

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ
STRATEJİK EYLEM PLANI
(2021-2025)

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi- 5 KASIM 2020

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER

Tanımlar ve Kavramlar

1.GİRİŞ

- 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi
- 1.2. Tanıtım ve Tarihçe
- 1.3.Misyon
- 1.4.Vizyon

2.DURUM ANALİZİ (2019-2020)

- 2.1. Akademik Yapı
- 2.2. Akademik Faaliyet Analizi
- 2.3. Fiziksel Kaynaklar
- 2.4. Kurum Kültürü
- 2.5. Teknolojik Yapı
- 2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların Tespit Edilmesi
- 2.7. SWOT (GZFT) Analizi

3.STRATEJİK PLAN (geleceğin tasarımı)

- 3.1.Temel Değerler
- 3.2.Farklılaşma Stratejisi
- 3.3.Stratejik Amaçlar
- 3.4.Stratejik Hedefler
- 3.5. Performans Göstergeleri

4.İZLEME VE DEĞERLENDİRME

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025

Kurumsal Değerlendirme Sürecinin önemli bir parçası olan “Stratejik Planlama” öncelikle bölümler bazında ve daha sonra fakülte bazında gerçekleştirilen bir eylem planıdır. Stratejik Planlama, Yüksek Öğretim Kalite Kurulunun (YÖKAK) 2018 yılında başlattığı kalite ve akreditasyon çalışmaları için 5018 sayılı kanun ile “Kamu İdarelerinde Stratejik Planlamaya İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik (26/02/2018)” gereği kurumların yapması gereken bir çalışmadır.

5018 sayılı Kanun’da stratejik plan, “kamu idarelerinin orta ve uzun vadeli amaçlarını, temel ilke ve politikalarını, hedef ve önceliklerini, performans ölçütlerini, bunlara ulaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren plan” olarak tanımlanmıştır. Kanun’la, kamu idarelerine kalkınma planları, programlar, ilgili mevzuat ve benimsedikleri temel ilkeler çerçevesinde misyon ve vizyonlarını oluşturmak, amaçlar ve ölçülebilir hedefler saptamak, performanslarını önceden belirlenmiş olan göstergeler doğrultusunda ölçmek ve uygulamanın izleme ve değerlendirmesini yapmak amacıyla katılımcı yöntemlerle stratejik plan hazırlama görevi verilmiştir¹.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi YÖKAK Kalite Yönetim Süreci ve Program Akreditasyon çalışmaları gereğince diğer tüm üniversitelerde olduğu gibi Stratejik Eylem Planı hazırlamaktadır. Yine ÇOMÜ Kalite Güvence Üst Kurulu tarafından istenen belgeler;

- Bölüm/Program Faaliyet Raporu 2019 (Bölüm/Program tarafından her yılın sonunda ve/veya yeni girilen yılın Şubat ayına kadar hazırlanır.)
- Bölüm/Program İç Değerlendirme Raporu (BİDR) 2019 (Bölüm/Program tarafından her yıl sonunda veya yeni girilen yılın Şubat ayına kadar hazırlanır.)
- Bölüm/Program Stratejik Eylem Planı 2021-2025 (Bölüm/Program tarafından 5 yılda bir hazırlanır.)
- Bölüm stratejik planı bölümün 5 yıllık hedeflerine yönelik tablo (Bölüm tarafından katılımcı bir yönetim tarzıyla 5 yılda bir hazırlanmalıdır.)
- Bölüm/Program SWOT Analizi ve Bölüm PUKO Döngüsü 2019 (Bölüm tarafından katılımcı bir yönetim tarzıyla 5 yılda bir hazırlanmalı gerekirse her yıl Şubat ayına kadar güncellenmeli.)
- Öz değerlendirme raporu 2019 (Bölüm Başkanı tarafından katılımcı bir yönetim tarzıyla yılda bir kez yeni girilen yılın Mart ayına kadar hazırlanır.)² şeklinde ifade edilmektedir.

¹ <https://yokak.gov.tr/raporlar/stratejik-plan-dokumanlar>
https://yokak.gov.tr/Common/Docs/sp/Kamu_idareleri%20icin_Stratejik%20Planlama%20Kilavuzu_2018.pdf

² <http://kalite.comu.edu.tr/>

Stratejik Eylem Planı (SEP) Bölüm/Birim/Program, fakülte ve üniversite bazında hazırlanmaktadır. Stratejik planlama ile; bölümün değerlendirilmesi gerçekleştirilerek, Paydaşlar belirlendikten sonra, zayıf ve kuvvetli yönler ile önündeki fırsatlar ve karşılaşılabilecek olası tehditler ortaya çıkarılmış olacaktır.

Belirlenecek **Amaçlar** çerçevesinde; “ulaşmak istenenler” için **Hedefler**; bu hedeflere nasıl ulaşılabileceği da **Stratejilerle** ortaya konmuş olacaktır.

Bölümlerin, Stratejik Planının hazırlanması için aşağıdaki sistematik yapı öngörülmüştür:

Öncelikle birimlerin kendi öz değerlendirme raporları (2019) bitmiş olmalıdır. Ardından Bölüm Başkanları ve tüm öğretim elemanları bu stratejik planlamaya dahil edilmelidir. Bu aşamanın sağlıklı olabilmesi için YÖKAK tarafından hazırlanan *Kamu İdareleri İçin Stratejik Planlama Kılavuzu* çerçevesinde oluşturulan “2021-2025 Stratejik Eylem Planı³” incelenmeli ve hazırlanmalıdır. Bütün öğretim elemanlarından alınan veriler Eylem Planında yer almalı ve uygun tablolarla sunulmalıdır.

Stratejik Plan Hazırlama Kılavuzunun Amacı

- ✓ Birimlerimize stratejik planlamanın gereğini anlatmak.
- ✓ Birimlerimizin hazırlayacakları stratejik planları için yol gösterici olmak.
- ✓ Birim bazındaki stratejik planların standart bir yapıda olmasını sağlamak.
- ✓ Tüm birimlerin stratejik planlamaya katılımını sağlamak.
- ✓ Birimlerin katılımını en üst birimden en alt birime doğru değil en alt birimden en üst birime taşımak.
- ✓ Stratejik Planlama Ekibiyle uyumlu çalışarak, kurumun stratejik planını oluşturmaktır.

Bölümlerin Stratejik Planlarını Hazırlama Aşamaları Aşağıdaki Gibidir;

- ✓ Bölüm mevcut durum analizinin yapılması.
- ✓ Bölüm vizyon, misyon, değerler ve amaçlarının saptanması.
- ✓ Bilgi formunun Bölüm içinde katılımcı bir yaklaşımla doldurulması.
- ✓ Raporun Fakülte Stratejik Planlama Ekibine iletilmesi.

Çizelge 1. Stratejik plan çalışma programı *

İşlemler	Haftalar				
	1	2	3	4	5
1. Bölümde çalışma planı hazırlanması, iş bölümü	■				
2. Stratejik planın hazırlanması,		■			
3. Stratejik planda eksikliklerin giderilmesi ve son şeklinin verilmesi,			■		
4. Stratejik planın bir rapor halinde Dekanlık makamına sunulması			■	■	■

*Toplam Rapor Hazırlama süresi 5 haftadır. Son Teslim Tarihi 5 Kasım 2020'dir

³ https://yokak.gov.tr/Common/Docs/sp/Kamu_idareleri%20icin_Stratejik%20Planlama%20Kilavuzu_2018.pdf

Stratejik planı 4 (dört) bölümden oluşmaktadır. Bunlar; Bölüm tarihçesi, akademik yapılanması genel bilgiler başlığı altında birinci bölümde verilmiştir. Durum analizi, birimin eğitim-öğretim, araştırma, altyapısı ve paydaşlar ve GZFT (SWOT) analizleri ikinci bölümdedir. Üçüncü bölümde bölüme ait stratejik amaçlar, hedefler ve performans göstergeleri yer almakta olup dördüncü son bölümde ise izleme ve değerlendirme olarak hazırlanmıştır.

Birimler, stratejik planlarını hazırlarken karşılaşacakları sorunlarla ilgili olarak Stratejik Planlama Komisyonu ile irtibata geçebilirler.⁴

Güzel Sanatlar Fakültesi Stratejik Planlama Komisyonu

Başkan	Prof. Dr. Dinçay KÖKSAL	Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Berna İLERİ	Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Deniz KÜRŞAD	Grafik Tasarım Bölümü
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Ezgi NEGİR YEMENİCİOĞLU	Resim Bölümü
Üye	Burak KAYAKÜÇÜK	Güzel Sanatlar Fakülte Sekreter V.

GENEL BİLGİLER

⁴ Stratejik Plan Sorumlusu: Dr. Öğr. Üyesi Berna İLERİ
berna.ileri@comu.edu.tr
gsm: 05354 6226211

Tanımlar ve Kavramlar

Akademik Birimler: Fakülteye bağlı bölümleri,

Eylem Planı: Üniversitenin iç değerlendirme sonuçlarına göre gerçekleştirilecek eylemlerini, eylem sorumlularını ve eylem zamanlamasını gösteren planları,

Faaliyet ve Projeler: Fakültenin stratejilerini hayata geçirmelerini sağlayan ve performanslarını gösteren faaliyetleri ve projelerini,

GZFT Analizi; Birimin güçlü ve zayıf yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri ortaya koyan analizi,

Misyon: Fakültenin kendisi için belirlediği temel varlık gerekçesi ve görevlerini,

Vizyon: Fakültenin gelecekte ulaşmak istediği ideallerini,

Performans: Fakültenin belirlediği stratejik hedeflerine ulaşabilme derecesini,

Performans Göstergesi: Hedeflere ne oranda ulaşıldığını gösteren ölçülebilir nitelikteki unsurları,

Strateji: Üniversitenin temel amacı doğrultusunda nasıl yönlendirilmesi gerektiğini belirleyen ve davranışını oluşturan yaklaşımları,

Stratejik Hedefler: Üniversitenin misyonu doğrultusunda belirlenmiş stratejik önemi olan spesifik ölçülebilir alt amaçlarını,

Stratejik Plan: Fakültenin orta ve uzun vadeli amaçlarını, temel ilke ve politikalarını, hedef ve önceliklerini, performans ölçütlerini, bunlara ulaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren 2017–2021 dönemi bu stratejik planını,

Stratejik Planlama: Fakültenin, iç veya dış değerlendirme sonuçlarına göre zayıf ve kuvvetli yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri belirlemesi, bunların ışığında kalitesini geliştirecek olan stratejilerini oluşturması, bu stratejileri ölçülebilir hedeflere dönüştürmesi ve performans göstergelerini belirleyerek onları sürekli izlemesi sürecini ifade eder.

1.GİRİŞ

1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi

3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kurulan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 1992-1993 Eğitim-Öğretim yılında Trakya Üniversitesi'nden devredilen Çanakkale Eğitim Fakültesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu ve Biga Meslek Yüksekokulu ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. 1 Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 18 Fakülte, 4 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu ile beraber üniversitemiz toplam 36 eğitim birimine ulaşmıştır. Bunların yanı sıra; 45 Araştırma ve Uygulama Merkezi de faal haldedir ve Türkiye'nin en iyi kütüphanelerinden birine sahiptir. Bölümümüzün bulunduğu Güzel Sanatlar Fakültesi 1997 yılında kurulmuş, 1999-2000 eğitim-öğretim yılı başında Anafartalar Kampüsü'nde alt yapı çalışmalarına başlanmıştır. 2000-2001 eğitim-öğretim yılı başında Terzioğlu Kampüsüne taşınan fakültemiz, bünyesinde Geleneksel Türk Sanatları, Grafik Tasarımı, Resim, Seramik ve Cam, Tekstil Tasarımı ve Tiyatro olmak üzere 6 bölüm bulundurmaktadır. 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı itibariyle fakültemizde Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı, Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı ve Seramik ve Cam Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı olmak üzere 3 lisansüstü program bulunmaktadır. Fakültemizde ikinci öğretim programı bulunmamaktadır. Fakültemizde 55 adet derslik bulunmakta, bu derslikler bölümlerin ihtiyacına göre çeşitli atölyeler, bilgisayar laboratuvarları ve stüdyolar şeklinde kullanılmaktadır. Fakültemizde konferans salonu olarak da hizmet veren 1 tiyatro salonu, 1 sergi salonu ve öğrencilerin vakit geçirebilecekleri 1 kantin yer almaktadır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü, lisans düzeyinde seramik ve cam sanat ve tasarımı eğitimi verir.

