



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**TİYATRO BÖLÜMÜ STRATEJİK EYLEM PLANI
(2021-2025)**

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi- 5 KASIM 2020

İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER

Tanımlar ve Kavramlar

1.GİRİŞ

- 1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi
- 1.2. Tanıtım ve Tarihçe
- 1.3.Misyon
- 1.4.Vizyon

2.DURUM ANALİZİ (2019-2020)

- 2.1. Akademik Yapı
- 2.2. Akademik Faaliyet Analizi
- 2.3. Fiziksel Kaynaklar
- 2.4. Kurum Kültürü
- 2.5. Teknolojik Yapı
- 2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların Tespit Edilmesi
- 2.7. SWOT (GZFT) Analizi

3.STRATEJİK PLAN (geleceğin tasarımı)

- 3.1.Temel Değerler
- 3.2.Farklılaşma Stratejisi
- 3.3.Stratejik Amaçlar
- 3.4.Stratejik Hedefler
- 3.5. Performans Göstergeleri

4.İZLEME VE DEĞERLENDİRME

EK TABLO I. 2.2. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri)

EK TABLO II 2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

GENEL BİLGİLER

Tanımlar ve Kavramlar

Akademik Birimler: Fakülteye bağlı bölümleri,

Eylem Planı: Üniversitenin iç değerlendirme sonuçlarına göre gerçekleştirilecek eylemlerini, eylem sorumlularını ve eylem zamanlamasını gösteren planları,

Faaliyet ve Projeler: Fakültenin stratejilerini hayata geçirmelerini sağlayan ve performanslarını gösteren faaliyetleri ve projelerini,

GZFT Analizi; Birimin güçlü ve zayıf yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri ortaya koyan analizi

Misyon: Fakültenin kendisi için belirlediği temel varlık gerekçesi ve görevlerini,

Vizyon: Fakültenin gelecekte ulaşmak istediği ideallerini,

Performans: Fakültenin belirlediği stratejik hedeflerine ulaşabilme derecesini,

Performans Göstergesi: Hedeflere ne oranda ulaşıldığını gösteren ölçülebilir nitelikteki unsurları,

Strateji: Üniversitenin temel amacı doğrultusunda nasıl yönlendirilmesi gerektiğini belirleyen ve davranışını oluşturan yaklaşımları,

Stratejik Hedefler: Üniversitenin, misyonu doğrultusunda belirlenmiş stratejik önemi olan spesifik ölçülebilir alt amaçlarını,

Stratejik Plan: Fakültenin orta ve uzun vadeli amaçlarını, temel ilke ve politikalarını, hedef ve önceliklerini, performans ölçütlerini, bunlara ulaşmak için izlenecek yöntemler ile kaynak dağılımlarını içeren 2021–2025 dönemi bu stratejik planını,

Stratejik Planlama: Fakültenin, iç veya dış değerlendirme sonuçlarına göre zayıf ve kuvvetli yönlerini, önündeki fırsat ve tehditleri belirlemesi, bunların ışığında kalitesini geliştirecek olan stratejilerini oluşturması, bu stratejileri ölçülebilir hedeflere dönüştürmesi ve performans göstergelerini belirleyerek onları sürekli izlemesi sürecini, ifade eder.

1.GİRİŞ

1.1. Birimin Tanımı ve Sınırlarının Çizilmesi

Tiyatro Bölümü'nün kuruluş amacı; öğrencinin araştırma, bulma, uygulama, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini tiyatro sanatı alanında uygulamalarıdır. Programda yer alan dersler hem kamusal hem de ödenekli tiyatrolarda uygulanabilecek bilimsel ve sanatsal altyapıyı da içeren bir müfredata sahiptir. Öğrenci mezun olduğunda çağın sanatsal yeterliliklerine ve etkinliklerine vakıf bir şekilde yabancılaşmadan kendinden emin adımlarla sektöre atılacaktır.

1.2. Tanıtım ve Tarihçe

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde oyunculuk eğitimi, 2002 yılında Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü bünyesinde başlamış ve ilk mezunlarını 2008 yılında vermiştir. Son yıllarda yenilenen ve gelişen akademik kadro, daha nitelikli ve çağın gerekliliklerine uygun bir bölüm kurma anlayışıyla çalışmalarına başlamıştır. Bu çalışmaların sonucu olarak 2019 yılında yeni ve dinamik bir anlayışla Tiyatro Bölümü kurulmuştur. Tiyatro Bölümü, Oyunculuk Anasanat Dalı, ilk öğrencilerini 2020-2021 öğretim döneminde almıştır.

1.3. Misyon

Tiyatro Bölümü'nün temel misyonu, tiyatro sanatının bilimsel ve estetik donanımına sahip, nesnel araştırma yapabilen, elde ettiği bilgiler üzerinden özgürce düşünce üretebilen ve bu düşünceyi sanatsal bir yoruma dönüştürebilen, eleştirel yorumlama ve disiplinler arası çalışmaya yatkın tiyatro sanatçıları yetiştirmektir. Bu amaç doğrultusunda bölümümüzün öğretim programı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak bir anlayışla titizlikle hazırlanmıştır. Öğrencilerimiz dört yıllık lisans eğitimleri sürecinde, Oyunculuk, Ses Eğitimi, Konuşma Eğitimi, Doğaçlama, Dans, Hareket, Oyun Çalışması, Uygulamalı Dramaturgi gibi uygulama dersleri ve Tiyatro Tarihi ve Teorisi, Oyun İncelemesi, Performans, Türk Tiyatrosu, Dramaturgi gibi kuramsal dersler almaktadır. Uygulama ve kuramsal derslere eşit ağırlıkta önem verilen, sürekli yenilenmeye ve geliştirilmeye açık bir bakış açısıyla hazırlanmış olan öğretim programımız, mezunlarımızın çağdaş birer tiyatro sanatçısı olarak yetiştirilmelerini sağladığı gibi, lisansüstü eğitime devam edebilmeleri için gereken donanımı da sağlamaktadır.

1.4. Vizyon

Tiyatro Bölümü'nde her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir akademik kadro mevcuttur. Bölümümüzde öğretim programında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin yanı sıra ulusal ve uluslararası workshop çalışmaları, seminerler, tiyatro, dans ve performans gösterimleri gibi etkinliklere büyük önem verilmektedir. Söz konusu

etkinliklerle öğrencilerimizin kendilerini sürekli geliştirmeleri ve yeniliklere açık bir bakış açısı kazanabilmeleri teşvik edildiği gibi, sektörle erken bir dönemde tanıştırmaları da hedeflenmektedir.

