



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

2020 - 2021
EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI
BİLİMSEL VE SANATSAL ETKİNLİKLER

"EN GÜZEL MELODİLERİN SESLENDİRİLDİĞİ KONSERVATUVAR"





Saygıdeğer sanatseverler;
Çanakkale, Türkiye'nin bütün illeri içerisinde özel ve ayrıcalıklı bir yere sahip. Burası milletçe tarih yazdığımız bir şehirdir.

Saygıdeğer sanatseverler;
Üniversitemiz Devlet Konservatuarı, 2 Profesör, 1 Doçent, 3 Dr. Öğretim Üyesi ve 4 Öğretim Görevlisi ile eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

Konservatuvarımız ilk yılında olmasına rağmen ülke genelinde tanınmıştır. Konservatuvarımız; nitelikli bir eğitim vermenin yanında ülke müzik kültürü ve bilimine katkı sağlayacağına inandığımız bilimsel ve sanatsal çalışmalarını ve üretimleri yanında yine ülke ve dünya kültürüne katkı sağlayacak olan sayısız faaliyet gerçekleştirmektedir.

Bu etkinlikler müziğin; bireysel, kültürel, ekonomik, toplumsal ve eğitimsel tüm işlevlerinin yerine gelmesinde önemli roller üstlenecektir.

Ülke ve dünya kültürel değerlerinin yaşatıldığı, gelecek kuşaklara aktarıldığı, milli ve manevi duygularımızı güçlendirici etkinliklerimizde sizleri aramızda görmek bizlere mutluluk verecektir.

Üniversite öğrencilerimiz yanında; Çanakkale'de yaşayan özellikle çocuk ve gençlerimizin kültürel gelişim ve değişimlerinde etkili olacağını düşündüğümüz etkinliklerde emeği geçen konservatuvarımızın akademik ve idari personeline, öğrencilerimize ve destek olan tüm kişi ve kuruluşlara teşekkür ederim.

Prof. Dr. Sedat MURAT
Rektör

Değerli müzikseverler

Üniversitelerin ve dolayısıyla konservatuvarların üç önemli görevi olduğu bilinir. Nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel çalışmalar yapmak ve topluma hizmet uygulamalarını hayata geçirmek.

Konservatuvarımız henüz birinci yılında bu görevlerin bilinci içerisinde eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Alanında yetkin akademisyenlerimiz öğrencilerimizi özveri ile yetiştirmekte, müzik bilimi ve kültürüne katkı sağlayıcı bilimsel çalışmalar (kitap, makale, bildiri, proje vb.) yapmakta ve en önemlisi gerek topluma hizmet edebilme gerekse öğrencilerin tecrübelerinin artması amacıyla sayısız sanatsal etkinlik (resital, konser, dinleti, konferans, söyleşi vb.) gerçekleştirmektedir.

Tüm bu süreç konservatuvarımız öğrencilerinin kendilerine güvenen, geleceğin sanatçısı olabilme yolunda motive olan, gelişen, değişen, kültürlenmiş ve kültürleyen bireyler olarak yaşamalarına imkân sağlamaktadır.

“En güzel melodilerin seslendirildiği konservatuvar” olma yolunda konservatuvarımız sanatçı ve akademisyenlerinin yanı sıra; ülke ve dünya genelindeki müzik ve sanat insanlarının da desteği olduğunu ve hep birlikte çalıştığımızı bilmenizi isteriz. Bu birliktelik özellikle öğrencilerimizin çevre edinmelerine yardımcı olmakta ve geleceğe daha umutlu bakmalarını sağlamaktadır.

Müzik türü ayırt etmeksizin gerçekleştirilecek bilimsel ve sanatsal etkinlikler; inanıyoruz ki sadece Çanakkale ilinde değil, bölge ve ülkemizde de oldukça ses getirecek, ilgi ile takip edilecektir.

Çalışmayı, üretmeyi, ürettiklerimizi sergilemeyi ve paylaşmayı seviyor; siz değerli sanatseverleri bekliyoruz.

Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulu

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2020-2021 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI ETKİNLİKLERİ
MART-NİSAN-MAYIS-HAZİRAN

Etkinlik linkleri konservatuvar sosyal medya hesaplarından etkinlikten iki (2) saat önce yayınlanacaktır.

MART/2021	YER	SAAT	ETKİNLİK
8/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Dünya Kadınlar Günü Konseri Piyano: Lilian Tonella Tüzün
11/Perşembe	Çevrimiçi	19:00	İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy' u Anma Konseri Solist: Çağatay Azkur Kanun: Kenan Savaş Ney: Tevfik Bilen Keman/Lavta: Kutay Azkur Ritim: Nurten Yılmaz
15/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Melih Tepretmez ile Söyleşi "Enstrümanistler İçin Şarkılama Teknikleri" Haz: Güldane Evginer
17/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	Belgesel Gösterimi CAKA (Cihat Askın ve Küçük Arkadaşları) Haz: Ayşegül Göklen
18/Perşembe	Çevrimiçi	19:00	Çanakkale Zaferi ve Şehitler Günü Anma Konseri "Serdar Kastelli"
19/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Müzik ve Teknoloji/Nota Yazım Programları Üzerine "Burak Güyer"
22/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	"Yalçın Tura ile Türk Müzik Kültürü Üzerine" Haz: Emel Funda Türkmen
24/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Resital Keman: Eda Delikçi Korno: Koray Ay Piyano: Bahadır Çokamay
26/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Kabak Kemane Resitali Solist: Veli Yöntem
29/Pazartesi	Çevrimiçi	12:30	Atölye Çalışması/Çalgı Bakım ve Onarım "Murat Caf"
31/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	"Ülkemizde Müzik Terapinin Dünü- Bugünü ve Yarını" Konuk: Hanefi Özbek