Programımız eğitimin her aşamasında bilim, teknoloji ve sanatsal değerler doğrultusunda özgünlük, etkili ve işlevsel tasarım, anlatım gücü, çözümlenme ve etkili malzeme kullanabilme becerisi doğrultusunda eğitim vermeyi amaç edinmiştir.

1.2. Tanıtım ve Tarihçe

Güzel Sanatlar Fakültesi 19.09.1997 tarih ve 23115 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı kanunun 30. maddesine göre Bakanlar Kurulu kararıyla 09.09.1997 de kurulmuştur. Seramik ve Cam Bölümü 2001 yılından itibaren eğitim ve öğretime devam etmektedir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü lisans seviyesinde öğrenim veren sekiz yarıyıllık tam zamanlı bir lisans programıdır, eğitim dili Türkçedir. Bu programda lisans öğrenimi yapmak için lise veya meslek lisesi mezunu olmak koşulu aranır.

Programa öğrenci kabulleri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığı ile Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler çerçevesinde, Güzel Sanatlar Fakülte Kurulunun belirlediği tarih aralığında yapılan Özel Yetenek Sınavları sonucuna göre yapılmaktadır.

Bölümümüzde 1 adet öğrenci laboratuvarı, 1 adet derslik, 13 adet atölye mevcuttur. Seramik ve Cam Bölümü sergi etkinlikleri fakülte binasında yer alan fuaye alanında düzenlenmektedir. Terzioğlu yerleşkesinde öğretim elemanları ve öğrencilerin yararlanabileceği bir adet yemekhane ve Fakültemiz binasında bir adet kantin mevcuttur.

Öğrencilerimiz Terzioğlu Yerleşkesinde bulunan kütüphane imkanlarından faydalanabilmektedir.

1.3. Misyon

Seramik ve Cam alanında, lisans ve yüksek lisans düzeyinde teorik ve uygulamalı eğitim ve öğretim vermek; bilim, sanat, teknik, teknoloji ve tasarım entegrasyonu ile kazandırılan bilgiyi, bölümün ilgili olduğu çeşitli alanlar ve düzeylerde değerlendirebilecek, seramik ve cam sanatçıları, tasarımcıları yetiştirmektir.

1.4. Vizyon

Evrensel düşünce ve değerlere sahip, ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak; çağdaş, özgür, profesyonel bilgi birikimine dayalı eğitim öğretim anlayışını destekleyen ulusal - uluslararası eğitim öğretim ve araştırma kurumları, sektör ve sivil toplum kuruluşlarıyla ortak çalışmalar yürütmeyi; sanat, tasarım, endüstri ve eğitim alanında, kendi mesleklerinde yetkili ve bilgili bireyler yetiştirme vizyonu bulunmaktadır.

2. DURUM ANALİZİ

2.1. Akademik Yapı

Tablo 1. 2019-2020 Yılı Bölüm Öğretim Elemanları İsimleriyle Birlikte

Prof.	Doç.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör	Arş. Gör.	Ayrıldı/Devam
Ayşe GÜLER	Mehmet Fatih KARAGÜL	Müjde YÜCEL COŞAR	Münevver Berrin KAYMAN KARAGÜL	Dr.Savaş ELMAS	Devam
	Yeşim ZÜMRÜT	Ergün Arda	Şeyma BİL		Devam
	Halide OKUMUŞ (13/b-4)		D.Berna BATUR (13/b-4)		Devam
			Mehmet COŞAR (13/b-4)		Devam
			Şeref Doğan(13/b-4)		Devam
Toplam:1	Toplam:3	Toplam: 2	Toplam: 5	Toplam: 1	Toplam:6

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:						
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Prof. Ayşe GÜLER	Doç.Yeşim ZÜMRÜT	Doç. Mehmet Fatih KARAGÜL	Doç. Halide OKUMUŞ ŞEN	Dr. Öğr. Üyesi Müjde Yücel COŞAR	Dr. Öğr. Üyesi Ergün ARDA	Öğr. Gör. Münevver Berrin Kayman KARAGÜL
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Seramik	Seramik	Plastik Sanatlar	Seramik	Sanatsal Seramik Tasarımı		Artistik Seramik Tasarımı
Seramik Tasarımı	Seramik Tasarımı	Güzel Sanatlar		Yüzeysel Tasarım		Seramik Teknolojisi
Seramik Teknolojisi	Çevre Sanatı	Seramik		Bilimsel Araştırma Yöntemleri		Seramik Dekorları
	Ekolojik Sanat	Heykel				Alternatif Seramik pişirim yöntemleri ve Uzakdoğu geleneksel fırınları yapımı- pişirim uygulamaları
		Tasarım				Heykel (Paslanmaz çelik, Metal, Bronz)
		Restorasyon				
		Modüler seramik				
		Arkeolojik seramikler				
		Seramik teknolojisi				

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Öğr. Gör. Duriye Berna BATUR	Öğr. Gör. Mehmet COŞAR	Öğr.Gör. Şeyma BİL	Öğr. Gör. Şeref DOĞAN	Araş .Gör. Dr. Savaş ELMAS	
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Seramik	Bilgisayar Destekli Tasarım Yöntemleri	Cam Sanat ve Tasarımı		Seramik Süreçleri	
Seramik Tasarım	Yüzeysel Tasarımı	Endüstriyel Cam Şekillendirme Yöntemleri		Seramik Karakterizasyonu	
Alçı Model Ve Kalıp Temel Eğitimi	Alternatif Pişirim Teknikleri	Heykel (cam,metal, karışık teknik)			
		Cam teknolojisi			

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:						
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Prof. Ayşe GÜLER	Doç. Yeşim ZÜMRÜT	Doç. Mehmet Fatih Karagül	Doç. Halide OKUMUŞ ŞEN	Dr. Öğr. Üyesi Müjde Yücel COŞAR	Dr. Öğr. Üyesi Ergün ARDA	Öğr. Münevver Berrin Kayman KARAGÜL
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
Sanat ve Tasarım Teorileri I-II	Sanat ve Çevre III	Seramik Sanat Tarihi I-II	Seramik Teknolojisi I-II-III-IV	Diploma Projesi I-II	Çömlekçi Tornasında Şekillendirme I-II-III-IV	Seramik Temel Eğitimi I-II
Seramik Tasarım I-II	Seramik Dekorları I-II	Seramik Cam Restorasyonu I-II	Seramik ve Cam Tekn. Ve Uygulama I-II	Çağdaş Seramik Sanatı I-II	Ön Proje I-II	Seramik Tasarım I-II
Çağdaş Sanat ve Yorumu I-II	Mekanik Baskı Teknikleri I-II	Türk Seramik Sanat Tarihi I-II	Emaye I	Uzmanlık Alan Dersi	Atölye I-II	Seramik Dekorları III-IV
Yüzey Tasarım I-II	Uzmanlık Alan Dersi	Ön Proje I-II	Seramik Tasarım I-II	Seramik Tasarım I-II	Diploma projesi I-II	Alternatif Pişirim Yönt. I-II-III-IV
Uzmanlık Alan Dersi	Form Tasarımı ve Desen III	Uzmanlık Alan Dersi		Bilimsel Araştırma Yöntemleri		
	Seramik Tasarım I-II	Seramik Tasarım I-II		Seramik Dekorları I-II		
				Ön Proje I-II		

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Öğr. Gör. Duriye Berna BATUR	Öğr. Gör. Mehmet COŞAR	Öğr. Gör. Şeyma BİL	Öğr. Gör. Şeref DOĞAN	Araş .Gör. Dr. Savaş ELMAS	
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
Teknik Resim Perspektif I-II	Bilgisayar I-II	Temel Sanat Eğitimi I-II		Seramik ve Cam Kimyası I-II	
Model Kalıp Temel Eğit. I-II	Bilgisayar Des. 2D Tas. I-II	Desen I-II		Seramik ve Girişimcilik I-II	
Alçı Model Ve Kalıp Tek. I-II	Bilgisayar Des. 3D Tas.I-II-III-IV	Cam Teknolojisi I-II-III-IV		Seramik ve Cam Fırınları I-II	
Yaratıcı Ürün Tas. I-II-III-IV	Sunum Teknikleri I-II	Cam Tasarım I-II			

Deneysel Atölye I-II-III-IV	Portfolyo I-II	Vitray ve Mozaik I-II			
	Seramik ve Cam Fırınları I-II	Cam Şekillendirme Yönt. I-II-III-IV			
	Çömlekçi Tornasında Şekillendirme I-II	Endüstriyel Cam Atölye I-II			
	Yüzey Değerlendirme Yöntemleri I-II				
	Alternatif Pişirim Teknikleri I-II				

2.2. Akademik Faaliyet Analizi

2.2.1. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri) *

Tablo 4. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme Verileri (2019-2020 yılı verileri)

Unvan adı soyadı	Makale sayısı	Bildiri Sayısı	Kitap/Kitap Bölümü	Proje Sayısı	Diğer
Prof. Ayşe GÜLER	3	2			
Doç. Yeşim ZÜMRÜT	1				
Doç. Mehmet Fatih KARAGÜL	1			2	
Doç. Halide OKUMUŞ ŞEN	1				
Dr. Öğr. Üyesi Müjde Yücel COŞAR					
Dr. Öğr. Üyesi Ergün ARDA	3	2	1		
Öğr. Gör. Münevver Berrin Kayman KARAGÜL				1	
Öğr. Gör. Şeyma BİL					
Öğr. Gör. Duriye Berna BATUR					
Öğr. Gör. Mehmet COŞAR					
Öğr. Gör. Şeref DOĞAN					
Araş. Gör. Dr. Savaş ELMAS	1				

2.2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri) *

Tablo 5. Sanatsal Çalışmalar (Sayısal Veri)

Unvan, adı soyadı	Kişisel sergi	Karma sergi	Workshop	Diğer
Prof. Ayşe GÜLER	1	4		
Doç. Yeşim ZÜMRÜT		15	2	
Doç. Mehmet Fatih KARAGÜL		2		
Doç. Halide OKUMUŞ ŞEN		25		
Dr. Öğr. Üyesi Müjde Yücel COŞAR		11		
Dr.Öğr.Üyesi Ergün ARDA	1	10	2	
Öğr.Gör.Münevver Berrin Kayman KARAGÜL		15	1	
Öğr. Gör. Şeyma BİL		13	1	
Öğr. Gör. Duriye Berna BATUR		5	1	
Öğr. Gör. Mehmet COŞAR		8		
Öğr. Gör. Şeref DOĞAN		5	1	
Araş .Gör. Dr. Savaş ELMAS				
TOPLAM:	2	113	8	

2.3. Fiziksel Kaynaklar

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Fiziki Alanlar

Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Laboratuvarı	Teknoloji Laboratuvarı	Oda sayısı	Depo / Arşiv
13	1	1	1	10	1