2.DURUM ANALİZİ (2019-2020 yılı verileri)

2.1. Akademik Yapı

Tablo 1. 2019-2020 yılı Bölüm Öğretim Elemanları İsimleriyle Birlikte

Prof.	Doç.Dr.	Dr.Öğr.Üyesi	Öğr.Gör.	Araş. Gör.	Ayrıldı/Devam
-	H.Esra ÇİZMECİ AVCI	Şebnem YÜKSEL	Yonca YÜKSEL	Zafer ÖNCÜL	Devam
-	-	V.Özge ZEREN	Buket DENİZ	Özge BOZDOĞAN (35.madde)	Devam
Toplam: 0	Toplam: 1	Toplam: 2	Toplam: 2	Toplam: 2	Toplam: 7

Tablo 2. Bölüm Öğretim Elemanlarının Çalıştıkları Uzmanlık Alanları

Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
Doç.Dr. H.Esra ÇİZMECİ AVCI	Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL	Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN	Öğr.Gör. Yonca YÜKSEL	Öğr.Gör. Buket DENİZ	Arş.Gör Zafer ÖNCÜL	Arş.Gör Özge BOZDOĞAN
Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları	Uzmanlık Alanları
Oyunculuk	Dans Tekniği	Tiyatro Kuramları	Müzik	Çağdaş Dans Tekniği	Oyunculuk	Oyunculuk
Performans Teorisi	Doğaçlama	Tiyatro Tarihi	Müzik tarihi	Doğaçlama	Konuşma Eğitimi	Performans Sanatı
Ritüel	Kompozisyon	Oyun Kuramı	Ses Eğitimi	Dramaturgi	Fiziksel Tiyatro	Sosyal Dönüşüm İçin Sanat
Tiyatro Teorisi	Koreografi	Dramaturgi	Tiyatro Müziği	Koreografi ve Kompozisyon	Reji	Reji
Performans Etnografisi	İnterdisipliner Çalışmalar	Tiyatro Eleştirisi	Diksiyon	Arjantin Tango		
				Fiziksel Tiyatro		
				Mitoloji		
				Hip Hop		
				Hareket		

Tablo 3. Bölüm Öğretim Elemanlarının Verdiği Dersler

Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı	Adı Soyadı
------------	------------	------------	------------	------------

Doç.Dr. H.Esra ÇİZMECİ AVCI	Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL	Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN	Öğr.Gör. Yonca YÜKSEL	Öğr.Gör. Buket DENİZ
Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri	Dersleri
Oyunculuk I	Dans I	Tiyatro Tarihi ve Teorisi I	Ses Eğitimi I	Hareket I
Konuşma Eğitimi I	Doğaçlama I	Tiyatro Tarihi ve Teorisi III	Ses Ritim V	Hareket- Dans V
Oyunculuk III	Hareket Dans VIII	Oyun İncelemesi I		Sahne Çalışması I
Oyunculuk IV		Oyun Okuma Pratiği I		Doğaçlama II
Sahne Çalışması III		Türk Tiyatrosu I		Hareket Dans VI
Sahne Çalışması IV				Mitoloji (GSF)
				Modern Dans (SBF)
				Ritim Eğitimi ve Dans (SBF)
				Oyun, Dans ve Müzik (SBF)
				Hip Hop (SBF)

2.2. Akademik Faaliyet Analizi

2.2.1. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri)

Tablo 4. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme Verileri (Sayısal Veri)

Unvan adı soyadı	Makale sayısı	Bildiri Sayısı	Kitap/Kitap Bölümü	Proje Sayısı	Diğer
Doç.Dr.H.Esra ÇİZMECİ	1	-	1	1	-
Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL	-	-	-	2	-
Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN	2	1	-	-	-
Öğr.Gör. YONCA YÜKSEL	-	-	-	-	-
Öğr.Gör. Buket DENİZ	-	-	-	-	-
Arş.Gör. Zafer ÖNCÜL	-	-	-	-	-
Arş.Gör. Özge BOZDOĞAN	-	1	-	3	-
TOPLAM	3	2	1	6	-

2.2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Tablo 5. Sanatsal Çalışmalar (Sayısal Veri)

Unvan, adı soyadı	Gösterim/Oyun/Performans	Workshop	Diğer
Doç.Dr.H.Esra ÇİZMECİ	6	-	-
Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL	7	-	-
Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN	-	-	-
Öğr.Gör Yonca YÜKSEL	1	-	-

Öğr.Gör. Buket DENİZ	-	2	1
Arş. Gör. Zafer ÖNCÜL	1	-	-
Arş.Gör. Özge BOZDOĞAN	3	-	13
TOPLAM	18	2	14

* Akademik Faaliyet Analizine ilişkin detaylı veriler, Ek Tablo I ve II’de belirtilmiştir.

2.3. Fiziksel Kaynaklar (2019-2020 yılı verileri)

Tablo 6. Bölüm Tarafından Kullanılan Fiziki Alanlar

Atölye Sayısı	Derslik Sayısı	Bilgisayar Lab.	Oda sayısı	Depo / Arşiv
3 (137-138-142)+ 1 (NFK Tiyatro Salonu)	1 (344)	-	5	2 (Sahne altı depo)

2.4. Kurum Kültürü

Bölümümüzde kararlar bölüm kurulu üyelerinin de katıldığı toplantılarda, gerek görüldüğünde araştırma ekipleri oluşturularak alınmaktadır. Bu yıl kurulan Tiyatro Bölümümüzde diğer birimler ile iş birliği içinde olmanın yaratım süreçlerimizi olumlu etkileyeceği görüşünü benimseyerek, yaptığımız çalışmalarda hem öğretim elemanlarımızın hem de öğrencilerimizin Güzel Sanatlar Fakültesi’nde bulunan diğer bölümlerle ve İletişim Fakültesi’nde bulunan Radyo-Televizyon ve Sinema, Gazetecilik vb. bölümlerle etkileşim halinde olması konusunda paylaşımlarda bulunup ortak çalışma fikirleri geliştirmeyi amaçlamaktayız.

2.5. Malzeme, Araç-Gereç ve Teknolojik Yapı

Tablo 7. Bölüm Tarafından Kullanılan Araç-Gereç ve Teknolojik Malzeme Sayısal Verileri

Cinsi	Akademik personel kullanımında	Kullanım dışı	Eğitim Amaçlı kullanımında	Kullanım dışı	Toplam
Bilgisayar	6 (ofis PC)	2	1 (notebook) 2 (atölye PC)	-	9
Projeksiyon	-	-	1	-	1
Yazıcı-fotokopi makinesi	-	-	1	1	1
Akıllı Tahta	-	-	1	-	1
Fotoğraf Makinesi	-	-	-	-	-
Kamera	-	-	-	-	-
Mikrofon	-	-	-	-	-

Tablo 8: Atölyelerde kullanılan araç-gereç ve teknolojik malzeme sayısal verileri

Atölye adı/Numarası	Malzeme Adı	Teknik Özelliği	Kullanılıyor	Kullanılmıyor
---------------------	-------------	-----------------	--------------	---------------

Prova Salonu (137)	PC (1 adet)	-	X	
	Ses Sistemi (1 adet)	-	X	
	Sahne Spotu (6 adet)	-	X	
	Işık kontrol paneli (1 adet)	-	X	
	Klima (1 adet)	-	X	
Ses Eğitimi Stüdyosu (138)	Ses Sistemi (1 adet)	-	X	
	Sahne Spotu (4 adet)	-	X	
	Işık kontrol paneli (1 adet)	-	X	
	Duvar piyanosu (1 adet)	-	X	
Dans Salonu (142)	PC (1 adet)	-	X	
	Ses Sistemi (1 adet)	-	X	
	Sahne Spotu (11 adet)	-	X	
	Işık kontrol paneli (1 adet)	-	X	

2.6. Paydaş Analizi ve Paydaşların tespit edilmesi

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Bu amaçla paydaşları belirleyerek onların durumlarını da dikkate alacak şekilde stratejilerini belirlemiştir. Bunların başlıcaları üniversitemiz ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ikili işbirliği ve gerekli durumlarda gerçekleştirilen protokoller içerisinde bulunan kurumlardır. Bu kapsamda paydaşlarımızın başlıcaları şu şekilde sıralanabilir:

- Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmi kuruluşlar,
- Yüksek Öğretim Kurulu,
- Üniversitelerarası Kurul,
- Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları,
- Rektörlük ve Dekanlık
- Devlet Tiyatroları
- Şehir Tiyatroları
- Ödenekli Tiyatrolar
- Kültür merkezleri ve müzeler
- Akademik personelimiz ve aileleri,
- İdari personelimiz ve aileleri,
- Fakültemizdeki diğer bölümler,
- Öğrencilerimiz ve aileleri,
- Mezunlarımız.