NİSAN/2021	YER	SAAT	ETKİNLİK
2/Cuma	Çevrimiçi	16:00	Dünya Otizm Farkındalık Günü "Müzik ve Otizm" Anlatan: Kemal Çankır Piyano: Buğra Çankır
5/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	"Akademik Müzik Camiasının Türkiye'de Müziğin Seyrindeki Rolü" Uğur Küçükkaplan
7/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	"Türkiye'de Kulak Eğitimi Modellerine Bakış" Deniz Tuncer
	Çevrimiçi	19:00	Mithat Fehmen ve Eserleri Piyano: Özgün Coşkuner
9/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Vefatının 280. Yılında A. Vivaldi "Mevsimler/Winter-Summer" Keman: Can Özhan
12/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Hisarlı Ahmet Belgesel Gösterimi Haz: Muzaffer Soner Yılmaz
14/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Karadeniz'den Esintiler Tulum/Kaval: Oğuz Yılmaz
16/Cuma	Çevrimiçi	12:30	Sahnedeyiz-1 SEM-Piyano Öğrencileri
	Çevrimiçi	16:00	Dünya Ses Günü Etkinliği "Üç Tenor" Haz: Emel Funda Türkmen
19/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Açık Sınıf/Açık Sahne Lisans Piyano Öğrencileri Çalışır Haz: Senem Zeynep Ercan
21/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Gitar Resitali Solist: Ali Erim
23/Cuma	Çevrimiçi	12:30	COMÜ DK Bakır Çalgılar Oda Müziği Grubu 23 Nisan Özel Konseri Haz: Bahadır Çokamay
	Çevrimiçi	16:00	Ulusal 23 Nisan Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı Özel Konseri Solist/Piyano: Arya Su Gülenç
26/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Keman Piyano Konseri "Uğur Türkmen Keman Piyano Eserleri" Keman: Bülent Akdeniz Piyano: Fakı Can Yürük
28/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Frigya'dan Troyaya'ya Piyano Konseri Fakı Can Yürük Özgün Coşkuner M. Emir Barutcu
30/Cuma	Çevrimiçi	19:00	J. Sebastian Bach Eserleri Keman: Can Özhan

MAYIS/2021	YER	SAAT	ETKİNLİK
3/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Açık Sınıf/Açık Sahne II Piyano Öğrencileri Çalıyor Haz: Senem Zeynep Ercan
5/Çarşamba	Balıkesir GSL	10:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Balıkesir Haz: Barış Karabulut
7/Cuma	Bursa GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Bursa Haz: Barış Karabulut
10/Pazartesi	Ayvalık GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Ayvalık Haz: Barış Karabulut
12/13/14/	RESMİ TATİL		
17/Pazartesi	Çevrimiçi	12:30	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Flüt Topluluğu Gençlik Konseri Merve Çokamay Nuh A. Yıldırım Orkun Özeken Ozan Dönmez
	Çanakkale GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Çanakkale Haz: Barış Karabulut
19/Çarşamba	Çevrimiçi	12:30	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Topluluğu Feribot Gençlik Konseri Korno: Bahadır Çokamay Flüt: Merve Çokamay Klarinet: Güldane Evginer ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Öğrencileri
21/Cuma	Çevrimiçi	16:00	Sahnedeyiz/II SEM Piyano Öğrencileri
24/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Müzik Bölümü Çalgı ASD Sınıf Konserleri-I
26/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Evrin Kaşıkçı ve Balkan Akademik Ensemble Balkan Türküleri Konseri Evrin Kaşıkçı/Bahadır Çokamay
28/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Karadeniz'den Esintiler "Feluka" Abdullah Akat
29/Cumartesi	Çevrimiçi	12:30	Sürekli Eğitim Merkezi Devlet Konservatuvarı Sertifika Programı Bitirme Konseri I
		16:00	Sürekli Eğitim Merkezi Devlet Konservatuvarı Sertifika Programı Bitirme Konseri II
31/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Müzik Bölümü Çalgı ASD Sınıf Konserleri-II

HAZİRAN/2021	YER	SAAT	ETKİNLİK
2/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Flüt Sınıfı Konseri Haz: Merve Çokamay
3-4-5/Cuma	Kütahya	10:00	11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
7/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Piyano Resitali Tayfun İlhan
9/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Flüt/Piyano Konseri Flüt: Merve Çokamay Piyano: Bahadır Çokamay
11/Cuma	Çevrimiçi	18:00	Konservatuvar Büyük Buluşma 1. Yıl Kutlamaları Kültür Sanat ve Müzikte Çanakkale'ye Değer Katanlar Ödül Töreni
	Çevrimiçi	19:00	Keman Resitali Keman: Cihat Aşkın
14/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Otizm ve Müzik Yaz Okulu
16/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Elhan Türk Müziği Topluluğu
18/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Sınıftan Sahneye Can Özhan Keman Sınıfı Öğrencileri
21/Pazartesi	Çevrimiçi	10:00	Çanakkale Müzik Öğretmenleri Çalıştayı Haz: Emel Funda Türkmen
	Çevrimiçi	16:00	Sound Painting Üzerine "Sonat Coşkuner "
25/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Çanakkale Trio Keman: Eda Delikçi Korno: Koray Ay Piyano: Senem Zeynep Ercan

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ÖZEL KONSERİ

“LILIAN TONELLA TÜZÜN”

PIYANO RESİTALİ

8 MART 2021 PAZARTESİ

19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Orkestra eşliğindeki ilk konserini on üç yaşında veren Lilian Tonella Tüzün, 1997 yılında Sao Paulo Üniversitesi Sanat ve İletişim Fakültesi'ni Prof. Gilberto Tinetti'nin piyano sınıfından Üstün Başarı Ödülü alarak bitirdi. Öğrenciliği döneminde katıldığı ulusal nitelikli yarışmaların beşinde Birincilik ödülü alan sanatçı, kazandığı burs ile Sofya Devlet Müzik Akademisi'nde Prof. Viktor Chouchkov'un sınıfında bir dönem öğrenim gördü. Fany Solter, Rudolf Kehr, Ludmila Lazar, Klaus Frank, Yuri Slesariev, Angela Tosheva, Carlo Bruno'nun ustalık sınıfı kurslarında çaldı. 1998 yılında Brezilya Devlet Bursu ile Çaykovski Moskova Devlet Konservatuarı'na lisansüstü çalışmalarını yapmak üzere gönderildi. Burada Prof. Aleksandr Sementski ve Prof. Natalya Trull'un öğrencisi olarak lisansüstü derecelerini aldı. Aynı okulda müzikoloji dalındaki bilimsel doktora çalışmalarını Prof. Dr. Vladimir Çinaev'in yönetiminde tamamladı.