2.4. Kurum Kültürü

Bölümümüzde kararlar bölüm kurulu üyelerinin de katıldığı toplantılarda, gerek görüldüğünde araştırma ekipleri oluşturularak alınmaktadır. Programımız, üniversitemizin misyonuna uygun olarak, eğitim kalitesini arttırarak, ulusal ve uluslararası gelişmelere hakim olan, yeni ürünler geliştirmeye, yeni tasarımlar ve eserler ortaya koymaya yönelik amaçlara sahiptir. Programımız, fakülte içindeki diğer programlarla etkileşim halinde olup, ortak çalışma fikirler geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

2.5. Malzeme, Araç-Gereç ve Teknolojik Yapı

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	12	-		-	24
Projeksiyon	-	-	4	-	4
Yazıcı-fotokopi makinesi	4	1	-	-	5
Akıllı Tahta	-	-	-	-	-
Fotoğraf Makinesi	-	-	-	-	-
Kamera	-	-	-	-	-
Mikrofon	-	-	-	-	-
Diğer	6				

Tablo 8: Atölyelerde Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
Z-11	Masa	Mermer-Metal ayaklı 5 adetAhşap –Metal ayaklı 2 adet	X	
Z-11	Raf	Metal seramik kurutma rafı	X	
Z-11	Lavabo	Paslanmaz Lavabo Çökertme Havuzlu	X	
Z-11	Yazı tahtası beyaz	Yazı tahtası beyaz	X	

Z-11	Çömlekçi Tornası	Elektrikli çömlekçi tornası 1 adet	X	
Z-11	Askı	Ayaklı seyyar palto askısı	X	
Z- 05, Z-06	Masa (15 adet)	Metal ayaklı mermer masa	X	
Z-05,Z06	Raf (5 adet)	Metal seramik kurutma rafı	X	
Z-04	Masa (4 adet)	Metal ayaklı mermer masa	X	
Z-04	Alçı Tornası 2 adet	Elektrikli Alçı model şekillendirme tornası	X	
Z-05	Alçı Tornası 2 adet	Elektrikli Alçı model şekillendirme tornası	X	
Z-04, Z-05,Z-06	Mastarlar	Metal Mastarlar	X	
Z-04, Z-05,Z-06	Dolap (2Adet)	Metal kapaklı dolap	X	
Z-04	Mengeneler	Metal Mengeneler	X	
Z-09	Masa 15 adet	Metal ayaklı mermer tablahı	X	
Z-09	Raf (8 adet)	Metal iskelet,cam ürün yerleştirme rafı	X	
Z-09	Lavabo	Paslanmaz Lavabo Çökertme Havuzlu	X	
Z-09	Cam kesim masası	Halıfkes kaplamalı, metal ayaklı	X	
Z-09	Dolap	Paslanmaz çelik	X	
108	Bilgisayar(15 adet)	Masa üstü	X	
108	Masa(15 adet)	Metal ayaklı mermer tablahı	X	
108	Yazı tahtası	Beyaz fonlu	X	
108	Projeksiyon aleti ve perdesi	Dijital, tavana monteli, duvara yansıtmalı	X	
Z-01	Masa(7 adet)	Metal ayaklı mermer tablahı	X	
Z-01	Raf(6 adet)	Metal seramik kurutma rafı	X	
Z-10	Masa (7 adet)	Metal ayaklı mermer tablahı	X	
Z-10	Raf(9 adet)	Metal seramik kurutma rafı	X	
110	Masa(15 adet)	Işıklı, cam tablahı,	X	

		ahşap çizim masası		
110	Projeksiyon aleti ve perdesi	Dijital, tavana monteli, duvara yansıtılmalı	X	

2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların tespit edilmesi

Paydaş analizi sürecinde; stratejik planlamanın temel unsurlarından biri olan katılım sağlanmış ve üniversitenin etkileşim içinde bulunduğu paydaşların görüşleri ile birlikte ana takvim ve temel bileşenlerinin kararlaştırılması müteakip, güçlü ve zayıf yönlerini, tehdit ve fırsatları değerlendirmeleri istenmektedir. Paydaşlarla yapılan toplantılarda mümkün olabildiğince tartışma, eleştirel düşünme ve yaratıcılığı ön plana çıkarabilecek bir planın çıkması için gerekli tartışma ortamı hazırlanmaktadır.

Seramik ve Cam Bölümünde eğitim programı belirlenirken, üniversitemiz idari ve akademik personellerin, sektörden tasarımcıların ve yönetim kadrosundaki personellerin, valilik organizasyonları ve farklı üniversitelerden akademisyenlerin katkılarıyla ortaklaşa yürütülecek proje, yarışma, sergi, fuar, konferans, sempozyum ve çalıştay gibi etkinlikler dikkate alınmaktadır. Bu bağlamda program içerisinde yer alan bazı dersler doğrudan iç ve dış paydaşlarla birlikte yürütülebilmektedir. Bu etkinliklerde öğrencilerimizin de önerileri ve düşüncelerine de yer vererek, bölümümüzün eğitim ve öğretim verimliliğini geliştirmek adına çalışmalar yapılmaktadır. Bu çalışmaların katkılarıyla, öğrencilerimizin yeteneklerini kullanabilecekleri ulusal ve uluslararası etkinliklere, sektörel çalışmalara katılmaya teşvik edilmesi amaçlanmaktadır. Bu etkinlikler sayesinde öğrencilerimizin daha evrensel bir tasarım ve sanat anlayışına sahip olmaları sağlanmaktadır.

- Mezunlar
- İş Dünyası
- Akademisyenler (İç)
- Akademisyenler (Dış)
- Öğrenciler
- Sivil Toplum
- Medya
- Devlet (idari birimler)

- Düzenleyici kurumlar
- İdari kadrolar (İç) üniversite temel paydaşları olarak belirlenmiştir.

Paydaşlarımızın etki ve önem derecesi dikkate alınarak puanlanıp önem derecesine göre oluşturulan sıralama iç paydaşlarımız **Tablo 9** de ve dış paydaşlarımız **Tablo 10** da gösterilmiştir.

Tablo 9: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (İç Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
İdari Personel	Bölümümüzün iş akışları için gerekli çalışmaların özellikle öğrenci işleri, yazı işleri, taahhuk birimlerinden destek alınması	Yüksek	5
Rektörlük	Tasarım, sanat ve akademik etkinliklerimiz ile maddi ve manevi destek alınması	Yüksek	5
Diğer Bölümler	Ortak projeler, sergiler ve panel, sempozyum gibi akademik etkinlikler için işbirliklerinin yapılabilmesi	Yüksek	5
Akademik Personel	Bölüm içi veya dışındaki akademik personel ile koordinasyon gerektiren durumlarda güçlü işbirliği kurulması	Yüksek	5
Öğrenciler	-Tasarım, sanat ve akademik alanda öğretim elemanlarına ihtiyaç halinde destek olmaları -Tasarım ve sanat projelerinde farklı üniversitelerden öğrencilerle karışık bağlantılı halinde aktif çalışmaları	Yüksek	5

Tablo 10: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (Dış Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Yükseköğretim Kurulu (YÖK)	Yönlendirme, Koordinasyon, Standart Belirleme vb.	Yüksek	5
TÜBİTAK	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Mezun Öğrencilerimiz	Tecrübelerden yararlanma/Eksiklerin belirlenmesi	Yüksek	5
Özel Şirketler	Proje Çalışması, Ortak Çalışma vb.	Orta	3
KOSGEB	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Çanakkale	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5

Valiliği			
Diğer Üniversiteler	Üst Politika Belgeleri, Plan ve Programlar	Yüksek	5
Sivil Toplum Kuruluşları	Üst Politika Belgeleri, Plan ve Programlar	Orta	3
Yerel yönetimlere bağlı galeri, müze ve sergi alanları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	3
Sanayi ve Ticaret Kuruluşları	Proje Çalışması, Ortak Çalışma	Orta	3

2.7. SWOT (GZFT) Analizi

GÜÇLÜ YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Bölümümüzün sanat eğitimine ilişkin uluslararası düzeyde iş birliği yapabilme olanaklarına sahip olması.</p> <p>2. Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması.</p> <p>3.Yapılacak çeşitli organizasyonlar ile kentte bir çağdaş sanat müzesinin kurulabilmesi.</p> <p>4.Bölümümüz ve fakültemizde bulunan diğer bölümlerdeki farklı sanat disiplinlerinden oluşan öğretim elemanlarının birlikte oluşturabileceği proje ve etkinliklerin yönetim kadrosu aracılığıyla hayata geçirilmesi.</p>	<p>1. Üniversitemizin Uluslararası bir kültür – sanat merkezi olan İstanbul kentine yakın olması,</p> <p>2. Üniversite ve bölümümüzün tanıtımı sağlayan yarışmalı sergiler ve çalıştayların düzenlenmesi.</p> <p>3.Dünyanın önemli kültürel ve tarihi miraslarına sahip olan bir bölgede yer alması, eğitim öğretim alanına örnek oluşturacak köklü geleneksel, kültürel ve sanatsal geçmişimizin bulunması, değişik alanlarda araştırma ve uygulama yapabilecek genç bir kadroya sahip olması.</p> <p>4. Çeşitli olanaklara sahip olan Terzioğlu Kampüsü içinde yer alması ve farklı disiplinlerle iletişim kurabilmesi,</p>	<p>1. Birçok Avrupa ülkesindeki üniversitelerle Erasmus Antlaşmamız olması,</p> <p>2. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip</p> <p>3. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması,</p> <p>4. Şehrimizde bulunan Dünyaca ünlü Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş.'nin birçok konuda deneyim imkanı ve sponsorluk desteği sağlaması bölümümüzün üstün yanlarını oluşturmaktadır.</p>
Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Akademik personel ve öğrenciler arasındaki sosyal ilişkilerin geliştirilmesi,</p> <p>2. Akademisyenlerimizin eğitimcilik yönlerini geliştirmek konusunda desteklenmesi,</p>	<p>1. Diğer resmi ve özel kurumlarla yapılan, kültür sanat politikalarını arttırmak,</p>	<p>1. Avrupa Ülkelerindeki diğer üniversitelerle Erasmus Antlaşmalarımızı çoğaltmak,</p> <p>2.Üniversitemizin yurtiçi ve yurtdışı üniversite ve kuruluşlarla bağlantılarının geliştirilmesi,</p>

ZAYIF YÖNLER

Eğitim-Öğretim

1. Ofis ve derslik/atölye alanları konusunda fiziksel yetersizliklerin bulunması,
2. Öğrencinin temel araç-gereçlerini ve tüketim malzemelerini temin edebileceği bir pazarın var olmayışı,
3. Fakültemizde sanat alanıyla ilgili kütüphanenin olmaması. Böyle bir birim ve idari personele ihtiyaç duyulması

Sanatsal Faaliyetler

- 1.Çanakkale'nin bilimsel, sanatsal, kültürel, endüstriyel ve ticari alanlarda faaliyetlerin yoğun olmadığı bir şehir olması,
2. Bölümümüz öğrenci ve öğretim elemanlarımıza katkı sağlayacak, eğitime destek olacak alanımızdaki sanatçı ve akademisyenleri kaynak yetersizliği nedeniyle fakültemize davet edemeyip, ortak çalışmalar yapamamak,

Araştırma ve Projeler

- 1.Şehrimizde sponsorluk ve finansal destek hizmetlerinin sanat alanında yetersiz oluşu bölümümüzce gerçekleştirilmek istenen birçok projeyi hayata geçirilememesine neden olması,
2. Bölümümüz öğretim üyeleri ve öğrenciler için kültür sanat gezileri yetersizliği. Bu hususta başlıca engel araç temininin sağlanamaması,

