



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**Geleneksel Türk Sanatları BÖLÜMÜ STRATEJİK EYLEM
PLANI**

(2021-2025)

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi- 5 KASIM 2020

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER

Tanımlar ve Kavramlar

1.GİRİŞ

- 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi
- 1.2. Tanıtım ve Tarihçe
- 1.3.Misyon
- 1.4.Vizyon

2.DURUM ANALİZİ (2019-2020)

- 2.1. Akademik Yapı
- 2.2. Akademik Faaliyet Analizi
- 2.3. Fiziksel Kaynaklar
- 2.4. Kurum Kültürü
- 2.5. Teknolojik Yapı
- 2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların Tespit Edilmesi
- 2.7. SWOT (GZFT) Analizi

3.STRATEJİK PLAN (geleceğin tasarımı)

- 3.1.Temel Değerler
- 3.2.Farklılaşma Stratejisi
- 3.3.Stratejik Amaçlar
- 3.4.Stratejik Hedefler
- 3.5. Performans Göstergeleri

4.İZLEME VE DEĞERLENDİRME

1.GİRİŞ

1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün amacı; geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, kağıt, lif, pişmiş toprak gibi geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat anlayışına uygun, günümüz teknolojisini ve bilgisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen ve bu bilgiyi geleneksel bilgi ile beraber değerlendirip sürdürebilen, geleneksel hammaddeyi bilen bu hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen özelliklere sahip özgüveni tam, girişimci ve yenilikçi, yabancı dil bilmenin gerekliliğini bilen, araştırmaya, denemeye yatkın tasarımcılar, sanatçılar yetiştirmektir. Böylece Üniversitemizin Dünya'da Batı ülkeleri tarafından kabul edilen üniversiteler listesine girmesine katkı sağlamak.

Bölümümüz, uygulamalı atölye dersleri ile beraber kuramsal derslerle; özgün klasik ve çağdaş tasarımlar üretebilecek yaratıcı sanatçı adaylarının yetiştirilmesinin yanında günümüzde devam eden geleneksel sanatlarımızı, anlayarak ve koruyarak geleceğe taşımak ve uluslararası sanat dünyasında taklitten uzak, ünik, çağdaş ve teorik- pratik alanlarda üretmek, icazet geleneğini de sürdürerek, geleneksel Türk sanatlarının doğru devamlılığının sağlanmasını hedeflenmektedir.

1.2. Tanıtım ve Tarihçe

İki öğretim üyesi, üç öğretim görevlisi ve bir doktor araştırma görevlisi ile sekiz yarıyılık teorik ve uygulamalı dersler aracılığı ile öğrenciler, geleneksel Türk kağıt sanatı (Hat- tezhip), geleneksel Türk pişmiş toprak sanatı (çini) ve geleneksel Türk tekstil sanatı alanında öğrenciler eğitim almaktadır.

Bölümümüz, ÇOMÜ, Terzioğlu Kampüsü, Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2001-2002'de eğitim-öğretime başlamıştır. Geleneksel Türk El Sanatları bölümü, Eski Çini Onarımları ASD., Eski Yazı ASD., Cilt ASD., Tezhip-Minyatür ASD. ve Halı - Kilim ve Eski Kumaş Desenleri ASD. olarak kurulmuş fakat sadece Eski Çini Onarımları ASD'na öğrenci kabul etmiştir.

2010 yılında YÖK kararı ile bölüm adı, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü; Eski Çini Onarımları ASD. da Çini ASD. olarak değiştirilmiştir.

Bugüne kadar 117 mezunu ve 53 aktif öğrencisi bulunan Bölümümüze, Özel Yetenek Sınav'ı ile öğrenci alınmaktadır. 2016-2017 döneminde Program yenilenerek Anasanat Dalları kaldırılmıştır. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne giren öğrenciler, 2 yarıyılık temel eğitimden sonra 3. yarıyıl itibarıyla Çini, Tezhip-Hat ve Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri opsiyonlarından birine geçerek uzmanlaşmaktadır. Mezuniyet belgelerinde Geleneksel Türk Sanatları Bölümü belirtilir. Seçtikleri programlar not dökümlerinde (transkriptlerinde) seçtikleri derslerdeki farklılıkla belirlenmektedir. Bölüm bünyesinde temel derslere ilaveten Ebru, Minyatür, Kalemşi, Çini Restorasyonu dersleri de verilmekte olup öğrencilerin şekillendirme ve görsel algılama yeteneklerinin geliştirilmesinin yanı sıra el sanatlarımız, sanatsal değerleri ve üretimi restorasyon ve konservasyonu da tanıtılmakta ve öğretilmektedir.

Bölümümüzde bir Hat-Tezhip Atölyesi, bir İpek Atölyesi, bir Alçı Atölyesi, bir Çamur Atölyesi, bir Ebru Atölyesi, bir Restorasyon ve Konservasyon Atölyesi, bir Çini Tasarım Atölyesi, bir Teorik derslik ile bir Fırın Odası bulunmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü sergi etkinlikleri fakülte binasında yer alan fuaye alanında düzenlenmektedir. Terzioğlu Yerleşkesinde öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanabileceği bir

adet yemekhane ve Fakültemiz binasında bir adet kantin mevcuttur. Öğrencilerimiz Terzioğlu Yerleşkesinde bulunan kütüphane imkanlarından faydalanabilmektedir.

Kuruşunda, iki Yardımcı Doçent, üç Öğretim Görevlisine sahip olan bölüm şu an, bir Doçent, bir Dr. Öğretim Üyesi, üç Öğretim Görevlisi ve bir Araştırma Görevlisi ile eğitim-öğretime devam etmektedir.

1.3. Misyon

Dört yıllık uygulamalı ve teorik derslerle, Türk Sanatı, Türk tarihi, kültürü ve kültürün maddi varlıklarını bilerek, günümüz kültürünü kağıt, pişmiş toprak, lif üretimlerine aktarabilen, ulusal ve uluslararası sanat, tasarım alanında yer edinebilen, Türk kültürü ve sanatını Dünya'ya doğru tanıtabilen, koruma- onarım uygulayabilen, kadim olanı koruyup, aktaran, güncelleyebilen, geleneksel sanatları sürdürebilen, sanatçı ve tasarımcı yetiştirerek, Türk Sanatına bilimsel ve sanatsal katkıyı sağlamaktır.

1.4. Vizyon

Türk Kültürünü ve geleneksel sanatları tanımlamayı, tanıtmayı, geliştirerek ve sürdürerek günümüz estetik beğenisinde hammaddeden kullanılabilir ürün elde edebilmeyi ve geleneksel kültürün ürünlerini koruyup onarabilmeyi, bilimsel bilgi üretebilmeyi bilerek, öncelikle ülkenin en iyi bölümü olmak.