Brezilya, Rusya ve Türkiye'de çeşitli orkestralar eşliğinde konserler veren Tonella Tüzün'ün Callisto firması tarafından çıkarılan ve flüt-piyano eserlerinden oluşan "Virtuoso" CD'sinin ardından Brezilya Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen, Brezilyalı besteci Willy Correa de Oliveira'nın eserlerinin yer aldığı CD ile Çağşav tarafından çıkarılan "Semada Empati" CD'sinde kayıtları yayınlandı. Sanatçının "Brezilya'da Piyano adlı kitabı 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi yayınlarından, bölüm yazarlığı yaptığı "Music Therapy in Turkey" adlı kitap ise 2019 yılında Cambridge Yayınevi'nden çıkmıştır.

Müzik bilimi alanında yayınlanmış makaleleri ve bildirileri bulunan Tonella Tüzün, 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Sanat Ödülü'ne, 2018 yılında ise "Rio Branco" Brezilya Devlet Nişanı'na layık görülmüştür. 2020 yılında Sanat alanında Çağfen "Yılın Kadın Eli" ödülüne layık görüldü.

Sanatçı halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmakta, Piyano Anasanat Dalı Başkanlığı görevinin yanı sıra bilimsel araştırma projeleri yürütmekte ve sanatsal etkinliklerini sürdürmektedir.

“İSTİKLAL MARŞI’NIN KABULÜ VE MEHMET AKİF ERSOY’U ANMA GÜNÜ” ÖZEL KONSERİ

SOLİST: ÇAĞATAY AZKUR
KANUN: KENAN SAVAŞ
NEY: TEVFIK BİLEN
KEMAN/LAVTA: KUTAY AZKUR
RİTİM: NURTEN YILMAZ

11 MART 2021 PERŞEMBE
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Mehmet Akif Ersoy bu milletin yapı taşlarındandır. Eseri, 12 Mart 1921 tarihinde Birinci TBMM tarafından “İstiklâl Marşı” olarak kabul edilmiştir. Yedi kitaplık eserine bu marşı koymayarak Türk milletine armağan etmesi oldukça takdire şayandır. Marş; Abdülkadir Töre, Ahmet Yekta Madran, Ali Rifat Çağatay, Halil Lemi Atlı, İsmail Hakkın Aksoy, İsmail Zühtü, Kazım Karabekir, Kazım Uz, Mehmet Zati Arca, Mustafa Sunar, Osman Zeki Üngör, Ramazan Uçar gibi farklı besteciler tarafından bestelenmiştir.

Etkinlikte tarihi süreç yanında marşın bestelenmiş örneklerine de yer verilecektir. Etkinlik pandemi dolayısı ile bir gün önceye alınmıştır.

Mehmet Akif Ersoy bu milletin yapı taşlarındandır. Eseri, 12 Mart 1921 tarihinde Birinci TBMM tarafından “İstiklâl Marşı” olarak kabul edilmiştir. Yedi kitaplık eserine bu marşı koymayarak Türk milletine armağan etmesi oldukça takdire şayandır. Marş; Abdülkadir Töre, Ahmet Yekta Madran, Ali Rifat Çağatay, Halil Lemi Atlı, İsmail Hakkın Aksoy, İsmail Zühtü, Kazım Karabekir, Kazım Uz, Mehmet Zati Arca, Mustafa Sunar, Osman Zeki Üngör, Ramazan Uçar gibi farklı besteciler tarafından bestelenmiştir.

Etkinlikte tarihi süreç yanında marşın bestelenmiş örneklerine de yer verilecektir. Etkinlik pandemi dolayısı ile bir gün önceye alınmıştır.

ENSTRÜMANİSTLER İÇİN ŞARKILAMA TEKNİKLERİ

“MELİH TEPREMEZ” İLE SÖYLEŞİ

15 MART 2021 PAZARTESİ

16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Sanatçı Melih Tepremez Adana Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 1994-2001 yılları arasında Prof. Çavdar Hacıev ile şan çalışmıştır. 1999-2001 Sezonlarında Mersin Devlet Opera ve Balesinde Koro Sanatçısı olarak görev almıştır. 2001 yılında Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarında tam puan 100 ile mezun olmuştur. 2001-2006 yılları arasında Berlin Sanat Üniversitesinde eğitimine Prof.Anke Eggers ile devam edip 1,0 notu ve üstün başarıyla Üniversiteyi bitirmiştir. 2004-2006 yılları arasında Berlin Sanat Üniversitesinde kendi Profesörünün sınıfında Tutor (Prof.Asistanı) olarak öğrencilerine Şan eğitimi vermiştir. Berlin'deki eğitim sırasında Avusturyalı Şef, Pedagog ve Belcanto uzmanı Peter Berne ile Belcanto stili çalışmıştır. 2002 Şubat ayında Berlin'de düzenlenen Kammeroper Schloss Şan yarışmasını kazanan 2 kişiden biridir. 2003 yılında İstanbul'da düzenlenen