Zayıflık yönlerin iyileştirilme stratejileri

Eğitim-Öğretim

1. Ofis ve derslik/atölye alanlarının fiziksel yetersizliklerinin giderilmesi,
2. Cam derslerinin sağlıklı yürütülmesi için, fiziksel eksikliklerin giderilmesi

Sanatsal Faaliyetler

- 1.Çanakkale'de bilimsel, sanatsal, kültürel faaliyetlerin artırılması,
- 2.Eğitime destek olacak sanatçı ve akademisyenlerle ortak çalışmaların yapılması,

Araştırma ve Projeler

- 1.Şehrimizdeki sponsorluk ve finansal desteğin artırılması,
- 2.Bölümümüz kültür ve sanat gezilerinin artırılması,

TEHDİTLER

Eğitim-Öğretim

- 1.Eğitim-öğretim mekanlarından kaynaklanan sorunların öğrencilerin motivasyonlarına yansımaları ve sanatsal üretimlerini sekteye uğratması,
- 2.Öğrencilerimizin psikolojik-rehberlik sorunlarıyla ilgilenebilecek uzman bir yapının fakülte bünyesinde bulunmayışı,
3. Uluslararası sergilerin kataloglarının yapılamaması sebebiyle Bölümümüzün ve Fakültemizin tanıtımının ülke çapında duyurulamaması,
4. Özel yetenek sınavlarında tercih edilme potansiyeli bakımından büyük şehirlerdeki üniversitelerin gerisinde kalması,

Sanatsal Faaliyetler

- 1.Şehrin ekonomik bağlamda yetersiz gelişmesi sebebiyle öğrencilerin tekstil ve diğer alanlardaki güncel sanat dinamiklerini takip edememeleri,
2. Sanatsal ve kültürel etkinliklere bakış ve katılım temelinde kurumların, toplumun ve kişilerin geliştirici yönde ilgisiz kalmaları,
3. Sergi mekanlarının eksikliği ve öğrencilerin sanatsal üretimlerini halkla buluşturacak mekanların sınırlı olması; bu durumun Fakülte ve Bölüm genelinde öğrencilerin motivasyon ve sanatsal üretimlerini olumsuz etkilemesi,
- 4.Sanat alanında Türkiye genelinde kariyer fırsatlarının yetersiz olması,

Araştırma ve Projeler

- 1.Bölümümüz öğrencilerinin kültürel gelişmeleri için araştırma gezilerinin yapılamaması nedeniyle kültürel vizyonlarının gelişmemesi,
- 2.Bölüm mezunlarının istihdamı üzerine kamu ve tasarım firmalarının herhangi bir kurumsal çalışmalarının bulunmayışı,

Tehditlerin giderilme stratejileri

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Eğitim-öğretim mekanlarının sorunlarının giderilmesi, 2. Öğrencilerimizin psikolojik-rehberlik sorunlarıyla ilgilenecek uzmanın kazandırılması, 3. Uluslararası sergilerin kataloglarının yapılmasıyla Bölümümüzün ve Fakültemizin tanıtımının ülke çapında yapılması,</p>	<p>1. Sanatsal ve kültürel etkinliklere bakış ve katılım temelinde kurumların, toplumun ve kişilerin geliştirici ilgilerinin artırılması, 2. Sergi mekanlarının artırılması ve öğrencilerin sanatsal üretimlerini halkla buluşturulması,</p>	<p>1. Bölümümüz öğrencilerinin kültürel gelişimleri için araştırma gezilerinin yapılması,</p>

FIRSATLAR

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Bölümümüzün sanat eğitimine ilişkin uluslararası düzeyde iş birliği yapabilme olanaklarına sahip olması, 2. Fakültemizde bulunan diğer bölümlerdeki farklı sanat disiplinlerinden oluşan öğretim elemanlarının birlikte oluşturabileceği proje ve etkinliklerin yönetim kadrosu aracılığıyla hayata geçirilmesi,</p>	<p>1. Yapılacak çeşitli organizasyonlar ile kentte bir çağdaş sanat müzesinin kurulabilmesi, 2. Şehrin önemli merkezlerinde yer alan Üniversitemize bağlı kurumsal bina ve mekanların sanatsal üretim, sergi, sempozyum vb. sanatsal etkinliklere ev sahipliği yapabilecek potansiyele sahip olması,</p>	<p>1. Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinlikler (çalıştay, panel, yarışma vb.) düzenleme ve yönetme gücünün bulunması, 2. Üniversite ve bölümümüzün tanıtımını sağlayacak yarışmalı sergiler ve çalıştayların düzenlenmesi,</p>

Fırsat Stratejileri

Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Uluslararası düzeyde iş birliği yapabilme, 2. Üniversitemizdeki farklı fakültelerle daha fazla iş birliği olanağı yaratmak,</p>	<p>1. Kentteki çağdaş sanat müzelerinin artması, 2. Üniversitemize bağlı kurumsal bina ve mekanların sanatsal üretim, sergi, sempozyum vb. sanatsal etkinliklere daha fazla ev sahipliği yapabilmesi,</p>	<p>1. Ulusal ve uluslararası düzeyde sanatsal, kültürel etkinliklerin artması, 2. Üniversite ve bölümümüzün tanıtımını sağlayacak yarışmalı sergiler ve çalıştayların artması,</p>

2. STRATEJİK PLAN

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Prof.Ayşe GÜLER	4	-	10	1	1	5 yıl
Doc.Mehmet Fatih KARAGÜL	10	5	20	5	10	5 yıl
Doc.Yeşim ZÜMRÜT						
Dr.Öğr.Üyesi Müjde YÜCEL COŞAR	3	2	25	1	2	5 yıl
Dr.Öğr.Üyesi Ergün ARDA	6	3	20	3	3	5 yıl
Öğr.Gör. M. Berrin KAYMAN KARAGÜL	5	-	30	3	2	5 yıl
Öğr.Gör. Şeyma BİL	3	2	30	1	2	5 yıl
Öğr.Gör. D.Berna BATUR	-	1	15	-	1	5 yıl
Öğr. Mehmet COŞAR	2	2	25	2	2	5 yıl
Öğr. Gör. Şeref DOĞAN	5	5	40	5	5	5 yıl
Arş.Gör.Dr. Savaş ELMAS						
	Toplam: 37	Toplam:20	Toplam:215	Toplam:21	Toplam:28	

Tablo 12: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri(Öğretim elemanı, arş gör)	Planlanan zaman dilimi
Cam atölyesi eksikliklerinin giderilmesi	Bilgisayar atölyesinin yenilenmesi	Doktora/Sanatta Yeterlik programının açılması	2021-2025
Bölüme ait dekor atölyesinin oluşturulması		Profesör/ Doçent/ Dr.Öğr.Üyesi/ Araştırma görevlisi taleplerinin karşılanması	2021-2025

Tablo 13. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri

Bölümün Sürdürülebilirlik Faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
*Sempozyum ve çalıştaylar *Bölüm sergileri *Kariyer günleri *Sanayi işbirliğiyle gerçekleştirilecek projeler	*Bölüm kapsamında özellikle uluslararası geleneksel Çanakkale Seramikleri ve Troya etkinlikleri düzenlemek	Belirli bir tema çerçevesinde her sene bölümümüz ev sahipliğinde, uluslararası önemli tasarımcılar ve öğretim elemanlarıyla sanat etkinlikleri düzenlemek	2021-2025
Uluslararası festival organizasyonu,	Bölümümüzün uluslararası bir festivalle temsil edilmesi,	Düzenli olarak yapılacak uluslararası bir festival organizasyonu düzenlemek,	2021-2025
Akademik yayın ve sanatsal faaliyet sayısını arttırmak,	Akademik ve sanatsal düzeyin yükseltilmesi,	Akademik kadronun lisansüstü eğitime başlayabilecek sayıya ulaştırılması,	2021-2025

3.1. Temel Değerler

Seramik ve Cam Bölümünün temel değerleri;

- Atatürk İlke ve İnkılaplarına bağlı olmak,
- Vatan sevgisiyle görevini anayasa, uluslararası hukuk ilkeleri, insan hakları ve yüksek öğretim mevzuatıyla ilgili tüm yasal düzenlemelere uyarak yerine getirmek,
- Çalışmaktan, doğruluktan ve dürüstlükten taviz vermemek,
- Üniversitenin misyon ve vizyonuna bağlı olmak,
- Bilimin uluslararası kabul görmesine inanmak,

- Yenilikçi olmak, değişimi yönetmek ve gerçekleştirmek,
- Kurumsal bağlılığa, kurum içinde uyum ve dayanışmaya önem vermek,
- Saygı, hoşgörü, barış,ve ekip çalışmasının öneminin anlaşılması,
- Disiplinlerarası çalışma pratiğinin edinilmesi,
- Yaratıcılık, açık fikirlilik, analitik düşünme süreçlerinin pekiştirilmesi ve süreç odaklı çalışma anlayışının idrak edilmesidir.

3.2. Farklılaşma Stratejisi

Sanat, tasarım ve bilim alanlarında ulusal ve uluslararası olarak saygınlığı artan, önde gelen öğretim ve araştırma kurumlarından birisi olmak; gerçekleştirdiği yenilikçi akademik çalışmalar ve yetiştirdiği nitelikli mezunları, bilim ve sanat adamları ile akademik ve toplumsal yaşama, sanayi ve iş dünyasına katkıda bulunmak ve yön vermektir.

3.2.1. Konum Tercihii

Fakültemiz bölgenin sanat etkinliklerine katkı yapan, özgüveni yüksek, mesleki donanımı güçlü, eğitim odaklı bir konuma sahiptir. Bu özelliklerle mezun öğrencilerin ayrıca köklü üniversitelerin Seramik ve Cam Bölümlerinden mezun olan öğrencilerle piyasada ve sanat camiasında rekabet edebilir düzeye erişebilmeleri hedeflenmektedir. Bölümümüz akademik personelinin yapacağı bilimsel projeler, sergiler ve yayınlar ile bölgesel ve küresel olarak bilime katkı sağlamak ve üniversite şehir-sanat ilişkisini geliştirmek amacıyla aynı zamanda araştırma odaklı bir konum özelliğine sahiptir.

3.2.2. Başarı Bölgesi

Çanakkale'nin küçük bir şehir olması öğrencilere ulaşım açısından kolaylık sağlamaktadır. Küçük olmasına rağmen Çanakkale, sosyal açıdan gelişmiş, köklü kültürel zenginliklere sahip bir şehirdir. Öğrencilerin sanatsal açıdan gelişmelerine destek olacak altyapıya sahiptir. Sanat ve tasarımın önemli olduğu turizm öncelikli bir şehir olması da istihdam açısından olanaklar yaratmaktadır. Seramik ve Cam Bölümümüz sektöre yönelik çalışmalarının yanı sıra, şehrimizin ihtiyaçlarını da karşılamak üzere faaliyetlerini sürdürmeye devam edecektir. Bölümümüz eğitim, uygulama ve araştırmaya dayalı çalışmalarıyla üniversite ve sektörle iş birliğinin geliştirilmesi ve anasanat dalı bazında uygulamaya yönelik eğitimlerle şehir-sanat entegrasyonunu sağlamak öncelikli amaçlarımız arasındadır.