2. DURUM ANALİZİ (2019-2020 yılı verileri)

2.1. Akademik Yapı

Tablo 1. 2019-2020 yılı Bölüm Öğretim Elemanları İsimleriyle Birlikte

Prof.	Doç.	Dr.Öğr.Üyesi	Öğr.Gör	Araş. Gör.	Ayrıldı/Devam
	İrem PALA	Berna İLERİ	Zerrin GÜZEL	Zeynep AROL	Devam
			İsmail ÖZTÜRK		Devam
			Mustafa HOŞNUT		Devam
Toplam:	Toplam: 1	Toplam: 1	Toplam: 3	Toplam: 1	Toplam: 6

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
İrem PALA	Berna İLERİ	Zerrin GÜZEL	İsmail ÖZTÜRK	Mustafa HOŞNUT	Zeynep AROL
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Çini		Tezhip Sanatı	Hat	Türk Çini Sanatı üretimi	Çini Tasarımı
Geleneksel Türk Sanatları		Minyatür ve Ebru Sanatı	Kaligrafi	Türk desen üslupları ve motif bilgisi	Geleneksel Türk Sanatları
Geleneksel Türk Seramiği		Restorasyon ve Konservasyon	Osmanlıca		

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
İrem PALA	Berna İLERİ	Zerrin GÜZEL	İsmail ÖZTÜRK	Mustafa HOŞNUT	Zeynep AROL
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
Teknik Çizim Perspektif I-II	Geleneksel Dokuma Sanatı I-II	Temel Sanat Eğitimi I-II	Hat Sanatı I-II-III-IV-V-VI (Çini-Hat-Tezhip)	Temel Motif Bilgisi I-II	-
Geleneksel Çini Üretim Bilgisi I-II-III-IV	Geleneksel Baskı Teknikleri I-II	Tezhip I-II-III-IV-V-VI	Osmanlı Türkçesi I-II (Çini-Hat-Tezhip)	Geleneksel Türk Sanatları Desen Bilgisi I-II	-
Geleneksel Çini Hammadde Bilgisi I-II-III-IV	Batik I-II	Minyatür I-II-III-IV	Türk İslam Sanatı Tarihi I-II (Çini-Hat-Tezhip)	Geleneksel Çini Bezeme Bilgisi I-II	-
Endüstriyel Çini Üretim Bilgisi I-II-III-IV	Geleneksel Kumaş Dokuma I-II	Bitirme Ödevi I-II	Kalligrafi I-II	Geleneksel Çini Desen Bilgisi I-II-III-IV	-
Çini Sanatı Tarihi I-II	Bitirme Ödevi I-II		Türk İslam Sanatı ve Estetiği I-II	Geleneksel Türk Sanatı Tarihi I-II	-

			(Çini-Hat-Tezhip)		
Geleneksel Türk Sanatlarına Giriş I-II			Geleneksel Çini Desen Bilgisi V-VI	Minyatür V-VI	-
Çini Restorasyon Konservasyon I				Geleneksel Çini Üretim Bilgi I-II	-
Bitirme Ödevi I-II				Geleneksel Bezeme Bilgisi I-II	-
				Bitirme Ödevi I-II	-

2.2. Akademik Faaliyet Analizi

2.2.1. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri) *

Tablo 4. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme Verileri (Sayısal Veri)

Unvan adı soyadı	Makale sayısı	Bildiri Sayısı	Kitap/Kitap Bölümü	Proje Sayısı	Diğer
Prof.					
Doç. İrem PALA	3				
Dr.Öğr.Üyesi Berna İLERİ					
Öğr.Gör. Zerrin GÜZEL					
Öğr.Gör. Mustafa HOŞNUT				1	
Öğr.Gör. İsmail ÖZTÜRK					
Araş.Gör.Dr. Zeynep AROL					

2.2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri) *

Tablo 5. Sanatsal Çalışmalar (Sayısal Veri)

Unvan, adı soyadı	Kişisel sergi	Karma sergi	Workshop	Diğer
Doç. İrem PALA		12		
Dr.Öğr.Üyesi Berna İLERİ				
Öğr.Gör. Zerrin GÜZEL		6		
Öğr.Gör. Mustafa HOŞNUT				
Öğr.Gör. İsmail ÖZTÜRK				

Arş.Gör.Dr. Zeynep AROL		7		
TOPLAM:				

2.3. Fiziksel Kaynaklar (2019-2020 yılı verileri)

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Fiziki Alanlar

Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Oda sayısı	Depo / Arşiv
9	2	-	6	1

2.4. Kurum Kültürü

Her dönemin başında ve gerektiğinde, bölüm kurulu oluşturulup ortak karar almaktadır. Her yeni kayıt yaptıran sınıflarda öğrencilerin olumlu olumsuz geri dönüşünü öğretim elemanlarına aktarabilmeleri için öğrenciler kendi aralarında bir sınıf temsilcisi seçmektedirler ayrıca bireysel olarak fikirlerini iletebilmektedirler. Öğrencilerin mezun olduklarında kullanabilecekleri bilgiler ders saatleri ile sınırlı olmayan sürece aktarılmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Birim Yöneticisine bağlı olarak görev yapmaktadır. Bölüm Başkanı ve Öğretim Elemanları ortaklaşa buldukları bir komisyonda programa ait dersler, öğretim planı, bölüm etkinlikleri, sınav takvimi gibi konuları aktif olarak planlamaktadır. Bölümümüz hedefleri olan, bu hedeflere doğru ilerleyen, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla ilgili tüm paydaşları sürece dahil etmeye çalışan deneyimli kadrosuyla güçlü bir yapıya sahiptir. Bölümümüzün amacı, evrensel düzeyde özgün yapıtlar üretebilecek, yaratıcı, çağdaş, aydın sanatçılar yetiştirmek; toplumun maddesel ve ruhsal gereksinimlerini de göz önüne alarak estetik beğeniyi evrensel düzeylere taşımaktır. Ayrıca; tüm sanat disiplinleri arasında etkileşime açık ders programları ve dışarıya açık etkinlikler oluşturmak hedeflenmektedir. Bölümümüz Fakültemizde bulunan diğer bölümlerle ve fakülte ve üniversite dışından da eğitim birimleriyle uyumlu, koordineli ve aktif çalışmalarını sürdürmektedir. Bölümümüz, mezunlarının nitelikli biçimde yetişmiş ulusal ve uluslararası sanat platformlarında yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, dünyayı, toplumu, olayları yorumlamada yeni plastik çözüm önerileri getiren, araştırmacı, deneyci, özgüvenli, yaratıcı, yenilikçi, aydın, yerel ve evrensel boyutlarda sanat alanına katkı sunan ve özgün yapıtlar veren sanatçılar olmalarını hedeflemektedir.

