



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUARI
2023-2024



“En Güzel Melodilerin Seslendirildiği Konservatuar”

YAYIN KURULU

Uğur TÜRKMEN

Bahadır ÇOKAMAY

Bariş KARABULUT

Muzaffer Soner YILMAZ

DİZGİ

Muzaffer Soner YILMAZ

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MARŞI

Söz: Esat ANIK
Mûzik: Uğur TÜRKMEN



The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 37 measures. The melody is written on a single staff. The lyrics are in Turkish and are aligned with the notes. The score includes repeat signs and first/second endings. The lyrics are: Ça nak ka le i çin de On se kız Mart ya şı yor Bi zim ü ni ver si te ge le ce ğe ta şı yor İ lim de ön cü o kul Bi lim de ön cü o kul Ül kem de ön cü o kul o ken di ni a şı yor Ceh le kar şı sa va ş ta dost luk ta ve ba rış ta İl men ay dın la nış ta Dün ya la rı ta şı yor Şe hit ler bel de sin de Ay yıl dız göl ge sin de Ça nak ka le i çin de On se kız Mart ya şı yor

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MARŞI

Çanakkale içinde
Onsekiz Mart yaşıyor,
Bizim üniversite
Geleceğe taşıyor.

İlimde öncü okul
Bilimde öncü okul
Ülkemde öncü okul;
O kendini aşıyor.

Cehle karşı savaşta
Dostlukta ve barışta
İlmen aydınlanışta
Dünyaları taşıyor.

Şehitler beldesinde
Ay Yıldız gölgesinde
Çanakkale içinde
Onsekiz Mart yaşıyor.

LOGOMUZ



Konservatuvar logomuz meydan heykelleri ile tanınan ressam ve heykel sanatçısı Mustafa Kemal Altınsoy tarafından tasarlandı.

Müziğin ifadesi olan dört aralıklı beş yatay çizgiden oluşan “porte-dizek” ve başlangıcındaki sol anahtarının alt uzantısının divit ucuna dönüşmesi ile konservatuvardaki müzik eğitimi anlatılmaktadır.

Müzik dilinin yazıldığı “porte-dizek”, Çanakkale Şehitleri Anıtını sarmalayarak, en üstte kuş kanadına dönüşür ve bu konservatuvar gibi bir bilim ve sanat yuvasındaki özgür bilinci tanımlar.

Şehitler Anıtı, Çanakkale için yüksek değerde bir sembol olduğu için kullanılmıştır ve kurumun Çanakkale’de olduğunu ifade eder.

Logodaki mavi rengin varlığı, Çanakkale’nin bir deniz kenti olmasından kaynaklanıyor. Dizekteki sarmal dalgalanma deniz dalgalanması ile özdeşleştirildi ve burada özellikle mavi renk kullanıldı.

Kurumun saygın ve ağırbaşlı duruşunu vurgulamak amacıyla çok çeşitli renkler kullanılmadı, sade olması amaçlanarak, mavi ve gri renklerin tonları ile yetinildi.



Sevgili Öğrencilerimiz;

2009 Yılında kurulan, 2020-2021 eğitim öğretim yılında öğrenci almaya başlayan konservatuvarımızı tercih etmenizden duyduğum mutluluğu sizlerle paylaşmak isterim.

Konservatuvarımız henüz çok genç yaşta olmasına rağmen; 3 Profesör, 3 Doçent, 5 Dr. Öğretim Üyesi, biri yabancı uyruklu (İtalyan) 6 Öğretim Görevlisi, 11 idari personeli ile nitelikli bir eğitim vermektedir.

Konservatuvarımızın lisans eğitimi yanında yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarına da öğrenci kabul etmesi kariyer planlamalarınız için inanıyorum ki sizleri motive edecektir.

Ulusal ve uluslararası alanda, eğitimci, icracı, araştırmacı, besteci ve şef yetiştirmek konservatuvarımızın amaçları arasındadır.

Sevgili Öğrencilerimiz;

Konservatuvarımız bilimsel ve sanatsal etkinlikleri ülke genelinde ilgi ile takip edilmektedir. Konservatuvar öğretim elemanı ve öğrencileri için yurt içi ve dışı konserler, sempozyum ve kongre katılımları, konferans, panel, çalıştay, radyo tv programları düzenlenmektedir. Yıllık etkinlik programının her Eylül ayı başında web sitemizden yayınlanması ise verilen eğitim ve öğretimin kalitesinin en önemli çıktılarından biridir. Çevre ve tecrübe edineceğiniz bu etkinlikler aynı zamanda sizleri mesleğe hazırlamada önemli roller üstlenecektir.

Sevgili Öğrencilerimiz;

Ülke ve dünya genelinde bir müzik insanı olarak yetişeceğinize canıgönülden inanıyorum. Ülkemizin en güzel şehirlerinden birinin güzide halkı değerli Çanakkalelilerimiz sizlere gönüllerini açacaklardır. Çanakkale’de kendinizi huzurlu ve mutlu hissedeceksiniz.

Nitelikli yetişmiş birer birey olarak ülke ve dünya kültürüne, sanatına ve müziğine önemli katkılar sağlamanız dileğiyle.

Prof. Dr. R. Cüneyt ERENOĞLU
Rektör

Değerli Müzikseverler;

Üniversitelerin ve dolayısıyla konservatuvarların üç önemli görevi olduğu bilinir. Nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel çalışmalar yapmak ve topluma hizmet uygulamalarını hayata geçirmek. Konservatuvarımız henüz üçüncü yılında bu görevlerin bilinci içerisinde eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Alanında yetkin akademisyenlerimiz öğrencilerimizi özveri ile yetiştirmekte, müzik bilimi ve kültürüne katkı sağlayıcı bilimsel çalışmalar (kitap, makale, bildiri, proje vb.) yapmakta ve en önemlisi gerek topluma hizmet edebilme gerekse öğrencilerin tecrübelerinin artması amacıyla sayısız bilimsel ve sanatsal etkinlik (resital, konser, dinleti, konferans, çalıştay, masterclass, yaz ve kış okulları, söyleşi vb.) gerçekleştirmektedir.

Tüm bu süreç konservatuvarımız öğrencilerinin kendilerine güvenen, geleceğin sanatçısı olabilme yolunda motive olan, gelişen, değişen, kültürlenen ve kültürleyen bireyler olarak yaşamalarına imkân sağlamaktadır.

“Dünyanın en güzel üniversitesinde dünyanın en güzel melodilerinin seslendirildiği konservatuvar” olma yolunda konservatuvarımız sanatçı ve akademisyenleri yanında; ülke ve dünya genelindeki müzik ve sanat insanlarının da desteği olduğunu ve bizlerle birlikte çalıştığını bilmenizi isteriz. Bu birliktelik özellikle öğrencilerimizin çevre edinmelerine yardımcı olmakta ve geleceğe daha bir ümitle bakmalarını sağlamaktadır.

Müzik türü ayırt etmeksizin eğitim, icra, besteleme, araştırma, şeflik alanlarında kendilerini yetiştirmek isteyen ve müziği bir meslek olarak benimseyen öğrencilerimizi uluslararası alanda kendi varlığını hissettirecek nitelikte yetiştireceğimize inancımız tamdır.

2009’da kurulan ve 2020-2021 eğitim öğretim yılında ilk öğrencilerini alan konservatuvarımız; milli ve manevi değerleri olan, yöntem ve teknikte çağdaşlığı önemseyen, evrensel olma yolunda çok yönlü ve çok boyutlu çalışan, en önemlisi Anadolu kokan ve bu kokuyu Dünya ile buluşturan bir anlayışta eğitim vermektedir.

Çalışmayı, üretmeyi, ürettiklerimizi sergilemeyi ve paylaşmayı seviyor; konservatuvarımız çalışmalarını yakından takip etmenizi arzu ediyoruz.

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Müdür

Tarihçe

Üniversitemiz; 3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kuruldu. 2020 itibariyle Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde; Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 18 fakülte, 4 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu, 43 Araştırma ve Uygulama Merkezi, 112117 mezun, 48786 öğrenci, 1922 akademik personel, 749 idari personel ile eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerine devam etmektedir.

Yerleşkeler

Terzioğlu Yerleşkesi, Çanakkale Şehitleri Yerleşkesi, Anafartalar Yerleşkesi, İskele Yerleşkesi, Kepez Yerleşkesi, Nedime Hanım Yerleşkesi, Biga Ramazan Aydın Yerleşkesi, Sarıcaeli Yerleşkesi, Ulupınar Yerleşkesi, Dardanos Yerleşkesi.

Konservatuvar Yerleşkesi

Konservatuvarımız Anafartalar Yerleşkesi'nde eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

ÇOMÜ Misyonu

Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimseyen; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözetken; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı ülkemizin ve ilimizin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; "kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir konservatuvardır"

ÇOMÜ Vizyonu

Genç ve dinamik insan varlığı ile; özgürlükçü, yenilikçi ve sürdürülebilir yapıyla; kurumsal kültüre değer veren ve kalite odaklı gelişmeyi hedef alan yönetim anlayışıyla; bilimsel araştırma, eğitim-öğretim, bilim/sanat ve sportif faaliyetleriyle; bölgenin en iyi konservatuvarı olmak, ülkesinin ve dünyanın güçlü bir bilim/sanat kurumu haline gelmektir.

Değerlerimiz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi; bulunduğu değerli coğrafya içerisinde kuruluşundan bugüne kadar elde ettiği tüm kazanımları ile yüksek değerlere sahip bir üniversite olma yolunda ilerlemektedir.

