımcılara duyurmak, katılımcılardan kullanılacak malzemeler için maddi gelir sağlamak

Yöntem: ders kapsamında uygulama formlarının oluşturulması, gerekli resmi izinlerin alınması, tarih belirlenmesi, basın organlarına haber verilmesi, uygulama

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Çanakkale'de faaliyet gösteren seramik atölyelerinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

STRATEJİK AMAÇ 3: ders planının yenilenmesi

Stratejik Hedefler:

H.1. Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

H.2. öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Hedef 1: Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

Faaliyet: varolan programların araştırılması, bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: Bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Gösterge: bölümün fiziki alt yapı ve akademik kadrosunun gelişmesi

Hedef 2: öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Faaliyet: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek

Gösterge: dış paydaşlardan alınacak değerlendirmeler

STRATEJİK AMAÇ 4: Bölümün alt yapı eksikliğinin giderilmesi

Stratejik Hedefler: (Ölçülebilir ve gerçekleştirilebilir hedeflerinizi sıralayınız)

H.1. Akademik personel alımı

H.2. BAP projesi

Hedef 1 : Akademik personel alımı

Faaliyet: İhtiyacın üst makamlara iletilmesi ve uygun adaylara ulaşım

Kısıt ve Engeller: İhtiyacın kabul görmemesi

Yöntem:

Gösterge: lisansüstü eğitim programının açılabilmesi, öğretim elemanı ders yükünün azalması, bilimsel yayın ve araştırma sayısının artması.

Hedef 2 : BAP projesi

Faaliyet: Alt yapı proje başvurusu veya BAP projesi aracılığı ile

Kısıt ve Engeller: yetersiz hazırlanma

Yöntem: “Selçuklu Dönemi Çini üretim tekniklerinin araştırılması ve iç mekan düzenleme uygulaması” başlık ile oluşturulacak BAP projesinin hazırlanıp önerilmesi, bütçesi kapsamında alt yapı eksiliğinin bir kısmının giderilmesi.

Gösterge: üretim kalitesinin ve hızının artması

4.2. Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

4.2. SOMUT VERİLERE DAYALI SÜREKLİ İYİLEŞTİRME ÇALIŞMALARI

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi GSF. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde bölüm geliştirme önerileri tüm bölüm öğretim elemanlarını kapsayan genişletilmiş toplantılarda ele alınarak uygulamaya geçirilmesi gerekmektedir.

Uzun Dönemli Çevrim, beş yıl aralıklarla tekrarlanmakta ve Eğitim Amaçları, Program Çıktıları

ve Taslak Ders Planı oluşturulmaktadır.

Kısa Dönemli Çevrimde ise her yarıyıl sonu ders planındaki her ders, için hazırlanan Ders

Dosyalarındaki bilgiler ve öğrenciler tarafından cevaplanan Ders Değerlendirme Anketlerinin

değerlendirme sonuçları kullanılarak gözden geçirilmektedir. Ders Dosyalarında amaç, içerik, değerlendirme ölçütleri, Ders Başarı Listesi ve dersin Öğrenim Çıktıları ile Program Çıktıları arasındaki ilişkiyi gösteren tablo yer almaktadır. Bu işlem, programda ders veren tüm öğretim elemanlarının katıldığı genişletilmiş toplantılarda gerçekleştirilmelidir.

5. EĞİTİM PLANI

5.1. Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5. EĞİTİM PLANI

5.1. PROGRAM ÇIKTILARINI VE AMAÇLARINI DESTEKLEYEN EĞİTİM PLANI (MÜFREDAT)

1.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[ATA-1001](#)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Zorunlu

2

0

0

2

1

[GTS-1001](#)

Geleneksel Türk Sanatlarına Giriş I

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTS-1003](#)

Temel Motif Bilgisi I

Zorunlu

2

2

0

3

5

[GTS-1005](#)

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi I

Zorunlu

1

3

0

3

4

[GTS-1007](#)

Temel Sanat Eğitimi I

Zorunlu

2

4

0

4

5

[GTS-1009](#)

Genel Sanat Tarihi I

Zorunlu

2

0

0

2

4

[MÜZ-1001](#)

Müzik I

Ortak Zorunlu

2

0

0

0

1

[TDİ-1001](#)

Türk Dili I

Zorunlu

2

0

0

2

1

[YDİ-1001](#)

İngilizce I

Zorunlu

2

0

0

2

2

[SEC-1](#)

1.Yarıyıl Seçmeli Dersler

Bölüm Seçmeli

2

1

Toplam :

18

0

10

24

30

1.Yarıyıl Seçmeli Dersler - SEC-1 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTS-1011](#)

Güzel Sanatlar I

2

0

0

2

1

[GTS-1013](#)

Teknik Resim Perspektif I

2

0

0

2

1

2.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[ATA-1002](#)

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Zorunlu

2

0

0

2

1

[GTS-1002](#)

Geleneksel Türk Sanatlarına Giriş II

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTS-1004](#)

Temel Motif Bilgisi II

Zorunlu

2

2

0

3

4

[GTS-1006](#)

Geleneksel Türk Sanatlarında Desen Bilgisi II

Zorunlu

1

3

0

3

5

[GTS-1008](#)

Temel Sanat Eğitimi II

Zorunlu

2

4

0

4

5

[GTS-1010](#)

Genel Sanat Tarihi II

Zorunlu

2

0

0

2

4

[GTS-1014](#)

Teknik Resim Perspektif II

Zorunlu

0

2

0

1

1

[MÜZ-1002](#)

Müzik II

Ortak Zorunlu

2

0

0

0

1

[TDİ-1002](#)

Türk Dili II

Zorunlu

2

0

0

2

1

[YDİ-1002](#)

İngilizce II

Zorunlu

2

0

0

2

2

Toplam :

18

0

12

23

30

TEZHİP

3.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-2001](#)

Hat Sanatı I

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-2003](#)

Tezhip Sanatı I

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-2005](#)

Minyatür I

Zorunlu

3

1

0

4

4

[GTT-2007](#)

Kitap Sanatlarına Hazırlık

Zorunlu

2

0

0

2

3

[GTT-2009](#)

Osmanlı Türkçesi I

Zorunlu

2

0

0

2

2

[SEC-3](#)

3. Yarıyıl Seçmeli Ders Havuzu

Bölüm Seçmeli

7

9

Toplam :

13

0

3

23

30

3. Yarıyl Seçmeli Ders Havuzu - SEC-3 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-2011](#)

Geleneksel Bezeme Bilgisi I

3

1

0

4

3

[GTT-2013](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri I

2

1

0

3

3

[GTT-2015](#)

Ebru Sanatı I

2

1

0

3

3

[GTT-2017](#)

Çini Sanatı I

2

1

0

3

3

[GTT-2019](#)

Vitray sanatı I

2

1

0

3

3

[GTT-2021](#)

Geleneksel Türk Sanatları Tarihi I

2

0

0

2

3

[GTT-2023](#)

Geleneksel Dokuma Sanatı I

2

1

0

3

3

[GTT-2025](#)

Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri I

2

1

0

3

3

4.Yarıyl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-2002](#)

Hat Sanatı II

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-2004](#)

Tezhip Sanatı II

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-2006](#)

Minyatür II

Zorunlu

3

1

0

4

4

[GTT-2008](#)