Siemens yarışmasında üçüncülük ödülü almıştır. 2003-2004 yılları arasında Fransa'nın Marsilya şehrinde Cnlp Opera Stüdyosundan Burs kazanan sanatçı burada ünlü Mezzosoprano Yvonne Minton ile çalışmıştır. Fransa'da Marsilya ve Bordeaux operalarında sahneye çıkmıştır. 2005-2006 yıllarında Ulm tiyatrosunda Lucia di Lammermoor'da Enrico rolünü ve Don Giovanni operasında da başrolü seslendirmiştir. 2006-2008 yılları arasında Musiktheater im Revier Gelsenkirchen da birçok önemli rol seslendirilmiştir. Örneğin Don Giovanni, Carmen, La Boheme, Lassedio di Calais gibi eserlerde başrollerde görev almıştır. 2008 yılında Gelsenkirchen seyirci ödülüne layık görülmüştür. 2008-2011 yılları arasında Nürnberg Operasında görev alan sanatçı yine önemli başroller ile sahneye çıkmıştır. Bunlardan bazıları BenvenutoCellini, La Boheme, Dom Sebastien Roi de Portugal (Almanya ilk seslendirilişi) I Puritani , Moise et Pharaon, Sihirli Flüt, Ariadne auf Naxos, Madama Butterfly ve Samson et Dalila.

2010 yılında Avusturya'nın Klagenfurt şehrinde L. Cherubini nin Koukougi operasının dünya ilk seslendirilişini yapmıştır. 2011 yılında Deutschen Oper Berlin de Samson et Dalila eserini dünyaca ünlü Mezzo Soprano Vassalina Kasarova ve Jose Cura ile beraber seslendirmiştir.

2011 yılında ünlü Tenor Jonas Kaufmann'ın öğretmeni Michael Rhodes ile Şan tekniği üzerine çalışmıştır. 2012 yılında Verdi'nin La Traviata adlı eserinde Germont rolünü Münster operasında seslendirmiştir. 2014 yılında ünlü Fransız Soprano Natalie Dessay'ın öğretmeni olan Jean-Pierre Blivet ile Şan çalışmalarına bugüne kadar devam etmiştir.

Sanatçı bu son dönemde yine Berlin Deutsche Operada Puccini'nin Turandot adlı eserinde Ping, La fanciulla del West adlı eserinde Jack Wallace ve Bello rollerini ve yine Samson et Dalila da Grand Pretre de Dagon rolünü seslendirmiştir. 2015 Ocak ayında Deutschen Opera am Rhein Düsseldorf da Verdinin Rigoletto eserinde başrolü seslendirmiştir.

Sanatçı 18 senedir özel olarak Şan Pedagoğu yapmaktadır. Birçok öğrenci yetiştirmiştir ve aynı zamanda çoğu Solist Sanatçılara Pedagog olarak destek vermektedir.

2011 yılından beri Orkestra Şefliği üzerine çalışmalar yapan sanatçı 2018 Nisan ayında kendi kurduğu orkestra olan "Antalya Festival Orkestrası" ile Almanyada Berlin (Saint Nickolas Kilisesi), Hamburg (Laiszhalle) ve Leipzig (Gewandhaus) da konser turnesi bünyesinde Şef olarak sahne almıştır.

Melih Tepremez 2015 sezonundan beri Antalya Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

CAKA (CİHAT AŞKIN VE KÜÇÜK ARKADAŞLARI)

“BELGESEL GÖSTERİMİ”

HAZIRLAYAN: AYŞEGÜL GÖKLEN

17 MART 2021 ÇARŞAMBA
SAAT 16:00



Amatör müzik eğitimi mesleki müzik eğitimini besleyen en önemli alanlardan biridir. Bununla birlikte bu alanda yeterli çalışmaların yapılmadığı bilinmektedir. Keman eğitimcisi ve icracısı Cihat Aşkın keman eğitiminin nitelikli olması, ülke genelinde yaygınlaştırılması amacıyla Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları adlı projesini geliştirmiştir. Bu projenin belgeselinin gösterileceği etkinlik inanıyoruz ki özellikle genç müzıkçiler için oldukça ilgi çekici olacaktır.

ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLER GÜNÜ ANMA KONSERİ

“SERDAR KASTELLİ”

18 MART 2021 PERŞEMBE
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Konservatuvarımız bu önemli günü kurulduğu ilk yıldan itibaren en önemli etkinliği olarak görecektir. Atalarımızı, bize bu topraklarda yaşama gururunu yaşatanları hiçbir zaman akıllarımızdan çıkartmayacağız. Kültürümüzün en önemli unsuru olan müzik yolu ile her daim hatırlayacak, yaşatacak, gelecek kuşaklara dünün ve bugünün duygularını aktarmaya çalışacağız.

A.Serdar Kastelli ülkemizin yetiştirdiği en önemli müzik insanlarından. Değerli sanatçı arkadaşları Emre Oral Burç, Ergün Pala ve Uğraş Önal Burç ile birlikte bu anlamlı günde öğrenci ve eğitimcilerimizle buluşacaklar.

MÜZİK VE TEKNOLOJİ/NOTA YAZIM PROGRAMLARI ÜZERİNE

“BURAK GÜYER”

19 MART 2021 CUMA

19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Günümüz konservatuvar öğrencilerinin müzik ve teknoloji konusunda bilgi ve becerilerinin olması önemsenmektedir. Burak Güyer; mesleki ve günlük yaşamında bilgi teknolojilerini aktif olarak kullanmasıyla tanınan, alanında yetkin müzik eğitimcileri arasındadır. Güyer; seminerinde müzik derslerinde teknoloji kullanımı hakkında bilgi vermesinin yanında dünya genelinde tanınan üvertür nota yazım programının kullanımına yönelik tecrübelerini aktaracaktır. Dijital okuryazarlık, geleceğin sanatçılarının çevre edinmeleri, alanındaki diğer kişi ve kurumlar ile iletişimlerini güçlendirmeleri, projeler üretebilmeleri veya proje ortağı olabilmeleri, kendilerine ait bir kimlik oluşturmaları için oldukça önemlidir.