2.5. Malzeme, Araç-Gereç ve Teknolojik Yapı

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	6		1	2	9
Projeksiyon			3		
Yazıcı-fotokopi makinesi				1	
Akıllı Tahta	-	-	-	-	-
Fotoğraf Makinesi	-	-	-	-	-
Kamera	-	-	-	-	-
Mikrofon	-	-	-	-	--
Diğer...	-	-	-	-	

Tablo 8: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
136 (EL-K1-24) Ebru Atölyesi	Ebru Malzemeleri	3 Ebru teknesi, 4 tarak, 5 biz, 15 fırça	Evet	136 Tezhip Atölyesi masa ve sandalye yanısıra 1 adet Barkovizyon ve Bilgisayar
	9 adet Çizim Masası	150x80 cm	Evet	
135 (EO-K1-25) İpek Atölyesi	Mermer masa ve sandalye			
	1 adet Barkovizyon		evet	
	1 adet Bilgisayar			evet
	1 adet hassas elektronik Terazi		evet	
	porselen havan ve hammaddeler		evet	
	1 adet bilyalı değirmen ve etajeri,			Değirmen bilyeleri mevcut değil
116 (EL-K1-36)	masa ve sandalye			

Hat ve Tezhib Atölyesi	Barkovizyon		evet	
	Bilgisayar		evet	
Z24 (OR-Z-33) Halı ve Kilim Atölyesi	Teorik ders Atölyesi sıraları		evet	
Z25 (OR-Z-32) Alçı Atölyesi	mermer masalar		evet	
	1 adet Alçı Tornası		evet	
Z32 (OR-Z-30) Çamur Atölyesi (çini restorasyon-konservasyon uygulama amaçlı kullanılan atölye)	mermer masalar		evet	
	kum havuzu,		evet	
	deneme fırını	2000 cm ³ hacimli 1200 santigrat derecelik	evet	
	çini deneme hammaddeleri		evet	
Z33 (OR-Z-29) Çini Desen Atölyesi alçı kalıp döküm amaçlı kullanılmaktadır.	Mermer masalar			
	1 adet sabit karıştırıcı,		evet	
	1 adet şablon torna,		evet	
	1 adet ayaklı turnet,		evet	
	1 adet kompresör,		evet	
	1 adet seyyar karıştırıcı		evet	
Z46 (OR-Z-28) Restorasyon Konservasyon Atölyesi çamur şekillendirme amaçlı kullanılmaktadır.	Mermer masalar yanısıra		evet	
	4 adet çömlekçi çarkı	Shimpo marka	evet	
Fırın Odası	Çini fırını	1100 santigrat derecelik 1 m ³ lik biri REFSAN	evet	
	Çini fırını	1100 santigrat derecelik 1 m ³ lik PANOSAN	evet	
143 Çini Tasarım atölyesi	Çizim masaları ve sandalye		evet	
	1 adet Barkovizyon		evet	
144 Baskı atölyesi				
Depo	mezun öğrencilerin örnek üretimleri arşivi yanı sıra hammadde depolama amaçlı kullanılmaktadır.			

2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların tespit edilmesi

Tablo 9: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (İç Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
İdari Personel	Kamu Hizmeti Üretim Sürecinde Temel Ortak	Yüksek	5
Rektörlük	Karar alma sürecinde/Temel Ortak	Yüksek	5
Diğer Bölümler	Fikir alışverişi sürecinde tecrübelerden yararlanma	Orta	4
Akademik Personel	Yeni hedefler ve ihtiyaçlar belirleme	Yüksek	5
Öğrenciler	Öğrenci katkısının sağlanması/Hedef grup	Yüksek	5
ESAM (El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi)	Tecrübelerden yararlanma, staj olanağı	Orta	4
Yapı İşleri	Kamu Hizmeti Üretim Sürecinde Temel Ortak	Orta	3
Bilgi İşlem	Kamu Hizmeti Üretim Sürecinde Temel Ortak	Orta	3
Proje koordinasyon Merkezi	Kamu Hizmeti Üretim Sürecinde Temel Ortak	Orta	3
Kütüphane	Eğitim-öğretimde temel ortak	Yüksek	5

Tablo 10: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (Dış Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Yükseköğretim Kurulu (YÖK) *	Yönlendirme, Koordinasyon, Standart Belirleme vb.	Yüksek	5
ÖSYM	Yönlendirme, Ölçme ve Değerlendirme, Standart Belirleme vb.	Yüksek	5
TÜBİTAK *	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Mezun Öğrencilerimiz*	Tecrübelerden yararlanma/Eksiklerin belirlenmesi	Yüksek	5
Çanakkale Valiliği	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Kaymakamlık	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Belediyeler	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
İl Kültür Müdürlüğü	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Çanakkale Savaşları Alan Başkanlığı	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	4
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	3
Özel Sektör	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	3

Kuruluşları			
Sivil Toplum Kuruluşları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	3
Kubbealtı	Proje Çalışması, Ortak Çalışma, staj	Orta	3
Serbest çalışan pişmiş toprak atölyeleri	Proje Çalışması, Ortak Çalışma, staj	Orta	3
Pişmiş toprak fabrikaları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma, staj	Orta	3
İzmit ve Kütahya başta olmak üzere çini atölyeleri	Proje Çalışması, Ortak Çalışma, staj	Orta	3
Bilimsel yayınevleri	Üretim Sürecinde Temel Ortak	Yüksek	5
Kırtasiyeler, malzeme satıcıları	Tedarikçi, Üretim Sürecinde Temel Ortak	Yüksek	5
Yerel yönetimlere bağlı galeri, müze ve sergi alanları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
İstanbul restorasyon ve konservasyon merkez ve bölge laboratuvarı müdürlüğü	staj	Yüksek	5

*Bu raporda Paydaş görüşü alınmamıştır.

2.7. SWOT (GZFT) Analizi

BÖLÜMÜNÜZÜN GZFT YÖNLERİ

GÜÇLÜ YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> Atatürk ilkelerine bağlılık akademik kadroda yer alan öğretim elemalarının, kendi uzmanlık alanlarında yetkin olmaları. Fiziki şartların lisans eğitimi için yeterli olması Üretimde kullanılacak olan hammaddeye kolay ulaşılması Geleneksel Türk motiflerini ve kompozisyonlarını taklit etmeden kendilerinin üretebilmeleri Fırça ile dekoru iyi derecede yapabilmeleri Çanak kale seramiklerinin tarihi geçmişi olması 	<ol style="list-style-type: none"> Dünya’da ve Türkiye’de sınırlı sayıda olan uzmanlıklardan Hat, Çini, Tezhip ve Geleneksel Türk tekstil Sanatlarını öğrenebilmeleri Ülkenin Batılılaşma süreci geçirdiği bir evrede geleneksel Türk sanatların gündemde olmaması dolayısı ile uzman sayısının az olması nedeni ile tercih eden öğrencilerin uluslararası sanat dünyasında ve alan ile ilgili sanayi vb. tarafından tercih edilebilirliğini arttırması, Akademisyenlerimizin, konuları 	<ol style="list-style-type: none"> Öğrenciler deneme yanılma yapabilme şansları olduğu için, yazılı ya da sözlü bilgileri test edebilip ya da araştırıp kendi doğru bilgilerini üretebilmesi Öğrenciler, geleneksel Türk sanatlarını öğrenerek, tanımlayabilerek uzmanlık alanının doğru, bilimsel devam etmesini sağlayabiliyor Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması, Üniversitemizin bölgenin en