Değerlerimiz (alfabetik sırayla):

Aidiyet

Bilimsellik

Düşünce ve İfade Özgürlüğü

Eğitilmiş Vatandaşlar

Etik

Girişimcilik

Hareketlilik

İş birliği, Dayanışma ve Paylaşma

Kalite ve Verimlilik

Katılımcılık

Kentle Bütünleşme

Mükemmeliyetçilik

Şeffaflık

Tanımlılık

Tarihine ve Coğrafyasına Sahip Çıkma

Yenilikçilik ve Yaratıcılık

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI

1826 yılında Donizetti'nin İstanbul'a gelmesi ve ileriki yıllarda Muzika-ı Humayun olarak adlandırılacak bandonun başına geçmesi kurumsallaşma sürecinin başlangıcı olarak görülebilir. 1914 yılında açılan Darülbendî-i Osmani (Osmanlı Güzel Sanatlar Evi) hem tiyatro hem de müzik eğitimi verilmesi amacıyla kurulmuş ama müzik bölümü açılmamıştır. 1917 yılında açılan Darülelhan (Ezgiler Evi) 1921 yılında kapanmış, 1923 yılında ise tekrar açılmıştır. 1930'da İstanbul Belediyesine bağlanmış ve adı İstanbul Belediye Konservatuarı olarak değişmiştir. İstanbul Belediye Konservatuarı, 1971 yılında Devlet Konservatuarı statüsü kazanmış, 1982 yılındaki üniversite reformu kapsamında da 'Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi' bünyesinde bir Devlet Konservatuarı adını almıştır. 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuarı, 1975 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı kurulmuştur. 1981 yılındaki 2547 sayılı yasada; konservatuvarlar müzik ve sahne sanatları alanında sanatçı yetiştiren bir kurum olarak tanımlanmıştır.

Konservatuvar terimi dilimize Fransızca "conservatoire" sözcüğünden girmiştir. Almanca "Konservatorium", İtalyanca "conservatorio", İngilizce "conservatory" şeklindedir. Bugün ülkemizin çeşitli üniversitelerin de farklı adlar ve yapılanmalarla 53 konservatuvar eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmekte; müziği meslek olarak seçen bireyleri icracı, eğitimci/akademisyen, besteci, araştırmacı/müzikbilimci, müzik teknolojisi vb. olarak yetiştirmektedir.

Konservatuvarımız 2009 yılında kurulmuş ilk öğrencilerini ise 2020-2021 eğitim öğretim yılında almıştır. 2 profesör, 2 doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 6 tam zamanlı öğretim görevlisi, 4 yarı zamanlı öğretim elemanı ve 9 idari personeliyle eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

Alanında yetkin, gelişime ve değişime açık, çalışan, üreten, sergileyen oldukça nitelikli yetişmiş konservatuvarımız akademisyenleri; nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel araştırmalar yapmak ve topluma hizmet etmek gibi üniversitelere ve dolayısı ile konservatuvarlara verilen görevlerin bilinci içindedir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü (Çalgı Anasanat Dalı ve Ses Anasanat Dalı) yapılanması içindedir. Yeni bölüm ve anasanat dalları açılma çalışmaları devam etmektedir.

AMACIMIZ

Konservatuvarımız eğitim, icra, besteleme, araştırma alanlarında çok yönlü ve çok boyutlu bir anlayışla eğitim öğretim vermeyi amaçlamaktadır.

Erken yaşta müzik eğitimine, kültürlenme-kültürleşme ve kültürlemeye değer vermek, topluma hizmet etmek, bilimsel araştırma ve projeler ile müzik bilimine yararlı olmak, gerçekleştirdiği bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile Çanakkale başta olmak üzere bölge, ülke ve dünya müzik kültürüne katkıda bulunmak, müziğe yetenekli bireylerin yetişmesine yardımcı olmanın yanında farklı öğrenen bireylere de değer vermek, ülkemizin ve dünyanın sayılı konservatuvarları arasına girmek amaçlarımız arasındadır.

VİZYONUMUZ

Ülkemizi ve kültürünü temsil edebilecek, solist veya topluluk oda müziği/orkestra üyesi olarak alanında yetkin sanatçılar yetiştirmek. Çalışan, üreten, sergileyen ve paylaşmayı seven nitelikli eğitimci kadrosuyla dünyanın en muhteşem dili olan Müzikçeyi akademik çerçevede ele alarak ülkemizin ve dünyanın en saygın konservatuvarları arasında yer almak.

MİSYONUMUZ

Müzik türü ayırt etmeksizin alanında yetkin ve niteliği yüksek, ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile toplumun değişim ve gelişimine katkıda bulunmak, bilimsel çalışma ve üretimleri ile müzik bilimi ve eğitimine yararlı olmak konservatuvarımızın misyonudur.

MEZUNLARIN İŞ İMKANLARI

Mezunlarımız; Kültür ve Turizm Bakanlığı birimlerinde, Valilik ve Belediyelerin kültür müdürlüklerinde sanatçı ve uzman; üniversitelerde akademisyen, formasyon eğitimi ile de öğretmen olarak görev yapabilirler.

Bununla birlikte mezun öğrencilerimiz; *İstatistik, Akustik, Psikoakustik ve İşitsel Müzik Algılama, Müzik Psikolojisi, Müzik Fizyolojisi ve Biyolojisi, Dilbilim, Tarih Öncesi Müzik Arkeolojisi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Teorisi/Analiz ve Kompozisyon, Sanat Tarihi ve Kuramı, Kültür Çalışmaları, Müzik Tarihi, Edebiyat ve Bilim, Müzik Felsefesi, Müzik Eğitimi, Teori, Müzikle Tedavi ve Terapi* vb. bilim ve sanat dallarında uzman, akademisyen, eğitimci olabilme imkanlarına da sahiptirler.

YÖNETİM

Müdür / Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Müdür Yardımcısı / Doç. Bahadır ÇOKAMAY

Müdür Yardımcısı / Öğr. Gör. Barış KARABULUT

Yüksekokul Sekreteri / Figen KARAKAYA

YÖNETİM KURULU

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Prof. Dr. Emel F. TÜRKMEN

Doç. Bahadır ÇOKAMAY

Dr. Öğretim Üyesi Eda DELİKÇİ

Dr. Öğretim Üyesi Senem Zeynep ERCAN

Öğretim Görevlisi Barış KARABULUT

Raportör Figen KARAKAYA

KONSERVATUVAR KURULU

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Doç. Dr. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY

Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN

Doç. Bahadır ÇOKAMAY

Öğr. Gör. Barış KARABULUT

Figen KARAKAYA

Müzik Bölüm Başkanı

Çalgı Anasanat Dalı Başkanı

Ses Anasanat Dalı Başkanı

Müdür Yardımcısı

Müdür Yardımcısı

Raportör

MÜZİK BÖLÜMÜ

Müzik Bölümü Çalgı Anasanat Dalı ve Ses Anasanat Dalı açıktır. Çalgı anasanat dalına öğrenci alınmaktadır. Uluslararası düzeyde ve nitelikli bir eğitim vermek bölümün ve anasanat dallarımızın amaçları arasındadır.

Çalgı Anasanat Dalı

Öğrencilerin istekleri ve yetenekleri doğrultusunda müzik türü ayırt etmeksizin verilen çalgı eğitimini destekleyici programlar geliştirilmiştir. Öğrencilerimiz seçmeli dersler grubundan aldığı profesyonel müzik eğitime yönelik dersleri seçebilmenin yanında yine ilgi ve yetenekleri doğrultusunda farklı disiplinlerden de dersler seçebilmektedir.

Anasanat dalı öğrencileri; solistlik, oda müziği ve orkestra/toplu çalma müzisyenliği, çalgı eğitimciliği alanlarında uzmanlaşabilirler.

Keman
Viyola
Viylonsel
Piyano
Gitar
Flüt
Klarinet
Trompet
Tuba

Ses Anasanat Dalı

Müzik türü ayırt etmeksizin öğrencinin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda seçeceği bir alanda yetişeceği programda; solistlik, koro ve ses eğitimciliğine yönelik eğitim verilecektir. Akademik kadro tamamlama çalışmalarının devam ettiği anasanat dalına yakın bir zamanda öğrenci alınacaktır.

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı

Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans Programı 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılında eğitim öğretime başlamış ve ilk öğrencilerini almıştır.

Anasanat dalında bütüncül bir yaklaşımla; öğrencilerimizin müziğin *eğitim, icra, besteleme, araştırma, besteleme ve şeflik* alanlarında uzmanlaşabileceği bir program yürütülmektedir.

Öğrencilerimiz; sanatçı, sanat eğitimcisi, müzik bilimci, yorumcu, seslendirici olabilmenin yanında; yine müziğin *eğitim, icra, besteleme, araştırma, besteleme ve şeflik* alanlarında akademisyen/öğretim elamanı olabilmenin temellerini bu programla alabilmektedirler.

Programın bir diğer özelliği disiplinlerarasılığı önemsemesi ve öğrencilerimizin kendilerini geliştirici dersleri seçebilme imkânı elde edebilmeleridir.

Müziğin; *sosyoloji, psikoloji, sosyal psikoloji, tarih, eğitim, din, tıp, felsefe, eğitim, edebiyat, arkeoloji, matematik, fizik, akustik* gibi birçok bilim dalı ile yakından ilgili olduğunun bilincinde olan, bu disiplinlerle ilişkilerin müzik bilimini de güçlendireceğini kavrayabilen, geleceğin müzik bilim insanlarını ve icracılarını yetiştirmek programın önemli amaçları arasındadır.

Araştırma Konuları

Yorumculuk

Müzikoloji

Müzik Teorileri

Kompozisyon

Orkestra Şefliği

Koro Şefliği

Müzik Eğitimi

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI

Koordinatör: Öğr. Gör. Ayşegül Göklen



İlkokulu başarı ile bitiren müziğe yetenekli çocuklarımız programa başvuru yapabilirler. En önemli amaçları arasında geleceğin sanatçılarını yetiştirme ve mesleki yönlendirme olan programda müzik teorisi ve solfej eğitimi yanında çalgı eğitimi (keman, viyola, çello, piyano, trompet, flüt, klarinet, gitar, trompet, tuba bağlama, kanun ve klasik kemençe enstrümanları) verilmektedir.