Burak GÜYER

1977 Yılında Ankara’da doğdu. İlkokulu İstanbul’da, ortaokulu Kıbrıs’ta Liseyi Polatlı’da bitirdi. Niğde Üniversitesi Müzik öğretmenliği Bölümünden 2001 yılında mezun oldu. Öğretmenlik mesleğine Nevşehir’in Avanos ilçesinde başladı. İlgili alanları bilgisayar destekli müzik eğitimi nota yazım programlarıdır. Müzik eğitimine yönelik kitaplarda nota yazımı ve dizgi üzerine uzman olarak görevler aldı. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Teknoloji ve Müzik Eğitimi konularında Seminerler verdi. Halen Eskişehir Orgeneral Halil Sözer Ortaokulunda Müzik öğretmenliği için yapmaktadır.

YALÇIN TURA İLE TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜ ÜZERİNE

HAZIRLAYAN: EMEL FUNDA TÜRKMEN

22 MART 2021 PAZARTESİ
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



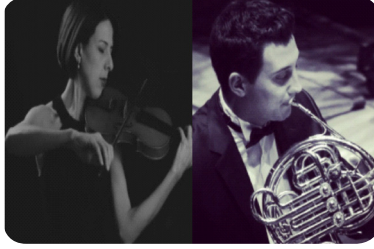
Yalçın Tura, ülke müzik kültürümüzde önemli yapı taşlarından biri olarak bilinir. Bestecilik hayatı boyunca gerek eğitim müziğinde gerekse sanatsal alandaki çalışmalarıyla yeri doldurulmayacak eserler vermiştir.

Bu söyleşide; sayın Tura ile Cumhuriyet döneminin Türk müzik kültürü üzerine konuşulacak.

RESİTAL

KEMAN - EDA DELİKÇİ / KORNO - KORAY AY PİYANO - BAHADIR ÇOKAMAY

**24 MART 2021 ÇARŞAMBA
19:00**



Eda DELİKÇİ

Keman eğitimine 1991 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde Prof. Leda Cenaz ile başladı. Eğitim hayatına sırasıyla Prof. Tuğrul Ganioğlu, İrina Nikotina ve Vanya Milanova De Keyser'in sınıflarında devam etti. 2007 yılında sanatta yeterlik programını tamamladı. Eğitimi süresince yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda resitaller, oda müziği konserleri, orkestra konserleri ve cd kayıtlarında yer aldı. 2004-2019 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası'nda birinci keman üyesi ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev aldı. Eda Delikçi, halen Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Doktor Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Koray AY

1988 yılında Trabzon'da doğdu. 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı korno bölümüne girerek çalışmalarına Prof. A. Kerim GÜNERK ile başladı. 2013 yılında mezun olduğu okulun yüksek lisans programını kazandı. 2016 yılında yüksek lisans programını bitirdikten sonra 2018 yılında mezun olduğu okulun sanatta yeterlik programını kazandı. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası, İzmir Horn Ensemble, Mersin DOB ve Anatolia Horn Quartet ile çeşitli konserler vermiştir. Halen eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda sanatta yeterlik programında devam etmektedir.

Bahadır ÇOKAMAY

Balıkesir'de doğdu. 1999 yılında Ankara Askeri Mızıkça Okulu'nu, 2004 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nı bitirdi. Sırasıyla 2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini 2016 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Mete SAKPINAR ile kompozisyon çalışmalarını İstanbul Üniversitesi'nde sanatta yeterlik düzeyinde devam ettirdi. Kompozisyon alanındaki çalışmaları Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Mimar Sinan Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Hacettepe Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası ve Balkan Senfoni Orkestrası tarafından çalındı. Burak TÜZÜN, Güner AYKAL, Erol ERDİNÇ, Alpaslan ERTÜNGEALP, Hakan ŞENSOY, Vladimir POKIN ve Rengim GÖKMEN ile orkestra şefliği çalışmaları yaptı. Piyano, oda müziği ve orkestra için yaptığı birçok düzenleme ve eserin yanı sıra, üniversite ve akademik dergilerde bildiri ve makaleleri, ayrıca uluslararası yayınevlerinde kitapları yayımlandı. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

KABAK KEMANE RESİTALİ

VELİ YÖNTEM

26 MART 2021 CUMA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Velî YÖNTEM

1989 yılında Burdur'da doğdu. İlköğretimi 75. yıl Çeltikçi ilköğretim okulunda tamamladı. Eğitimine Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lise'sinde devam etti. 2007 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümünü kazandı. 2009 yılında açılan Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı Geleneksel Türk Müziği bölümünü kazandı ve Güzel Sanatlar Fakültesini kendi isteğiyle bırakarak Konservatuarda öğrenimine devam etti. 2010-2015 yılları arasında Antalya Büyükşehir Belediyesi İsmail Baha Süreksan Konservatuarında eğitimci, saz (kabak kemane, bağlama) icracısı olarak birçok konserde görev aldı. 2013 yılı lisans mezuniyetinin ardından Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesinde pedagojik formasyon eğitimini tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği bölümünde öğretim elemanı olarak göreve başladı. 2013-2016 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik programını kazandı ve eğitimi devam etmektedir. Şu an Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği bölümünde öğretim görevlisi olarak akademik görevini sürdürmektedir.

ATÖLYE ÇALIŞMASI/ÇALGI BAKIM VE ONARIM

“MURAT CAF”

29 MART 2021 PAZARTESİ
12:30

ÇEVİRİMİÇİ



Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Görevlisi Murat Caf ülkemizin önemli akordörlerinden. Kendisi dünyaca ünlü sanatçıların en çok dikkat ettikleri konuda “piyano akordunun sağlam olması” konusunda birlikte çalışmak istediği uzmanlardan biri olarak görülmekte.