<p>8. Çini üretim tekniklerine hakim öğretim elemanının bulunması</p> <p>9. Akademik personel öğrenci iletişiminin istenilen düzeyde olması,</p> <p>10. Akademik personel idari personel iletişiminin istenilen düzeyde olması,</p> <p>11. Yönetime katılımın güçlü olması ve önerilerin dikkate alınması</p> <p>12. Öğrencilerin istedikleri konularda öğrenci kulübü kurabilme ve organizasyon yapabilme imkanları,</p> <p>13. Kongre, toplantı, mezuniyet, konser, tiyatro vb. organizasyonlar için yeterli fiziki imkanlara sahip olması,</p> <p>14. Geleneksel Türk Sanatlarının kendi içinde farklı disiplinleri olması</p>	<p>hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması,</p> <p>4. Türk İslam sanatlarının geçmişi ve içeriği hakkında eğitilmiş ve uygulama açısından tecrübeli öğretim elemanının bulunması,</p> <p>5. Mezun olma aşamasına gelmiş olan öğrencinin, öğretim elemanı gözetiminde kendi mezuniyet sergisini düzenlemesi</p> <p>6. Mezun öğrencilerin mesleklerini bölümün hedefleri doğrultusunda devam ettirmesi</p> <p>7. Fakültemizin sergi salonu ve tiyatro salonuna sahip olması</p>	<p>büyük ve kapsamlı kütüphanelerinden birine sahip olması ve kampus dışı erişim için öğrencilerimize verilen kullanıcı adı ve şifre ile online kaynaklara ve veri tabanlarına anında erişim sağlaması,</p> <p>5. Üniversitemizde ve Fakültemizde girişimcilik ve yenilik faaliyetleriyle ilgili gerekli organizasyonların yönetim tarafından desteklenmesi ve teşvik edilmesi,</p> <p>6. Programımızın fiziki konumu ve teknolojik alt yapı noktasında bilgi kaynaklarına erişimin uygun olması,</p>
---	--	---

Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler

Güçlü yönlerin avantaja dönüştürülmesi için stratejiler oluştur

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Araştırma ve projelerle kendisini geliştiren öğretim elemanlarının güncel bilgileri de öğrencilere aktarması</p> <p>2. Bölüm kadrosuna dahil olacak öğretim elemanlarının uzmanlıklarının ve bilgilerinin eğitim öğretim planına dahil edilmesi</p>	<p>1. Sergi Düzenleme ve reklamı</p> <p>2. workshop çalıştay düzenleme ve dış paydaşların katılımını sağlamak</p> <p>3. alan dışındaki sanatsal faaliyetleri takip edilip güncel sanatın durumu bilinip üretilere katkı sağlamak, güncellenebilir.</p>	<p>1. alanda proje üretilip öğretim elemanlarının bilgilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.</p> <p>2. bilimsel yayın aracılığı ile öğretim elemanlarının kendilerine bilgi ve değer katmaları</p> <p>3. Teknik gezilerin sayısı arttırılabilir</p>

ZAYIF YÖNLER

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Kalite, akreditasyon, örgütsel gelişme ve örgütsel değişim süreçlerinin yadrganması, değişime karşı direnç gösterilmesi ve kamuda çalışma alışkanlığı nedeniyle vizyon ve misyonun tüm iç paydaşlar tarafından yeterli düzeyde sahiplenilmemiş olması</p> <p>2. öğretim üyesi eksikliği</p> <p>3. Çini fırınları başta olmak üzere teknik olanak yetersizliği</p> <p>4. Tekniker olmaması</p> <p>5. Sınıf ve atölyelerde bulunan bilgisayar, projeksiyon makinalarının perde ve kablo eksikliği nedeni ile doğru çalışmaması</p> <p>6. Geleneksel Türk sanatları kapsamında kağıt ve pişmiş toprak alanları dışında diğer hammaddeler ile çalışılması gerektiğinde yeterli</p>	<p>1. öğretim elemanlarının sergi katılım ve düzenleme sıklığının az olması</p> <p>2. Çanakkale'ye yakın Büyükşehirlerdeki sergi organizasyonlarının yetersiz takip edilmesi</p> <p>3. Çanakkale'deki sanatsal organizasyonlarının yetersiz duyurulması</p>	<p>1. Birçok Avrupa ülkesindeki üniversitelerle Erasmus Antlaşmamızın olmaması,</p> <p>2. Akademisyenlerin yayın yapamama sorununun olması,</p> <p>3. Bilimsel Proje sayısının yetersiz olması</p>

atölyenin bulunmaması, 7. Öğrencilerin yeterince yabancı dil bilmemesi ve bu nedenle Fulbright, Erasmus gibi programlara gerekli özenin gösterilmemiş olması, 8. Dersliklerde internete bağlanamama sorunu 9. öğrencilerin bilgisayar destekli tasarım eğitimini alamaması 10. Lisansüstü eğitimin olmayışı		
Zayıf yönlerin iyileştirilme stratejileri <i>Zayıf yönlerin üstesinden gelerek avantaja dönüştürülmesi yönünde kullanılmasını sağlayacak stratejiler geliştirilir. (Değişim stratejileri)</i>		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
1. teknik olanaksızlıkların giderilmesi 2. öğretim elemanı açığının giderilerek ders yükünün azaltılması 3. bilgisayarda tasarım uzmanlığı olan öğretim elemanı eksiliğinin giderilmesi 4. yabancı dil eğitimini geliştirilmeleri için öğrencilerin bilinçlendirilmeleri	1. yarışma gibi öğrencileri heyecanlandıracak organizasyonlara yönelik üretim yaptırılması 2. İstanbul gibi Çanakkale'ye yakın olan büyükşehirlerde düzenlenen sergi vb. organizasyonlara teknik gezi düzenlenmesi	1. bilimsel yayın projelere zaman ayırılarak çoğalması 2. öğrencilerin kampüs dışı Üniversite Kütüphanesi kullanımının aktarılması

TEHDİTLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
Geleneksel Türk sanatları alanında bilgi kirliliği, Çini restorasyonu alanında diğer üniversitelerde daha yetkin öğretim elemanları bulunması, Yabancı dil hazırlık sınıflarının olmayışı, Bölüm tanıtımlarının yetersizliği, Öğrencilerin genelinin bilgisayar, Microsoft Office, Photoshop, Autocad gibi programlara hakimiyetlerinin ve ilgilerinin çok zayıf olması,	1. Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması 2. Özel sektörden sanata yönelik desteğin görece azalmış olması 3. Sanatsal faaliyetlerle ilgili yeterli duyuru yapılamaması ve kentlilerin katılımının sağlanamaması	1. Yerel ve yöresel üretimlerin dış piyasada pazarlanacak kanalların yaratılamaması 2. Yerel bazda yatırımın olmaması 3. Endüstriyelleşme girişimciliğinin azalması
Tehditlerin giderilme stratejileri <i>Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.</i>		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
1. Fakülte binamızın artan öğrenci ve öğretim elemanı nüfusunu göz önünde bulundurarak sadece güzel sanatlar fakültesi olarak düzenlenmesi 2. Geleneksel Türk Sanatları bölümü kapsamının doğru aktarılarak başta öğrenciler ve aileleri olmak üzere	1. Sanatsal organizasyon sayısı artırılarak ve tanıtım davet ile izleyen sayısı artırılıp bilgi kirliliğinin önüne geçilebilir. 2. Sergi mekanlarının artırılması ve öğrencilerin sanatsal üretimlerinin halkla buluşturulması	1. girişimde bulunarak Üniversite ile Üniversite dışı kurumların ortak proje üretebilmesi 2. Kültür ve sanat alanındaki uluslararası araştırma projelerinin desteklenmesi 3. Fakültemizde ve bölümümüzde