14'ü Güz, 14'ü Bahar yarıyılları olmak üzere 28 haftalık eğitimi başarı ile tamamlayan öğrencilerimiz bir üst sınıfa geçmeye hak kazanabilirler.

Programla ilgili tüm detaylı bilgilere konservatuvar web sitemizden ulaşabilirsiniz.

MÜZİK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ (MUAM)



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Merkez Müdürü Doç. Dr. F. Merve Eken Küçükaksoy

Müdür Yardımcısı: Öğr. Gör. Sedat Çılın

Müdür Yardımcısı: Öğr. Gör. Muzaffer Soner Yılmaz

Ağustos 2021 tarihinde faaliyete başlayan merkezimiz, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bünyesinde kurulan 59 araştırma merkezinden en yeni kurulanlar arasındadır. Merkezimizde 1 müdür, 2 müdür yardımcısı, 7 yönetim kurulu üyesi, müzik bilimi ve sanatında uzman ve farklı üniversitelerde görev yapan 7 danışma kurulu üyesi ve 1 kısmi zamanlı öğrenci yer almaktadır.

Vizyonumuz

Müzik alanında ülkenin bilimsel, sanatsal ve teknolojik alt yapısının güçlendirilmesine ve müzik eğitim-öğretimine katkıda bulunmaktadır.

Misyonumuz

Müzik bilim ve sanatının bütün tür ve dalları ile araştırma, geliştirme ve uygulama çalışmaları gerçekleştirmek ve uzun vadede ülkede tanınır bir merkez haline gelmektir.

Araştırma merkezimiz, müziğin her türünde, genel, amatör ve profesyonel müzik eğitime yönelik çeşitli araştırma, konser, workshop, çalıştay, şenlik, festival vb. bilimsel ve sanatsal etkinlikleri içeren çalışmalarıyla Türk Müzik Eğitimi ve Türk Müzik Kültürü'ne katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Merkezimizin, Türk Müziği ve Türk Müzik Eğitim sistemine yönelik araştırmaları ele alarak ve bu konular üzerine daha fazla akademik çalışmaların yapılması hususunda kaynak sağlayarak önemli açığı kapatacağı düşünülmektedir.

FARABI DEĞİŞİM PROGRAMI

Koordinatör: Öğr. Gör. Barış KARABULUT - bariskarabulut@comu.edu.tr

Kısaca "Farabi Değişim Programı" olarak adlandırılan Yükseköğretim Kurumları Arasında Öğrenci ve Öğretim Üyesi Değişim Programı, üniversite ve yüksek teknoloji enstitüleri bünyesinde ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretim yapan yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim üyesi değişim programıdır.

Farabi Değişim Programı, öğrenci veya öğretim üyelerinin bir veya iki yarıyıl süresince kendi kurumlarının dışında bir yükseköğretim kurumunda eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmelerini amaçlamaktadır.



ERASMUS KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Koordinatör: Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep ERCAN-senemzeynep.ercan@comu.edu.tr

Erasmus+ Programı, Avrupa Birliği tarafından eğitim ve gençlik alanında 2007-2013 yılları arasında uygulanmış olan hayat boyu Öğrenme ve Gençlik Programlarının yerine uygulanacak olan yeni programdır. Ağırlıklı olarak proje faaliyetlerine dayanmakla birlikte bireysel faaliyetleri de içermektedir.

Erasmus+ Programı ile kişilere, yaş ve eğitim geçmişlerine bakılmaksızın yeni beceriler kazandırılması, onların kişisel gelişimlerinin güçlendirilmesi ve istihdam olanaklarının artırılması amaçlanıyor.

Erasmus+ Programı; eğitim, öğretim, gençlik ve spor alanlarını kapsıyor. Erasmus+ Programı'na bu adın verilmesindeki ana sebep, kamuoyunda daha fazla tanınan, yurtdışında eğitim ve Avrupa işbirliği ile güçlü bir şekilde özdeşleştirilen önceki Erasmus programının bilinirliğinden faydalanmaktır.



Erasmus+



MEVLANA DEĞİŞİM PROGRAMI

Koordinatör: Doç. Bahadır ÇOKAMAY- bahadir.cokamay@comu.edu.tr

Mevlana Değişim Programı, yurtiçinde eğitim veren yükseköğretim kurumları ile yurtdışında eğitim veren yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişimini mümkün kılan bir programdır. 23 Ağustos 2011 tarih ve 28034 sayılı Resmî Gazete 'de yayımlanan Yönetmelik ile birlikte yurt dışındaki yükseköğretim kurumları ile ülkemizdeki yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişiminin önü açılmıştır. Diğer değişim programlarından farklı olarak, hiçbir coğrafi bölge ayrımı olmaksızın değişim programı bünyesindeki hareketlilik bütün dünyadaki yükseköğretim kurumlarını kapsamaktadır. Değişim programına katılmak isteyen öğrenciler en az bir en fazla iki yarıyıl eğitim için; öğretim elemanları ise en az 1 hafta en fazla 3 ay süreyle dünyadaki yükseköğretim kurumlarında ders vermek üzere programdan faydalanabilirler. Benzer şekilde dünyanın bütün bölgelerinden de öğrenci ve öğretim elemanları Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarına gelebilirler.



MEVLANA DEĞİŞİM PROGRAMI

BİLİMSEL VE SANATSAL ETKİNLİKLER

- (1) Nitelikli eğitim-öğretim vermek,
- (2) Bilimsel araştırmalar yapmak,
- (3) Toplumun kültürel değişim ve gelişimine katkı sağlamak

Konservatuvarımız bu üç amacı da yerine getirmek için özveri ile çalışmaktadır. Özellikle bilimsel ve sanatsal etkinlikler her üç amaçta da etkin roller üstlenmektedir. Her eğitim öğretim yılında önemli yıl dönümleri önemsenmektedir. Etkinliklerimiz Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri olmakla birlikte önemli gün ve kutlamalarda bu günlerde değişiklikler olabilmektedir. Çocuk ve gençlere ve özellikle farklı öğrenenlere önem verilmektedir. Konservatuvarımız her eğitim öğretim yılında gerçekleştirdiği etkinlikler;

Konser ve Resitaller

Dinleti
Söyleşi
Masterclass,
Çalıştay
Sempozyum
Seminer
Yıldönümü anmaları
Önemli günler ve haftalar



Detaylı bilgilere ve yıllık etkinlik takvimine konservatuvar web sitemizden ulaşabilirsiniz.



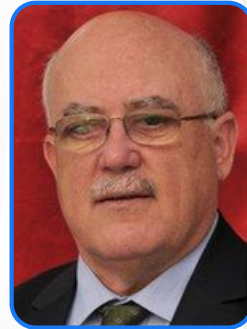
KÜLTÜR SANAT VE MÜZİKTE ÇANAKKALE'YE DEĞER KATANLAR ÖDÜLÜ

Konservatuvarımız her eğitim öğretim yılı sonunda “kuruluş yıl dönümü etkinliği” ile birlikte “Kültür Sanat ve Müzikte Çanakkale’ye Değer Katanlar Ödül Töreni” düzenlemektedir.

2021 Yılında Çanakkaleli Dünyaca ünlü keman sanatçımız Cihat Aşkın 2022 yılında konservatuvarımızın kuruluşunda emekleri olan H. Yılmaz Küçüköncü, 2023 yılında ise Çanakkaleli bestekâr Teoman Alpay bu ödüle layık görülmüştür.



2021
Cihat AŞKIN



2022
H. Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ



2023
Teoman ALPAY

KONSERVATUVARIMIZ ÇOCUK VE GENÇLİK KOROLARI

Konservatuvarımızın minikler (6-8 yaş), çoksesli çocuk (9-14 yaş) koroları düzenli olarak çalışmakta; il içi ve dışı konserler düzenlemektedir. Eğitimciliğini Prof. Dr. Emel Funda Türkmen'in yaptığı korolarımızda çocuklarımız; kardeşlik ve sevgi dolu bir ortamda nitelikli koro ve ses eğitimi almakta, Çanakkale ili ve il dışında konserler vermekte, ulusal ve uluslararası festivallerde sahne almaktadır.



KONSERVATUVARIMIZ ÇOCUK VE GENÇLİK ORKESTRASI

Konservatuvarımızın Çocuk ve Gençlik Orkestrası (7-18 yaş) 2022-2023 eğitim öğretim yılında faaliyetlerine başlayacaktır. Orkestranın şefliklerini Doç. Bahadır Çokamay ve Öğr. Gör. Barış Karabulut yapmaktadır. Orkestra; nitelikli çalgı eğitimi alan Çanakkaleli çocuk ve gençlerimize birlikte müzik yapabilme imkânı sağlayacaktır. Orkestramız; Çanakkale ili ve il dışında konserler verecek, ulusal ve uluslararası festivallerde sahne alacaktır.



KONSERVATUVARIMIZ TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU

Üniversite-halk birlikteliği kapsamında, konservatuvarımız müdürlüğünce Türk Halk Müziği Korusu çalışmalarını yürütmektedir. Türk kültürünün en önemli unsurlarından olan halk müziğini nitelikli olarak icra edebilmek, geleneği korumak ve yaşatmak amaçlarımız arasındadır. Eğitimciliği Öğr. Gör. Sedat Çılgın'ın yaptığı korumuz; her hafta düzenli olarak il içi ve dışı etkinliklerde sahne almaktadır.



KONSERVATUVARIMIZ AKADEMİK ORKESTRASI

Orkestranın amacı; üniversitemize, Çanakkale ili ve bölgesine ulusal ve evrensel nitelikte müzikler icra ederek katkıda bulunmaktır.

Bu amaç doğrultusunda orkestramız; yurt içinde ve dışında düzenli konserler gerçekleştirecek, bu konserler yoluyla; üniversite öğrencileri, çalışanları ve Çanakkale halkını ulusal ve evrensel çoksesli müziğin önemli eserleriyle buluşturacak, yeni ve özgün eserleri müzik kültürümüze kazandıracak, ulusal ve uluslararası sanatçılar, topluluklar, kurum ve kuruluşlar ile iş birliği yaparak seçki ve önemli festivallerde konserler verecektir.