Murat CAF

14.07.1971 tarihinde Bursa’da doğdu. İlk ve Orta öğreniminin ardından Meslek Lisesi ağaç işleri bölümünü bitirdi. 1989 yılında U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümünü kazandı. Üniversite eğitimi sırasında Atilla Sağlam, Erol Demirbatır, Elhan Necefov ile viyolonsel; Enver Tufan, Mete Sungurtekin, Nilüfer Yılmaz ile piyano çalıştı. Eskişehir A.Ü. Dev Konservatuvarı öğretim elemanları Katalin Nemeth ve Yuri Abdullayev ile özel viyolonsel çalışmaları yaptı. Mezuniyetinin ardından Niğde iline müzik öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında U.Ü. açılan sınavı kazanarak Eğt. Fak.Müzik Eğt. Anabilim Dalında Piyano Akort Bakım Uzmanı olarak göreve başladı. Halen Bursa Devlet Konservatuvarında ve U.Ü. Müzik Eğitimi Anabilim Dalında görevine ve Okan Ün. Konservatuvarı Müzik Bölümünde yüksek lisans programına devam etmektedir.

ÜLKEMİZDE MÜZİK TERAPİNİN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI

KONFERANS "HANEFİ ÖZBEK"

31 MART 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Hanefi ÖZBEK

1965 yılında Sivas'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Sivas, Almanya ve İzmir'de tamamladı. 1991 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nün ve Van Türk Müziği Derneği'nin kuruluşunda görev aldı. 1998 yılında Farmakoloji ve Toksikoloji Bilim Doktoru PhD unvan ve yetkisini aldı ve aynı yıl Yüzüncü Yıl Üniversitesi Tıp Fakültesi Farmakoloji Anabilim Dalı'na Yardımcı Doçent olarak atandı. 2008 yılında Sağlık Bakanlığı İlaç ve Eczacılık Genel Müdür Yardımcısı olarak görevlendirildi. 2011 yılında Tıp Farmakoloji alanında Doçent unvanını aldı. 2012 yılında Sağlık Bakanlığı Türkiye İlaç ve Tıbbî Cihaz Kurumu Başkan Yardımcısı olarak görevlendirildi. Aynı yıl İstanbul Medipol Üniversitesi Tıp Fakültesi Farmakoloji Anabilim Dalı'na öğretim üyesi olarak geçti. İstanbul Medipol Üniversitesi Sağlık Hizmetleri MYO Müdürü olarak görevlendirildi ve kuruluşuna katkıda bulundu. 2014 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan vekili olarak görevlendirildi, burada Türk Müziği Ana sanat Dalı'nın kuruluşunda görev aldı. Farmakoloji, Biyoistatistik ve Türk Müziği teorisi alanlarında çalışmalarını bulunan Özbek 2016 yılında Tıbbî Farmakoloji alanında Profesör kadrosuna atandı. 2020 Ekim ayında İzmir Bakırçay Üniversitesi'ne geçen Özbek burada Tıp Fakültesi Dekan vekili olarak görev yapmaktadır.

Müzik eğitimine 11 yaşında mandolinle başladı. Daha sonra bağlama ve mızraplı tanbur sazları üzerinde çalıştı. Müzik alanındaki makaleleri çeşitli dergilerde yayımlandı. "Türk Müziğinde Ana Dizi" isimli kitabı Pan Yayıncılık tarafından 2014 ve 2017'de, "Türk Müziği Usûlleriyle Ritmik Okuma" kitabı Dahi Yayıncılık tarafından 2017'te ve İstanbul Medipol Üniversitesi tarafından 2018'de basıldı. Bestelediği 16 adet saz eserinden oluşan "Bir başka hazan" isimli albümü internet ortamında yayınlandı; bu albümdeki saz eserleri 2020'de "Gönülden Esintiler" isimli kitap ve CD olarak Bemol Yayıncılık tarafından yayınlandı. "Türk Müziği Usûl Bilgisi" ve "Türk Müziği Form Bilgisi" isimli kitapları 2020'de SAGE Yayıncılık tarafından basıldı.

DÜNYA OTİZM FARKINDALIK GÜNÜ

“MÜZİK VE OTİZM”

ANLATAN: KEMAL ÇANKIR

PIYANO: BUĞRA ÇANKIR

2 NİSAN 2021 CUMA

16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Buğra ÇANKIR

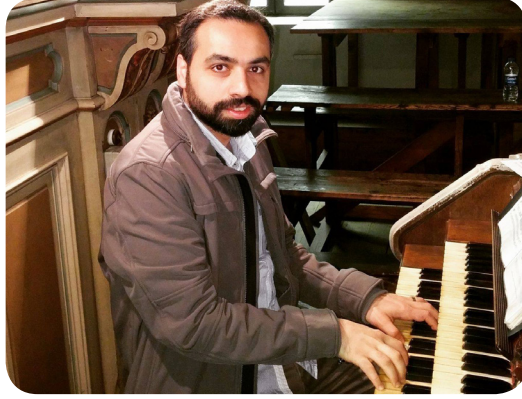
Büyük bir mücadelenin güzel bir sonucu Buğra Çankır. Anne, baba, ağabey, akrabalar, ilgili eğitimciler bu başarıda önemli roller oynamış. Ve tabii terazinin bir de öbür kefesi var. Zorluklar içinde bir yaşam. Engeller, engeller ve hala engellemeler. Profesyonel müzik eğitimi sürecini yüksek lisans eğitimi ile taçlandıran Buğra Çankır adeta bir “Buzkıran” misali yoluna devam etmek istiyor. Buğra aynı zamanda kendisi gibi çocukları olan aileler içinde bir “umut ışığı” “Yüzüme bakıp bir kez anne/baba dediğini duydum yeter! Sözlerinden; “Buğra ile doktora ve sanatta yeterli sınavlarına hazırlanıyoruz” veya “sanatçı öğretim elemanı olma sürecindeyiz” sözlerini söylemeye başlayan bir babasının sözleri ve Buğra’nın melodileri sanırım herkesi etkileyecektir.