paydaşların bilgilencmeleri 3. Üniversite eğitimi vererek bilimsel değerlendirme yapılarak liseden kalma alışkanlıkların giderilmesi	3. Sanatsal etkinliklerde duyuruların artırılması ve katılımın sağlanması	araştırma ve projelerin gerektirdiği teknik donanımların tamamlanarak eksikliklerin giderilmesi
---	---	---

FIRSATLAR		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. İnsanlığın ilk yıllarından süregelen tarihi bir coğrafyada bulunmak</p> <p>2. Pişmiş toprak üretiminde Dünya rekabet ortamında bulunabilecek hammadde ve geleneksel bilginin bulunması</p> <p>3. Bölümümüz tarafından yönetilen El Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde öğrencilerimizin kısmi zamanlı olarak çalışabilmesi ve staj yapabilmeleri,</p> <p>4. Programımız öğretim kadrosunun alanlarında yeterli bilgi ve donanıma sahip olması nedeniyle ulusal ve uluslararası akademik çevrede tanınmaları,</p>	<p>1. Geleneksel Türk sanatları ile ilgilenen çok farklı meslek gruplarından dış paydaşların bulunması</p> <p>2. Öğretim elemanlarının yetkinliği nedeni ile dış paydaşlarla mesleki iletişimde başarılı olunması</p> <p>8. Çanakkale seramik sanayiine yakın olmamız</p> <p>3. öğrencilerin Çanakkale içerisindeki fabrikalarda staj yapabilme olanağının olması</p>	<p>1. yerel hammaddelerin değerlendirilebilmesi</p> <p>2. geleneksel çömlek ve dokuma yapan atölyelerin bulunması</p>
Fırsat Stratejileri		
Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Çanakkale ve çevresinde teknik gezi düzenlenerek alan araştırması yapılması</p> <p>2. Üniversitemiz'de Rüçhan Arık ve Oluş Arık'ın görev yapmış olması</p>	<p>1. Çanakkale seramik sanayiine teknik gezi düzenlenmesi</p> <p>2. bölüm tarafından yapılan sergi ve organizasyonların tanıtımının yapılarak dış paydaşların katılımının sağlanması</p>	<p>1. Üniversite ve bölümümüzün tanıtımını sağlayacak sergi ve çalıştayların artması,</p> <p>2. yerel hammaddelerin geleneksel üretim tekniklerine dahil edilebilirliğinin projelendirilmesi.</p>

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
İrem Çalışıcı Pala	5	1	20	3	1	2021- 2025
Berna İleri						2021- 2025
Zerrin Güzel	-	-	5	1	-	2021- 2025
Mustafa Hoşnut	-	-	-	-	-	2021- 2025
İsmail Öztürk						2021- 2025
Zeynep Arol	10	-	20	-	1	2021- 2025

	Toplam: 15	Toplam: 1	Toplam: 45	Toplam: 4	Toplam: 4

Tablo 12: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri(Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
Batik Atölyesi	Deneme fırını	2 Dr. öğretim üyesi	2021
2.	Değirmen bilyesi	- 2 Dr. öğretim üyesi - 1 Doçent - 1 Araştırma görevlisi	2021
3.	Lüster fırını		2022
	Masa lambaları ve masa büyüteçleri		2023
	Masa üstü turnet		2022
	Alçı tornası		2023
	Çömlekçi tornası		2024

Tablo 13. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
1. Bilimsel Araştırma ve yayın			2021- 2025
2. Sahra fırın			Yılda 1
3. Geleneksel Türk Sanatları sergisi			İki yılda bir
4. Her sene sonu öğrenci sergisi	Tanınırlık		2021- 2025
5. Seramik fabrikalarına teknik gezi			2021- 2025
6. Lisansüstü eğitim açabilmek		Akademik kadronun lisansüstü eğitime başlayabilecek sayıya ulaştırılması	2021-2025
7. sanatsal faaliyet sayısını arttırmak, ve düzenlemek			

3.1. Temel Değerler (Bölüme değer katan ilke ve prensipler):

Atatürk İlke ve İnkılâplarına bağlılık, Bilimsellik, geleneksel bilgiler, kalite, saydamlık, paylaşımcılık, Toplumsal sorumluluk

3.2. Farklaşma Stratejisi

Temel öğretiler yanısıra, az bilinen, diğer üniversitelerde bulunmayan alanlarda uzmanlaşarak ve tanıtılarak, tercih edilirliliği arttırmak.

3.2.1. Konum tercihi:

Araştırmacı, girişimci öğretim elemanlarının varlığı, sürekli gelişme dürtüsü, tecrübe ile Üniversite’de üretilen bilginin sanayi ve toplum ile birleşmesini sağlayarak öncelikle Çanakkale ve çevresinde mezun öğrenciler ve akademisyenlerin çalışmaları ile kalitenin fark edilmesini sağlamak

Bölümün içeriğinin, çalışma konularının doğru bilinmemesi nedeni ile eğitim ve araştırma da başarılı konumda bulunsa da girişimcilik eksikliği bulunmaktadır. Eksiklerin tamamlanarak Türkiye’nin iyi, en tercih edilen Geleneksel Türk sanatları Bölümü olmak hedeflenmektedir.

3.2.2. Başarı bölgesi:

Bölümümüzde icazet geleneği ile Hat sanatı alanında, çini üretim teknik ve teknolojisine hakim ve geleneksel Türk Tekstil sanatında sürdürülebilirlik alanlarında aktif çalışan öğretim elemanlarının bilgilerinin öğrenciye aktarılması rakip bölümler karşısındaki gücü, farklılığıdır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nün amacı; geleneksel üretim teknik ve teknolojilerini bilen, kağıt, lif, pişmiş toprak gibi geleneksel bir hammadde üretiminde uzmanlaşmış, çağdaş sanat anlayışına uygun, günümüz teknolojisini ve bilgisini takip ederek bilgi edinmeyi bilen ve bu bilgiyi geleneksel bilgi ile beraber değerlendirebilen, Geleneksel hammaddeyi bilen bu hammaddeyi kadim olan üretim teknikleri ile ürüne çevirme yeteneği geliştirilmiş, Türk kültürünün maddi öğelerini koruyup onarabilen özelliklere sahip tasarımcılar, sanatçılar yetiştirmektir.