Şefliğini Doç. Bahadır Çokamay'ın yaptığı Orkestramız; festivallerde çevre illerdeki konservatuvar eğitimci ve sanatçıların desteği ile “Senfoni Orkestrası” adı ile de sahne almaktadır.



ÇANAKKALE MÜZİK VE SAHNE SANATLARINI GELİŞTİRME DERNEĞİ



Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği'nin kısaltması "MÜSAGED"dir.

Dernek konservatuvarımız bilimsel ve sanatsal etkinliklerine destek olma, konservatuvar öğrencilerine burs verme, Çanakkale ve ülke kültürüne katkı sağlama, yeni ve özgün projelere paydaş olma amaçlarıyla konservatuvar eğitimcileri tarafından kurulmuştur.

Genel olarak; müzik ve sahne sanatlarının değerli eserlerini korumak, sergilemek ve gelecek kuşaklara aktarımını sağlamak, yapılacak bilimsel ve sanatsal çalışmalar ile müzik ve sahne sanatlarının gelişimine destek olmak, çağın getirdiği teknolojik değişimleri müzik ve sahne sanatlarına uyarlamak, ulusal müzik ve sahne sanatları geleneklerimizi dünya kültürü ile buluşturmak, Dünya müziğindeki değişim ve gelişimleri ülke kültürü ile buluşturmak amacıyla faaliyet yürütür.

YAYINLARIMIZ



Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikayeleri Besteleri Kitabı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ortaklığı ile “Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikayeleri Besteleri-10 Hikaye 10 Saz 10 Besteci” projesi için bestelenen eserlerini tanıtımları ve notalarının yer aldığı kitap yayınlandı.

Proje ile; Çanakkale Zaferi’nde yaşanmış kahramanlık hikayelerini müzik dili ile anlatabilmek, zaferi betimleyen eserleri müzik kültürümüze kazandırmak, Çanakkale’yi ve Çanakkale Zaferini ülke genelinde tanıtmak amaç edinildi.

Projenin danışmanları iki değerli Çanakkale’li müzik insanı Cihat Aşkın ve Ersin Antep olmuştur.

Projede; Can Aksel Akın, Eray Altınbüken, Gizem Alever, Tolga Taviş, Evrim Demirel, Hasan Barış Gemici, Hasan Uçarsoy, Mesruh Savaş, Oğuzhan Balcı, Yusuf İzzeddin Mesçi besteci olarak yer aldılar.

Bestecilerin eserleri ülkemizin en seçkin sanatçılarınca seslendirildi. Hasan Vapur/Bağlama, Ayşegül Kostak Toksoy/Kanun, Cihat Aşkın/Keman, Eyüp Can Açıkpazu/Ney, Gökhan Aybulus/Piyano, Gönül Bişak Özdemir/Tambur, Hatice Doğan Sevinç/Kemençe, Sarper Eroğlu/Ud, Dilbağ Tokay/Çello, Kahraman Şeref/Viyola ile eserleri seslendirdiler.

Konser kaydı ise oldukça deneyimli bir isim olan Mehmet Sungur tarafından yapıldı. Konser kaydına aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz.

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ6PV3CsUz8>

Eserlerin besteleniş ve konser süreci ise belgesele konu oldu. Berkay Kılıçarslan tarafından yönetmenliği yapılan belgeseli izleyebilirsiniz.

<https://www.youtube.com/watch?v=IwSn3QhVUyQ>

Üniversitemiz Devlet Konservatuarı müdürü Uğur Türkmen yürütücülüğündeki proje ülkemizde bir ilk. Türkmen’in sözleri oldukça önemli.

“Çanakkale devlet konservatuarı “çevreden evrene ilkesi” ni en önemli hedeflerinden biri olarak görmeye devam edecek. Tarihi Alan Başkanımız sayın İsmail Kaşdemir, rektörümüz sayın Sedat Murat’a, bestecilerimize, icracılarımıza, teknik ekibe, tarihi alan başkanlığının değerli çalışma ekibine can-ı gönülden teşekkür ederiz”

OUR PUBLICATIONS



Çanakkale Victory Heroic Stories Compositions Book

With the partnership of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, Çanakkale Wars Gallipoli Historical Site Presidency and Çanakkale Onsekiz Mart University, the book, which includes the introductions and notes of the works composed for the “Çanakkale Victory Heroic Stories Compositions-10 Stories 10 Instruments 10 Composers” project, has been published.

With the project, it was aimed to tell the stories of heroism experienced in the Çanakkale Victory with the language of music, to bring the works depicting the victory into our music culture, and to introduce Çanakkale and Çanakkale Victory throughout the country.

The consultants of the project were two valuable music people from Çanakkale, Cihat Aşkın and Ersin Antep.

Can Aksel Akın, Eray Altınbüken, Gizem Alever, Tolga Taviş, Evrim Demirel, Hasan Barış Gemici, Hasan Uçarsu, Mesruh Savaş, Oğuzhan Balcı, Yusuf İzzeddin Mesçi took part as composers in the project.

The works of the composers were performed by the most distinguished artists of our country. They performed the works with Hasan Vapur/Baglama, Ayşegül Kostak Toksoy/Qanun, Cihat Aşkın/Violin, Eyüp Can Açıkpazu/Ney, Gökhan Aybulus/Piano, Gonil Bişak Özdemir/Tambour, Hatice Doğan Sevinç/Kemencha, Sarper Eroğlu/Oud, Dilbağ Tokay/Cello, Kahraman Şeref/Viola.

Concert recording was made by Mehmet Sungur, a very experienced name. You can access the concert recording from the link below.

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ6PV3CsUz8>

The composition and concert process of the works were the subject of the documentary. You can watch the documentary directed by Berkay Kılıçarslan.

<https://www.youtube.com/watch?v=IwSn3QhVUyQ>

The composition and concert process of the works were the subject of the documentary. You can watch the documentary directed by Berkay Kılıçarslan.

“Çanakkale State Conservatory will continue to regard the principle of “from the environment to the universe” as one of its most important goals. We sincerely thank our President of the Historical Site, Mr. İsmail Kaşdemir, our rector Mr. Sedat Murat, our composers, our performers, the technical team, and the valuable work team of the Presidency of the Historic Sites.”

AKADEMİK KADRO

Prof. Dr. Uğur Türkmen

Prof. Dr. Emel F. Türkmen

Prof. Dr. Oğuz Karakaya

Doç. Dr. F. Merve Eken Küçükaksoy

Doç. Bahadır Çokamay

Doç. Dr. Selin Oyan Küpeli

Dr. Öğr. Üyesi Senem Z. Ercan

Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi

Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci

Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay

Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz

Öğr. Gör. Barış Karabulut

Öğr. Gör. Ayşegül Göklen

Öğr. Gör. Muzaffer Soner Yılmaz

Öğr. Gör. Ulaş Çabuk

Öğr. Gör. Sedat Çılgin

Öğr. Gör. Emanuele Leomporri

Öğr. Elm. Merve Çokamay

Öğr. Elm. Güldane Evginer

Öğr. Elm. İrem Yalçiner



Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN - uturkmen@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1971 yılında Kütahya’da doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kütahya’da tamamladı. 1993 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü bitirdi. 1996 yılında Selçuk Üniversitesinden “Bilim Uzmanlığı’nı” 2005 yılında ise Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Anabilimdalı’nda doktorasını tamamladı. 2006 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yardımcı doçent olarak göreve başladı. 2010 yılında Doçent, 2017 yılında profesör oldu.

Çalışma Hayatı

1993 yılında Niğde Üniversitesinde okutman olarak göreve başladı. 2000 yılında üniversitedeki görevinden istifa etti. 2001 yılında Kütahya iline öğretmen olarak atandı ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’de göreve başladı. 2006 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünde göreve başladı. 2021 yılında ise Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına geçiş yaptı. Türkmen evli ve üç çocuk babasıdır.

Yürüttüğü Dersler

Armoni-Kontrpuan, Araştırma Yöntemleri, Solfej, Teori-Solfej Pedagojisi, Sistematik Müzikoloji Çalışmaları, Sosyal Psikoloji ve Müzik, Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları.

Yayınları

Müzik eğitimi ve müzikoloji alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, “müzikoloji, müzik eğitimi, oda müziği- orkestra, çocuk şarkıları” alanlarında kitapları yayımlandı.



Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN - efturkmen@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1971’de Rize’de doğdu. 1989 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde müzik eğitimine başladı, 1999 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans çalışmalarını tamamlamış, doktora çalışmalarını Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde sürdürmüştür. Prof. İsmail GÖĞÜŞ danışmanlığında “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki Ses Problemleri” konulu araştırmasıyla yüksek lisans ve Prof. Suna ÇEVİK danışmanlığında “Kütahya Türkülerinin Bireysel Ses Eğitimi Derslerinde Eğitim Materyalleri Olarak Kullanılabilirliğinin İncelenmesi” konulu araştırmasıyla da doktora tezini sunmuştur.

Çalışma Hayatı

1994 yılında İçel Mersin Selçuklar İlköğretim Okulu Müzik Öğretmeni olarak başladığı görevini, 1995 yılında Niğde Atatürk Orta Okulunda sürdürmüş, 1995 Kasım ayında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü Araştırma Görevliliği sınavını kazanmış, 2000 yılında müzik öğretmenliği görevine dönerek, Kütahya Azot İlköğretim Okulu Müzik Öğretmeni olarak görev yapmıştır. 2002 - 2006 Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmeni olarak görevlendirmeli çalışmış, 2006’da Afyon Hüseyin Sümer İlköğretim Okulu Müzik Öğretmenliğine tayin olmuştur. 2009 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yardımcı doçent olarak başladığı görevine, 2011 yılında doçent, 2018 yılında profesör olarak devam etmiştir. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına geçiş yapmıştır.