Tablo 9: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (İç Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Akademik Personel	Proje çalışması, ortak çalışma	Yüksek	5
Rektörlük ve Dekanlık	Finansal destek, proje desteği	Yüksek	5
İdari Personel	Projelerde iç destek	Yüksek	5
Öğrenciler	Birlikte çalışma, program çıktılarının gözlenmesi	Yüksek	5

Diğer Bölümler	Proje çalışması, ortak çalışma	Yüksek	4
----------------	--------------------------------	--------	---

Tablo 10: Paydaş Tespit ve Önceliklendirme Tablosu (Dış Paydaşlar)

Paydaş Adı	Neden Paydaş	Önceliği	Önem Derecesi
Yükseköğretim Kurulu (YÖK)	Yönlendirme, koordinasyon, standart belirleme vb.	Yüksek	5
Üniversitelerarası Kurul	Proje çalışması, ortak çalışma	Yüksek	5
Mezun Öğrencilerimiz	Tecrübelerden yararlanma/Eksiklerin belirlenmesi	Yüksek	5
Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmi kuruluşlar	Proje çalışması, Ortak Çalışma	Yüksek	5
Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları	Proje desteği, orta çalışma	Yüksek	5
Devlet Tiyatroları	Mesleki paylaşım, ortak proje, mezun istihdamı	Yüksek	4
Şehir Tiyatroları	Mesleki paylaşım, ortak proje, mezun istihdamı	Yüksek	4
Ödenekli Tiyatrolar	Mesleki paylaşım, ortak proje, mezun istihdamı	Yüksek	4
Kültür merkezleri ve müzeler	Proje çalışmaları, ortak proje	Yüksek	4

2.7. SWOT (GZFT) Analizi

BÖLÜMÜNÜZÜN GZFT YÖNLERİ

GÜÇLÜ YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Akademik kadromuzu her biri kendi alanlarında uzman, disiplinler arası çalışmaya açık, ulusal ve uluslararası güncel çalışmaları takip eden ve bu çalışmalar ışığında elde edilen bilgileri akademik yaşamlarında uygulayan, deneyimli, genç ve dinamik bir ekip oluşturması</p> <p>2. Akademik personelin öğrencilere bilgi aktarımında yeterli formasyona sahip olması</p> <p>3. Fakültemizde bulunan tam donanımlı tiyatro salonu ve üç prova-çalışma atölyesi ile tiyatro eğitimi için gerekli olan fiziki donanımın bulunması</p> <p>4. Uluslararası nitelikteki üniversite kütüphanemizin tiyatro eğitimi için gerekli akademik ve sanatsal materyali içermesi; öğrenci ve akademik personelin kütüphane</p>	<p>1. Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli eser üretme kapasitesine sahip olması</p> <p>2. Akademisyenlerimizin sanatsal faaliyet konusundaki motivasyonları</p> <p>3. Fakültemizde tam donanımlı bir tiyatro sahnesinin ve alternatif sergileme mekanlarının bulunması</p> <p>4. Farklı disiplinlerden akademisyenlerin bir arada üretme potansiyeli ve motivasyonu içinde olması</p>	<p>1. Akademisyenlerimizin konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması</p> <p>2. Akademisyenlerimizin uluslararası proje üretebilecek kapasiteye sahip olması</p> <p>3. Akademisyenlerimizin sadece sanatsal üretime değil, aynı zamanda kuramsal çalışmalara da yatkın olmaları</p>

olanaklarından rahatlıkla faydalanabiliyor olması		
5. Çanakkale'nin küçük bir şehir olması sayesinde öğrencilerin ulaşım ve güvenlik gibi konularda büyük şehirlere göre daha avantajlı olması; zaman ve motivasyon kaybı yaşamadan kendilerini okul içi ve dışı projelere daha verimli bir biçimde verebilmeleri		
Güçlü yönlerin aktifleşmesi için stratejiler		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kadromuzun aynı anlayışa sahip başka akademisyenlerle genişletilmesi 2. Akademisyenlerimizin eğitimcilik yönlerini geliştirmek konusunda desteklenmesi 3. Sahip olunan imkanların korunması ve sürekli iyileştirilmesi 4. Yeni yayın taleplerinde bulunulması ve kütüphanenin daha aktif kullanılması konusunda hem akademisyenlerin hem de öğrencilerin teşvik edilmesi 5. Öğrencilerimize küçük bir şehirde olma avantajlarını ve bu avantajı eğitimlerinin gerekliliklerine nasıl uygulayacakları konusunda destek olunması 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daha fazla ve nitelikli eser üretimi için maddi destek arayışı 2. Motivasyonun işe dönüşmesini sağlamak için gereken teşvik çalışmaları 3. Olanakların adil ve verimli kullanımı üzerine planlamalar 4. Ortak projelerin maddi olarak desteklenmesi için finans arayışı 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akademisyenlerimizin mevcut potansiyellerinin yayına dönüşmesinin teşvik edilmesi 2. Uluslararası projelere katılabilmek için gereken finansal destek arayışı 3. Yayın ve proje üretimi konusunda bilgilendirme çalışmaları

ZAYIF YÖNLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<ol style="list-style-type: none"> 1. Akademik personel ve öğrenci projelerine yeterli ödenek verilmemesi nedeniyle gösterimlerde gerekli dekor, kostüm, aksesuar, ışık vb malzemelerin sağlanamaması 2. Tiyatro salonu ve atölyelerin sağladığı fiziki mekan avantajına rağmen dekor, kostüm, aksesuar vb malzemelerin depolanacağı sağlıklı ve yeterli alanın olmaması 3. Sektör deneyimi olan öğretim görevlisi kadrosu ihtiyacı 4. Tiyatro ve dans alanlarında çalışmış yönetmen, oyuncu, yazar, koreograf ve performans sanatçılarının, özellikle İstanbul'da faaliyet gösteren hocaların sözleşmeli olarak görevlendirilme imkanının kısıtlanması 5. Saat ücretli eğitmen kadrosu olmaması sebebiyle alanda çalışan aktif tiyatro sanatçılarının ders verememesi ve öğrencilerin bu farklı bakış açıları ve tiyatro teknikleri ile karşılaşamamaları 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Çanakkale'de kurumsal ya da özel tiyatro yapılanması bulunmamasının öğrencilerimizin şehrin sanat yaşamına sunabilecekleri katkıyı azaltması ve öğrencilerin yeterli sayıda oyun izleme fırsatı bulamaması 2. Ödenek sorunları nedeniyle üniversitemizde festival, sempozyum vb etkinlik planlamalarının yeterli düzeyde yapılamaması 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akademik personelimizin kongre, sempozyum, çalıştay, sanatsal etkinlik, bilimsel araştırma vb çalışmalar için yeterli ödenek alamaması
Zayıflık yönlerin iyileştirilme stratejileri		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler

<p>1. Tiyatro bölümünün ürettiği işlerin gerekliliği olan görsel ve estetik donanımın sağlanmasında dış paydaşların artırılmasına ve özel kuruluşlarla sponsorluk anlaşmaları yapılmaya çalışılacaktır.</p> <p>2. Sadece gösterim ürünü olmayan, aynı zamanda eğitim faaliyetleri içinde de büyük önem arz eden kostüm, dekor ve aksesuarlarımızın daha sağlıklı ve emniyetli koşullarda saklanabilmesi için gerekli koşulların sağlanması konusunda çalışmalar başlatılmıştır.</p> <p>3. Akademik kadromuza hem eğitim iş yüküne destek olması he de sanatsal faaliyetlere destek sunması için öğretim kadrosu talebinde bulunulmuştur.</p> <p>4. Çanakkale’ni küçük bir şehir olması nedeniyle dış desteğin şehir içinden karşılanma imkanındaki kısıtlılığı aşmak konusunda finansal kaynak arayışı için çalışmalar yapılacaktır.</p> <p>5. Alanda aktif çalışan yerli ve yabancı sanatçıların öğrencilerimizle atölye çalışması, sempozyum vb etkinlikler yapabilmeleri için finans desteği aranacaktır.</p>	<p>1. Belediye, valilik vb kurumlarla, ayrıca Çanakkale’de bulunan az sayıdaki sanatsal kurumla bağlantıları güçlendirerek hem şehrin sanatsal yaşamına hem de öğrencilerimizin eğitimine katkı sağlamak.</p> <p>2. Finansal kaynak arayışı</p>	<p>1. Finansal kaynak arayışı</p>
--	---	-----------------------------------

TEHDİTLER		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Öğrenci kontenjan sayımızın (20), tiyatro takım (ensemble) çalışması için gereken ideal eğitim kapasitesinin üzerinde olması</p> <p>2. Özel yetenek sınavıyla öğrenci alan bölümümüze, dikey geçiş sınavıyla yerleşen öğrencilere kontenjan ayrılması</p> <p>3. Özel yetenek sınavlarında tercih edilme potansiyeli bakımından büyük şehirlerdeki üniversitelerin gerisinde kalması</p> <p>4. Çanakkale’nin küçük bir şehir olması ve tiyatro sanatı açısından zayıf bir alt yapıya sahip olmasından dolayı potansiyel öğretim elemanları tarafından daha az tercih edilmesi</p> <p>5. Derslik olarak kullandığımız Necip Fazıl Kısakürek tiyatro sahnemizde teknik eleman eksliğimizin bulunmaması ve sahnenin misafir gelen gruplar tarafından kullanılması ve zarar görmesi.</p>		<p>1. Doçentlik başvurularında “yüksek lisans bitirmiş olma” koşulunun bulunması, ancak programımızda henüz yüksek lisans eğitiminin başlamamış olması nedeniyle öğretim üyelerinin doçentliğe hazırlık sürecinde motivasyon kaybı yaşaması</p>
<p>Tehditlerin giderilme stratejileri <i>Tehditlerden sakınmak için geliştirilen stratejiler.</i></p>		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Kontenjan sayısının düşürülmesi konusunda ilgili birimlerle irtibat kurmak</p> <p>2. Eşitlik ilkesine aykırı bu durum hakkında ilgili birimlerle irtibat kurmak</p>		<p>1. Doçentlik kriterlerindeki gerekli değişiklik konusunda ilgili birimlerle irtibat kurmak</p>

<p>3. Stratejik hedeflerimize en kısa sürede ulaşarak bölümümüzü daha fazla tanınır ve tercih edilir hale getirmek</p> <p>4. Stratejik hedeflerimize en kısa sürede ulaşarak bölümümüzü potansiyel akademik personel için daha tercih edilir hale getirmek.</p> <p>5. Derslik olarak kullanılan sahnemizin için teknik sorumlu alınması ve teknik sorumlu sahnede bulunmadığı zamanlarda sahnenin misafir gruplara verilmemesi.</p>		
---	--	--

FIRSATLAR		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Öğretim planının yeni güncellenmiş olması</p> <p>2. Akademik kadronun yakın zamanda genişlemiş olması</p>	<p>1. Bölümümüz öğretim kadrosunun tecrübe, yetenek ve gelişme arzusunun yeterli olması</p> <p>2. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki diğer bölümlerle ve İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ile disiplinlerarası etkileşim olanağının bulunması.</p>	<p>1. Aktif öğretim elemanlarına sahip olunması</p> <p>2. Bölüm ve diğer üniversite öğretim üyeleri arasındaki ilişkinin yeterli olması</p> <p>3. Ulusal ve uluslararası projelerde çalışabilecek nitelikte yeterli akademik personele sahip olunması</p>
Fırsat Stratejileri		
Fırsatların avantaja dönüştürülmesinde kullanılmasına yönelik stratejiler oluştur		
Eğitim-Öğretim	Sanatsal Faaliyetler	Araştırma ve Projeler
<p>1. Öğretim planının güncel gelişme ve ihtiyaçlara göre sürekli geliştirilmesi</p> <p>2. Bölümümüze değer ve verim katacak yeni akademisyenleri kazanmak</p>	<p>1. Sanatsal üretime destek sağlamak konusunda maddi engeller başta olmak üzere çare arayışları ve motivasyonun kırılmasını önlemek</p> <p>2. İletişim Fakültesi, Güzel Sanatlar'daki diğer bölümler ve üniversitemizdeki farklı fakültelerle daha fazla iş birliği olanağı yaratmak</p>	<p>1. Akademik ve bilimsel faaliyetlere destek sağlamak konusunda maddi engeller başta olmak üzere çare arayışları ve motivasyonun kırılmasını önlemek</p> <p>2. İş birliği ve ortak proje yapma konusunda araştırmalar yapmak</p> <p>3. Akademik ve bilimsel faaliyetlere destek sağlamak konusunda maddi engeller başta olmak üzere çare arayışları ve motivasyonun kırılmasını önlemek</p>

3. STRATEJİK PLAN (GELECEĞİN TASARIMI)

Tablo 11: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde yayın, sempozyum, sanatsal etkinlik, proje, toplumsal katkı çalışmalarının sayısı

Öğretim Elemanının adı	Hedeflenen yayın sayısı	Hedeflenen sempozyum sayısı	Hedeflenen sanatsal etkinlik sayısı	Hedeflenen proje sayısı	Hedeflenen Toplumsal katkı çalışmaları	Planlanan zaman dilimi
Doç.Dr.H.Esra ÇİZMECİ	3	4	25	5	3	2021-2025
Dr.Öğr.Üyesi Şebnem YÜKSEL	2	2	40	5	3	2021-2025
Dr.Öğr.Üyesi V.Özge ZEREN	4	3	15	3	3	2021-2025
Öğr.Gör. Yonca YÜKSEL	1	-	20	1	3	2021-2025

Öğr.Gör Buket DENİZ	1	2	20	2	3	2021-2025
Arş.Gör. Zafer ÖNCÜL	2	2	20	3	5	2021-2025
Arş.Gör. Özge BOZDOĞAN	2	2	10	5	5	2021-2025
Toplam	15	15	150	24	25	

Tablo 12: Bölümün 5 yıllık hedef çerçevesinde fiziki, teknik alt yapı ve akademik güçlenme hedefleri

Bölümün fiziki büyüme hedefleri	Bölümün teknik alt yapı büyüme hedefleri	Bölümün akademik güçlenme hedefleri (Öğretim elemanı, araş gör)	Planlanan zaman dilimi
BlackBox Sahne yapılması	Stüdyoların ışık sistemlerinin iyileştirilmesi	Profesör kadrosu (2)	2020-2025
Kostüm Odası yapılması	Stüdyoların zeminlerinin iyileştirilmesi	Doçent kadrosu (3)	2020-2025
Dekor Depolama Alanı yapılması	Akademik personelin tamamında ofis bilgisayarı sağlanması	Dr.Öğr.Üyesi kadrosu (4)	2020-2025
Ofis sayısının artırılması	Bütün ofislere klima sağlanması	Arş.Gör. kadrosu (3)	2020-2025
Lisansüstü eğitim için atölye sayısının artırılması	Atölyelerin teknik donanımının yenilenmesi	Öğr.Gör.kadrosu (3)	2020-2025