3.2.3. Değer Sunumu:

Liseler ve yetenek sınavlarına hazırlık kursları başta olmak üzere öğrencilerin bölümü tercih etmeleri durumunda alacakları eğitimin ayrıcalığını sosyal medya aracılığı ile iletilmesi. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün sadece desen ile sınırlı olmadığını sergiler aracılığı ile öncelikle Çanakkale ve çevresine anlatılması (Korona sonrası) Bölümden mezun olup özel sektörde çalışan mezunlardan öğrencilere yönlendirme videoları hazırlanması ve bölüm web sayfasında yayınlanması. Bölümü tanıtan videoları hazırlanması ve bölüm web sayfasında yayınlanması. Öğretim elemanları daha çok yayın yaparak tanınırlığı ve kaliteyi arttırmak

3.2.4. Temel Yetkinlik:

- Öğrenci merkezli eğitim anlayışını benimseyen bölümümüzde eğitim öğretim ve araştırma konusunda istekli ve mesleki yeterliliğe sahip 6 akademik personel görev yapması,
- Bölümümüzün yetkin olduğu sanat eğitimi ve sanat faaliyetleri alanlarında sürekli geliştirme ve iyileştirme yapılabilmesi için nitelikli akademik ve idari personel temininin yapılması,
- Bilimsel-sanatsal araştırma, proje ve yayınların arttırılması Üniversite fiziki yapısı içinde projeler ile Belirlenen alanlara geleneksel Türk seramiği yerleştirmek böylece bölümün reklamını yapmak
- Öğrenci ve öğretim elemanlarının yurtiçi ve yurtdışı hareketlilik programlarından yararlanmasının teşvik edilmesi, yabancı dil bilgisinin önemini öğrencilere aktarılması, bu konuda daha fazla duyuru, tanıtım ve bilgilendirme yapılması,
- Öğrenci kulüplerinin sayıca artarak etkin çalışmaları için destekler verilmesi,
- Ulusal ve uluslararası tanıtım faaliyetlerine ağırlık verilmesi,
- Araştırmaya devam edilmesi.

3.3. Stratejik Amaçlar

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.4. Stratejik Hedefler

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.5. Performans Göstergeleri

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

2021-2025 STRATEJİK PLANI ÇERÇEVESİNDE Geleneksel Türk Sanatları BÖLÜMÜNÜN STRATEJİK AMAÇ, HEDEF VE PERFORMANS GÖSTERGESİ

Geleneksel Türk Sanatları BÖLÜMÜ STRATEJİK PLANI

STRATEJİK AMAÇ 1: BİLİMSEL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Stratejik Hedefler:

- H.1.Yurt dışı ve içi yayınlar,
- H.2.Yurt dışı ve içi etkinlikler,
- H.3. Uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,
- H.4. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.5. AB ve ulusal projeler,
- H.6. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,
- H.7. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Hedef 1. : Yurt dışı ve içi yayınlar

Faaliyet: Yayın çalışmalarını için gerekli zamanın ayrılması,

Kısıt ve Engeller: Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği

Yöntem: Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam ...,yurt dışı yayın yapmak.

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam yurt içi yayın yapmak.

Hedef 2. : Yurt dışı ve içi etkinlikler

Faaliyet: Öğretim elemanlarını organize ve motive edilmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği ve sponsor bulmanın giderek güçleşmesi,

Yöntem: Mesleki kamu ve özel kurumlarla iş birliği yapılması,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam etkinlik yapmak, Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt içi etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam etkinlik yapmak,

Hedef 3.: Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,

Faaliyet: Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb katılımın artması

Kısıt ve Engeller: Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği

Yöntem: Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, eşit ders paylaşımı, öğretim üyelerinin bilimsel ve sanatsal çalışma için motive edilmesi

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı uluslararası bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı ulusal bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri.

Hedef 4: Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,

Faaliyet: Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilendirme

Yöntem: Eşit ders dağılımı, Öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması, aktif proje bilgilendirmeleri

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı bilimsel araştırma projesi / yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 5: AB ve ulusal projeler,

Faaliyet: Zaman organizasyonu yapılması ve AB projeleri tanıtımının yapılması,

Kısıt ve Engeller: Proje konularının sanat ve tasarım kapsamından uzak kalması, disiplinler arası çalışma eksikliği,

Yöntem: Farklı disiplinler ile çalışmalar yapmak, proje eğitimlerini artırmak

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı AB projesi sayısı / 5 yıl oranında toplam proje sayısı ; Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje / 5 yıl oranında toplam proje sayısı

Hedef 6: Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

Faaliyet: Ulusal ve uluslararası yarışma vb etkinliklerin takip edilerek, yıllık katılım planları oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

Yöntem: Finansal destek sağlanması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı uluslararası proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı

Hedef 7: Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Faaliyet: Ortak yayın yapılmasının özendirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, yetersiz sanatsal ve bilimsel çalışma

Yöntem: Akademisyen grup çalışmaları yapılması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı kitap & katalog / 5 yıl oranında toplam yayın sayısı

STRATEJİK AMAÇ 2:

Stratejik Hedefler: BÖLÜMÜN TANITIMININ YAPILMASI

H.1. liselere Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

H.2. Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

H.3. Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

H.4. bölüme web üzerinden ulaşılabilen bütün adreslerindeki bilgileri güncellemek

H.5. Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

H.6. Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

H.7. yılda bir kez Açık pişirim çalışmayı yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Hedef 1 : Trakya Bölgesi liselerine ve yetenek sınavı hazırlık kurslarına Bölümün tanıtımını sosyal medya üzerinden yayılmasını sağlamak

Faaliyet: tanıtım metninin hazırlanması, ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelenmesi

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: ulaşılabilen öncelikle **Trakya Bölgesi** liselerinin ve Türkiye geneli yetenek sınavı hazırlık kurslarının iletişim adresleri ile beraber listelendikten sonra iletişime geçip, tanıtım metninin öğretmenlerin sosyal medya üzerinden ve fiziki olarak öğrencilere duyurulması için bilgilendirilmeleri

Gösterge: giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 2 : Bölüm web sayfasında mezunların videolarına yer vermek

Faaliyet: özellikle özel sektörde çalışan mezunların öğrencileri yönlendirebilecekleri öneri ve bilgilendirme içerikli 1-2 dakikalık videolarının çekilmesi ve yayına hazırlanarak yayınlanması.

Kısıt ve Engeller: mezunların kabul etmesi ve Zaman

Yöntem: bilinen Mezun öğrencilere ulaşıp bilgilendirilmesi, kabul eden mezun ile videoların oluşturulması, gerekiyorsa videoların düzenlenmesi ve yayınlanması.

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 3 : Bölüm web sayfasında bölümü tanıtan videolara yer vermek

Faaliyet: tanıtım metninin ve videoların öğretim elemanları tarafından hazırlanması

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: öğretim elemanları tarafından kendilerini ve verdikleri dersleri tanıtan 3-4 dakikalık videonun hazırlanması ve yayınlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 4 : bölüme web üzerinden ulaşılabilen bütün adreslerindeki bilgileri güncellemek

Faaliyet: yenilenen vizyon misyon eğitim kataloğu içeriklerinin güncellenmesi

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: yenilenen bilgilerin ilgili adreslerdeki bilgilerini güncellemek

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması.