3.2.3. Değer Sunumu

Bölümümüz 19 yıllık öğretim sürecinde, laboratuvar, atölye, araştırma merkezi ve anabilim dalı bazında fiziki ihtiyaçları tam olarak giderilememiştir. Fakültemizi tercih edecek öğrencilerin öncelikli olarak bölgede bulunan fiziki, teknolojik ve akademik altyapısını tamamlamış üniversiteleri tercih etmesi belirgin dezavantajlarımızdan biridir. Buna karşın iyi eğitilmiş akademik personeli ve bölgenin gelişimine açık bir potansiyelinin olması nedeniyle en kısa sürede bölgenin ve ülkenin ihtiyaçlarına cevap verebilecek düzeyde eğitim faaliyetleri gerçekleştirebilecek bir bölüm olarak ortaya çıkmak en önemli amaçlarımızdandır.

3.2.4. Temel Yetkinlik

Bölümümüzün sahip olduğu temel yetkinlik alanları; konum tercihi, başarı bölgesi tercihi ve değer sunumu tercihi göz önünde bulundurulduğunda:

- i. Öğrenci merkezli eğitim anlayışını benimseyen bölümümüzde eğitim öğretim ve araştırma konusunda istekli ve mesleki yeterliliğe sahip 12 akademik personel görev yapmaktadır.
- ii. Öğretim üyelerimiz tarafından öğrencilerimize eğitim, araştırma ve mesleki konularda etkin danışmanlık hizmeti verilmektedir.
- iii. Dersler öğretim elemanları tarafından modern derslik, laboratuvar ve atölyelerde, öğrenci memnuniyetini esas alacak şekilde ve özenle işlenmektedir.
- iv. Üniversitemizdeki öğrenci kulüpleri öğrencilerimizin araştırma geliştirme faaliyetlerini gerçekleştirebilmeleri için aktif olarak çalışmaktadırlar.
- v. Uygulamalı eğitimi destekleyen laboratuvarlar ve atölyelerin sayısı ve mevcut olanların niteliği arttırılmaktadır.
- vi. Bilimsel araştırma ve yayınlar artmakta ve bunun gerçekleşebilmesi için öğretim elemanlarına asgari donanım sağlanmaktadır.
- vii. Öğrenci ve öğretim elemanlarının yurtiçi ve yurt dışı hareketlilik programlarından yararlanması teşvik edilmektedir.
- viii. Personelin eğitim, kurs ve kongre vb. etkinliklere katılımı teşvik edilmektedir.
- ix. Yaygın ve etkin danışmanlık hizmeti verilmektedir.
- x. Öğrenci kulüplerinin etkin çalışması için destek verilmektedir.
- xi. Bölüm tanıtım faaliyetlerine ağırlık verilmektedir.

3.3.Stratejik Amaçlar

Seramik ve Cam Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.4.Stratejik Hedefler:

Seramik ve Cam Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.5.Performans Göstergeleri

Seramik ve Cam Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

2021-2025 STRATEJİK PLANI ÇERÇEVESİNDE SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜNÜN STRATEJİK AMAÇ, HEDEF VE PERFORMANS GÖSTERGESİ

SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ STRATEJİK PLANI

STRATEJİK AMAÇ 1: SANATSAL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Stratejik Hedefler:

- H.1.Yurt dışı ve yurt içi yayımlar,
- H.2.Yurt dışı ve yurt içi etkinlikler,
- H.3. Uluslararası ve ulusal ve bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,
- H.4. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.5. AB ve ulusal projeler,
- H.6. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,
- H.7. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Hedef 1. Yurt dışı ve içi yayımlar

Faaliyet: Yayın çalışmalarını için gerekli zamanın ayrılması,

Kısıt ve Engeller: Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği, bilimsel ve sanatsal çalışmalar için derslik ve atölye gibi fiziki imkanların eksikliği,

Yöntem: Ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı Yurt dışı ve Yurt içi toplam yayın sayısı / 5 yıl oranında toplam 31 yayını yapmak,

Hedef 2. Yurt dışı ve içi etkinlikler

Faaliyet: Öğretim elemanlarını organize ve motive edilmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği ve sponsor bulmanın giderek güçleşmesi,

Yöntem: Mesleki kamu ve özel kurumlarla iş birliği yapılması,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı yurt dışı ve yurt içi toplam etkinlik sayısı/ 5 yılda toplam 69 etkinliği yapmak,

Hedef 3. Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu veya çalıştay katılımı,

Faaliyet: Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb. katılımın artması,

Kısıt ve Engeller: Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği,

Yöntem: Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, eşit ders paylaşımı, öğretim üyelerinin bilimsel ve sanatsal çalışma için motive edilmesi,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı uluslararası bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri,

Bölüm öğretim üyelerinin planladığı ulusal bildiri sayısı / yıl oranında toplam bildiri sunumu veya çalıştay katılımı verileri,

Hedef 4. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,

Faaliyet: Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilenme,

Yöntem: Eşit ders dağılımı, öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması, aktif proje bilgilendirmeleri,

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin planladığı bilimsel araştırma projesi / yıl oranında toplam proje sayısı,

Hedef 5. AB ve ulusal projeler,

Faaliyet: Zaman organizasyonu yapılması ve AB projeleri tanıtımının yapılması,

Kısıt ve Engeller: Proje konularının sanat ve tasarım kapsamından uzak kalması, disiplinler arası çalışma eksikliği,

Yöntem: Farklı disiplinler ile çalışmalar yapmak, proje eğitimlerini artırmak,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı AB projesi sayısı / 5 yıl oranında toplam proje sayısı; Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje / 5 yıl oranında toplam 7 proje sayısı,

Hedef 6. Uluslararası ve ulusal yarışmalara katılım,

Faaliyet: Ulusal ve uluslararası yarışma vb. etkinliklerin takip edilerek, yıllık katılım planları oluşturmak,

Kısıt ve Engeller: Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

Yöntem: Finansal destek sağlanması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı uluslararası proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı,

Öğretim üyelerinin yıllık planladığı ulusal proje ve yarışma / 5 yıl oranında toplam katılım sayısı,

Hedef 7. Kitap ve kataloglar yayınlamak,

Faaliyet: Ortak yayın yapılmasının özendirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, yetersiz sanatsal ve bilimsel çalışma,

Yöntem: Akademisyen grup çalışmaları yapılması,

Gösterge: Öğretim üyelerinin yıllık planladığı kitap & katalog / 5 yıl oranında toplam yayın sayısı,

STRATEJİK AMAÇ 2. : EĞİTİM ÖĞRETİM KALİTESİNİ ARTTIRILMASI

Stratejik Hedefler:

H.1. Ders programı ve içeriklerinin güncellenmesi,

H.2. Atölye, stüdyo ve laboratuvarların kurulması veya modernizasyonu,

H.3. Yurt içi ve dışı staj olanaklarının artırılması,

H.4. Ulusal ve uluslararası GSF fakülteleriyle karşılaştırma yapılarak eğitim performanslarının karşılaştırılması (workshop, seminer, toplantı vb.),

Hedef 1.

Faaliyet: Ders programlarındaki eksikliklerin ve yapılması gereken değişikliklerin belirlenmesi, ders kriterlerinin belirlenerek dönem başında öğrenciler ile paylaşılması,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro yetersizliği,

Yöntem: Öğretim üyesi grup çalışmaları yapılması,

Gösterge: Ders programları bölümler bazında yılda 1 kere iç ve dış paydaşların katılımı ile değerlendirilmesi ve güncellenmesi,

Hedef 2.

Faaliyet: Mevcut durum analizlerinin yapılarak eksiklerin ve ihtiyaçların belirlenerek ilgili birimlere bildirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği,

Yöntem: Fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması,

Gösterge: Bölümün eksik atölye /laboratuvarlarını kurulması ilk iki yılda eksik atölyelerin tamamlanması,

Hedef 3.

Faaliyet: Yurt içi ve dışı stajyer kabul eden firmaların belirlenmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği,

Yöntem: Akademik kadro ve bütçe yetersizliği,

Gösterge: Her yıl en az 2 öğrencinin yurtdışına staja gönderilmesi,

Hedef 4.

Faaliyet: Eğitim öğretim faaliyetleri, uygulamalı dersler, teorik derslerin vb. faaliyetlerin diğer birimler ile karşılaştırılması ve iyi bulunan yönlerin değerlendirilmesi,

Kısıt ve Engeller: Mali olanakların yetersizliği,

Yöntem: Akademik kadro yetersizliği,

Gösterge: Yılda 1 kez belirlenen kurumlarla beraber çalışma yapılması, müfredatlarıyla karşılaştırılması,

STRATEJİK AMAÇ 3. ULUSAL VE ULUSLARARASI TANINIRLIK VE TERCİH EDİRLİK

Stratejik Hedefler:

H.1. Uluslararası ilgili eğitim ve sanat kurumları, sektörler ile işbirliğinin geliştirerek tanınırlık faaliyetlerinin artırılması

H.2. Yurt içinde tanınırlık faaliyetlerinin artırılması

H.3. Ulusal ve uluslararası tercih edilirlığın artırılması

Hedef 1.

Faaliyet: Bilgi İşlem Daire başkanlığı ile koordineli çalışarak web sayfasının uluslararası standartlara uygun hazırlanması,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro yetersizliği ve ders yükünün fazlalığı,

Yöntem: AB programları ve Erasmus gibi değişim programlarının öğretim elemanı, öğrenci ve idari personele tanıtılarak teşvik sağlanması,

Gösterge: Yılda 1 defa düzenli toplantılar yapılması ve 1 öğrenci/1 öğretim elemanın gönderilmesi,

. Hedef 2.

Faaliyet: Farabi, Mevlâna Programlarına yönelik tanıtımlarının yapılması

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro yetersizliği,

Yöntem: Kariyer günlerinin düzenlenmesi,

Gösterge: Bölümün sosyal medya hesaplarının oluşturulması ve haftalık güncellenmesi

. Hedef 3.

Faaliyet: Fakültemizin öğretim programlarının, faaliyet alanlarının, başarılarının duyurulması ve tanıtımının sağlanması,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro yetersizliği ve ders yükünün fazlalığı,

Yöntem: Dış paydaşlar ve mezunlarla etkin iş birliği kurulması ve iletişim sağlanması,

Gösterge: Yılda 4 defa teknik gezi, 2 defa workshop vb. katılmak veya düzenlemek,

STRATEJİK AMAÇ 4. TOPLUMLA İLİŞKİLER VE TOPLUMSAL KATKI

Stratejik Hedefler:

- H.1. Öğrencilerin ve akademisyenlerin sosyal sorumluluk faaliyetlerinin artırılması,
- H.2. Fakültenin düzenlediği sanatsal ve bilimsel faaliyetlere toplumun katılımının sağlanması,
- H.3. Sivil toplum kuruluşları ile kamu kurum ve kuruluşlarının ortak olduğu etkinlikler

gerçekleştirmek,

Hedef 1.

Faaliyet: Derslerde sosyal sorumluluğu arttıracak ve topluma katkı sağlayacak konulara yönelmek,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro yetersizliği ve ders yükünün fazlalığı,

Yöntem: Belirlenen derslerde her dönem ilgili konu ile ilgili ders işlemek,

Gösterge: Her dönem seçilen her derste 1 hafta ilgili konu işlenecektir.

. Hedef 2.

Faaliyet: Düzenlenen etkinliklerin sayısını arttırmak,

Kısıt ve Engeller: Destek alınacak kurum sayısının azlığı, ekonomik nedenlerle destek bulamamak,

Yöntem: Etkinliklerin duyurusu için sosyal medyayı ve yerel medyayı etkin kullanmak,

Gösterge: Yılda en az 1 defa etkinlik gerçekleştirmek.

. Hedef 3.

Faaliyet: Ortak sanatsal ve bilimsel faaliyetlerde bulunmak,

Kısıt ve Engeller: Destek alınacak kurum sayısının azlığı,

Yöntem: Ortak proje geliştirmek,

Gösterge: Yılda en az 1 defa etkinlik gerçekleştirmek.