Tablo 13. Bölümün Sürdürülebilirlik Hedefleri

Bölümün Sürdürülebilirlik faaliyetleri	Bölümün Sürdürülebilirlik hedefleri	Gerçekleştirme planı	Planlanan zaman dilimi
Tanınma ve tercih edilme	Bölümümüzü öğrenciler açısından büyük şehirlerdeki tiyatro bölümleri kadar tercih edilir hale getirmek.	Akademik ve sanatsal faaliyetlerin artırılması ve duyurulması	2020-2025
Uluslararası festival organizasyonu	Bölümümüzün uluslararası bir festivalle temsil edilmesi	Düzenli olarak yapılacak uluslararası bir festival organizasyonu düzenlemek	2020-2025
Lisansüstü eğitime başlama	Tiyatro ve Performans Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının açılması	Akademik kadronun lisansüstü eğitime başlayabilecek sayıya ulaştırılması	2020-2025
Yeni bir anasanat dalı açmak	Tiyatro Bölümü bünyesinde Dramatik Yazarlık bölümü açılması	Anasanat Dalı açılması için gereken donanıma sahip akademışk personel sayısına ulaşmak	2020-2025
Akademik yayın ve sanatsal faaliyet sayısını arttırmak	Akademik ve sanatsal düzeyin yükseltilmesi	Akademik personelin akademik ve sanatsal projelerinin teşvik edilmesi	2020-2025

3.1. Temel Değerler (Bölüme değer katan ilke ve prensipler):

Tiyatro bölümünün amacı saygı, hoşgörü, barış, ekip çalışmasının önemini farkında, süreç odaklı çalışma anlayışını benimsemiş, disiplinler arası çalışmaları pratik eden, yaratıcı, açık fikirli, analitik düşünme süreçlerini idrak etmiş doğaya saygılı, çağdaş ve farkındalığı çok yönlü açık bireyler yetiştirmektir. Bu bağlamda bölümümüzün temel değerleri:

- Çağdaşlık
- Yaratıcılık
- Farkındalık
- Saygı ve ekip ruhuna uyum
- Güvenirlilik
- Özgünlük
- Yenilikçilik
- Topluma Yararlılık
- Doğa ile uyumluluk
- Ahlaklılık
- Barışçılık
- Evrensellik
- İnsan Odaklılık

3.2.Farklılaşma Stratejisi

Bölümümüzün en temel hedeflerinden biri, sanat ve bilim alanlarında ulusal ve uluslararası alanda saygınlığı artan, önde gelen öğretim ve araştırma kurumlarından birisi olmak; gerçekleştirdiği yenilikçi akademik çalışmalar ve yetiştirdiği nitelikli mezunları, bilim ve sanat insanları ile akademik, sanatsal ve toplumsal yaşama katkıda bulunmak ve yön vermektir. Tiyatro Bölümü öğrenmeyi, üretmeyi ve paylaşmayı hayatının odak noktasına haline getirmeyi amaçlayan bireyler yetiştirmek için oluşturacağı yüksek lisans ve doktora programlarında gelişime ve değişime açık, disiplinlerarası ve yenilikçi bir eğitim-öğretim programıyla fark yaratmayı amaçlamaktadır. Bir araştırma üniversitesinde bulunması gereken özgün fikirlerin ve çalışmaların üretildiği bir bölüm olma motivasyonu ile fark yaratmak için gerekli ortamı oluşturma çabası içindedir.

3.2.1. Konum tercihi:

Bölümümüzü tercih eden öğrenci profili göz önünde bulundurulduğunda fakültemiz, bölgenin sanat etkinliklerine katkı yapan, özgüveni yüksek, mesleki donanımı güçlü, eğitim odaklı bir konuma sahiptir. Bu özelliklerle mezun öğrencilerin ayrıca köklü üniversitelerin Tiyatro bölümlerinden mezun olan öğrencilerle piyasada ve sanat camiasında rekabet edebilir düzeye erişebilmeleri hedeflenmektedir. Bölümümüz akademik personelinin yapacağı bilimsel projeler, sergiler ve yayınlar ile bölgesel ve küresel olarak bilime katkı sağlamak ve üniversite şehir-sanat ilişkisini geliştirmek amacıyla aynı zamanda araştırma odaklı bir konum tercihine sahiptir. Bölümümüzün öğretim planı, geleceğin tiyatro sanatçıları olacak olan öğrencilerimize sahip olmaları gereken bilimsel ve estetik donanımı eksiksiz olarak kazandıracak, eğitim odaklı bir anlayış çerçevesinde titizlikle hazırlanmıştır. Çağdaş bir anlayışla oluşturulan öğretim programımızı bölüm dışı akademik ve sanatsal faaliyetlerle desteklemek en önemli hedeflerimizden biridir. Bu amaç doğrultusunda hem ulusal ve uluslararası akademik ve sanatsal faaliyetlere daha fazla katılmak; hem de bölümümüz bünyesinde sempozymlar, çalıştaylar, kongreler, festivaller, söyleşiler, atölye çalışmaları düzenlemek hedeflenmektedir. Bu sayede öğrencilerimiz farklı disiplinler ve farklı bakış açılarıyla tanışma olanağı yakalayacak; çağın gerekliliklerine uyum sağlayabilen, başarılı sanatçılar olarak hayata atılacaklardır.

3.2.2. Başarı bölgesi:

Tiyatro Bölümü, çalışmalarını eğitim odaklı stratejilerinin yanı sıra şehrimizin sanatsal ihtiyaçlarını karşılayacak bir anlayışla planlayacaktır. Bölümümüz eğitim, uygulama ve araştırmaya dayalı çalışmalarıyla üniversite sanat iş birliğinin geliştirilmesi, anasanat dalı bazında uygulamaya yönelik eğitimlerle şehir-sanat entegrasyonunu sağlama öncelikli amaçlarımız arasındadır. Ayrıca akademik ve sanatsal faaliyetlerde sağlanacak başarılarla bölümümüzün ülke çapında daha fazla tanınır ve tercih edilir hale getirilmesi hedeflenmektedir.

3.2.3.Değer Sunumu:

Tiyatro Bölümü, sahip olduğu atölyeler ve tam donanımlı tiyatro sahnesi sayesinde önemli bir değere sahiptir. Ancak 2019 yılında kurulmuş olan bölümümüzün lisansüstü eğitime başlama ve yeni anasanat dallarına kavuşma konusundaki hedeflerini yerine getirebilmek için daha geniş bir akademik kadroya ve teknik altyapıya ihtiyaç duymaktadır. Fakültemizi tercih edecek öğrencilerin öncelikli olarak bölgede bulunan nispeten fiziki ve akademik altyapısını tamamlamış üniversiteleri tercih etmesi belirgin dezavantajlarımızdan biridir. Buna karşın iyi eğitilmiş akademik personeli ve bölgenin gelişimine açık bir potansiyelinin olması nedeniyle en kısa sürede bölgenin ve ülkenin ihtiyaçlarına cevap verebilecek düzeyde eğitim faaliyetleri gerçekleştirebilecek bir bölüm olarak ortaya çıkmak en başat hedefimizdir.