Yürüttüğü Dersler

Şan, Müzik Tarihi ve Edebiyatı, Koro, Ses Pedagojisi, Koro Eğitimi ve Yönetimi, Ses Sağlığı ve Korunması derslerini yürütmektedir.

Yayımları

Müzik eğitimi ve müzikoloji alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, “müzikoloji, müzik eğitimi, oda müziği-orkestra, çocuk şarkıları” alanlarında kitapları yayımlandı.

Konserler

Çeşitli yaş gruplarında hazırladığı korolar ile konser etkinlikleri yaptı.



Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA – oguzkarakaya1@gmail.com

Eğitim Durumu

1972 yılında Kırşehir’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kırşehir’de tamamladı. 1998 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nü bitirdi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda ‘Bilim Uzmanlığı’nı, 2009 yılında da aynı anabilim dalında doktora eğitimini tamamladı. 2000 yılında, Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2010 yılında Yardımcı Doçent, 2015 yılında Doçent, 2020 yılında Profesör oldu.

Çalışma Hayatı

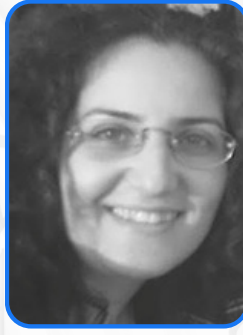
1999 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, Konya İli Akören İlçesi Mustafa Çetin İlköğretim Okulu’na Müzik Öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2000 – 2002 yılları arasında TRT Ankara Radyosu’nda akitli ses sanatçısı olarak radyo ve televizyon programlarına katıldı. 2023 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na geçiş yaptı. Karakaya, evli ve bir çocuk babasıdır.

Yürüttüğü Dersler

Türk Müziği Solfej ve Teorisi, Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi, Meslek Çalgısı (Kanun), Karşılaştırmalı Edvar Analizi, Mevlevi Müziği, Türk Müziği Formları, Dini Türk Müziği.

Yayınları

Türk Müziği’nin teorik ve uygulamalı alanlarına yönelik, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, ‘Türk Müziği Solfej ve Teorisi’, ‘Türk Müziği’nde Topluluk Yönetimi’, ‘Kanun Metodu’, ‘17.yy - 19.yy Makam Seyir Özellikleri’ alanlarında kitapları yayımlandı.



Doç. Dr. F. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY - fmekucukaksoy@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1979 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü'nü kazandı ve burada Cüneyd Orhon ile 4 Telli Klasik Kemeçe çalıştı. Lisans eğitimini İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nde tamamladı. Yüksek Lisansını İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi Etnomüzikoloji Programında Musical and Social Change as Reflected to "Fasıl" Performance in Istanbul teziyle; doktorasını ise İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı'nda, "Kültürel Kimliğin Müzik Yoluyla Sunumu: Kemaliye (Eğin)'de Kültürel Performanslar" başlıklı teziyle 2012 yılında tamamladı.

Çalışma Hayatı

2006-2011 yılları arasında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde Araştırma Görevlisi olarak yer aldıktan sonra, 2011 yılında, yapılanmasında da yer aldığı Karadeniz Teknik Üniversitesi (2018 yılından itibaren Trabzon Üniversitesi) Devlet Konservatuvarı'na geçti ve burada 2012 yılında Yardımcı Doçent, 2018 yılında Doçent ünvanını aldı. 2012-2019 yılları arasında Müzikoloji Anabilim Dalı Başkanlığı ve Bölüm Başkanlığı; 2019-2021 yılları arasında Konservatuvar Müdürlüğü görevlerinde bulundu. 2021 yılında ise Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doçent olarak görev başlamıştır.

Yürüttüğü Dersler

Makam Teorisi, Müzik Paleografyası, Performans Teorileri, Müzikoloji ve Etnomüzikoloji alanlarında temel dersler vermiştir.

Yayınlar ve Etkinlikler

Etnomüzikoloji ve performans teorileri alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda sunumları, kitap bölümleri ve mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri bulunmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında konserlerde Klasik Kemeçe icracısı olarak yer aldı. Ayrıca İTÜ, KTÜ ve Trabzon Üniversitesi'nde görev aldığı dönemlerde birçok uluslararası sempozyumlar, masterclass, konser, dinleti, seminer gibi etkinliklerin düzenleme ve bilim kurullarında yer almış ve başkanlık yapmıştır.



Doç. Bahadır ÇOKAMAY - bahadir.cokamay@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Balıkesir’de, lise öğrenimini Ankara’da Bando Okullar Komutanlığı’nda tamamladı. 2004 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Ana sanat dalı Korno Sanat dalını bitirdi. 2013 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2016 yılında aynı okulda Sanatta Yeterlik programından mezun oldu. 2016 yılında kompozisyon alanındaki çalışmalarını değerlendirmek için İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana sanat dalına girdi. Ayrıca 2019 yılından beri Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Orkestra Şefliği Ana sanat dalında orkestra şefliği eğitimini devam ettirmektedir.

Çalışma Hayatı

1999- 2003 yılları arasında Edirne’de, 2003-2006 yılları arasında Uzunköprü’de, 2014- 2017 yılları arasında Tekirdağ/Çorlu’daki askeri müzik kurumlarında, 2007-2008 yılları arasında Ankara Armoni Mızıkası K.lığı’nda ve 2009-2014’de Ankara Bando Okullar K.lığı’nda, icracı ve öğretim elemanı olarak görev aldı. 2018 yılında Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümüne Dr. Öğr. Üyesi olarak atandı. 2020 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümünde görevine devam eden Çokamay, evli ve üç çocuk babasıdır.

Yürüttüğü Dersler

Orkestra, Kompozisyon, Müzik Teorisi, Kulak Eğitimi, Armoni, Korno, Trompet, Tuba, Korrepitasyon, Oda Müziği.

Yayınlar ve Etkinlikler

Müzik Teorileri, müzikoloji ve çalgı alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, hakemli dergilerde makaleleri, kitap bölümleri ve müzik teorileri alanında kitapları yayımlanmıştır. Ulusal ve uluslararası alanda birçok kompozisyon ve düzenlemesi icra edilmiş ayrıca ödüle layık görülmüştür.

Konserler

Senfoni ve oda orkestraları, bando ve oda müziği toplulukları ile icracı ve şef olarak birçok konsere katılmıştır.



Doç. Dr. Selin OYAN KÜPELİ – selinn.oyann@gmail.com

Eğitim Durumu

1990 yılında Mersin’de doğdu. 1999 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı yarı zamanlı keman bölümünü kazandı ve 2003 yılında tam zamanlı flüt bölümüne geçiş yaptı. 2010 yılında kompozisyon bölümüne de geçiş yaparak çift ana dal yapıp hem kompozisyon hem de flüt bölümüne devam etti. 2010 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü’nde yüksek lisansa başladı. Aynı yıl bulunduğu üniversitede Öğretim Elemanı olarak çalışmaya başladı. 2013-2015 yılında Mersin Devlet Opera ve Balesi’nde orkestrada Flüt sanatçısı olarak çalışmaya başladı. 2014 yılında İnönü Üniversitesi Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bölümü’nde doktora programını kazandı. 2015 yılında hem Mersin Üniversitesi’ndeki görevine hem de doktora eğitimine devam etti. Yine aynı yılın haziran ayında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü’ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2018 yılında doktorasını tamamladı. Doktorasını tamamladıktan sonra görevinden istifa ederek 2019 yılında Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na Doktor Öğretim Üyesi olarak atandı. Aynı yıl içinde Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Müdür Yardımcılığı ve Türk Müziği Bölüm Başkanlığı’na atandı. 2021 yılı Mart ayında Müzik Teorileri alanında Doçent ünvanını aldı.

Çalışma Hayatı

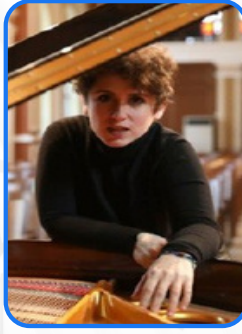
2010 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Öğretim Elemanı olarak göreve başladı. 2013-2015 yılında Mersin Devlet Opera ve Balesi’nde orkestrada Flüt sanatçısı olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü’ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2019 yılında Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda göreve başladı. Evlidir.

Yürüttüğü Dersler

Flüt, oda müziği, müzikal formasyon (solfej), bale solfeji, kontrpuan, form bilgisi, armoni, bilimsel araştırma teknikleri, müzikoloji bitirme çalışması, müzik tarihi, popüler müzik tarihi, çağdaş müzik tarihi, piyano, enstrüman bilgisi, müzik teorisi.

Yayınları

Müzik teorisi ve müzikoloji alanlarında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, uluslararası yayınevlerinde editörlükler ve kitap bölümleri ayrıca “Mazeppa Bir Öykü-Bir Analiz”; “Çalarak ve Ritimli Okuma”; “Notadan Uygulamaya Barok Müzikte Performans Analizi”; “Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları-Ezgilerle Boyama” adında dört kitabı bulunmaktadır.



Dr. Öğretim Üyesi Senem Zeynep ERCAN - senemzeynep.ercan@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1978 yılında Bursa’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa’da tamamladı. İlk piyano eğitimine Bursa’da Fethiye Sanlıkol ile başladı. 1992 yılında müzik eğitimi almak üzere İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’ne girdi. Aynı yıllarda piyanist- besteci Ali Darmar ile eğitimini özel olarak sürdürdü. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nü tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Yüksek Lisans programında Devlet Sanatçısı- Piyanist Ayşegül Sarıca ile piyano çalışmalarını sürdürdü. Aynı kurumda devam ettiği doktora programını tamamlayarak 2011 yılında “Doktor” unvanı aldı.