Türk Hat Tezhip Sanatı Tarihi

Zorunlu

2

0

0

2

3

[GTT-2010](#)

Osmanlı Türkçesi II

Zorunlu

2

0

0

2

2

[SEC-4](#)

4. Yarıyıl Seçmeli Dersler

Bölüm Seçmeli

7

9

Toplam :

13

0

3

23

30

4. Yarıyıl Seçmeli Dersler - SEC-4 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-2012](#)

Geleneksel Bezeme Bilgisi II

3

1

0

4

3

[GTT-2014](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri II

2

1

0

3

3

[GTT-2016](#)

Ebru Sanatı II

2

1

0

3

3

[GTT-2018](#)

Çini Sanatı II

2

1

0

3

3

[GTT-2020](#)

Vitray sanatı II

2

1

0

3

3

[GTT-2022](#)

Doğu Mitolojisi

2

0

0

2

3

[GTT-2024](#)

Geleneksel Türk Sanatları Tarihi II

2

0

0

2

3

[GTT-2026](#)

Geleneksel Dokuma Sanatı II

2

1

0

3

3

[GTT-2028](#)

Doğal Boya Maddeleri ve Boyama Yöntemleri II

2

1

0

3

3

5.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-3001](#)

Hat Sanatı III

Zorunlu

3

1

0

4

8

[GTT-3003](#)

Tezhip Sanatı III

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-3005](#)

Minyatür III

Zorunlu

2

1

0

3

6

[GTT-3007](#)

Türk İslam Sanatları Tarihi I

Zorunlu

2

0

0

2

4

[GTT-3009](#)

Staj I

Zorunlu

0

0

0

0

2

[SEC- 5](#)

5. Yarıyıl Seçmeli Dersler

Bölüm Seçmeli

7

4

Toplam :

10

0

3

20

30

5. Yarıyıl Seçmeli Dersler - SEC- 5 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-3011](#)

Geleneksel Bezeme Bilgisi III

3

1

0

4

2

[GTT-3013](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri III

2

1

0

3

2

[GTT-3015](#)

Ebru Sanatı III

2

1

0

3

2

[GTT-3017](#)

Bilgisayar Destekli Desen Tasarım I

2

1

0

3

2

[GTT-3019](#)

Çini Sanatı III

2

1

0

3

2

[GTT-3021](#)

Vitray sanatı III

2

1

0

3

2

[GTT-3023](#)

Türk Mitolojisi I

2

0

0

2

2

[GTT-3025](#)

Boya Bilgisi ve Uygulaması I

2

0

0

2

2

[GTT-3027](#)

Geleneksel Baskı Teknikleri I

2

1

0

3

2

[GTT-3029](#)

Sanat ve İş Hukuku I

2

0

0

2

2

[GTT-3031](#)

Estetik ve Sanat Kuramları I

2

0

0

2

2

[GTT-3033](#)

Çağdaş Türk Sanatı I

2

0

0

2

2

[GTT-3035](#)

Batik I

2

1

0

3

2

[GTT-3037](#)

Kalemişi I

2

1

0

3

2

6.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-3002](#)

Hat Sanatı IV

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-3004](#)

Tezhip Sanatı IV

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTT-3006](#)

Minyatür IV

Zorunlu

2

1

0

3

5

[GTT-3008](#)

Türk İslam Sanatları Tarihi II

Zorunlu

2

0

0

2

4

[GTT-3010](#)

Staj II

Zorunlu

0

0

0

0

2

[SEC 6](#)

6. Yarıyıl Seçmeli Dersler

Bölüm Seçmeli

7

7

Toplam :

10

0

3

20

30

6. Yarıyıl Seçmeli Dersler - SEC 6 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-3012](#)

Geleneksel Bezeme Bilgisi IV

3

1

0

4

4

[GTT-3014](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri IV

2

1

0

3

3

[GTT-3016](#)

Ebru Sanatı IV

2

1

0

3

3

[GTT-3018](#)

Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II

2

1

0

4

4

[GTT-3020](#)

Çini Sanatı IV

2

1

0

3

4

[GTT-3022](#)

Vitray sanatı IV

2

0

0

2

3

[GTT-3024](#)

Türk Mitolojisi II

2

0

0

2

3

[GTT-3026](#)

Boya Bilgisi ve Uygulaması II

2

1

0

3

3

[GTT-3028](#)

Geleneksel Baskı Teknikleri II

2

1

0

3

3

[GTT-3030](#)

Sanat ve İş Hukuku II

2

0

0

2

3

[GTT-3032](#)

Estetik ve Sanat Kuramları II

2

0

0

2

3

[GTT-3034](#)

Çağdaş Türk Sanatı II

2

0

0

2

3

[GTT-3036](#)

Batik II

2

1

0

3

3

[GTT-3038](#)

Kalemişi II

2

1

0

3

4

7.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-4001](#)

Bitirme Ödevi I

Zorunlu

0
2
0
1
12

[GTT-4003](#)

Kaligrafi I

Zorunlu

2
1
0
3
4

[GTT-4005](#)

Hat Sanatı V

Zorunlu

2
1
0
3
3

[GTT-4007](#)

Türk İslam Sanatları ve Estetiği I

Zorunlu

2
0
0
2
3

[SEC 7](#)

7. Yarıyıl Seçmeli dersler

Bölüm Seçmeli

6
8

Toplam :

6
0
4

15

30

7. Yarıyıl Seçmeli dersler - SEC 7 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-4009](#)

Paleografi I

2

1

0

3

4

[GTT-4011](#)

Yazma Eser Restorasyonu I

2

1

0

3

4

[GTT-4013](#)

Geleneksel Kumaş Dokuma I

2

1

0

3

4

[GTT-4015](#)

Ebru Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTT-4017](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri V

2

1

0

3

4

[GTT-4019](#)

Vitray Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTT-4021](#)

Minyatür V

2

1

0

3

4

[GTT-4023](#)

Tezhip Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTT-4025](#)

Keçe Tasarım ve Uygulamaları I

2

1

0

3

4

[GTT-4027](#)

Çarpana Dokumaları I

2

1

0

3

4

[GTT-4029](#)

Geleneksel Takı Bilgisi I

2

1

0

3

4

[GTT-4031](#)

Kalemişi ve Uygulamaları I

3

1

0

4

4

[GTT-4033](#)

Sanat İşletmeciliği

2

0

0

2

4

8.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-4002](#)

Bitirme Ödevi II

Zorunlu

0

2

0

1

12

[GTT-4004](#)

Hat Sanatı VI

Zorunlu

2

1

0

3

4

[GTT-4006](#)

Türk İslam Sanatları ve Estetiği II

Zorunlu

2

0

0

2

3

[GTT-4008](#)

Kaligrafi II

Zorunlu

2

1

0

3

3

[SEC-8](#)

8.Yarıyıl Seçmeli Dersler

Bölüm Seçmeli

7

8

Toplam :

6

0

4

16

30

8.Yarıyıl Seçmeli Dersler - SEC-8 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTT-4010](#)

Paleografi II

2

1

0

3

4

[GTT-4012](#)

Yazma Eser Restorasyonu II

2

1

0

3

4

[GTT-4014](#)

Geleneksel Kumaş Dokuma II

2

1

0

3

4

[GTT-4016](#)