3.2.4.Temel Yetkinlik:

Bölümümüzün sahip olduğu temel yetkinlik alanları; konum tercihi, başarı bölgesi tercihi ve değer sunumu tercihi göz önünde bulundurulduğunda

i. Öğrenci merkezli eğitim anlayışını benimseyen bölümümüzde eğitim öğretim, uygulama ve araştırma konusunda istekli ve mesleki yeterliliğe sahip 8 akademik personel görev yapmaktadır.

ii. Öğretim üyelerimiz tarafından öğrencilerimize eğitim, araştırma ve mesleki konularda etkin danışmanlık hizmeti verilmektedir.

iii. Dersler öğretim elemanları tarafından modern derslik, sahne ve atölyelerde, öğrenci memnuniyetini esas alacak şekilde ve özenle işlenmektedir.

iv. Üniversitemizdeki öğrenci kulüpleri öğrencilerimizin araştırma geliştirme faaliyetlerini gerçekleştirebilmeleri için aktif olarak çalışmaktadırlar.

v. Uygulamalı eğitimi destekleyen atölyelerin sayısının ve mevcut olanların niteliğinin artırılması için girişimler başlamıştır.

vi. Bilimsel araştırma ve yayınların artırılması ve bunun gerçekleşebilmesi için öğretim elemanlarına asgari donanımın sağlanması hedeflenmektedir.

vii. Öğrenci ve öğretim elemanlarının yurtiçi ve yurtdışı hareketlilik programlarından yararlanması teşvik edilecektir.

viii. Personelin eğitim, kurs ve kongre vb. etkinliklere katılımı teşvik edilmektedir.

ix. Yaygın ve etkin danışmanlık hizmeti verilmektedir.

x. Tanıtım faaliyetlerine ağırlık verilmesi hedeflenmektedir.

3.3.Stratejik Amaçlar:

Tiyatro Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.4.Stratejik Hedefler:

Tiyatro Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

3.5.Performans Göstergeleri

Tiyatro Bölümü Stratejik Planı içinde belirtilmiştir.

2021-2025 STRATEJİK PLANI ÇERÇEVESİNDE TİYATRO BÖLÜMÜNÜN STRATEJİK AMAÇ, HEDEF VE PERFORMANS GÖSTERGESİ

TİYATRO BÖLÜMÜ STRATEJİK PLANI

STRATEJİK AMAÇ 1: BİLİMSEL ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME VE UYGULAMA FAALİYETLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ

Stratejik Hedefler:

- H.1. Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayın,
- H.2. Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu, sempozyum veya çalıştay katılımı,
- H.3. Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,
- H.4. Kitap yayınlamak,

Hedef 1. : Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınlar

Faaliyet: Yayın çalışmaları için gerekli zamanın ayrılması,

Kısıt ve Engeller: Yoğun ders yükü ve görevler, araştırma görevlisi eksikliği.

Yöntem: Ders yükü ve görevlerin dağılımının dengelenerek bilimsel araştırma için daha fazla zaman yaratılması, yayınlar için yapılması gereken araştırmalara finansal destek aranması ve bu amaçla iç ve dış paydaş görüşmeleri yapılması.

Gösterge: Bölüm öğretim üyelerinin 2019-2020'de toplam 3 uluslararası yayını bulunmaktadır.

Hedef 2.: Uluslararası ve ulusal bildiri sunumu, sempozyum veya çalıştay katılımı

Faaliyet: Üniversiteler arası iş birliğini artırılması, sempozyum, kongre vb katılımın artması

Kısıt ve Engeller: Ödenek eksikliği, ders yükünün fazlalığı, bilimsel ve sanatsal çalışma için yeterli zamanın oluşmaması, akademik çalışmaların yetersizliği

Yöntem: Alan ile ilgili kamu ve özel teşebbüsler ile iş birliği, öğretim üyelerinin bilimsel çalışma yapma motivasyonlarını arttırmak için düzenli toplantılar yapılması.

Gösterge: Bölüm öğretim üyeleri 2019-2020’de toplam 2 uluslararası ve ulusal bildiri sunumu, sempozyum veya çalıştay katılımı gerçekleştirmiştir.

Hedef 3: Bilimsel araştırma projelerinin artırılması,

Faaliyet: Projelerin özendirilmesi ve tanıtım yapılması,

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı, projeler hakkında yetersiz bilgilendirme

Yöntem: Proje desteği için iç ve dış paydaşlarla görüşme yapılması, öğretim elemanlarının güncel projeler hakkında düzenli toplantılar yapmak.

Gösterge: Bölüm öğretim üyeleri 2019-2020’de toplam 6 bilimsel araştırma projesine katılım sağlamıştır.

Hedef 4: Kitap yayınlamak,

Faaliyet: Alana katkı sağlayacak kitap yayını yapılmasının özendirilmesi.

Kısıt ve Engeller: Ders yükünün fazlalığı nedeniyle zaman yaratılamaması, alan araştırması için yeterli finansın bulunamaması.

Yöntem: Fikir paylaşımı ve finansman sağlama amacıyla iç ve dış paydaşlarla düzenli görüşmeler yapmak, yayınevleriyle görüşme yapmak ve güncel gelişmeleri takip etmek.

Gösterge: Bölüm öğretim üyeleri 2019-2020’de toplam 1 kitap yayınlamıştır.

STRATEJİK AMAÇ 2: SANATSAL FAALİYETLERİN ARTTIRILMASI

Stratejik Hedefler:

H.1. Ulusal ve uluslararası gösterimlere (oyun, performans vb), festivallere ve atölye çalışmalarına katılım,

H.2. Üniversite içi sanatsal faaliyet düzenlenmesi,

H.3. Şehrin sanat yaşamına katkı sunulması,

H.4. Toplumla ilişki kurmayı sağlayacak sanatsal faaliyetler düzenlenmesi

Hedef 1 : Ulusal ve uluslararası gösterimlere (oyun, performans vb), festivallere ve atölye çalışmalarına katılım

Faaliyet: Ulusal ve uluslararası festival, atölye çalışması vb etkinliklerin takip edilerek yıllık katılım planları oluşturmak

Kısıt ve Engeller: Mali olanaksızlıklar ve kısıtlı çalışma zamanı,

Yöntem: Finansal destek sağlanması için iç ve dış paydaşlarla görüşmeler yapmak, güncel festival ve atölye çalışmaları hakkında bilgilendirme toplantıları yapmak.

Gösterge: Öğretim üyelerimizin ve öğretim elemanlarımızın sanatsal faaliyet sayılarındaki yüksek oran.

Hedef 2 : Üniversite içi sanatsal faaliyet düzenlenmesi

Faaliyet: Her sene ders çıktısı olan ve ders harici gösterimler düzenlenmesi,

Kısıt ve Engeller: Öğrenci sayısının az oluşu (ilk iki yıl için), öğretim üyelerinin diğer akademik çalışmalarının yoğunluğu ve bütçe kısıtlamaları,

Yöntem: Öğretim elemanlarının faaliyete teşvik edilmesi için toplantılar yapmak, faaliyetlere finans desteği sağlamak için iç ve dış paydaşlarla görüşmek, disiplinlerarası faaliyet yürütmek için iç paydaşlarla ortak çalışmalar planlamak.

Gösterge: Sponsor arayışları, disiplinlerarası çalışma isteği ve öğretim elemanlarının geçmişteki faaliyet sayısı.

Hedef 3: Şehrin sanat yaşamına katkı sunulması

Faaliyet: Şehrin farklı mekanlarında gösterimler düzenlenmesi

Kısıt ve Engeller: Öğrenci sayısının az oluşu (ilk iki yıl için), öğretim üyelerinin diğer akademik çalışmalarının yoğunluğu ve bütçe kısıtlamaları,

Yöntem: Belediye ve valilik gibi dış paydaşlarla ortaklık ve gösterimler için ekonomik destek sağlanması, şehrin farklı mekanlarında gösterimler düzenlenmek.