Hedef 5: Bölüm tarafından yapılan sergilerin basın tarafından yayınlanmasını sağlamak

Faaliyet: sergi öncesi haber metninin oluşturulması ve üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının sağlanması

Kısıt ve Engeller: Zamanlama ve basının ilgisini çekebilmek

Yöntem: üniversite basın yayın tarafından ilgili basın organlarına haber verilerek sergiye katılımlarının ilgililerinin sağlanması

Gösterge: Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması

Hedef 6: Bölüm tarafından üniversite içerisinde belirlenen yerlere enstalasyon yapmak.

Faaliyet: BAP aracılığı ile üniversite yönetimi tarafından belirlediği alanlarda geleneksel Türk seramiği malzemesi ile üretilmiş formları kalıcı olarak düzenlemek ve kullanılan teknikleri araştırmak AHCI yayın oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Zaman

Yöntem: proje konusu belirlemek, yerleştirilecek alan için izin almak proje süresince teknik araştırma ve üretim yapmak , ürünü yerleştirip projeyi tamamlamak ve AHCI yayın olarak hazırlamak, dergilere sırasıyla başvurmak.

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Üniversite personelinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

Hedef 7: yılda bir kez Açık pişirim çalıştayını yapmak yerel basın yayın kuruluşlarına bölümü tanıtan haber oluşturmak

Faaliyet: öğrencilerin organizasyonu, açık pişirim yapılacak formların tüm bölüm tarafından yapılması, Çanakkale içindeki ilgili seramik atölyelerine açık davet göndermek, Kepez, Dardanos veya Güzelyalı Belediyelerinden izin almak ve faaliyeti gerçekleştirmek ve basın aracılığı ile paylaşmak

Kısıt ve Engeller: Belediyelerden izin almak, katılımcılara duyurmak, katılımcılardan kullanılacak malzemeler için maddi gelir sağlamak

Yöntem: ders kapsamında uygulama formlarının oluşturulması, gerekli resmi izinlerin alınması, tarih belirlenmesi, basın organlarına haber verilmesi, uygulama

Gösterge: bölümün içeriğinin doğru tanıtılarak Fakülteye giriş sınavlarında tercih eden öğrenci sayısının önceki yıllara göre artması, bilinçli tercih eden öğrenciler nedeni ile bölümden ayrılan öğrenci sayısının azalması. Çanakkale’de faaliyet gösteren seramik atölyelerinin Geleneksel Türk sanatlarının kapsamı konusunda bilgilenmesi

STRATEJİK AMAÇ 3: ders planının yenilenmesi

Stratejik Hedefler:

H.1. Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

H.2. öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Hedef 1: Çini, Hat-tezhip opsiyonları yanısıra üçüncü opsiyon olarak geleneksel Türk tekstil sanatının eklenmesi

Faaliyet: varolan programların araştırılması, bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: Bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Gösterge: bölümün fiziki alt yapı ve akademik kadrosunun gelişmesi

Hedef 2: öğretim planından eklenecek ve çıkarılacak derslerin belirlenmesi

Faaliyet: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek.

Kısıt ve Engeller: fikir birlikteliği, Zaman

Yöntem: bölüm amaç ve hedeflerine uygun programı belirlemek

Gösterge: dış paydaşlardan alınacak değerlendirmeler

STRATEJİK AMAÇ 4: Bölümün alt yapı eksikliğinin giderilmesi

Stratejik Hedefler: (Ölçülebilir ve gerçekleştirilebilir hedeflerinizi sıralayınız)

H.1. Akademik personel alımı

H.2. BAP projesi

Hedef 1 : Akademik personel alımı

Faaliyet: İhtiyacın üst makamlara iletilmesi ve uygun adaylara ulaşım

Kısıt ve Engeller: İhtiyacın kabul görmemesi

Yöntem:

Gösterge: lisansüstü eğitim programının açılabilmesi, öğretim elemanı ders yükünün azalması, bilimsel yayın ve araştırma sayısının artması.

Hedef 2 : BAP projesi

Faaliyet: Alt yapı proje başvurusu veya BAP projesi aracılığı ile

Kısıt ve Engeller: yetersiz hazırlanma

Yöntem: “Selçuklu Dönemi Çini üretim tekniklerinin araştırılması ve iç mekan düzenleme uygulaması” başlık ile oluşturulacak BAP projesinin hazırlanıp önerilmesi, bütçesi kapsamında alt yapı eksiliğinin bir kısmının giderilmesi.

Gösterge: üretim kalitesinin ve hızının artması

3.6. MAALİYETLENDİRME

4. İZLEME VE DEĞERLENDİRME (SONUÇ)

EYLEM PLANI

Aralık 2020 “Selçuklu Dönemi Çini üretim tekniklerinin araştırılması ve iç mekan düzenleme uygulaması” başlıklı BAP projesinin hazırlanması ve değerlendirilmek üzere sunulması. Görev alacak öğretim elemanları: İrem Pala, Mustafa Hoşnut, İsmail Öztürk, Zerrin Güzel, Zeynep Arol

Aralık 2020 Fakülte binası giriş katı çini panonun tamamlanıp montajı. Görev alacak öğretim elemanları: İrem Pala, Mustafa Hoşnut, İsmail Öztürk, Zerrin Güzel, Zeynep Arol

Şubat 2021 “Davetli Geleneksel Türk Sanatları Sergisi”, e-sergi. İrem Pala, Berna İleri, Zeynep Arol, Kaan Kaya

Nisan 2021 “”Sıraltı indirgen pişirim lüster ve raku macun kataloğunun oluşturulması” başlıklı 1005 Tübitak projesinin alt yapısının oluşturulması İrem Pala

Mayıs 2021 yeni eğitim öğretim planının kararlaştırılması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğretim elemanları

Haziran 2021 Sahra Fırın uygulaması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları

Haziran 2021 Öğrenci sergisi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü öğrencileri ve öğretim elemanları

Ocak 2022 Bap projesinin uluslar arası hakemli dergide yayınlanması

Haziran 2022 Sahra Fırın uygulaması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları

18 Mart 2023 Çanakkale Onsekiz Mart Haftası etkinlikleri kapsamında öğrenci sergisi Zerrin Güzel öğrenciler ve öğretim elemanları

Haziran 2023 Sahra Fırın uygulaması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları

Şubat 2023 “Davetli Geleneksel Türk Sanatları Sergisi”, e-sergi. İrem Pala, Berna İleri, Zeynep Arol, Kaan Kaya

BAP 2023 Çanakkale yöresine ait kültürel değerlerin minyatür tekniğinde çalışılması

Haziran 2024 Sahra Fırın uygulaması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları

Haziran 2024 Kitap yayını İrem Pala

Haziran 2025 Sahra Fırın uygulaması Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 3. Sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları

Şubat 2025 “Davetli Geleneksel Türk Sanatları Sergisi”, e-sergi. İrem Pala, Berna İleri, Zeynep Arol, Kaan Kaya

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü 2020-2025 Stratejik Planında belirtilen amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesine ilişkin gelişmelerin düzenli olarak izlenmesi ile belirli bir sıklıkla raporlanması, izleme ve değerlendirme faaliyetlerinin temelini oluşturmaktadır.