Çalışma Hayatı

2000 yılında Kocaeli Belediye Tiyatrosu’nda “Üç Kuruşluk Opera” oyununda şef- piyanistlik görevini üstlendi. 2006 yılına kadar İstanbul’ daki farklı özel müzik kurumlarında piyano öğretmeni olarak çalıştı. 2006- 2007 yıllarında Amerika’da University of Memphis’de ‘teaching assistant’ olarak çalıştı. ‘sınıf piyano dersi’ ve ‘korrepetisyon’ derslerine girdi. 2010-2012 yıllarında İTÜ TMDK Çalgı Bölümü’nde sözleşmeli öğretim görevlisi olarak piyano ve korrepetisyon derslerine girdi. 2015-2017 yılların Bakırköy Belediye Tiyatroları’ndaki oyunlarda piyanist olarak görev aldı. 2018 yılından 2021 yılına kadar Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda ‘korrepetisyon’ derslerine girdi. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda göreve başladı.

Yürüttüğü Dersler

Piyano, Korrepetisyon.

Yayınlar

Müziyen sağlığı ve sahne sanatları tıbbını kapsayan konularda ulusal ve uluslararası makaleler ayrıca yeni konser düzenlerinin, özellikle ev ve butik konserlerinin yükselişi üzerine makale yazmıştır.

Konserler

Ercan, eğitimci olarak çalıştığı yıllar süresince farklı enstrümanlardan oluşan gruplarla oda müziği konserleri ve kayıtlar gerçekleştirmiş, festivallere katılmıştır. 2013 yılından bu yana ‘İstanbul’ adını taşıyan mezzosoprano-piyano ikilisiyle pek çok şehirde konserler ve kayıtlar gerçekleştirmektedir.



Dr. Öğretim Üyesi Eda DELİKÇİ - edadelikci@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1981 yılında Aydın’da doğdu. Keman eğitimine 1991 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde Prof. Leda Cenaz ile başladı. 1998 yılında Prof. Tuğrul Ganioglu’nun sınıfına geçti ve 2002 yılında lisans eğitimini tamamladı. 2002 yılında İrina Nikotina ile yüksek lisans eğitimine başladı ve 2003 yılında Vanya Milanova De Keyseri’n keman sınıfına geçerek 2005 yılında yüksek lisans eğitimini, 2007 yılında da sanatta yeterlik eğitim programını tamamladı.

Çalışma Hayatı

2005-2019 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası 1. Keman üyeliği yaptı. Eda Delikçi, aynı yıllar arasında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde Öğretim Görevlisi olarak görev aldı. 2019 yılında Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Doktor Öğretim üyesi olarak göreve başladı. Çalışmalarına halen Onsekiz Mart Devlet Konservatuvarında devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Keman, Oda Müziği, Birlikte Seslendirme, Ses Eğitimi

Yayınlar

Aralık 2018’de Ulvi Cemal Erkin’in “İmrovisation Eseri Üzerine İnceleme ve Keman Partisi İçin İcra Önerileri” başlıklı bir makalesi yayımlandı.

CD Kayıtları

A.K. Müzik Mehmetcan Özer, Elektroskustik Müzik-Siyah Kalem Dansı, 2009 (Keman: Eda Delikçi), Çağsav Müzik -Gitarla Buluşma, Türk Bestecileri ve İcracıları, 2012 (Keman: Eda Delikçi), Bilkent Senfoni Orkestrası tarafından 2005-2018 yılları arasında yapılan tüm CD kayıtlarında orkestrakeman sanatçısı olarak yer almıştır: Bilkent Senfoni Orkestrası, Konstantin Krimez, Kamran İnce, Orkestra Konçertosu, Senfoni No.2, Gülsin Onay, Mozart Piyano Konçertoları No.20, 21, İdil Biret, Beethoven Piyano Konçertoları | Vol.1 | Vol.2 | Vol.3 |, İdil Biret, Schumann, Grieg Piyano Konçertoları, İdil Biret, Tchaikovsky Piyano Konçertoları No.1, 3, İdil Biret, Saint-Saens, Ravel Piyano Konçertoları, İdil Biret, Liszt Piyano Konçertoları, Muammer Sun, Kurtuluş ve Cumhuriyet, Gülsin Onay, Saygun Piyano Konçertoları, Necil Kazım Akses, Ahmed Adnan Saygun, Viyolonsel Konçertosu, Viyola Konçertosu, Emil Tabakov, İki Flüt Konçertosu, Piyano Konçertosu, İdil Biret, Massenet, Franck.



Dr. Öğretim Üyesi İlder CEBECİ - ilter.cebeci@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1981 yılında İstanbul’da doğdu. Gitar eğitimine 1995 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Melih Güzel ile başladı. 1999-2002 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Gitar bölümünde Prof. Kağan Korad ile 2002-2005 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Gitar bölümünde Öğr. Gör. Erdem Sökmen ile çalışarak lisans eğitimini tamamladı. 2005-2008 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı Gitar bölümünde Yrd. Doç. Soner Egesel ile Yüksek lisansını, 2008-2013 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Gitar Bölümünde Öğr. Gör. Erdem Sökmen ile Sanatta Yeterlik Eğitimini tamamladı.

Çalışma Hayatı

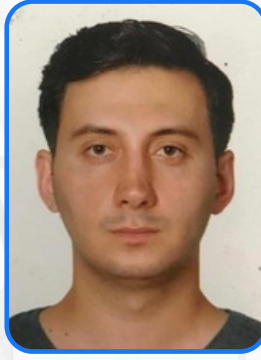
İlder Cebeci müzik hayatı boyunca pek çok festivalde ve etkinlikte solo ve oda müziği konserleri vermiş, televizyon ve radyo programlarına katılmıştır. 2009 -2012 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Klasik Gitar Öğretim Görevlisi olarak, 2011-2012 Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Klasik Gitar Öğretim Görevlisi olarak görev yapmıştır. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Yürüttüğü Dersler

Ana Çalgı (Gitar)

Yayınları

“Klasik Gitar Eğitimine Yeni Bir Yaklaşım” ve “Mario Castelnuovo Tedesco op. 77 Gitar Sonatı’nın Analizi” isimli uluslararası dergide yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.



Dr. Öğretim Üyesi Koray AY - korayay_56@hotmail.com

Eğitim Durumu

1988 yılında Trabzon’ da doğdu. 2002 yılında T.S.K Bando Okullarında lise hayatına başladı. 2007 yılında mezun olduktan sonra 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarını kazanarak Prof. A. Kerim Gürerk ile Lisans bölümüne başladı. 2013 yılında Lisans bölümünden mezun olarak aynı yıl Yüksek lisans programını kazandı ve 2016 yılında mezun oldu. 2018 – 2022 yılları arasında aynı okulunda Sanatta Yeterlik Eğitimini iki farklı disiplini ele alarak yazdığı “Müzik Performans Kaygısının Korno Sanatçıları Örneklemini Üzerinden Nitel Olarak İncelenmesi” tezi ile tamamlamıştır.

Çalışma Hayatı

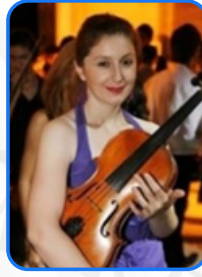
Koray AY sanat hayatı boyunca pek çok etkinlikte konserler vermiş ve radyo programına katılmıştır. 2007 – 2022 yılları arasında Deniz Kuvvetleri Bandolarında Korno icracısı olarak görev yapmıştır. 2014 ve 2019 yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrasında, 2017 yıllarında İzmir Dokuz Eylül Senfoni Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve Bodrum Oda Orkestrasında, 2017-2018 yılları arasında Olten Filarmoni Orkestrasında misafir sanatçı olarak yer almıştır. 2022 Yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarında öğretim elemanı olarak çalışmaya başladı.

Yürütebileceği Dersler

Korno, Bakır Çalgılar, Oda Müziği

Yayınları

2020 yılında Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresinde “Türkiye’ de Korno Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi” ve “Korno Eğitimine Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi” olarak bildiriler yayınlamıştır. Ayrıca 2021 yılında Müzik Sanatında ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar – II kitabında “Bakır Üflemleri Çalgılarda Nefes Farkındalığı” başlığı ile kitap bölümünde yer almıştır.



Dr. Öğretim Üyesi Cansu YILMAZ – cansu.yilmaz@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1990 yılında Eskişehir’de doğdu. Müzik eğitimine 2001 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı viyola sanat dalında Ok. Neslihan Aydınmakina ile başladı. 2010 yılında Erasmus sınavını kazanarak Fontys Conservatorium’a kabul edildi. 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda lisans eğitimini tamamladı. 2017 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda yüksek eğitimini tamamladı. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde Prof. Burcu Evren Yazıcı ile Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.

Çalışma Hayatı

2014 yılında Araştırma Görevlisi olarak atanarak Yrd. Doç. Tuba Özkan’ın asistanlığını yaptı. 2015 yılında Akdeniz Opera ve Bale Kulübü Derneği’nin MIP-AKOB Çocuk Müzik Akademisi Projesinde viyola eğitmeni olarak görev yaptı. 2016- 2022 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi orkestra sanatçısı olarak görev yaptı. 2022 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Dr. Öğretim Üyesi olarak göreve başladı. Çalışmalarına halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Ana Çalgı (Viyola), Oda Müziği

Yayınlar

Ocak 2022 tarihinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi’nde “Alban Berg’in Lulu Operasındaki İki Viyola Solosunun İncelenmesi” başlıklı araştırmaya makalesi ve Ağustos- 2022 tarihinde Journal of History School dergisinde “Maurice Vieux ve Onuruna Düzenlenen Viyola Yarışması Hakkında Tarihsel Bir İnceleme” başlıklı araştırma makalesi yayınlanmıştır.

Konserler

Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası, Jungenç Filarmoni Orkestrası, Marmaris Oda Orkestrası, Limak Filarmoni Orkestrası, Yıldızlar Topluluğu Orkestrası, Mersin Akademik Oda Orkestrası, Kilikya Barok Müzik Topluluğu, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ile yurt içi ve yurt dışı konserlerinde yer almıştır.