Gösterge: Resmi günlerde yapılan faaliyetler, okul dışında gerçekleştirilen öğrenci ve öğretim elemanı projeleri.

Hedef 4 : Toplumla ilişki kurmayı sağlayacak sosyal sorumluluk kapsamında sanatsal faaliyetler düzenlenmesi

Faaliyet: Tiyatro, yaratıcı drama ve dans gibi sanatsal aktiviteler aracılığıyla toplumsal destek projeleri yapılması,

Kısıt ve Engeller: Destek alınacak kurum sayısının azlığı, ekonomik nedenlerle destek bulamamak,

Yöntem: Dezavantajlı grupların tespiti ve çalışma yöntemleri konusunda bilgi almak için iç ve dış paydaşlarla toplantılar yapmak, öğrencilerin gönüllülük esasına temel alan sanatsal faaliyetlere yönlendirilmesi için seminerler düzenlemek,

Gösterge: Dezavantajlı gruplarla yapılan çalışmalar, MEB ya da Emniyet Müdürlüğü ortaklığıyla yapılmış olan faaliyetler.

STRATEJİK AMAÇ 3: ‘TİYATRO VE PERFORMANS’ YÜKSEK LİSANS PROGRAMININ AÇILMASI

Stratejik Hedefler:

H.1. Lisansüstü eğitim için akademik olanakların uygun hale getirilmesi

H.2. Fiziki altyapının geliştirilmesi

Hedef 1 : Lisansüstü eğitim için akademik olanakların uygun hale getirilmesi

Faaliyet: Öğretim kadrosunun genişletilme çalışmaları, ihtiyaç tespiti ve gelişim motivasyonu,

Kısıt ve Engeller: Akademik kadro taleplerine ilişkin çözümlerin yavaş gerçekleşmesi

Yöntem: Ulusal ve uluslararası yüksel lisans programlarının incelenmesi ve fikir paylaşımı yapılması, öğretim programının düzenli olarak güncellenmesi, Akademik kadronun genişletilmesi için çalışmalar ve görüşmeler yapmak.

Gösterge: Bölüm öğretim üyesi sayısının 2019 yılı sonrasında yükselmesi, bu yükselmeye bağlı olarak öğretim kadrosunun akademik yetkinlik durumunda kazanılan pozitif ivme

Hedef 2 : Fiziki altyapının geliştirilmesi

Faaliyet: Lisans ve lisans üstü eğitim için yeterli atölye, alternatif sahne ve yardımcı materyal tespit ve talebi konusunda çalışma,

Kısıt ve Engeller: Bütçe yetersizlikleri,

Yöntem: Finansal destek sağlanması ve teknik altyapının iyileştirilmesi için iç ve dış paydaşlardan destek almak

Gösterge: Sahip olunan fiziki olanakların verimli kullanımı ve aktif olarak sürdürülen ve denetlenen geliştirme-iyileştirme çalışmaları.

3.6. MALİYETLENDİRME (FAKÜLTE TARAFINDAN DOLDURULACAKTIR. BURAYA YAZMAYINIZ!)

Maliyetlendirme sürecindeki temel amaç, geliştirilen politikaların ve bunların yansıtıldığı amaç ve hedeflerin gerektirdiği maliyetlerin ortaya konulması suretiyle politika tercihlerinin ve karar alma sürecinin rasyonelleştirilmesine katkıda

bulunmaktadır. Maliyetlendirme, stratejik planlar ile bütçeler arasındaki bağlantıyı güçlendirmeyi ve harcamaların önceliklendirilmesi sürecine yardımcı olmayı amaçlamaktadır.

Kuruluşun amaç ve hedeflerine yönelik stratejiler doğrultusunda gerçekleştirilecek faaliyet ve projeler ile bunların kaynak ihtiyacı bu aşamada belirlenir. Her bir faaliyet/proje belirli bir hedefe yönelik olmalıdır. Herhangi bir hedefle ilişkisi kurulamayan faaliyet/projelere yer verilmemelidir. Hâlihazırda yürütülen veya yürütülmesi planlanan faaliyetler/projeler mutlaka bir hedefle ilişkilendirilmelidir.

4. İZLEME VE DEĞERLENDİRME (SONUÇ)

Tiyatro Bölümü'nde mevcut oyunculuk programımızın geliştirilebilmesi için gereken öğretim elemanı sayısının tamamlanması ve müfredat güncellemesi çalışmalarımız tamamlanmıştır. 2021 yılında da sahne çalışmalarımız için gereken finansal destek kaynakları arayışımızı sürdürmek için bir tiyatro ve performans topluluğu kuracağız. Öğrencilerimizin 2021-2022 eğitim öğretim yılında Çanakkale halkı ile iş birliği içinde olmalarını sağlamak için toplum odaklı projeler üretmelerini sağlayacağız. 2021 yılında yüksek lisans programımızı açabilmek için en kısa zamanda bir profesör ve/veya doçent kadrosu isteğimizi dekanlığımıza iletacağız. Profesör veya doçent eksikimizi tamamladığımızda çalışmalarına başlamış olduğumuz Yüksek Lisans program başvuru dosyamızı da dekanlığımız ile paylaşacağız. 2022 yılında ikinci ana sanat dalı olmasını planladığımız Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'nda görev alabilecek donanımlı akademisyenleri bölümümüze kazandırmak için araştırmalarımıza başlamış bulunmaktayız. 2024 yılında açmayı hedeflediğimiz Doktora programımızı açmak için de gerekli büyüme ve gelişme standartlarını belirleme çalışmalarımız devam etmektedir. Rektörlüğümüzün bir araştırma üniversitesi olmaya yönelik hedefini benimsemiş olan bölümümüz, 2020-2025 döneminde hem ulusal hem de uluslararası alanda gerçekleştirilecek akademik yayın, bilimsel proje ve sanatsal faaliyetlerle bu hedefe destek vermek için çalışacaktır.

Tiyatro Bölümü, Stratejik Eylem Planı'nda ortaya koyduğu amaç ve hedeflere ulaşmak için her yıl düzenli olarak çalışmalar yapacak, süreci sistemli olarak izleyecek ve değerlendirecektir. Bu değerlendirme sonuçlarından hareketle bölümümüzün misyon, vizyon ve temel değerlerinin Stratejik Eylem Planı'nda belirtilen hedeflerle ne ölçüde uyum gösterdiğine ilişkin raporlar hazırlanacaktır. Stratejik planda bölümümüzün amaç ve hedeflerini gerçekleştirme süreleri ile kullanmaları gereken kaynaklar yer almaktadır. Ayrıca plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek için performans göstergeleri belirlenmiş, bu göstergelerin objektif ve ölçülebilir olmasına dikkat edilmiştir. Bu açıklama ve göstergeler plan döneminde yürütülen çalışmaları daha kolay izlemeyi ve değerlendirmeyi sağlayacaktır. Bunlara ek olarak hedefleri gerçekleştirme süresi, yüzdesi, yeni kaynak ihtiyacının tespiti gibi konularda hazırlanacak ara raporlar çerçevesinde planda yeni düzenlemeler yapılabilecektir.