AKADEMİK MÜZİK CAMİASININ TÜRKİYE'DE MÜZİĞİN SEYRİNDEKİ ROLÜ

“UĞUR KÜÇÜKKAPLAN”

5 NİSAN 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Başta müzikoloji bölümleri olmak üzere, akademik müzik camiasının Türkiye’de müziğin seyrindeki rolü, kültür endüstrisi ve popüler müzikle ilişkisi çerçevesinde irdelenecektir.

Uğur KÜÇÜKKAPLAN

Beş yaşında müzikle tanışarak piyano eğitimine başlayan Uğur Küçükkaplan, lise yıllarında Pera Güzel Sanatlar’da piyano ve solfej eğitimi aldı. Daha sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na girerek Müzikoloji Bölümü Genel Müzikoloji Anabilim Dalı ile Etnomüzikoloji ve Folklor anabilim dallarından çift anadal yaparak mezun oldu ve aynı kurumda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Öğrencilik yıllarından itibaren çeşitli gruplarla ve sanatçılarla çalıştı, konserler verdi. 2005 yılından itibaren beş yıl boyunca Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü bünyesinde yürütülen çeşitli projelerin müzik direktörlüğünü yaptı. Turkish Cultural Foundation’un desteğiyle hazırlanıp sanal ortamda hizmete giren Türk Müziği Sözlüğü’nü hazırlayan ekipte yer aldı. Eğitimini tamamladığı konservatuvarın Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı’nda üç yıl süreyle solfej dersi verdi. Küçükkaplan’ın arabesk müziğin teknik özelliklerini doğrudan müzikal analizlerle ele aldığı ve Türkiye’de bu konuda yapılmış ilk müzikolojik çalışma olan Arabesk: Toplumsal ve Müzikal Bir Analiz isimli kitabı, Ayrıntı Yayınları etiketiyle 2013’de piyasaya çıktı. Popüler Türk müziği üzerine yapılmış en kapsamlı çalışma olan ikinci kitabı Türkiye’nin Pop Müziği ise 2016’da aynı yayınevinden yayımlandı. Çeşitli dergilere yazılar yazdı. Bir dönem Andante’de yazar ve yayın kurulu üyesi olarak yer aldı. Hâlen piyano, solfej, armoni, kontrpuan, teori ve müzikal analiz dersleri vermeye devam eden Uğur Küçükkaplan, zaman zaman müzikle alakalı belgesellere danışmanlık yapmakta ve müzikoloji alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

TÜRKİYEDEKİ KULAK EĞİTİMİ MODELLERİNE BAKIŞ

“DENİZ TUNÇER”

7 NİSAN 2021 PAZARTESİ
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Deniz TUNÇER

1999 yılında İstanbul Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü’nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini 2003 yılında İTÜ, Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) “Kompozisyon Bölümü” nde tamamladı. 2001 yılında “String Quartet” eseri ve 2004 yılında solo flüt ve bilgisayar için yazılan “Penceler No:5” adlı eseri “İTÜ Çağdaş Müzik Konserleri” nde; Enis Batur’un “Perişey” isimli şiirlerinden yazılmış “Penceler No:1 ve No:4 ” isimli eseri ise 2003 yılında CRR’ de seslendirildi. Solo piyano için “Anekdot” “Üç Dans” ve “Rüya”, flüt ve fagot için beş küçük parça diğer eserleri arasındadır. 2012 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Bölümü’nden mezun olarak doktor ünvanı aldı. Doktora tezi okul öncesi eğitiminde Dalcroze yaklaşımı ile ilgilidir. Konu ile ilgili 2018 yılında Juilliard Müzik Okulu, Dalcroze Enstitüsü’nde Dr. Daniel Cataneo ile çalıştı. 2005-2012 yılları arasında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı, Müzik Teorisi Bölümü’nde Batı Müziği Solfej, piyano, dünya müzik tarihi ve müzik teorisi dersleri verdi. 2014 Haziran ayında İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Türk Musikisi Bölümü, Müzikoloji Ana bilim Dalı’nda Yardımcı Doçent olarak atandı

MİTHAT FENMEN VE ESERLERİ

PIYANO: ÖZGÜN COŞKUNER

7 NİSAN 2021 PAZARTESİ
19:00

ÇEVİRİMİŞİ



Sanatçı ve eğitimci Mithat Fenmen, profesyonel müzik özellikle de piyano eğitiminde kendine özgü yaklaşımları, ülke ve dünya kültürüne hizmet etmiş birçok sanatçımızı yetiştirmesi, yurt içi ve dışı sayısız konseri ile yorumcu eğitimci modelinin en önemli temsilcisi olarak görülmesi, yayınladığı kitaplar ve dergileri ile dikkat çeker. Fenmen; özellikle küçük çocukların eğitimine önem vermiş, özveri, çalışkanlık, insan ve müzik sevgisi, meslek hayatının merkezinde olmuştur.

Özgün COŞKUNER

1987 yılında Çorum'da doğdu. İlköğretimini Çorum Bahçelievler İlköğretim Okulu'nda tamamladı. 2002 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'ndan lise ve üniversite eğitimini tamamlayarak 2009'da mezun oldu. Aynı yıl Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra sanatçısı olarak görev yapmaya başladı. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü'nde yüksek lisans programına kabul olduğu eğitimini 2015 yılında tamamladı. 2017'de Samsun Devlet Opera ve Balesi'ndeki görevinden ayrılarak Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı'nda görev yapmaya başlamıştır.