Ebru Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTT-4018](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri VI

2

1

0

3

4

[GTT-4020](#)

Vitray Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTT-4022](#)

Minyatür VI

2

1

0

3

4

[GTT-4024](#)

Tezhip Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTT-4026](#)

Keçe Tasarım ve Uygulamaları II

2

1

0

3

4

[GTT-4028](#)

Çarpana Dokumaları II

2

1

0

3

4

[GTT-4030](#)

Geleneksel Takı Bilgisi II

2

1

0

3

4

[GTT-4032](#)

Kalemişi ve Uygulamaları II

3

1

0

4

4

[GTT-4034](#)

Müzecilik Tarihi ve Pratikleri

2

0

0

2

4

ÇİNİ

3.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTÇ-2001](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi I

Zorunlu

3

1

0

4

4

[GTÇ-2003](#)

Hat Sanatı I

Zorunlu

3

1

0

4

4

[GTÇ-2005](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi I

Zorunlu

3

1

0

4

5

[GTÇ-2007](#)

Geleneksel Çini Hammadde Bilgisi I

Zorunlu

2

0

0

2

3

[GTÇ-2009](#)

Çini Sanatı Tarihi I

Zorunlu

2

0

0

2

3

[GTÇ-2011](#)

Osmanlı Türkçesi I

Zorunlu

2

0

0

2

2

[SEC 3](#)

3. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019

Bölüm Seçmeli

9

9

Toplam :

15

0

3

27

30

3. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019 - SEC 3 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTÇ-2013](#)

Görsel Algılama I

3

0

0

3

3

[GTÇ-2015](#)

Geleneksel Türk Sanatları Tarihi I

2

0

0

2

3

[GTÇ-2017](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi

2

1

0

3

3

[GTÇ-2019](#)

Tezhip I

2

1

0

3

3

[GTÇ-2021](#)

Ebru Sanatı I

2

1

0

3

3

[GTÇ-2023](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri I

2

1

0

3

3

[GTÇ-2025](#)

Vitray Sanatı I

2

1

0

3

3

[GTÇ-2027](#)

Minyatür I

2

1

0

3

3

[GTÇ-2029](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi I

2
1
0
3
3

4. Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-2002](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi II

Zorunlu

2
2
0
3
4

[GTC-2004](#)

Hat Sanatı II

Zorunlu

2
2
0
3
3

[GTC-2006](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi II

Zorunlu

2
2
0
3
4

[GTC-2008](#)

Geleneksel Çini Hammadde Bilgisi II

Zorunlu

2

2

0

3

3

[GTÇ-2010](#)

Çini Sanatı Tarihi II

Zorunlu

1

2

0

2

3

[GTÇ-2012](#)

Osmanlı Türkçesi II

Zorunlu

2

0

0

2

4

[SEC 4](#)

4. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019

Bölüm Seçmeli

9

9

Toplam :

11

0

10

25

30

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-2014](#)

Görsel Algılama II

3

0

0

3

3

[GTC-2016](#)

Geleneksel Türk Sanatları Tarihi II

2

0

0

2

3

[GTC-2018](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi II

2

1

0

3

3

[GTC-2020](#)

Tezhip II

2

1

0

3

3

[GTC-2022](#)

Ebru Sanatı II

2

1

0

3

3

[GTC-2024](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri II

2

1

0

3

3

[GTÇ-2026](#)

Vitray Sanatı II

2

1

0

3

3

[GTÇ-2028](#)

Minyatür II

2

1

0

3

3

[GTÇ-2030](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi II

3

1

0

4

3

[GTÇ-2032](#)

Doğu Mitoloji

2

0

0

2

3

5.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-3001](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi III

Zorunlu

3

1

0

4

7

[GTC-3003](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi III

Zorunlu

3

1

0

4

7

[GTC-3005](#)

Geleneksel Çini Hammadde Bilgisi III

Zorunlu

3

1

0

4

5

[GTC-3007](#)

Türk İslam Sanatları Tarihi I

Zorunlu

2

0

0

2

5

[GTC-3009](#)

Staj I

Zorunlu

0

0

0

0

2

[SEC 5](#)

5. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019

Bölüm Seçmeli

7

4

Toplam :

11

0

3

21

30

5. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019 - SEC 5 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-3011](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi III

3

1

0

4

2

[GTC-3013](#)

Bilgisayar Destekli Tasarım I

2

1

0

3

2

[GTC-3015](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3017](#)

Tezhip III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3019](#)

Ebru Sanatı III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3021](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3023](#)

Vitray Sanatı III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3025](#)

Minyatür III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3027](#)

Hat Sanatı III

2

1

0

3

2

[GTÇ-3029](#)

Türk Mitolojisi I

2

0

0

2

2

[GTC-3031](#)

Sanat ve İş Hukuku I

2

0

0

2

2

[GTC-3033](#)

Estetik ve Sanat Kuramları I

2

0

0

2

2

[GTC-3035](#)

Çağdaş Türk Sanatı I

2

0

0

2

2

[GTC-3037](#)

Çini Restorasyon ve Konservasyon I

3

1

0

4

2

6.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-3002](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi IV

Zorunlu

3

1

0

4

7

[GTÇ-3004](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi IV

Zorunlu

3

1

0

4

6

[GTÇ-3006](#)

Geleneksel Çini Hammadde Bilgisi IV

Zorunlu

3

1

0

4

4

[GTÇ-3008](#)

Türk İslam Sanatları Tarihi II

Zorunlu

2

0

0

2

4

[GTÇ-3010](#)

Staj II

Zorunlu

0

0

0

0

2

[SEC 6](#)

6. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019

Bölüm Seçmeli

7

7

Toplam :

11
0
3
21
30

6. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019 - SEC 6 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-3012](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi IV

3
1
0
3
4

[GTC-3014](#)

Bilgisayar Destekli Tasarım II

2
1
0
3
4

[GTC-3016](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi IV

3
1
0
4
4

[GTC-3018](#)

Tezhip IV

2
1

0

3

3

[GTÇ-3020](#)

Ebru Sanatı IV

2

1

0

3

3

[GTÇ-3022](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri IV

2

1

0

3

3

[GTÇ-3024](#)

Vitray Sanatı IV

2

1

0

3

3

[GTÇ-3026](#)

Minyatür IV

2

1

0

3

3

[GTÇ-3028](#)

Hat Sanatı IV

2

1

0

3

3

[GTÇ-3030](#)

Türk Mitolojisi II

2

0

0

2

3

[GTÇ-3032](#)

Sanat ve İş Hukuku II

2

0

0

2

3

[GTC-3034](#)

Estetik ve Sanat Kuramları II

2

0

0

2

3

[GTC-3036](#)

Çağdaş Türk Sanatı II

2

0

0

2

3

[GTC-3038](#)

Çini Restorasyon ve Konservasyon II

3

1

0

4

4

7.Yarıyıl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-4001](#)

Bitirme Ödevi I

Zorunlu

0

2

0

1

12

[GTC-4003](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi V

Zorunlu

2

1

0

3

4

[GTÇ-4005](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi V

Zorunlu

2

1

0

3

3

[GTÇ-4007](#)

Türk İslam Sanatları ve Estetiği I

Zorunlu

2

0

0

2

3

[SEC 7](#)

7. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019

Bölüm Seçmeli

7

8

Toplam :

6

0

4

16

30

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-4009](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi V

3

1

0

4

4

[GTC-4011](#)

Bilgisayar Destekli Tasarım III

2

1

0

3

4

[GTC-4013](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi V

3

1

0

4

4

[GTC-4015](#)

Tezhip V

2

1

0

3

4

[GTC-4017](#)

Ebru Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTC-4019](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri V

2

1

0

3

4

[GTÇ-4021](#)

Vitray Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTÇ-4023](#)

Minyatür V

2

1

0

3

4

[GTÇ-4025](#)

Hat Sanatı V

2

1

0

3

4

[GTÇ-4027](#)

Çini Restorasyon ve Konservasyon III

3

1

0

4

4

[GTÇ-4029](#)

Kalıgrafi I

2

1

0

3

4

[GTÇ-4031](#)

Sanat İşletmeciliği

2

0

0

2

4

8.Yarıyl

Ders Kodu

Ders Adı

Ders Tipi

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTC-4002](#)

Bitirme Ödevi II

Zorunlu

0

1

0

1

12

[GTC-4004](#)

Geleneksel Çini Desen Bilgisi VI

Zorunlu

2

1

0

3

4

[GTC-4006](#)

Geleneksel Çini Üretim Bilgisi VI

Zorunlu

2

1

0

3

3

[GTC-4008](#)

Türk İslam Sanatları ve Estetiği II

Zorunlu

2

0

0

2

3

[SEC 8](#)

Bölüm Seçmeli

7

8

Toplam :

6

0

3

16

30

8. Yarıyıl Seçmeli Dersler/2018/2019 - SEC 8 Bölüm Seçmeli

Ders Kodu

Ders Adı

Teorik

Uygulama

Laboratuvar

Yerel Kredi

AKTS

[GTÇ-4010](#)

Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi VI

3

1

0

4

4

[GTÇ-4012](#)

Bilgisayar Destekli Tasarım IV

2

1

0

3

4

[GTÇ-4014](#)

Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi VI

3

1

0

4

4

[GTC-4016](#)

Tezhip VI

2

1

0

3

4

[GTC-4018](#)

Ebru Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTC-4020](#)

Halı Kilim Dokuma Teknikleri VI

2

1

0

3

4

[GTC-4022](#)

Vitray Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTC-4024](#)

Minyatür VI

2

1

0

3

4

[GTC-4026](#)

Hat Sanatı VI

2

1

0

3

4

[GTÇ-4028](#)

Çini Restorasyon ve Konservasyon IV

3

1

0

4

4

[GTÇ-4030](#)

Kalıgrafi II

2

1

0

3

4

[GTÇ-4032](#)

Müzecilik Tarihi ve Pratikleri

2

0

0

2

4

Aşağıda listelenen dersler, dersi yürütecek uzman öğretim elemanının bulunmaması nedeni ile eğitim Kataloğu ile ilgili: 23.10.2020 tarihli ve 25924448-050.01.04-E.2000165453 sayılı İlgili yazıya istinaden; Üniversitemiz Senatosunun kararıyla öğretim planlarına eklendiğinden programdan çıkarılmamıştır Ancak belirtilen dersler pasif duruma getirilmiş olup Eğitim kataloğunda yer almamaktadır. (04 Ocak 2021 tarihli ÜBYS belgesinden alınmıştır.) Bu nedenle eğitim kataloğu içerik tamamlanma yüzdesi düşük görülmektedir.

Yeni Ders Programı önerisinin Mayıs 2021 de Dekanlık Makamı'na sunulması hedeflenmektedir.

Pasif duruma getirilen dersler:

Ders Kodu

Dersin Adı

GTÇ2013

Görsel Algılama I

GTÇ2014

Görsel Algılama II

GTÇ2025

Vitray Sanatı I

GTÇ2026

Vitray Sanatı II

GTÇ2032

Doğu Mitolojisi

GTÇ4031

Sanat İşletmeciliği

GTÇ4032

Müzecilik Tarihi ve Pratikleri

GTÇ3031

Sanat ve İş Hukuku I

GTÇ3032

Sanat ve İş Hukuku II

GTÇ3033

Estetik ve Sanat Kuramları I

GTÇ3034

Estetik ve Sanat Kuramları II

GTÇ3035

Çağdaş Türk Sanatı I

GTÇ3036

Çağdaş Türk Sanatı II

GTÇ3013

Bilgisayar Destekli Tasarım I

GTÇ3014

Bilgisayar Destekli Tasarım II

GTT2019

Vitray Sanatı I

GTT2020

Vitray Sanatı II

GTT3021

Vitray Sanatı III

GTT3022

Vitray Sanatı IV

GTT4019

Vitray Sanatı V

GTT4020

Vitray Sanatı VI

GTT2022

Doğu Mitolojisi

GTT3017

Bilgisayar Destekli Tasarım I

GTT3018

Bilgisayar Destekli Tasarım II

GTT3029

Sanat ve İş Hukuku I

GTT3030

Sanat ve İş Hukuku II

GTT3031

Estetik ve Sanat Kuramları I

GTT3032

Estetik ve Sanat Kuramları II

GTT3033

Çağdaş Türk Sanatı I

GTT3034

Çağdaş Türk Sanatı II

GTT4029

Geleneksel Takı Bilgisi I

GTT4030

Geleneksel Takı Bilgisi II

GTT4033

Sanat İşletmeciliği

GTT4034

Müzecilik Tarihi ve Pratikleri

GTT4011

Yazma Eser Restorasyonu I

GTT4012

Yazma Eser Restorasyonu II

GTT2013

Halı Kilim Dokuma Teknikleri I

GTT2014

Halı Kilim Dokuma Teknikleri II

GTT2025

Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri I

GTT2028

Doğal Boyar Maddeler ve Boyama Yöntemleri II

GTT3013

Halı Kilim Dokuma Teknikleri III

GTT3014

Halı Kilim Dokuma Teknikleri IV

GTT3025

Boya Bilgisi ve Uygulaması I

GTT3026

Boya Bilgisi ve Uygulaması II

GTT4017

Halı Kilim Dokuma Teknikleri V

GTT4018

Halı Kilim Dokuma Teknikleri VI

GTT4025

Keçe Tasarımı ve Uygulamaları I

GTT4026

Keçe Tasarımı ve Uygulamaları II

GTT4027

Çarpana Dokumaları I

GTT4028

Çarpana Dokumaları II

5.2. Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2. EĞİTİM PLANININ UYGULANMASI

Covit-19 Pandemisi nedeni ile 2020 yılı, 10 Şubat- 16 Mart 2020 tarihleri arasındaki yüzyüze dersler dışında, uzaktan eğitim süreci gerçekleşmiştir.