STRATEJİK AMAÇ 5. SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ DOKTORA/SANATTA YETERLİK PROGRAMLARININ AÇILMASI

Stratejik Hedefler:

- H.1. Akademik kadronun genişletilmesi,
- H.2. Fiziki altyapının geliştirilmesi,

Hedef 1. Öğretim kadrosunun genişletilmesi

Faaliyet: Öğretim kadrosunun genişletilme çalışmaları, ihtiyaç tespiti ve gelişim motivasyonu,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro taleplerine ilişkin çözümlerin yavaş gerçekleşmesi,

Yöntem: Yüksek Lisans ve doktora programı açmak için gerekli olan öğretim üyesi sayısının tamamlanması için kadro talebinde bulunulması, ders yükü ve görevlerin dağılımının kadro gelişmesi ile dengelenmesi, teknik altyapıların sağlanması, fiziki eksikler için taleplerin oluşturulması,

Gösterge: Bölüm öğretim üyesi sayısının 2019 yılı sonrasında yükselmesi, bu yükselmeye bağlı olarak öğretim kadrosunun akademik yetkinlik durumunda kazanılan pozitif ivme,

Hedef 2. Fiziki altyapının geliştirilmesi,

Faaliyet: Lisans ve lisansüstü eğitim için yeterli atölye, alternatif sahne ve yardımcı materyal tespit ve talebi konusunda çalışma,

Kısıt ve Engeller: Bütçe yetersizlikleri,

Yöntem: Finansal destek sağlanması,

Gösterge: Sahip olunan fiziki olanakların verimli kullanımı ve aktif olarak sürdürülen ve denetlenen geliştirme-iyileştirme çalışmaları,

3.6. MALİYETLENDİRME

4. İZLEME VE DEĞERLENDİRME

Stratejik Planda belirtilen amaç ve hedeflere ulaşmak amacıyla 2 yıl boyunca yapılacak çalışmalar, sistemli olarak izlenecek ve değerlendirilecektir. Bu değerlendirme sonuçlarından hareketle, Bölümümüz misyon, vizyon ve temel değerlerinin Stratejik Plan'da belirtilen amaç ve hedeflerin gerçekleşme durumu raporlaştırılacaktır. Yıllık uygulama sonuçlarını ve performans değerlendirmelerini içeren bu raporlar, her yıl şubat ayı sonuna kadar hazırlanacak idare faaliyet raporları aracılığı ile kamuoyu ile paylaşılacaktır.

Stratejik Plan'da Bölümümüzün amaç ve hedeflerini gerçekleştirme süreleri ile kullanmaları gereken kaynaklar yer almaktadır. Ayrıca plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek için performans göstergeleri belirlenmiş, bu göstergelerin objektif ve ölçülebilir olmasına dikkat edilmiştir. Bu açıklama ve göstergeler plan döneminde yürütülen çalışmaları daha kolay izlemeyi ve değerlendirmeyi sağlayacaktır. Bunlara ek olarak hedefleri gerçekleştirme süresi, yüzdesi, yeni kaynak ihtiyacının tespiti gibi konularda hazırlanacak ara raporlar çerçevesinde planda yeni düzenlemeler yapılabilecektir.

Stratejik Plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek amacıyla önce, planda öngörülen faaliyetlerin amaç ve hedeflere ulaşma durumu analiz edilecektir. Ardından her yılın sonunda öngörülen faaliyetlerin ne kadarının tamamlandığı incelenecektir. Bu inceleme ve değerlendirmeler sonunda Bölümümüzde kurum içi veya dışı önemli değişiklikler yoksa stratejiler ve faaliyetler planlandığı şekilde gerçekleşiyorsa, amaçlara ulaşma yolundaki gelişmeler olumlu ise, Stratejik Plan'ın uygulanmasına devam edilecektir. Buna karşılık uygulamalarda beklenmeyen veya arzu edilmeyen sonuçlar ortaya çıkıyorsa, belirlenen amaç ve hedefler yeterli ve gerçekçi değilse, plan gözden geçirilerek revize edilecektir. Böylece Stratejik Planı, misyonumuza ve vizyonumuza ulaşmayı sağlayan bir kılavuz niteliğine kavuşturulması sağlanacaktır.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BÖLÜM STRATEJİK EYLEM PLANI 2021-2025

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Ayşe GÜLER
Uzmanlık Alanları
Seramik
Seramik Tasarımı
Seramik Teknolojisi

Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Ayşe GÜLER
Öğretim Elemanının Unvanı	Profesör

Uluslararası makaleler

Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ayşe Güler	Güney Kore mutfağında yaşayan seramikler. <i>Journal of Social and Humanities Sciences Research</i> , 6(44), 3520-3543. Doi: http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.1571 .	Türkiye	2019
Ayşe Güler	A Research Experience on Reception and Audience Attitudes toward Ceramic Art. <i>Journal of Arts and Humanities</i> , 8(1), 29-42. doi: http://dx.doi.org/10.18533/journal.v8i1.1559 .	Kanada	2019
A. Güler, S. Demir, S. Turhan	Güler, A., Demir, S. & Turhan, S. (2019). Geleneksel Çanakkale Seramikleri Kapsamında Sürdürülebilirlik Araştırması. <i>International Social Sciences Studies Journal</i> , 5(50): 6609-6622. Doi: http://dx.doi.org/10.26449/sss.1897 .	Bakü-Azerbaycan	2019

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ayşe Güler	Geleneksel Çanakkale Seramiklerinde Yeni Nesil Seramikçiler: Şerife Biçici Ve Burak Çiftci'nin Çalışmalarında Geleneksel Üslup Ve Çağdaş Yorum. 6. Uluslararası Türk Kültür Ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu – Çalıştayları. Gürcistan/Tiflis.	. 6. Uluslararası Türk Kültür Ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu Bildiriler Kitabı	2019
Ayşe Güler	Sanat Ontolojisinde Tin, Objektivasyon ve Estetik Objeler Analizi Uluslararası ve Disiplinlerarası Ruh Sempozyumu	Çanakkale Onsekiz Mart Ü. İlahiyat Fak. Ruh Sempozyumu Bildiri özetleri kitabı	2020

Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Kişisel Sergi	'Nesne- Figür/figür-NESNE'; 28 Nisan-04 Mayıs 2019. VI. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu-Çalıştayları,	Ivane Javakhisvili Tiflis Devlet Üniversitesi, Tiflis-Gürcistan.	2019
Karma Sergi	Türk El Sanatları Sergisi, 28 Nisan-04 Mayıs 2019. VI. Uluslararası Türk Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Sempozyumu- Çalıştayları,	Ivane Javakhisvili Tiflis Devlet Üniversitesi, Tiflis-Gürcistan.	2019
Karma Sergi	"'CNR EXPO – Unicera Seramik Banyo Mutfak Fuarı, Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Sergisi",	<u>İstanbul</u>	2019
Karma Sergi	"11.Uluslararası Yüzen Seramikler Sergisi Bozcaada'nın Çanağı"	Bozcaada Çanakkale	2019
Karma Sergi	ÇOMÜ GSF 23 Nisan Sergisi	Çanakkale	2020

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Ayşe Güler	4		10	1	1	2021-2025

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Mehmet Fatih Karagül
Uzmanlık Alanları
Plastik Sanatlar
Güzel Sanatlar
Seramik
Heykel
Tasarım
Restorasyon
Modüler seramik
Arkeolojik seramikler
Seramik teknolojisi

Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Mehmet Fatih Karagül
Öğretim Elemanının Unvanı	Doçent

Ulusal makaleler

Yazar (Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Hasan Numan Suçağlar, Mehmet Fatih Karagül	PAPER CLAY HIGH TEMPERATURE CERAMIC BODIES	Social Mentality And Researcher Thinkers Journal	2019

Projeler			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı
Yönetici	Anadolu'da Artemis Kültü ve Seramik Sanatına Yansıması	BAP	
Yönetici	Antik Çağlardaki Anadolu ve Azeri Kökenli Figüratif Seramiklerin Benzerliklerini Araştırarak Tasarımda Esin Kaynağı Olarak Kullanılması ve Bir Eğitim Programı Önerisi	BAP	

Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Bienal	Korea Ceramic Foundation / 10th International Korean Ceramic Bienalle	Güney Kore	2019
Honorable Mention	10th International Korean Ceramic Bienalle	Güney Kore	2020

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	1				
Yazıcı-fotokopi makinesi	1				
Fırın	1				
Terazi	2				
Karıştırıcı	1				
Manyetik karıştırıcı	1				
Manuel püskürtücü	1				

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Mehmet Fatih Karagül	10	5	20	5	10	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Yeşim ZÜMRÜT
Uzmanlık Alanları
Seramik Seramik Tasarımı Çevre Sanatı Ekolojik Sanat
Dersler
Sanat ve Çevre I-II Seramik Dekorları I-II (A-B) Mekanik Baskı Teknikleri I-II Uzmanlık Alan Dersi Form Tasarımı ve Desen III Seramik Tasarım I-II

Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Yeşim ZÜMRÜT
Öğretim Elemanının Unvanı	Doçent

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Yeşim ZÜMRÜT, Samet AYGÜN	“Çağdaş Seramik Sanatında İşlev” “Function in Contemporary Ceramic Art”	Journal Of Social, Humanities and Administrative Sciences, 6(24): 359-368.	10.03.2020

Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma- Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	Hem Kadın ! Hem Başarılı!	Çanakkale/TÜRKİYE	08.03.2019- 17.03.2019

Grup Sergisi	“Aynı Gökyüzü Altında” Resim ve Seramik Grup Sergisi	İstanbul/TÜRKİYE	02.02.2019-26.02.2019
Karma Sergi	"Bir Arada" Karma Seramik ve Cam Sergisi	Çanakkale/TÜRKİYE	02.2020
Karma Sergi	ÇOMÜ Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları '2019' Sergisi	Çanakkale/TÜRKİYE	17.12.2019-27.12.2019
Karma Sergi	Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale/TÜRKİYE	Mart 2020
Karma Sergi	Toprak Yorum	Çanakkale/TÜRKİYE	14.06.2019-28.06.2019
Karma Sergi	Çanakkale 1. Kitap, Eğitim ve Sanat Fuarı, Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları Karma Seramik ve Cam Sergisi	Çanakkale/TÜRKİYE	15.05.2019-18.05.2019
Karma Sergi	ÇOMÜ GSF Seramik ve Cam Bölüm Sergisi”,UNICERA	İstanbul/TÜRKİYE	05.02.2019-09.02.2019
Karma Sergi	”Troya’nın Ardından”	İstanbul/TÜRKİYE	04.04.2019-05.05.2019
Uluslararası Karma Sergi	” International Teapot Exhibition ”	Eskişehir/TÜRKİYE	04.11.2019-15.11.2019
Uluslararası Karma Sergi	7.”Bukovyna 2019” International Art Symposium	UKRAYNA	04.08.2019-26.08.2019
Uluslararası Karma Sergi	“5. Uluslararası Seramik Pişirim Çalıştayı”	Eskişehir/TÜRKİYE	01.09.2019-07.09.2019
Workshop yöneticiliği	“7th International Art Symposium”	Olimpos/TÜRKİYE	26.06.2019-06.07.2019
Workshop yöneticiliği	7. ”Bukovyna 2019” International Art Symposium	UKRAYNA	04.08.2019-26.08.2019
Uluslararası Karma Sanal Sergi	Milli Mücadelenin 101. Yılında Akademisyen Sanatçılar Sergisi	Tekirdağ/TÜRKİYE	19.05.2020
Uluslararası Karma Sanal Sergi	97 Yıla 97 Yapıt - 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergisi	Çanakkale/TÜRKİYE	29.10.2020 29.11.2020
Uluslararası Karma Sanal Sergi	“2020 Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition”	Turkey-Korea	01.12. 2020 31.12. 2020