Öğr. Gör. Barış KARABULUT - baris.karabulut@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1981 yılında doğdu. Keman eğitimine 1991 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Nuri İyicil ile başladı. Çeşitli konservatuvarlarda sürdürdüğü eğitimi boyunca birçok eğitimci ile çalışma fırsatı buldu. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Nuri İyicil'in keman sınıfından mezun oldu. 2005 yılında Almanya'nın Leipzig kentinde Dmitry Sitkovetsky'nin ve 2007 yılında Hollanda'da Sarah Kapustin'in ustalık çalışmalarına katıldı. 2010 yılında Yıldız Teknik Üniversitesinde Doç. Eylem Arıca'nın danışmanlığında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında Trakya Üniversitesinde Müzik alanında sanatta yeterlik çalışmalarına başladı. Bu kurumda Prof. Ahmet Hamdi Zafer ile tez çalışmalarına devam etmektedir.

Çalışma Hayatı

Keman sanatçısı olarak yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirilen çok sayıda proje ve festival kapsamında konserler verdi. 2002-2009 yılları arasında Bakırköy Belediyesi Oda Orkestrasında çalıştı. 2010 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına öğretim görevlisi olarak kabul edildi. Cihat Aşkın'ın kurmuş olduğu CAKA projesi bünyesinde rotasyon masterclassları kapsamında 2017-2018 yıllarında İzmir, Manisa ve Afyonkarahisar şubelerinde keman dersleri verdi.

Yürüttüğü Dersler

Ana Çalgı (Keman), Oda Müziği

Yayınlar

Ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, hakemli dergilerde makaleleri yayımlanmıştır.



Öğr. Gör. Ayşegül GÖKLEN - aysegul.goklen@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1992 yılında Bursa’da doğdu. Ortaokul yıllarında Arife Koman ile piyano eğitimine başladı. 2010 yılında Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünden mezun oldu. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından 2014 yılında mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini 2015-2017 yılları arasında, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalında Prof. Enver Tufan danışmanlığında tamamladı. Lisansüstü eğitimi sırasında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Sanem Berkalp ile piyano çalıştı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalında başladığı doktora eğitimine Prof. Enver Tufan danışmanlığında devam etmektedir.

Çalışma Hayatı

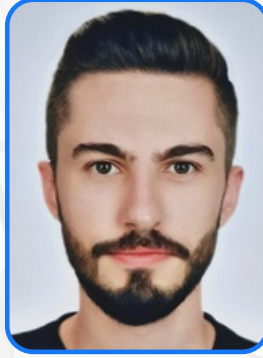
Ekim 2018-Şubat 2021 tarihleri arasında Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Şubat 2021 tarihinde Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak başladığı görevine halen devam etmektedir. Mayıs 2021 tarihinde ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Sertifika Programında koordinatör olarak başladığı görevine halen devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Ana Çalgı (Piyano), Eşlikli Çalma, Yardımcı Çalgı.

Yayınları

Müzik eğitimi alanında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri ve kitap bölümleri yayınlanmıştır. Piyano pedagojisi, müzik eğitimi psikolojisi, özel eğitimde müzik, müzik eğitiminde program geliştirme ve değerlendirme alanlarında araştırmalar yapmaktadır.



Öğr. Gör. Muzaffer Soner YILMAZ - m.soneryilmaz@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

Kırklareli’de doğdu. 2012 yılında Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünden, 2016 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. 2019 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programını tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Sanatta Yeterlik programına başladı.

Çalışma Hayatı

2016 yılında müzik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 2019 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2020 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı ve halen bu kurumda çalışmaya devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Temel Müzik Bilgisi, Kulak Eğitimi, Çalgı Bilgisi, Müzik Yazılımları.

Yayınlar

Müzik eğitimi, müzik teorileri ve müzikoloji alanlarında; ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, hakemli dergilerde makaleleri yayımlanmıştır.



Öğr. Gör. Ulaş ÇABUK - ulas.cabuk@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1984 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk-orta ve lise eğitimini Balıkesir’de tamamladıktan sonra 2006 yılında Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 2017 yılında Doç. Dr. Erol Demirbatır danışmanlığında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programını tamamladı.

Çalışma Hayatı

2006-2007 yılında Balıkesir Güzel Sanatlar Lisesinde Viyolonsel Eğitmeni olarak göreve başladı. 2010 ve 2019 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde Öğretim Elemanı olarak eğitim vermeye devam etti. 2020 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak görev almaktadır.

Yürüttüğü Dersler

Viyolonsel

Yayınlar

Müzik eğitimi alanında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri yayımladı.



Öğr. Gör. Sedat ÇILGIN - sedat.cilgin@comu.edu.tr

Eğitim Durumu

1980 yılında Sivas'ta doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 2004 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler bölümünü, 2019 yılında Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Çalışma Hayatı

2004-2006 yılları arası Kültür ve Turizm Bakanlığı Sivas Devlet Türk Halk Müziği korosunda misafir saz sanatçısı olarak görev yaptı. 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde okutman olarak göreve başladı. 2013 yılında ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim dalı bünyesinde, 2021 yılında ise ÇOMÜ Devlet Konservatuarı bünyesinde Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Bireysel Çalgı Eğitimi (Bağlama), Türk Halk Müziği Teori ve Uygulama, Bağlama Eğitimi.

Yayınlar ve Etkinlikler

Ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildiriler, konserler, CD çalışmaları ve icra performansları.



Öğr. Gör. Emanuele Leomporri

Eğitim Durumu

1981 yılında Civitavecchia'da (Roma) doğdu. Lisans ve Yüksek Lisans derecelerini Ottorino Respighi Latina Konservatuarı'nda 'Piyano' alanında tamamladı. Ayrıca 'Santa Cecilia' Konservatuarı'nda 'Korrepitör'lük alanında Yüksek Lisans tamamladı.

Çalışma Hayatı

Civitavecchia, Tarquinia, Monteromano, Allumiere kiliselerinde sürekli org sanatçısı olarak çalıştı. 'Citta' di Civitavecchia korosunun piyano eşlikçiliğini üstlendi. Koro, opera, şan alanındaki pek çok Masterclass'ta piyanist ve eşlikçi olarak yer aldı. Maestro M. Petrolo yönetimindeki 'La Traviata' ve 'Madama Butterfly' operalarında çalıştı. Umman Sultanlığı'nda bulunan Bustan Sarayında İtalyan Konsolosluğu himayesinde çaldı. 2014 yılında Muscat Kraliyet Filarmoni Orkestrası öğrencilerini İngiliz ABRSM piyano sınavlarına hazırlamak üzere görev aldı. 2014 yılı Ağustos ayında Pietro Mascagni tarafından bestelenen 'L'amico Fritz' operasında çaldı. 2015 yılında harmonium çaldığı Rossini'nin 'Petite Messe Solenne' eseri CD olarak basıldı. 2019 yılı Ekim ayından bu yana Krakow Opera'sında orkestra, opera, bale ve opera konserlerine piyano ve celesta ile katılmaktadır. Krakow Opera Rara Festivali bünyesinde Cappella Cracoviensis ve Polonya Ulusal Korosu ile birlikte çalıştı.

Yürüttüğü Dersler

Korrepitasyon, Oda Müziği, Piyano.



Öğr. Elm. Merve ÇOKAMAY - ytmhmerve@gmail.com

Eğitim Durumu

1986 yılında Edirne’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Edirne’de tamamladı. 2011 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Flüt Sanat dalını bitirdi. 2016 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı yüksek lisans programından “Trakya Bölgesindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Flüt Eğitiminin İncelenmesi” başlıklı teziyle mezun oldu. 2019 yılından beri İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Ana Sanat Dalında sanatta yeterlik programında eğitimine devam etmektedir.

Çalışma Hayatı

2014-2016 yılları arasında Edirne’de M.E.B’ na bağlı özel müzik kurslarında flüt, yardımcı piyano ve solfej öğretmeni olarak dersler verdi. 2019-2020 yılları arasında Gençlik ve Spor Bakanlığı Tekirdağ/Çorlu Gençlik Merkezi’nde ve Aysin& Bedri Selvi Kültür ve Sanat Merkezi’nde piyano ve flüt dersleri, 2020-2021 yılları arasında Çanakkale Halk Eğitim Merkezi’nde piyano dersleri verdi. 2020 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarında flüt öğretim elemanı olarak görev almaktadır. Çokamay evli ve üç çocuk annesidir.

Yürüttüğü Dersler

Flüt, Oda Müziği.

Yayınlar ve Etkinlikler

Flüt çalgısı ve müzikoloji alanlarında uluslararası bilimsel toplantıda bildirisi, ulusal hakemli dergide makalesi ve kitap bölümleri yayımlanmıştır. Ayrıca birçok orkestra, oda müziği ve solo konserde yer almıştır.



Öğr. Elm. Güldane EVGİNER - gultester@gmail.com

Eğitim Durumu

1982’ de Adana’da doğdu. Müzik yaşantısına 9-11 yaşları arasında TRT T.S.M. çocuk korolarında korist olarak başladı. 1993 yılında İsmail Safa Özler Almanca Anadolu Lisesinin ardından, 1998 yılı lise kademesinde girdiği Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı sınavlarını ikincilikle kazanarak Klarinet bölümüne kabul edildi. 2002 yılında başladığı Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klarinet Lisans programı ile eş zamanlı olarak Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden de mezun oldu. 2004 yılında başladığı Klarinet yüksek lisans eğitimini 2006 yılında Hacettepe Üni. Devlet Konservatuarı Üflemeli Çalgılar Bölüm başkanı Ekrem ÖZTAN (klarinet repertuarı) ile ve Doç. Hakan Çuhadar ile tez çalışmasını tamamladı."Klarinette Boehm Mekanizmasının Bulunuşu ve İşleyişi" konulu yayınlanmamış tez çalışması bulunmaktadır. Halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klarinet Bölümü Sanatta Yeterlilik Programına Prof. Ayşe Gülriz GERMEN ile devam etmektedir.