Bölüm öğretim elemanları derslerini uzaktan aktarabilmek amacı ile 2019- 2020 Bahar döneminde öncelikli olarak kişisel imkanlarını değerlendirmiştir. 2020- 2021 güz döneminde ise önceki dönemden edinilen uzaktan eğitim tecrübesi ile gerekli teknolojik donanım kişisel olarak temin edilmiştir. Bu amaçla öğretim elemanları tarafından 1 adet Taşınabilir Bilgisayar, Yazıcı, tarayıcı, mikrofon, 3 adet kamera temin edilmiştir. Uzaktan güzel sanatlar eğitimi verebilmek, gerek öğrenciler gerekse de öğretim elemanları tarafından alınması, öğrenilmesi gereken bir süreç olmuştur. 2019- 2020 Bahar döneminde çoklukla teorik ders aktarımı olurken, 2020- 2021 Güz döneminde uygulamalı da olabilen dersler, öğrencilerin evlerinde üretebilecekleri olanaklar ile sınırlandırılmış, teorik anlatım artmıştır. Uzaktan eğitimin bireyselliği nedeni ile Bölümümüz öğretim elemanlarının derslerini işleyiş ve kısa görüşlerine bu raporda, yer vermek gerekliliği duyulmuştur.

Doç. İrem Pala

Evlerinde çamur ve alçı ile uygulama da yapabilecek öğrencilere istedikleri zaman ulaşabilecekleri, çamur- alçı üretim tekniklerinin başlangıcı ve sonuçta ulaşılması gereken ürünü elde edinceye kadar izlenmesi gerekenleri içeren videolar hazırlanarak YouTube da yayınlanmıştır. Bu videolar, evlerinde çamur ve alçı ile ilk kez çalışacaklara yönelik olarak hazırlanmıştır. Üretim tekniklerini içeren videolar, normalde uygulanan müfredat kapsamında, sadece evde üretilebilecek teknikler ile sınırlandırılmıştır. Pişirim zorunluluğu beklenmeden sadece malzemeyi evde kullanabilen öğrencilerin, bilgi aktarıp üretmelerine kaynak oluşturmak hedeflenmiştir.

Çamur ve alçı ile çalışırken bekleme süreleri gerekmektedir. Bu süreleri Teams'teki ders süresince harcamamak için, video hazırlamak gerekliliği duyulmuştur. Öğrencileri yönlendirebilecek Türkçe doğru bilgilerin aktarıldığı temel çini alt yapı şekillendirme tekniği ile ilgili bir video da bulunmadığı için, ders sorumlusu öğretim elemanı tarafından üretim videoları oluşturulmuştur. Ayrıca öğrencileri yönlendirebilecek öğretim elemanınca doğru bilgilerin içerdiği Türkçe video bulunmaması, video oluşturmayı gerekli kılmıştır. 2019- 2020 Bahar döneminde evde kalınan süreçte ilgili dersleri yürüten öğretim elemanının ev olanakları ile üretim yapabilmesi ve bazı öğrencilerin de bu olanakları sağlayabileceği için faydalanabilmeleri, üretebilmeleri amacı ile gereklilik oluşmuştur. Hazırlanan videolar ile ilgili gerekli açıklamalar, Microsoft Teams'teki canlı derslerde kayıtlı olarak videolar ve ayrıca Whatsapp, email aracılığı ile soru cevap olarak aktarılmıştır. Evde çamur ve alçı ile çalışamayacak öğrenciler için sıralı fırça dekoru ve teorik ödevler verilmiştir. Uygulamalara ek olarak teorik araştırma ödevleri değerlendirilmiştir.

Uzaktan eğitim sürecinde Teorik derslerin uygulanmasında bağlantı kesilmesi, ekran ile ses- mikrofon paylaşımının kalitesizliği, kayıt altına alınmasının unutulması- atlanması dışında herhangi bir sıkıntı ile karşılaşmamıştır. Uzaktan eğitim sürecinde Teorik derslerin uygulanmasında yukarıda belirtilen sorunlar nedeni ile tekrarların olması sorunu dışında yüzyüze eğitimden farklı olarak daha çeşitli teorik bilgiler aktarılabilmiştir.

Uygulamalı derslerde öğrencilerin fırça, testere, sünger tutuşu gibi teknik bilgileri aktaramamak nedeni ile eğitimin uygulama aşamaları yeterli olamamıştır. Teorik derslerde de el ile yazılıp fotoğraf istenmesine rağmen Teams te dosyalara yüklenen bilimsel yayınlar dışında Google da arattırılıp, sonuçlar arasında ilk sayfa da yer alan bilgilerin ödev cevabı olarak yazılması ve bazı öğrencilerin birbirlerinin fotoğraflarını (yani bir ödevin fotoğrafını iki kişi kullanmış) kendi el yazılarını gibi yüklemiş olmaları, teorik bilgi aktarımının değerlendirilmesi sürecinde sorun oluşturmuştur.

Microsoft Forms aracılığı ile yapılan klasik sınavda da bazı öğrencilerin, sorumlu oldukları bilimsel makalelere göre değil de yine google araması ile kopyala yapıştır olarak verdikleri cevaplar ile karşılaşmıştır. Sınav süresince yükleme yapamayanların cevapları WhatsApp aracılığı ile gönderdikleri fotoğraflar üzerinden değerlendirilmiştir.

Teams te ödev yükleme sıkıntısı çeken öğrenciler (öğretim elemanı tarafından derse sonradan dahil olanların, önceki dersleri de görebilmesi seçeneği işaretlenmesine rağmen), email ve whatsapp ile ödevlerini göndermiş ve değerlendirilmiştir.

<https://youtu.be/VPvdNoklO5c>

https://youtu.be/T5l_3Gffl20

https://www.youtube.com/watch?v=t0T8doTn_eA

<https://youtu.be/nX6y30tFAdQ>

<https://youtu.be/HpLJreJaivY>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Du22b-LLBQ>

<https://youtu.be/evEfm4p95z4>

<https://youtu.be/axY59AcUvkg> <https://youtu.be/UhB0jlaqOO0>

https://www.youtube.com/watch?v=j7tmZ_-gcI&t=9s <https://www.youtube.com/watch?v=SJLEf3NZvSY&t=290s>

<https://www.youtube.com/watch?v=BdnnKpciua0&t=219s>

Öğr. Gör. Zerrin GÜZEL:

Ders konuları ile ilgili sunumlar hazırlanmış bu doğrultuda uygulamalı ödevler verilmiştir. Öğrencilerin ödevleri online derslerde, derse katılan öğrencilerle birlikte görsel olarak incelenmiştir. Online derse katılamayan yada bağlantı sorunu yaşayan öğrencilerle, Whatsapp, email aracılığı ile soru cevap olarak aktarılmıştır.

Uygulamalı derslerde fırça tutuşu, renk ve oluşturulan kompozisyonlarda yüzyüze eğitimde olduğu gibi teknik bilgiler aktarılmadığı için yeterli sonuç alınmamıştır.

Teams te ödev yükleme sıkıntısı çeken öğrenciler, email ve whatsapp ile ödevlerini göndermiş ve değerlendirilmiştir.

Öğr. Gör. İsmail Öztürk:

Kovit-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim yöntemiyle yürüttüğüm dersler öğretim programında belirtilen haftalık ders işleme süreçlerine uygun olarak devam ettirilmiştir. Buna göre teorik derslerden önce öğrenciler haftalık ders plan ve içerikleri konusunda bilgilendirilmiş, ders içerikleri Microsoft Teams programındaki dosyalar kısmına yüklenerek öğrencilerle paylaşılmış, öğrencilerin derslerden önce hazır bulunuşlukları artırılmış ve derse aktif olarak katılımları hedeflenmiştir. Teorik derslerde soru ve görsel desteklerle derse ilgi üst seviyede tutulmaya çalışılmıştır. Teorik derslerin değerlendirme süreçleri Microsoft teams aracılığıyla çoktan seçmeli ders veya ödev şeklinde gerçekleştirilmiştir.