Stratejik Plan’da Bölümümüzün amaç ve hedeflerini gerçekleştirme süreleri ile kullanmaları gereken kaynaklar yer almaktadır. Ayrıca plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek için performans göstergeleri belirlenmiş, bu göstergelerin objektif ve ölçülebilir olmasına dikkat edilmiştir. Bu açıklama ve göstergeler plan döneminde yürütülen çalışmaları daha kolay izlemeyi ve değerlendirmeyi sağlayacaktır. Bunlara ek olarak hedefleri gerçekleştirme süresi, yüzdesi, yeni kaynak ihtiyacının tespiti gibi konularda hazırlanacak ara raporlar çerçevesinde planda yeni düzenlemeler yapılabilecektir.

İzleme ve değerlendirme faaliyetleri sonuçları hedef kartları doğrultusunda takip edilerek, sonucunda elde edilen bilgiler kullanılarak stratejik plan gözden geçirilecek; hedeflenen ve ulaşılan sonuçlar karşılaştırılacaktır. Bu inceleme ve değerlendirmeler sonunda Bölümümüzde kurum içi veya

dışı önemli değişiklikler yoksa stratejiler ve faaliyetler planlandığı şekilde gerçekleşiyorsa, amaçlara ulaşma yolundaki gelişmeler olumlu ise, Stratejik Plan'ın uygulanmasına devam edilecektir. Buna karşılık Stratejik planın yaşayan bir olgu olduğu düşünöldüğünde mevcut duruma, yeni gelişen olaylara, ön görölemeyen gelişmelere, yeni fırsatların doğması sonucunda bölüm stratejik planı ve hedefleri güncellenebilecektir.

Bölümün içeriğinin, çalışma konularının doğru bilinmemesi nedeni ile eğitim ve araştırma da başarılı konumda bulunsa da tanıtıma yönelik girişimcilik eksikliği bulunmaktadır. Bu raporda Paydaş görüşü alınamamıştır. Performans göstergeleri oluşturulamamıştır. Belirlenen eksikliklerin giderilmesi ayrıca planlanmaktadır.

EK: 2.2. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri)

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
İrem ÇALIŞICI PALA	İznik Çinilerinde Kullanılan Serbest Boşluk Doldurma Motifleri Ve Yeni Motif Önerisi Olarak Kelebek	The Journal of Social Sciences 35 (35)	2019
İrem ÇALIŞICI PALA	Türk Çini Sanatı Tekniklerinden Lüsterin Günümüz Uygulamaları	Social Sciences Studies Journal, 5(30)	2019
İrem ÇALIŞICI PALA, Ungsoo Kim	A Scientific Research On An Ottoman Superstition: Do The Celadons Change Their Color When Touched By A Poison ?	Social Sciences Studies Journal 5 (31)	2019

Ulusal makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı

EK: 2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler				
Katılımcı	Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
İrem PALA	Online Sergi	97 Yıla 97 Yapıt 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergisi	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
İrem PALA	Karma	International Mailart Exhibition “Nothing”	Kastamonu Üniversitesi G.S.T.F. Sergi Salonu	2020
İrem PALA	Online Sergi	Büyük Millet Meclisinin Açılışı 100.yılı Anısına	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
İrem PALA	Karma	Göbeklitepe Art 2019 Uluslararası Jürili Karma Sergi,	Harran Üniversitesi, Şanlıurfa	2019
İrem PALA	Karma	Art In Converge: “Art Towards Varna”	Varna Boris Georgiev Şehir Müzesi ve Galerisi, Bulgaristan	2019
İrem PALA	Karma	International Chios Island Meeting Of Art	Homerion Kültür Merkezi , Yunanistan	2019
İrem PALA	Karma	How Would You Like your Cofee	Mustafa Kemal Üniversitesi, Antakya	2019
İrem PALA	Karma	Buluşmalar- Jürili Davetli Öğretim Elemanları Karma Sergisi,	Kastamonu	2019
İrem PALA	Karma	Buluşma- Jürili Davetli Öğretim Elemanları Karma Sergisi,	Taşköprü- Kastamonu	2019
İrem PALA	Karma	2019 Prof. Dr. Fuat Sezgin Haftası Geleneksel	Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Antakya	2019

		Sanatlar Jürili Sergisi		
İrem PALA	Karma	Trakya Üniversiteler Birliği Güzel Sanatlar Öğretim Elemanları Sergisi 2	Trakya Üniversitesi, Edirne	2019
İrem PALA	Karma	Çağdaş Seramik Sanatının Seçkin Sanatçıları	Kazım Türker Sanat Galerisi, İzmir.	2019
Zerrin GÜZEL	Karma	ÇOMÜ KAM 8 Mart Kadınlar Günü	GSF Sergi Salonu	2020
Zerrin GÜZEL	Online Sergi	Büyük Millet Meclisinin Açılışı 100.yılı Anısına	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
Zerrin GÜZEL	Online Sergi	97 yıla 97 yapıt Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sergi	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
Zerrin GÜZEL	Karma	Hem Kadın Hem Başarılı	GSF Sergi Salonu	2019
Zerrin GÜZEL	Karma	Ekim geçidi 18	Çanakkale Deniz Müzesi	2019
Zerrin GÜZEL	Karma	18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına	GSF Sergi Salonu	2019
Zeynep AROL	Online Sergi	97 yıla 97 yapıt Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sergi	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
Zeynep AROL	Karma	Aydın Üniversitesi, Lisansüstü Öğrencileri Sanat ve Tasarım Sempozyumu ve Sergisi	İstanbul	2020
Zeynep AROL	Karma	18 Mart Çanakkale Zaferi Şehitleri Anma ve Zafer Haftası Anısına ÇOMÜ, GSF Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale Güzel Sanatlar Galerisi	2020
Zeynep AROL	Karma	ÇOMÜ, KAM, 8 Mart Kadınlar Günü, Öğretim Elemanları Disiplinlerarası Karma Sergi	ÇOMÜ, GSF Sergi Salonu	2020
Zeynep AROL	Online Sergi	ÇOMÜ, GSF, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışının 100. Yılı Anısına Disiplinlerarası Online Sergi	http://gsf.comu.edu.tr/	2020
Zeynep AROL	Karma	“HEM KADIN HEM BAŞARILI” Dünya Kadınlar Günü Disiplinlerarası Karma Sergisi	ÇOMÜ, GSF Sergi Salonu	2019
Zeynep AROL	Karma	Ekim Geçidi 18, Disiplinlerarası Karma	Çanakkale Deniz Müzesi, Muavenet-i	2019

		Sergi	Milliye Sergi Salonu	
--	--	--------------	-----------------------------	--