Çalışma Hayatı

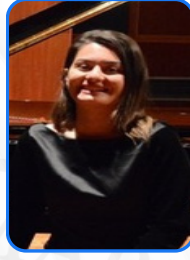
2004 -2006 yıllarında Çukurova Üniversitesi Devlete Konservatuarında okutman olarak görev aldı. Dönem dönem Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasında ve Mersin Devlet Opera Bale Orkestrasında takviye olarak klarinet icracılığı yaptı. 2007 yılında evlenerek Çanakkale’ye yerleşti. 2011 yılında Milli Eğitim bünyesinde çalışmak üzere atanarak sırasıyla Ağrı, Nevşehir, Lapseki ve Çanakkale merkez ortaokullarında müzik öğretmenliği yaptı. 2015- 2016 öğretim yılında Çanakkale Bilim Sanat Merkezi bünyesine atanan müzik öğretmeni Güldane EVGİNER, altı yıldır bu kurumda müzik alanında özel yetenekli olarak tanınmış çocuklarla işitme, solfej ve üflemeli çalgılar üzerine enstrüman eğitimi vermekte, müziğin diğer disiplinlerle olan ilişkilerine yönelik projeleri çocuklarla yürütmekte ve altı yıldır Çanakkale Bilsem Çoksesli Çocuk Korosu ile çalışmakta yerel, ulusal ve uluslararası platformlarda sahne almaktadır. 2018 -2019 eğitim öğretim yılında ÇOMÜ Güzel Sanatlar Müzik Eğitim Fakültesinde iki yıl, ardından 2020-2021 yılından itibaren ise ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Klarinet Bölümü Öğretim Elemanlığı görevini halen aktif olarak yürütmektedir.

Yürüttüğü Dersler

Solfej, Blok Flüt, Klarinet Eğitimi, Çocuk Korosu Atölyeleri, Klarinet Bireysel Çalgı Eğitimi (Eğitim Fakültesi, Devlet Konservatuarı), Üflemeli Çalgılar Literatürü

Yayınlar ve Etkinlikler

Disiplinlerarası Yaklaşımında Uluslararası Matematik ve Müzik Kongresi özet ve Tam Metin Bildiri Kitabı, “Özel Yetenekli Müzik Öğrencilerinin Matematik ve Müzik Arasındaki İlişkiye İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi”



Öğr. Elm. İrem YALÇINER- iremyalciner@hotmail.com

Eğitim Durumu

1996 yılında İstanbul’da doğdu. Piyano eğitimine 10 yaşında Antalya’da Elvan Vural Akçalı ile başladı. İşitme ve Solfej eğitimine Özlem Emre ile başladı. Lise eğitimine Antalya Güzel Sanatlar Lisesi’nde başladı. Bu kurumda Alev Karataylı ile piyano eğitimine devam etti. 2010 yılında bu kurumda ilk solo resitalini verdi. Lisans eğitimi sınavlarına hazırlık döneminde Samir Mirzoev ile piyano Mehpere Karamenderes ile de armoni çalışmalarına başladı. 2014’te Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Serla Balkarlı’nın sınıfına kabul edildi. 2016 yılında Frederic Chopin University of Music Varşova’da eğitim aldı. Bu kurumda Prof. Jerzy Sterczynski ile piyano Prof. Katarzyna Jankowska ile oda müziği eğitimi aldı. Eğitimi boyunca yurtiçi ve yurtdışı birçok festivale ve masterclassa aktif olarak katılmıştır. Aktif olarak İdil Biret, Hüseyin Sermet, Metin Ülkü, Herbert Schuch, Emre Şen, Emre Elivar, Elif Şahin, Naci Özgüç, İbrahim Yazıcı, Ferid Adıgüzelzade, Tamara Poddubnaya, Hande Dalkılıç, Birsan Ulucan, Seçil Özdiil, Ulrich Mertin, Elif Önal masterclasslarına, pasif olarak Alfred Brendel, Freddy Kempf masterclasslarına katıldı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans devresi Prof. Serla Balkarlı’nın sınıfından 2018 yılında mezun oldu. Yüksek lisans çalışmalarını aynı kurumda Doç. Gökhan Aybulus ile tamamlayarak 2021 yılında mezun oldu. 2021 yılında sanatta yeterlik devresinde Prof. Lilian Maria Tonella Tüzün’le çalışmalarına başladı.

Çalışma Hayatı

Eylül 2018- 2021 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında korrepetitör olarak çalıştı. 2021 yılı itibariyle Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim elemanı olarak çalışmaya başladı.

Yürüttüğü Dersler

Piyano, Eşlikli Çalma.

Konserler ve Etkinlikler

2014’te Rusya’da düzenlenen uluslararası “Bu Senin ve Benim Şarkımdır” piyano yarışmasında 3.lük ve filarmoni özel ödülünü kazandı. 2014 yılında şef Erdem Çöloğlu yönetiminde Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası’na piyanoda eşlik etti. 2015’te 10. İstanbul Pera Piyano Yarışması’nda 3.lük ödülü kazandı. 2015’te Uluslararası Antalya Piyano Festivali’nde Kamuran Gündemir anısına düzenlenen genç yetenekler konserinde çaldı. 2019 yılında piyanist ve Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Koray Çal ile “Duo Reditus” adıyla bir piyano ikilisi kurdu. Duo Reditus, 2019’da 14. Pera Piyano Yarışması 17 yaş ve üstü duo kategorisinde 3.lük ödülüne layık görüldü. 2020’de “İda Trio” adıyla kurulmuş olan, iki soprano ve bir piyanodan oluşan grubun piyanistliğini yapmaktadır.

İDARİ PERSONEL

Figen KARAKAYA (Yüksekokul Sekreteri)

Ahmet KILIÇ

Kevser ARSLAN

Emine Gamze GÜLER

Fatmanur TEKİN

Mehtap AKYÜZ

Ömürcan BULUT

Canan ÖZDEN

Ebru TÜRK

Levent DİREKOĞLU

Deniz SARI



Figen KARAKAYA - Yüksekokul Sekreteri - fkarakaya@comu.edu.tr

Özgeçmiş

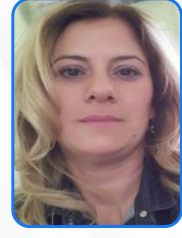
1973 yılında Çanakkale’de doğdu. İlk-orta-lise öğrenimini Çanakkale’de tamamladı.1993 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Personel Daire Başkanlığı’nda memur olarak göreve başladı. 1998 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Halkla İlişkiler Önlisans programını, 2008 yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Bölümü’nü bitirdi. 2010 tarihinde Devlet Konservatuarı Yüksekokul Sekreterliği görevine vekâleten görevlendirildi. 2011 tarihinde Devlet Konservatuarı Yüksekokul Sekreterliği görevine asaleten atandı. Halen bu görevini sürdürmekte olan Figen KARAKAYA evli ve bir çocuk annesidir.



Kevser ARSLAN
Bilgisayar İşletmeni
kevsermutlu@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6271)



Ahmet KILIÇ
Bilgisayar İşletmeni
ahmetkilic@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3750)



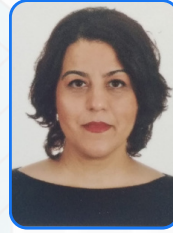
Mehtap AKYÜZ
Bilgisayar İşletmeni
makyuz@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6272)



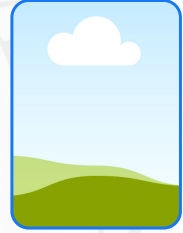
Fatmanur TEKİN
Bilgisayar İşletmeni
f.nur.saydam@gmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Ömürcahan BULUT
Bilgisayar İşletmeni
komurcan.bulut@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6283)



Emine Gamze Güler
Bilgisayar İşletmeni
gamzeguler@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



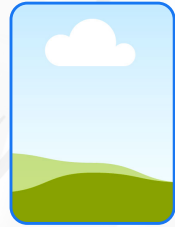
Canan ÖZDEN
Yardımcı Hizmetli
canancetekin@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



Ebru TÜRK
Sürekli İşçi (4-d)
eburuturk@hotmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Levent DİREKOĞLU
Sürekli İşçi (4-d)
direkoglu@hotmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Deniz SARI
Yardımcı Personel
deniz.sari@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)

SAYILARLA KONSERVATUAR
AKADEMİK PERSONEL DAĞILIMI

ÜN VAN	SAYI
PROFESÖR	3
DOÇENT	3
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	5
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	5
YARI ZAMANLI ÖĞRETİM ELEMANI	3
TOPLAM	19

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI VERİLERİNE GÖRE
EĞİTİM ALAN ÖĞRENCİ SAYIMIZ

MÜZİK BÖLÜMÜ	EĞİTİM GÖREN	MEZUN
ÇALGI ANASANAT DALI	55	-
TOPLAM	55	-

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI VERİLERİNE GÖRE
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ALAN ÖĞRENCİ SAYIMIZ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ	EĞİTİM GÖREN	MEZUN
MÜZİK ANASANAT DALI	28	-
TOPLAM	28	-

DÜNDEN BUGÜNE KONSERVATUAR MÜDÜRLERİMİZ

SIRA NO	ÜN VAN-ADI/SOYADI	TARİH
1	Dr. Öğretim Üyesi Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ	27.09.2009-18.02.2021
2	Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN	8.02.2021-

İLETİŞİM

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Anafartalar Kampüsü E-Blok, 3. Kat
17100 - ÇANAKKALE
Telefon: 0 286 217 13 03- 6272
Faks: 0 286 217 68 61



konservatuar.comu.edu.tr



konservatuar@comu.edu.tr



[comukonservatuar](https://www.facebook.com/comukonservatuar)



[comudevletkonservatuari](https://www.instagram.com/comudevletkonservatuari)
[comukonservatuaretkinlik](https://www.instagram.com/comukonservatuaretkinlik)



ÇOMÜ KONSERVATUAR