Benzer süreçlerin takip edildiği uygulamalı derslerde öğrencilerin haftalık takip etmesi gereken eğitim dokümanları ve içerikler dersin işlendiği uzaktan eğitim platformuna yüklenmiştir. Hat Sanatı derslerinde özgün öğretimde uyguladığımız kişisel ilerlemeye dayalı geleneksel meşk sistemi uzaktan eğitimde de devam ettirilmiştir. Bu süreç dersi alan öğrencilerin ödevlerini elektronik posta yoluyla ulaştırmasıyla başlamaktadır. Dersten önce elektronik postadan ulaşan ödevler yazıcıdan çıkarılıp hazırlanır. Ders esnasında öğrencilerin ödevleri tek tek tashih edilerek gerekli düzeltmeler yapılır. Eğer ödev yeterli seviyedeyse öğrenciye bir sonraki derse geçtiği bildirilerek yeni ödevi hakkında bilgilendirme yapılır. Ödev bir sonraki derse geçecek yeterlikte değilse tashihlerle hatalar açıklanır ve formların

doğruları kamera yardımıyla ayrıntılı olarak gösterilir. Öğrenciler böylece haftalık ödevlerini almış olurlar. Öğrencilerin mevcut derslerinde yapılan tashihlerin veya öğrenci bir sonraki derse geçtiyse o dersle ilgili örneklerin hoca tarafından yapılan örnekleri yüksek çözünürlükte taranarak öğrenciye elektronik posta vasıtasıyla iletilir. Böylece her dersten sonra geri bildirimde bulunulur ve bu belgeler değerlendirme için arşivlenir. Hat sanatı derslerinin değerlendirmesi öğrencinin kat ettiği aşamaya, geçtiği ders (meşk) sayısına göre yapılır. Hat sanatı derslerinde uzaktan eğitim süreçlerinde ortaya çıkan fırsatlardan en önemlisi öğrencilerin ders tashihlerinin kaydedilmesidir. Öğrenci ders (ödev-meşk) hazırlarken kayıtları tekrar izleme fırsatı bulmaktadır. Örgün öğretimde yalnız ders esnasında yapılan uygulamayı gören öğrenci uzaktan eğitim sürecinde kayıtlar vasıtasıyla formların doğru ve yanlışlarını, formların yapılışlarını her zaman görme imkanına kavuşmuştur.

Dr. Arş. Gör. Zeynep AROL:

Haftalık ders konuları ile ilgili sunum hazırlanıp, öğrencilere teorik bilgi verilmiştir. Ders konuları ile ilgili görseller, makale, kitap vb. teamse yüklenip öğrenciler ile paylaşılmıştır. Öğrencilere ders ile ilgili araştırma konuları verilerek derse katkı sağlanmaları ve araştırmayı öğrenmeleri amaçlanmıştır. Verilen uygulama ödevlerinde, teams, e-mail ve telefon gibi araçlarla öğrencilerle sürekli iletişim kurulmuştur. Vize ve Final sınavlarında ödev hazırlamaları istenmiştir.

5.3. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3. EĞİTİM PLANI YÖNETİMİ

Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir.

Bölüm ders kodları ile ilgili dijital ortamda sorun çıkması nedeni ile Öğrenciler her yarıyıl başındaki kayıt dönemlerinde doldurup imzaladıkları formu danışman onayına mail aracılığı ile göndermiştir. Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için öğrenci danışmanları yönlendirici olmanın yanı sıra denetçi olarak da büyük rol oynamaktadırlar. Öyle ki mezuniyet aşamasına gelmiş tüm öğrencilerin mezuniyet işlemleri, öğrenci danışmanları tarafından başlatılmaktadır. Mezun aşamasındaki öğrencilerin sorumlu oldukları eğitim planına uygun ders alıp almadıkları, mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadıkları, öğrenci danışmanları tarafından kontrol edilmektedir.

Eksikler:

Ders programının değişmesi nedeni ile sistemdeki kodların düzenlenmesi gerekmektedir.

Önkoşul olmadığı için öğrenci, ilgili dersin 2. Sinden kalmış olmasına rağmen 3. sünü alabildiği için geçen dönemki bilgiler eksik kalmakta dolayısı ile bir üst dönemden aldığı derste de başarılı olamayabilmektedir.

Her yarıyıl sonunda öğrencilere uygulanan Ders Değerlendirme Anketleri ile de derslerin Öğrenci Bilgi Sisteminde tanımlandığı şekilde uygulanıp uygulanmadığı değerlendirilmesi

anket sonuçları genişletilmiş bölüm akademik kurulunda/e-posta yoluyla ders veren tüm öğretim elemanları ile paylaşılması

Her öğretim elemanın verdiği derse ilişkin özdeğerlendirmesini yaparak geri bildirimde bulunması

Eğitim planının sürekli gelişiminin sağlanması amacıyla, Sürekli İyileştirme Çevrimleri çerçevesinde akademik kurullarımız, mezunlarımız, işverenler ve öğrencilerimizden gelen geri bildirimler değerlendirilerek eğitim planımızda düzenlemeler gerçekleştirilmesi

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasının sağlanması ve eğitim planının sürekli geliştirilmesi amacıyla Kalite Komisyonu üyelerimiz belirli aralıklarla toplantılar yapması (Bu toplantılarda öncelikle iç ve dış paydaşlardan gelen geri bildirimler ışığında, eğitim faaliyetlerinin gidişatı, öğrenim yeterliliklerinin sağlanıp sağlanmadığı, güncel uluslararası ilişkiler faaliyetlerinin neler olduğu, birim faaliyetleri, eğitim programları, paydaşlarla ilişkiler gibi konularda ne gibi iyileştirmelerin yapılması gerektiği gibi konular görüşülmektedir.)

Birim Kalite Komisyonu koordinatörlüğünün güdümünde ve Bölüm Yönetim Kurulunun işbirliğinde bir eğitim yönetim sistemi öngörülmektedir.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak için lisans eğitim planlarımızda yer alan derslerin, eksik olan ders tanım bilgi formlarını oluşturmak (Ders tanım bilgi formlarında dersin kodu, adı, amacı, kredisi, zorunlu/seçimli bilgisi, içeriği, öğrenme çıktıları, izlencesi, dersin değerlendirme ölçütleri gibi derse özel bilgilerin yer almaktadır)

5.4. Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4. EĞİTİM PLANI BİLEŞENLERİ I

Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. <https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845>

5.5. En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

5.5. EĞİTİM PLANI BİLEŞENLERİ II

En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Eğitim planı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği kapsamında Güz ve Bahar yarıyılları şeklinde uygulanmaktadır. Eğitim planında yer alan her ders öğretim planında yer alan haftalık konuları kapsayacak şekilde işlenmektedir. <https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6845>

5.6. Eğitim programının teknik içeriğini bütünüleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6. PROGRAM AMAÇLARI KAPSAMINDA GENEL BİR EĞİTİM PLANININ VARLIĞI

Eğitim programının teknik içeriğini bütünüleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Program amaçları doğrultusunda genel eğitime ilişkin dersler eğitim planında yer almaktadır. Bu doğrultuda, mezunların temel eğitim, geleneksel Türk sanatları tarihi, temel motif bilgisi vb. konularında temel bilgileri edinip, çalışacakları kamu veya özel sektör kuruluşlarında uygulayabilmeleri veya kendi işlerini kurabilmeleri hedeflenmiştir.