Stratejik Plan hedeflerinin gerçekleşme durumunu değerlendirmek amacıyla ilk olarak, planda öngörülen faaliyetlerin amaç ve hedeflere ulaşma durumu analiz edilecektir. Ardından her yılın sonunda öngörülen faaliyetlerin ne kadarının tamamlandığı incelenecektir. Bu inceleme ve değerlendirmeler sonunda bölümümüzde kurum içi veya dışı önemli değişiklikler yoksa, stratejiler ve faaliyetler planlandığı şekilde gerçekleşiyorsa, amaçlara ulaşma yolundaki gelişmeler olumlu ise, Stratejik Plan'ın uygulanmasına devam edilecektir. Buna karşılık uygulamalarda beklenmeyen veya arzu edilmeyen sonuçlar ortaya çıkıyorsa, belirlenen amaç ve hedefler yeterli ve gerçekçi değilse, plan gözden geçirilerek revize edilecektir. Böylece Stratejik Plan'ın bir belge olmaktan çıkarılarak misyonumuza ve vizyonumuza ulaşmayı sağlayan bir kılavuz niteliğine kavuşturulması sağlanacaktır..

EK TABLO I: 2.2. Bilimsel Araştırma ve Geliştirme (2019-2020 yılı verileri)

Uluslararası makaleler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Esra ÇİZMECİ	Performing Sufi Disfiguration: Transformation of the Self	Londra: Routledge	2019
Vecihe Özge ZEREN	“Yarın Başka Koruda” Oyununun Belleksizlik Arketipi Bağlamında İncelenmesi	Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi	2019
	Çağdaş Sanatta Gerçeklik Temsili Sorunsalı ve Metadram	Journal of Arts	2019

Uluslararası bildiriler			
Yazar(Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Vecihe Özge ZEREN	Tiyatro Eğitiminde Kontenjan Tartışmaları ve Dikey Geçiş Sorunu	International Aegean Symposiums	2020
Ebru GÖKDAĞ, Özge BOZDOĞAN	A Trip to Bursa: A Multi-Sensory Experience	4th International Tourism Congress-ITC2019	2019

Uluslararası Kitap/Kitap Bölümü			
Yazar (Yazarlar)	Adı	Yayın yeri	Yayın yılı
Esra ÇİZMECİ	Performance and Theatricality: Multifaceted Perspectives	İstanbul: Mitos Boyut	2019

Projeler				
Katılımcı	Projede görevi	Proje Adı	Proje niteliği	Yayın yılı
Esra ÇİZMECİ	Konuk Sanatçı	Kadına Şiddet Konulu Eğitim Semineri	Bilimsel Araştırma Destek Projesi	2019
Şebnem YÜKSEL	Katılımcı Konuk Sanatçı	Daire Konuk Sanatçı Programı	AB Projesi	2020
	Atölye Yürütücüsü	Geçmişin izinde Geleceğin Peşinde Kültür ve Sanat Rotası: “Adremyteion”	Tübitak Projesi	2020
Özge BOZDOĞAN	Katılımcı, Eğitimci asistanı	2019 Academy for Actors of Civil Change	AB Erasmus+ Projesi Forum tiyatro, imge tiyatrosu, naractive creation teknikleri kullanılarak dezavantajlı	2019

			gruplarla yapılacak çalışmalar için atölye uygulamaları geliştirme	
	Katılımcı, Oturum yürütücüsü	2020 Online Academy	AB Erasmus+ Projesi Dezavantajlı gruplar için online çalışmalar geliştirme	2020
	Eğitmen asistanı	2020 Academy+ Trainers Training	AB Erasmus+ Projesi Forum tiyatrosu, imge tiyatrosu, eğitimde drama / eğitimde tiyatro, naractive creation teknikleri üzerine liderler iç eğitimi	2020

EK TABLO II: 2.2. Sanatsal Çalışmalar (2019-2020 yılı verileri)

Sanatsal Faaliyetler				
Katılımcı	Faaliyet Türü	Faaliyet Adı	Faaliyet Yeri	Faaliyet Yılı
Esra ÇİZMECİ	Atölye - Yürütücü	Kane'i Anlamak	İstanbul	2020
	Oyun - Danışman	Parion	Çanakkale	2020
	Oyun - Yönetmen	Açık Aile	Çanakkale	2019
	Oyun - Yönetmen	Sen Gara Değilsin	Çanakkale	2019
	Oyun - Yönetmen	İki Kişilik Hır Gür	Çanakkale	2019
	Oyun - Yönetmen	Açık Denizde	Çanakkale	2019
Şebnem YÜKSEL	Uluslararası Festival	Lacuna Festivals	Tenerife/İspanya-çevrimiçi	2020

	Uluslararası Karma Sergi	Borders Art Festival- Fragmented Identities	Venedik/İtalya	2020
	Uluslararası Karma Sergi	Borders Art Festival- Future Landscapes	Venedik/İtalya	2020
	Uluslararası Karma Sergi	Canvas International Art Fair- Mixing Identities	Londra/İngiltere	2020
	Uluslararası Etkinlik	Daire Konuk Sanatçı Programı Kapanış Etkinliği	İzmir/Türkiye	2020
	Ulusal Çevrimiçi Karma Sergi	Purespace- Ev Benim Projesi	İstanbul/Türkiye	2020
	Canlı Kişisel Performans	Ses ve Bedenle Yolculuklar I	Çanakkale/ Türkiye	2019
Yonca YÜKSEL	Konser	II.Uluslararası Truva Atı Kısa Film Festivali	Çanakkale	2019
Buket DENİZ	Workshop	“Köklere Dönüş, Kalbin Hizası” etkinliğinde kontak doğaçlama	Çeşmeköy, İzmir	2020
	Workshop	Köklere Dönüş, Kalbin Hizası” etkinliğinde kontak doğaçlama	Çeşmeköy, İzmir	2020
	Seminer	“Antik Yunandan Günümüze Mitoloji İçimizde”	Sanal-online	2020
Zafer ÖNCÜL	Oyun - Yönetmen	Generallerin Beş Çayı	Çanakkale	2019
Özge BOZDOĞAN	Festival Düzenleme Kurulu Üyeliği	Anadolu Üniversitesi	Eskişehir, Anadolu Üniversitesi	2019

		Uluslararası Tiyatro Festivali		
	Karma Etkinlik (Oyuncu)	“Dikkat Çökme Tehlikesi Var” Adlı Tiyatro Oyunu - Lisans Üstü Oyun Projesi	Anadolu Üniversitesi GSE	2019
	Karma Etkinlik (Eğitmen, Yönetmen Yardımcısı)	“Dört Duvar” Adlı Forum Tiyatrosu Oyunu	Eskişehir Büyükşehir Belediyesi	2019
	Karma Etkinlik (Eğitmen, Yönetmen Yardımcısı)	“Belki Bu Sefer...” Adlı Forum Tiyatrosu Oyunu	Eskişehir Büyükşehir Belediyesi (Bu oyunun seyircili genel provası yapılmış ancak covid19 pandemisi nedeniyle ertelenmiştir.)	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“İş Sağlığı ve Güvenliği” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Pazarlama İlkeleri” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“İşletme İlkeleri” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Sosyal Hizmet Uygulaması I” 1 Üniteye ait özet seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Yatırımcı İlişkileri Yönetimi” 4 Üniteye ait özet seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Akdeniz Uygarlıkları Sanatı” 2 Üniteye ait özet seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Havacılık İşletmelerinde Muhasebe Uygulama” 4 Üniteye ait özet seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Uzaktan Algılama Uygulamaları I” 4 Üniteye ait özet seslendirmesi	AÖF	2019
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Sosyal Politika I” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2020

	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Tarih Felsefesi I” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2020
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Vergi Yargılaması Hukuku” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2020
	Kişisel (Fonetik Sanatlar - Seslendirme)	“Sınıf Yönetimi” Kitabının Seslendirmesi	AÖF	2020