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Halide Okumuş Şen
Uzmanlık Alanları
Seramik

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Halide Okumuş Şen
Dersleri
Seramik Tasarımı I
Seramik Teknolojisi I
Seramik Teknolojisi III
Seramik ve Cam Tekn. Ve Uygulama I
Emaye I

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı Öğretim	Halide Okumuş Şen
Elemanının Unvanı	Doçent

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Okumuş Şen, H	"Koleksiyonları Yerel, Bölgesel ya da Dünya Geneline Dayalı Seramik Müzesi Örnekleri"	Journal of Arts Cilt / Volume 2, Sayı / Issue 1, 15 Şubat 2019, pp. 16-36, E - ISSN: 2636-7718, DOI Prefixs: 10.31566/arts.2.002, Araştırma Makalesi / Research Article, URL: http://ratingacademy.com.tr/ojs/index.php/arts/article/view/516	2019

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Uluslararası karma sergi			
1. Uluslararası karma sergi	The International Biennial of Miniature Art - Timisoara 2020,	Romania http://arte.uvt.ro/	26 November 2020
2. Uluslararası karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Mersin, İçel Sanat Klübü Online Resim Sergisi,	Mersin www.isk.org.tr	29 – 10 Kasım 2020
3. Uluslararası karma sergi	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 97 Yıla 97 Yapıt, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergi,	Çanakkale http://gsf.comu.edu.tr/arsiv/etkinlikler/97-yila-97-yapit-29-ekim-cumhuriyet-bayrami-uluslar-arasi-karma-sanal-sergi	29 Ekim – 29 Kasım 2020
4. Uluslararası karma sergi	Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 29 Ekim Uluslararası Jüri Çevrim İçi Karma Sergisi,	Adana https://gsf.cu.edu.tr/.../etkinli.../sergile/29-ekim-sergisi https://www.youtube.com/watch?v=PvbuywlmMcY	28 Ekim 2020
5. Uluslararası karma sergi (Bienal)	Uluslararası İnternational İstanbul Bienali	Taksim Cumhuriyet Sanat Galerisi, İstanbul	9- 30 Eylül 2019
Ulusal karma sergi			
1. Ulusal karma sergi	“Korona Günlerinde Sanatsal Üretim” Sanal Sergi	https://ratingacademy.com/icdah2020/	12 – 30 Kasım 2020
2. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Çanakkale, Sanal Sergi	www.canakkaleseramikmuzesi.org	7 – 30 Kasım 2020
3. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Bodrum, Sanal Sergi	Yalıkavak Sanatevi, Pescado Sanat Galerisi https://www.facebook.com/serap.d.efe/videos/10224321047560716	29 Ekim – 10 Kasım 2020
4. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Sakarya, Sanal Sergi	Mekan Çizgisi Sanat Atölyesi https://www.instagram.com/mekancizgisi/	29 Ekim – 29 Kasım 2020
5. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – İstanbul Sanal Sergi	https://ekimgecidi.com/	25 Ekim – 25 Kasım 2020
6. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Bursa, Sanal Sergi	http://www.ekimgecidibursa.com/	17 Ekim – 17 Kasım 2020
7. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 19 – Adana	Adana Büyükşehir Belediyesi 75. Yıl sanat galerisi, Adana	16 – 25 Ekim 2020
8. Ulusal karma sergi	“Normalleşme”, Sanal Sergi,	Akeramos Sanat	30 Eylül-1

		Merkezi, Bursa, https://www.instagram.com/akeramosanar/?hl=tr	Kasım 2020
9. Ulusal karma sergi	Yaşama Sanatı Ustası Adnan Uzal, Geniş Katılımlı 7. Resim, Heykel, Fotoğraf ve Karikatür Sergisi	İstanbul, 18 – 31 Temmuz	2020
10. Ulusal karma sergi	“18 Mart Çanakkale Şehitler Anma ve Zafer Haftası Anısına” ÇOMÜ GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	12 – 25 Mart 2020
11. Ulusal karma sergi	8 Mart Dünya Kadınlar Gününe Atfen, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Elemanları, Disiplinler Arası Karma Sergi	GSF, NFK Sergi Salonu	11 – 25 Mart 2020
12. Ulusal karma sergi	Bursa Güzel Sanatlar Birliği Derneği – Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Karma Sergi	Prf. Dr. Mete cengiz Kültür Merkezi Fuaye Salonu, Bursa	10 – 15 Şubat 2020
13. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 18 - Çanakkale	Deniz Müzesi Muavenet-i Milliye Sergi Salonu	14 - 28 Kasım 2019
14. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 18- Bodrum	Yalıkavak Sanat Evi, Bodrum	19 - 28 Ekim 2019
15. Ulusal karma sergi	Ekim Geçidi 18 - Bursa	Bursa DGS Galerisi	15 - 25 Ekim 2019
16. Ulusal karma sergi	Yüzen Seramikler	Armagrandi Hotel Sergi Salonu, Bozcaada	27 - 28 Ağustos 2019
17. Ulusal karma sergi	Anne Seramik Sergisi	ÇOMÜ Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Çanakkale Devlet Güzel Sanatlar Galerisi	24 -30 Mayıs 2019
18. Ulusal karma sergi	Trakya Üniversiteler Birliği Güzel Sanatlar Öğretim Elemanları Sergisi	Trakya Üniversitesi, Balkan Kongre Merkezi	19-29 Mart 2019
19. Ulusal karma sergi	“Hem Kadın! Hem Başarılı!”	ÇOMÜ KAM 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Etkinliği, ÇOMÜ GSF Sergi Salonu	8-17 Mart 2019
20. Ulusal karma sergi	“Komplo Teorisi” Aydın	Milli Aydın Bankası Kültür Merkezi, Aydın Merkez	7-18 Ocak 2019
Küratörlük			
1. Küratörlük	Ekim Geçidi 19 – Çanakkale, Sanal Sergi	www.canakkaleseramikmuzesi.org	7 – 30 Kasım 2020
2. Küratörlük	8 Mart Dünya Kadınlar Gününe Atfen, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Elemanları, Disiplinler Arası Karma Sergi	GSF, NFK Sergi Salonu	11 – 25 Mart 2020
3. Küratörlük	Ekim Geçidi 18 - Çanakkale	Deniz Müzesi Muavenet-i Milliye Sergi Salonu	14 - 28 Kasım 2019

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Ergün ARDA
Öğretim Elemanının Unvanı	Dr. Öğr. Üyesi

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ergün ARDA	TROYA ATI İLE ÇANAKKALE AT BİÇİMLİ SERAMİKLER ARASINDAKİ İLİŞİKİN DEĞERLENDİRİLMESİ	SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL (SSSJJournal)	2020
Ergün ARDA	ANITSAL SERAMİK FORMLAR VE BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ SORUNLARI VE ÇÖZÜMLERİ	INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES STUDIES JOURNAL	2020
Ergün ARDA	KİŞİSEL SÜS EŞYASI BONCUK	SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ (THE JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES)	2019

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ergün ARDA Sezginer TUNÇER	BEYAZ KUM MİDYESİ ve DENİZ KESTANESİ KABUK ATIKLARININ SERAMİK ÜRETİMİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ	INTERNATIONAL AEGEAN SYMPOSIUMS	2020
Ergün ARDA	KÂBE TASVİRLERİ 1	4.ULUSLARARASI MARDİN ARTUKLU	2020

		BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ	
--	--	--------------------------------------	--

Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Ergün ARDA	GÖRME ENGELLİLER İLE SERAMİK DERSLERİ	Recent Advances in Social Science, Education and Humanities Research (Gece Kitaplığı)	2020

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (KarmaKişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Kişisel Sergi	Çanakkaleli Balık	Çanakkale	2019
Karma Sergi /workshop	Tepebaşı Belediyesi Eskişehir 13. Pişmiş Toprak Sempozyumu	Eskişehir	2019
Karma Sergi	5. Denizli Cam Bianeli	Denizli	2019
Karma Sergi	Yüzen Seramikler	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Karma Sergisi	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Yapay ve Doğal Cam Resim Sergisi	Çanakkale	2019
Workshop/Sergi	Lüleburgaz Belediyesi, 28.Uluslararası 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Şenlikleri	Kırklareli, Lüleburgaz	2019
Karma Sergi	ÇOMÜ, Kadın Çalışmaları ve	Çanakkale	2020

	Uygulama Merkezi		
Karma Sanal Sergi	Topraktan Gelen Ses	Ankara	2020
Karma Sanal Sergi	TBMM 100.Yıl Disiplinler Arası Sergi	Çanakkale	2020
Karma Sanal Sergi	İzmir Katip Çelebi Üniversitesi	İzmir	2020

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	Masa Üstü Bilgisayar	-	Evet	-	1
Projeksiyon	-				
Yazıcı-fotokopi makinesi	-				
Akıllı Tahta	-				
Fotoğraf Makinesi	-				
Kamera	-				
Mikrofon	-				
Diğer...	-				

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Ergün	6	3	20	3	3	5yıl

ARDA						
------	--	--	--	--	--	--

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Adı Soyadı	Adı Soyadı
Mehmet Coşar	Müjde Yücel Coşar
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Bilgisayar Destekli Tasarım Yöntemleri	Sanatsal Seramik Tasarımı
Yüzeysel Tasarımı	Yüzeysel Tasarım
Alternatif Pişirim Teknikleri	Bilimsel Araştırma Yöntemleri

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Adı Soyadı	Adı Soyadı
Mehmet Coşar	Müjde Yücel Coşar
Dersleri	Dersleri
Bilgisayar Destekli 2D Tasarım	Çağdaş Seramik Sanatı I
Bilgisayar Destekli 3D Model	Seramik Dekorları I
Bilgisayar Destekli 3d Tasarım	Ön Proje
Bilgisayar Destekli Tasarım	Diploma Projesi
Bilgisayar Destekli Teknik Resim	Seramik Dekorları
Mesleki Bilgisayar	Bilimsel Araştırma Yöntemleri
Portfolyo	Seramik Tasarımı
Sunum Teknikleri	
Seramik ve Cam Fırınları	
Çömlek Tornasında Şekillendirme	
Alternatif Pişirim Teknikleri	
Yüzeysel Tasarım	

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Mehmet COŞAR - Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	XArt Platform/ Uluslararası Online Seramik-Heykel Sergisi	İstanbul	2020
Karma Sergi	29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergisi	Çanakkale	2020

Karma Sergi	Ekim Geçidi 19 Bursa Disiplinler Arası Karma Sergi	Bursa	2020
Karma Sergi	Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale	2020
Karma Sergi	"Bir Arada" Karma Seramik ve Cam Sergisi	Ankara	2020
Karma Sergi	Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Çanakkale 1. Kitap, Eğitim ve Sanat Fuarı	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Unıcera Seramik Banyo Mutfak Fuarı (Cnr Expo Yeşilköy) Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Seramik Sergisi	İstanbul	2019