5.7. Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7. ANA TASARIM DENEYİMİ

Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Eğitim planında yer alan dersler, senelere ve dönemlere göre birbirlerini destekleyecek nitelikte, bütünsel bir bakış açısıyla tasarlanmaktadır. Bu doğrultuda sonraki dersin öğrenim gerekliliğini önceden alınan dersin sağlaması sistemi doğrultusunda eğitim planı oluşturulmuştur. Dersler sene bazında kademeli olarak temel eğitimden nitelikli eğitime; genel konulardan daha spesifik konulara olacak şekilde planlanmaktadır. Ancak öğretim elemanları ile yapılan görüşmeler sonucunda eğitim planının güncellenmesi gerekliliği oluşmuştur. Bunun yanı sıra öğrenciler lisans eğitimi süreleri içerisinde zorunlu staj imkanlarından yararlanabilmekte ve derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı da bulabilmektedirler. Staj aracılığı ile ayrıca yeni bilgiler de edinebilmektedirler. Derslerde elde edilen bilgi ve becerileri kullanmak, gerçekçi koşullar/kısıtlar altında standartlara uygun olarak öğrenciye ana tasarım deneyimi, çeşitli derslerde yaptırılan ödev ve projelerle ve öğrencilerimize aldırılan dönem projesi, zorunlu staj gibi çalışmalarla kazandırılmaktadır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6. ÖĞRETİM KADROSU

6.1. ÖĞRETİM KADROSUNUN YETERLİLİĞİ

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencilerimize kaliteli eğitim vermek, onlarla daha yakından ilgilenip donanımlı öğrenciler yetiştirmek için akademik kadrosunu sürekli güçlendirmektedir. Bölümümüz kadrosunda bir doçent, bir doktor öğretim üyesi, 3 öğretim görevlisi, bir doktor araştırma görevlisi bulunmaktadır. Bölümdeki öğretim elemanlarının temel görevi ilgili programlarındaki dersleri yürütmek ve araştırma yapmaktır. Ders vermekle yükümlü olan tüm öğretim elemanlarının özgeçmişleri, hem bölüm web sitesinde hem de AVES sistemi üzerinden kısmen sürekli olarak güncellenmektedir. Ayrıca ilgili görev tanımları da birim web sitemizde yayınlanmıştır. Bölümümüzde yer alan öğretim elemanları; Doç. İrem Pala, Dr. Öğr. Üyesi Berna İleri, Öğr. Gör. Mustafa Hoşnut, Öğr. Gör. İsmail Öztürk, Öğr. Gör. Zerrin Güzel, Dr. Arş. Gör. Zeynep Arol kadrosunda yer almaktadır.

6.2. Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.2 ÖĞRETİM KADROSUNUN NİTELİKLERİ

Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.3. Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3. ATAMA VE YÜKSELTME

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde öğretim üyesi atama ve yükseltme, "Öğretim Üyeliği Kadrolarına Atama ve Uygulama Esasları"na göre yapılır. Söz konusu esaslar, Üniversite'nin <http://www.comu.edu.tr/atama-kriterleri> internet sayfasında "Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Elemanı Kadrolarına Başvuru, Görev Süresi Uzatımı ve Performans Değerlendirme Kriterleri" başlığı altında yayımlanmış olup 2020 itibarıyla yeni kriterler yürürlüğe girmiştir. Bu çerçevede genel olarak öğretim üyelerinin, çalıştıkları alanda evrensel düzeyde araştırma yapmaları, bu araştırmalarını ulusal ve uluslararası düzeyde bilgi paylaşım ortamlarına aktarmaları ve bu sayede bilim dünyasına katkıda bulunmaları; yerel, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılar düzenleyerek, hem kendi çalışmalarını sergilemeleri hem de diğer bilim dallarındaki araştırmacıların da çalışmalarını sergilemelerini sağlamak ve bilimsel tartışma ortamının oluşmasına katkı sunmaları gibi kriterler uygulanmaktadır.

<http://www.comu.edu.tr/atama-kriterleri>

7. ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7. ALT YAPI

7.1. EĞİTİM ÖĞRETİM İÇİN KULLANILAN TÜM ALANLAR

116 Hat Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar

135 İpek Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar,

136 Tezhip Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar

143 Çini Tasarım atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon.

142 Baskı atölyesi 1 adet mermer masa

Z24 Teorik ders Atölyesi sıralar

Z25 Alçı Atölyesi mermer masalar, 1 adet Alçı Tornası

Z32 Çamur Atölyesi çini restorasyon- konservasyon uygulama amaçlı kullanılan atölye de mermer masalar kum havuzu, 2000 cm3 hacimli 1200 santigrat derecelik deneme fırını ve çini deneme hammaddeleri, 1 adet hassas elektronik Terazi, 1 adet bilyalı değirmen ve etajeri (bilyalar mevcut değil), porselen havan

Z33 Çini deseni Atölyesi adımı taşıyan atölye alçı kalıp döküm amaçlı kullanılmaktadır. Mermer masalar yanısıra, 1 adet sabit karıştırıcı, 1 adet şablon torna, 1 adet ayaklı turnet, 1 adet kompresör, 1 adet seyyar karıştırıcı

Z46 Restorasyon konservasyon adımı taşıyan atölye çamur şekillendirme amaçlı kullanılmaktadır. Mermer masalar yanısıra 4 adet Shimpo marka çömlekçi çarkı

Fırın Odası: 2 adet 1100 santigrat derecelik yaklaşık 1 m3 lik biri REFSAN diğeri PANOSAN üretimi iki adet fırın bulunmaktadır.

Depo: geçmiş yıllarda mezun öğrencilerin örnek üretimleri arşivi yanı sıra hammadde depolama amaçlı kullanılmaktadır.

7.2. Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2. DİĞER ALANLAR VE ALT YAPI

7.3. TEKNİK ALT YAPI

Bölümümüz şu andaki teknik alt yapısı ile eğitim öğretim verebilmektedir. Ancak başta çini ve hat- tezhip yanısıra diğer geleneksel hammadde ile üretim yapılması gerektiğinde atölye ve malzeme eksikliği ortaya çıkmaktadır. Geleneksel Türk çini sanatı tekniklerinden olan lüster üretimine yönelik alt yapı bulunmamaktadır.

7.3. Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.2. DİĞER ALANLAR VE ALT YAPI

7.3. TEKNİK ALT YAPI

Bölümümüz şu andaki teknik alt yapısı ile eğitim öğretim verebilmektedir. Ancak başta çini ve hat- tezhip yanısıra diğer geleneksel hammadde ile üretim yapılması gerektiğinde atölye ve malzeme eksikliği ortaya çıkmaktadır. Geleneksel Türk çini sanatı tekniklerinden olan lüster üretimine yönelik alt yapı bulunmamaktadır.

7.4. Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4. KÜTÜPHANE

Öğrenci ve öğretim elemanlarımız Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi'nde yer alan 7/24 kütüphane hizmetlerinden, çalışma salonu ve odalarından, online hizmetlerinden faydalanabilmektedir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi kütüphaneleri koleksiyonunda bulunmayan yayınların, kullanıcıların akademik bilgi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla ülkemizdeki yurtiçi bilgi merkezleri ve kütüphanelerinden getirilmesi de "Kütüphaneler arası Ödünç" hizmeti ile mümkün olabilmektedir. Ayrıca alana ilişkin birçok yayına ulaşılabilme olanağı sağlayan JSTOR üyeliği bulunmaktadır. Online kaynaklara kampüs dışından da erişim sağlanabilmektedir.

7.5. Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5. ÖZEL ÖNLEMLER

Bölümümüzün bulunduğu binalarda, engelli öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katlara ulaşmasını sağlayabilecek alt yapı kısıtlıdır.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. BÜTÇE SÜRECİ VE KURUMSAL DESTEK

Fakülteye ait bütçe var olup, bölüme ait bütçe bulunmamaktadır.

8.2. Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2. BÜTÇENİN ÖĞRETİM KADROSU AÇISINDAN YETERLİLİĞİ

Devlet Üniversitesi'ne bağlı bir program olmamız nedeniyle bütçemiz kısıtlıdır.

Öğretim elemanlarımızın yapacakları TÜBİTAK ve BAP projeleri kanalıyla da ek gelir ve teçhizat edinme imkanına sahiptir.

Ayrıca 14 Aralık 2015 tarihinde Bakanlar Kurulu kararı ile yürürlüğe giren Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği'ne dayanarak öğretim üyelerimiz proje, araştırma, yayın, tasarım, sergi, atıflar, tebliğ ve almış olduğu akademik ödüller gibi akademik faaliyetleri için akademik teşvik ödeneği almaktadırlar.

8.3. Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

8.3. ALTYAPI TECHİZAT DESTEĞİ

Sarf malzemeler yanısıra bölüm öğretim elemanları tarafından Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) birimine başvuru yapılarak eksik teçhizatlar alınabilmektedir. Bunun yanı sıra TÜBİTAK tarafından verilen proje destekleri ile de gerekli cihaz alımlarının yapılması hedeflenmektedir.

8.4. Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarına sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

8.4. TEKNİK VE İDARİ HİZMET KADROSU DESTEĞİ

İdari işlerimizin yürütülmesinde bir bölüm sekreterimiz bulunmaktadır. Fakültemiz idari kadrosunda görev yapana personel sayısı bu raporda güncellenmemiştir. Kurumun yönetim ve idari yapılanmasında, kurumsal yönetim ve toplam kalite uygulamaları esas alınmakta; organizasyon yapısı, yetki ve sorumluluklar buna göre tasarlanmaktadır.

9. ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1. Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

9. KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

<http://gsf.comu.edu.tr/gsf-teskilat-semasi.html>

<http://gsf.comu.edu.tr/gsf-is-sureci.html>

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1. Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10. PROGRAMA ÖZGÜ ÖZEL ÖLÇÜTLER

Bunlar dışında ayrıca özel ölçüt belirlenmemiştir fakat özel ölçütler belirlemeye yönelik çalışmalar devam etmektedir.

SONUÇ
SONUÇ

11. SONUÇ

Üniversitemizin Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında, Bölümümüz tarafından ilk kez 2020 Ağustos ayında 2019 yılına ait olan Birim İç Değerlendirme Raporu hazırlanmıştır. 2019 yılı birim öz değerlendirme raporunda eksik olan stratejik hedefler ve 2020- 2025 eylem planı hazırlanmıştır. Bölüm mezun işleri koordinatörü belirlenmiştir. Bölüm WEB sayfası yenilenmiştir. 2021 yılı için tamamlanması planlanan eksikler ile hedefler aşağıda listelenmiştir.

Bu bağlamda:

Bölüm yeni ders programı önerisinin Mayıs 2021 de değerlendirilmek üzere Dekalık makamına sunulması,
ÜBYS, Eğitim Kataloğu gibi Üniversite dijital ortamlardaki seçme sekmelerinde gözüken birden çok bölüm ile ilgili isimlerin hepsinin tek bir ad olarak "Geleneksel Türk Sanatları Bölümü" olarak yer almasının, çini, tezhip gibi opsiyon belirten adlandırmaların kaldırılmasının sağlanması, ilgili komisyonların oluşturulması,
Program çıktıların belirlenme ve güncellenme yönteminin belirlenerek, amaçlara uygunluğunu değerlendirebilmek amaçlı program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsayacak şekilde ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. Gibi) değerlendirme çıktıları da içerecek biçimde tanımlanması için çalışmalarını başlatmak, bölümün eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilmek,
Program çıktıların ölçme ve değerlendirme yönteminin, program çıktıların sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirleyerek ve belgeleyerek kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulması ve işletilmesi,
Mezunların program çıktıları sağlama için mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktıları sağladıklarını kanıtlanması,
Mezunların bu yeterliliklere ne kadar sahip olduğu hakkında birim web sitemiz aracılığı ile ölçümlerin yapılması. Ayrıca bölümümüz ve/veya birimiz akademik kurul toplantılarının dışında da iç ve dış paydaşlarla yılda en az bir kez danışma kurulu toplantısı gerçekleştirilmesi,
Bologna Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi çalışmaları,
Programımızda sürekli bir akademik ve idari performans ölçüm, izleme ve değerlendirme mekanizması kurulması,
Program çıktıların sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olması,
Tüm iç ve dış paydaşlar, mezunlar, öğrenciler ve öğretim elemanlarına yönelik anketlerin oluşturulup birim web sitemiz aracılığı ile ulaşılmasının sağlanması,
İç ve dış paydaşlarımızla yılda en az bir kez toplantılar düzenlenmesi ve katılmalarının sağlanması, sonuç aşamasına geçilmesi.
Bölüm öğrenme çıktıların yeniden değerlendirilmesi,
Ayrıca dış paydaşların sürece katılımı konusunda da daha yoğun çalışmalar yapılması,
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi GSF. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun olan tüm öğrencilerimizin program çıktılarında yer alan yetkinlikleri kazanmış olarak mezun olmaları için bunlara yönelik program çıktıları matrisi ve ders izlencelerinin kanıtlarla hazırlanması,
Ölçme ve Değerlendirme Sonuçlarının Sürekli İyileştirmeye Yönelik Kullanımı Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulması,
Sözlü olarak yapılan program amaçlarının paydaşlar dahil edilerek düzenli olarak yazılı güncellenmesi,
Bölümün tarihçesi, isim değişikliği, geçmişte görev alan öğretim elemanlarının belirtilmesi, mezun öğrencilerinin listelerinin oluşturulması,
Gerekli kanıtların oluşturulması,
somut verilere dayalı sürekli iyileştirme çalışmaları kapsamında uzun ve kısa dönemli çevrim için gerekenler yapılmalıdır.

Tamamlanması planlanan, Üniversitemiz Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında ulaşılması için yukarıda listelenen bütün eksikliklerin giderilmesi, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla bölümümüz web sitesinde kamuya açık bir biçimde tüm paydaşlarımızla paylaşılması, hedeflenmektedir.