Müjde YÜCEL COŞAR - Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	XArt Platform/ Uluslararası Online Seramik-Heykel Sergisi	İstanbul	2020
Karma Sergi	29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Uluslararası Karma Sanal Sergisi	Çanakkale	2020
Karma Sergi	Ekim Geçidi 19 Bursa Disiplinler Arası Karma Sergi	Bursa	2020
Karma Sergi	Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale	2020
Karma Sergi	"Bir Arada" Karma Seramik ve Cam Sergisi	Ankara	2020
Karma Sergi	Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Ekim Geçidi 18 Çanakkale Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Çanakkale 1. Kitap, Eğitim ve Sanat Fuarı	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Troya'nın Ardından Sergisi	İstanbul	2019
Karma Sergi	Hem Kadın Hem Başarılı	Çanakkale	2019
Karma Sergi	Unıcera Seramik Banyo Mutfak Fuarı (Cnr Expo Yeşilköy) Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri Karma Seramik Sergisi	İstanbul	2019

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
<i>Mehmet Coşar</i>	2	2	25	2	2	5 yıl
<i>Müjde yücel Coşar</i>	3	2	25	1	2	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Münevver Berrin Kayman Karagül
Uzmanlık Alanları
Artistik Seramik Tasarımı
Seramik Teknolojisi
Seramik Dekorları
Alternatif Seramik pişirim yöntemleri ve Uzakdoğu geleneksel fırınları yapımı-pişirim uygulamaları
Heykel (Paslanmaz çelik, Metal, Bronz)

Tablo 3: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı Öğretim Elemanının Unvanı	Münevver Berrin KAYMAN KARAGÜL Öğr. Gör.
---	---

Projeler			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı

BAP	Antik çağlardaki Anadolu ve Azeri kökenli figüratif kökenli seramiklerin benzerliklerinin araştırılarak tasarımda esin kaynağı olarak kullanılması ve bir eğitim programı önerilmesi		
-----	--	--	--

Tablo 4: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (Karma-Kişisel-workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	23. Panlesvian Ceramic Exhibition,Mandamados	GREECE	2019
Karma Sergi	Antalya Renkler Seramik Sergisi	Antalya/TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	Trakya Üniversiteler Birliği Güzel Sanatlar Öğretim Elemanları Sergisi II	Edirne/TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	Renkler Seramik Grubu Karma Sergisi, Ziraat Bankası Sanat Galerisi	İstanbul/TÜRKİYE	2019
Çalıştay/Sergi	-7. Bodrum Engelliler Vakfı Sanat Çalıştayı Sergisi, Bodrum Engelliler Vakfı	Bodrum/TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	Müzeler Haftası Seramik-Resim Sergisi - Selçuk Üniversitesi	Konya/ Türkiye	2019
Karma Sergi	Türkuaz Karma Seramik Sergisi 12 Nisan 2019, Necmettin Erbakan Üniversitesi	Konya/ Türkiye	2019
Karma Sergi	Gedavet I. Ulusal Karma Seramik Sergisi 18-23 Mart 2019, Necmettin Erbakan Üniversitesi	Konya/ Türkiye	2019
Karma Sergi	Renkler Seramik Sergisi 1919'dan 2019'a Akademiiler Sanat Galerisi	İstanbul/TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	Hem Kadın Hem Başarılı, ÇOMÜ GSF Sergi Salonu	ÇANAKKALE	2019
Davetli Sanatçı Karma Sergi	Odtü Sanat 19-Yeni bir dünya	Ankara	2019
Online Sergi	TBMM'nin 100. yılı onuruna Sanal Sergi, Ankara Hızı Bayram Veli Üniv.	ANKARA	2020
Online Sergi	ÇOMÜ TBMM açılışının100.yıl anısına Disiplinlerarası karma sergi	ÇANAKKALE	2020
Online Sergi	DEVİNİM ONLINE 2020" Uluslararası Seramik Sergisi	KONYA	2020
Davetli Sanatçı Online	"2020 Turkey-Korea Invitational Ceramic Exhibition"	1-31 Aralık 2020 tarihinde	2020

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	1 adet		x		1
Projeksiyon	-				
Yazıcı-fotokopi makinesi	1 adet		x		1
Akıllı Tahta	-				
Fotoğraf Makinesi	-				
Kamera	-				
Mikrofon	-				
Diğer...	-				

Tablo 7: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
Z-11	Masa	Metal Ayaklı - Mermer 5 adet	x	
Z-11	Masa	Metal ayaklı -Ahşap 2 adet	x	
Z-11	Metal raf	Metal Seramik kurutma rafı	x	
Z-11	Paslanmaz Lavabo	Paslanmaz Lavaboçökertme havuzlu	x	

Z-11	Yazı tahtası beyaz	Yazı tahtası beyaz	x	
Z-11	Çömlekçi Tornası	Çömlekçi tornası elektrikli 1 adet	x	
Z-11	Askı	Ayaklı seyyar palto askısı 1 adet	x	

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
M.Berrin KAYMAN KARAGÜL	5	Covid-19 nedeniyle (?)	30	3	2	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Öğr.Gör. Şeyma Bil
Uzmanlık Alanları
Cam Tasarımı
End. Cam Şekillendirme Yönt.
Cam Teknolojisi
Heykel (Cam, Metal , karışık teknik)

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Öğr. Gör. Şeyma BİL
Dersleri
Temel Sanat Eğitimi I-II
Desen I-II
Cam Teknolojisi I-II-III-IV

Cam Tasarım I-II	
Vitray ve Mozaik I-II	
Cam Şekillendirme Yönt. I-II-III-IV	
Endüstriyel Cam Atölye I-II	

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Öğr. Gör. Şeyma BİL
Öğretim Elemanının Unvanı	Öğretim Görevlisi

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (KarmaKişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	Çanakkale 1. Kitap, Eğitim Sanat Fuarı , “Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi”	Kepez Fuar Alanı, ÇANAKKALE	2019
Karma Sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	İstanbul,TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	International Varna Art Meeting	Varna,BULGARİSTAN	2019
Karma Sergi	ART IN CONVERGE:” Art Towards Varna”	Varna,BULGARİSTAN	2019
Karma Sergi	“ANNE” Karma Seramik Sergisi	Çanakkale,TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	“HEM KADIN HEM BAŞARILI” Dünya Kadınlar Günü Disiplinlerarası Karma Sergisi	ÇOMÜ GSF Sergi Salonu ÇANAKKALE	2019
Karma Sergi	“Ekim Geçidi 18”, Disiplinlerarası Karma Sergi	Çanakkale,TÜRKİYE	2019
Karma Sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	CNR EXPO , İstanbul	2019

Karma Sergi	ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ Öğretim elemanları SERGİSİ	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2019
Karma Sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”, UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	CNR EXPO , İstanbul	2020
Karma Sergi	8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü ÇOMÜ GSF Öğretim Elemanları Sergisi	Çanakkale, TÜRKİYE	2020
Karma Sergi	TBMM'nin Açılışının 100.yılı Anısına	Çanakkale, TÜRKİYE	2020
Karma Sergi	“Bir Arada” Karma Seramik ve Cam Sergisi	Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA	2020

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımda	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	1				
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					
Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Şeyma BİL	3	2	30	1	2	5 yıl

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Şeyma BİL	2	2	30	1	2	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
D. Berna BATUR
Uzmanlık Alanları
Seramik
Seramik Tasarım
Alçı Model Ve Kalıp Temel Eğitimi

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
D. Berna BATUR
Dersleri
Teknik Resim Perspektif I-II
Model Kalıp Temel Eğit. I-II
Alçı Model Ve Kalıp Tek. I-II
Yaratıcı Ürün Tas. I-II-III-IV
DeneySEL Atöl.I-II-III-IV

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Öğr.Gör. Duriye Berna BATUR
Öğretim Elemanının Unvanı	Öğretim Görevlisi

Projeler			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği*	Yayın yılı
Yönetici ve uygulayıcı (Kamu)	Uluslararası Kültür ve Sanat Şöleni “Troya’dan Esintiler “	Hektor’un Mirası ‘Troya’ adlı Çini Duvar Panosu	2019

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (KarmaKişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma Sergi	Çanakkale 1. Kitap, Eğitim Sanat Fuarı , “Seramik ve Cam Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi”	Kepez Fuar Alanı, ÇANAKKALE	2019
Karma Sergi	“HEM KADIN HEM BAŞARILI” Dünya Kadınlar Günü Disiplinlerarası Karma Sergisi	ÇOMÜ GSF Sergi Salonu ÇANAKKALE	2019
Karma Sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	CNR EXPO , İstanbul	2019
Karma Sergi	ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ Öğretim elemanları SERGİSİ	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2019
Karma Sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	CNR EXPO, İstanbul,	2020
Karma Sergi	“Bir Arada” Karma Seramik ve Cam Sergisi	Çankaya Çağdaş Sanatlar Merkezi, ANKARA	2020

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımda	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	1		x		
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi	1			x	
Akıllı Tahta					

Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

Tablo 8: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
Z-05,Z06	Masa (15 adet)	Metal ayaklı mermer masa	Evet	
Z-05,Z06	Raf (5 adet)	Metal Raf	Evet	
Z-04	Masa (4 adet)	Metal ayaklı mermer masa	Evet	
Z-04	Alçı Tornası 2 adet	Elektrikli Alçı model şekillendirme tornası	Evet	
Z-05	Alçı Tornası 2 adet	Elektrikli Alçı model şekillendirme tornası	Evet	
Z-04, Z-05,Z-06	Mastarlar	Metal Mastarlar	Evet	
Z-04, Z-05,Z-06	Dolap (2Adet)	Metal kapaklı dolap	Evet	
Z-04, Z-05,Z-06	Gönye (3 adet)	Metal Gönye	Evet	
Z-04	Mengeneler	Metal Mengeneler	Evet	

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi

D. Berna BATUR		1	15	-	1	5 yıl
----------------	--	---	----	---	---	-------

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
D. Berna BATUR		1	15	-	1	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:					
Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
ŞEREF DOĞAN					
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Mimari seramik(modüler ve artistik)					
Çömlekçi tornası					
Alternatif pişirim yöntemleri					
geleneksel seramik üretim yöntemleri					

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	ŞEREF DOĞAN
Öğretim Elemanının Unvanı	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

Projeler			
Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği*	Yayın yılı

Yönetici	Troia yılı anısı (KAMU)	Mimari seramik rölyef pano	2019

Tablo 5: Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler			
Faaliyet Türü (KarmaKişisel- workshop)	Faaliyet Adı	Faaliyet yeri	Faaliyet yılı
Karma sergi	“freedom” Karma Sergi	Galeri la vision - İstanbul	2020
Karma sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	İstanbul	2020
Karma sergi	ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜMÜ Öğretim elemanları SERGİSİ	Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Çanakkale	2019
Karma sergi	“ÇOMÜ GSF SERAMİK VE CAM BÖLÜM SERGİSİ”,UNICERA SERAMİK BANYO VE MUTFAK FUARI-CNR EXPO.	İstanbul	2020
Karma sergi	“Ekim geçidi 18 “	Çanakkale	2019

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	x				1
Projeksiyon					
Yazıcı-fotokopi makinesi					
Akıllı Tahta					

Fotoğraf Makinesi					
Kamera					
Mikrofon					
Diğer...					

Tablo 10: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Şeref Doğan	5	5	40	5	5	5 yıl

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Uzmanlık Alanları

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Savaş Elmas
Uzmanlık Alanları
Seramik Süreçleri
Seramik Karakterizasyonu

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Öğretim Elemanının:
Adı Soyadı
Savaş Elmas
Dersleri
Seramik ve Cam Kimyası
Seramik Süreçleri

Tablo 4: Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 Yılı Verileri)

Akademik Faaliyet Analizi

Öğretim Elemanının Adı, soyadı	Savaş Elmas
Öğretim Elemanının Unvanı	Arş. Gör. Dr.

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Savaş Elmas , İsmail TARHAN	THE EFFECT OF COMBINATION OF BORIC ACID AND LITHIUM CARBONATE ON SINTERING AND MICROSTRUCTURE IN SINGLE FIRING WALL TILE		2019