VEFATININ 280. YILINDA A. VIVALDI

“FOUR SEASONS/WINTER-SUMMER”

KEMAN: CAN ÖZHAN

9 NİSAN 2021 CUMA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Can ÖZHAN

1990 yılında Antalya’da doğdu. 2001 yılında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı sertifika bölümü sınavını kazandı. Keman sanatçısı ve Orkestra şefi Mehpere Karamenderes ile keman çalışmalarına başladı..2006 yılında (ADOB) orkestrası başkemanı Zeynep Işık’ın öğrencisi oldu. Eğitimi boyunca, Cihat AŞKIN, Özcan ULUCAN, Tayfun BOZOK, Robert CANETTİ, Sergey KRAVNCHENKO, Salvatore ACCARDO,Maxim VENGEROV, Ali RAHBARİ, Shlomo MINTZ ve İlyya GRUBERT gibi pek çok değerli sanatçıyla çalıştı. İtalya Roma’da aldığı “En iyi performans” ödülünün sahibi oldu. Uluslararası alanda birçok yarışmadan da dereceler aldı. 2006 yılında Rengim Gökmen yönetimindeki Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası ve Cem Mansur yönetimindeki Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası ile uluslararası çapta bir çok konser ve festivallere katıldı. Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Filarmoni Antalya, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Muğla Senfoni, Karşıyaka Oda Orkestrası Akdeniz Oda Orkestrası ve Ankara Oda Orkestrası ile solist olarak konserler verdi. 2009 Şubat ayında yapılan Güher ve Süher PEKİNEL kardeşlerin “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” projesi kapsamında üstün yetenekli 14 kişiden biri oldu. 2009 yılından itibaren düzenli olarak çeşitli yerlerde keman resitaleri ve oda müziği konserleri gerçekleştirmekte. 2006-2011 yılları arasında keman çalışmalarını Prof.Dr. Orhan AHISKAL ile sürdürdü ve bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2015 yılında “Ulusal Genç Yetenekler Yarışmasında” birinci oldu. 2016 yılından itibaren Aşkın Ensemble’nin başkemanlığını ve solistliğini sürdürmektedir. 2017 yılında Dünya’nın Kemanları festivali kapsamında Ünlü keman virtüözleri Shlomo Mintz ve Roby Lakatos ile aynı sahneyi paylaştı. Aynı yıl uluslararası Bilkent Müzik Günlerinde oda müziği alanında konserler verdi. Yüksek lisans çalışmalarını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Pelin Halkacı Akın ile sürdüren kemancı, 2018 yılında başarıyla mezun oldu.

BELGESEL GÖSTERİMİ

"HISARLI AHMET"

HAZIRLAYAN: MUZAFFER SONER YILMAZ

12 NİSAN PAZARTESİ

19.00



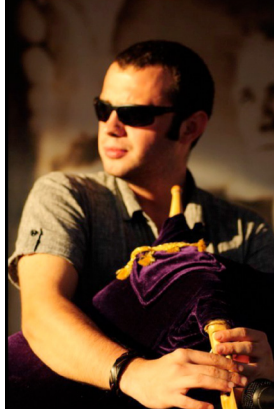
Hisarlı Ahmet Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişilerinden biri olarak bilinir. Elif dedim, ben kendimi gülün dibinde buldum, gibi birçok türkü kendisinden derlenmiştir. Etkinlikte; Hakan Yılmaz'ın hazırladığı Hisarlı Ahmet belgeselinin gösterimi gerçekleştirilecektir.

KARADENİZ'DEN ESİNTİLER

TULUM VE KAVAL: OĞUZ YILMAZ

14 NİSAN 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



1989 yılında İzmir'de doğdu. 2008 yılında Kaçkar Kùltür ve Dayanışma Derneği'nde Tulum çalgısı kursunu katılarak müzik yaşantısına başladı. 2010 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı programında başladığı lisans eğitimini 2015 yılında tamamladı. 2017 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimi programında "Rize Çamlıhemşin Bölgesinde Görülen Tulum Çalgısının Yapısal ve İcrasal Özellikleri" adlı tez çalışmasını savunarak yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği programında doktora programına devam etmekle birlikte, 19 Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Geleneksel Türk Müzikleri Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

SAHNEDEYİZ - I

ÇOMÜ SEM DEVLET KONSERVATUVARI SERTİFİKA PROGRAMI PIYANO ÖĞRENCİLERİ

16 NİSAN 2021 CUMA
12:30

ÇEVİRİMİÇİ



ÇOMÜ Sürekli Eğitim Merkezi tarafından sürdürülen Devlet Konservatuvarı Sertifika Programı konserinde piyano eğitimcileri Senem Zeynep Ercan, Bahadır Çokamay ve Ayşegül Göklen'in piyano öğrencileri sahne alacaktır.

DÜNYA SES GÜNÜ ETKİNLİĞİ ÜÇ TENOR

HAZIRLAYAN: EMEL FUNDA TÜRKMEN

“ÜÇ TENOR”

16 NİSAN 2021 CUMA
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Konservatuvarımızda yakın bir gelecekte “ses anasanat dalı” aktifleşecektir. Bu güzel etkinlikte ülkemizin seçkin üç sanatçısı misafirimiz olacak. Ayhan Uştuk, Aykut Çınar ve Şenol Tanınlı tecrübelerini paylaşacaklar.

AÇIK SINIF/AÇIK SAHNE I

HAZIRLAYAN: SENEM ZEYNEP ERCAN

19 NİSAN 2021 PAZARTESİ

16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan'ın düzenlediği bu etkinlikte ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Çalgı Anasanat Dalı'nda öğrenim gören piyano öğrencileri performanslarını sergileyecekler.

GİTAR RESİTALİ

"ALİ ERİM"

21 NİSAN 2021 CUMA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



ALİ ERİM

Osmançık'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1992 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünü tamamladı. 1989-1994 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yarı zamanlı gitar eğitimine devam etti. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Ertan Birol, Melih Kesikli ve Erdem Sökmen'in öğrencisi oldu. Wolfgang Lendle, Carlo Domeniconi, Alan Thomas gibi ustaların master class programlarına katıldı. Marmara Üniversitesi İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi; İstanbul İtalyan Kültür Merkezi; İstanbul MEF Okulları; Abant İzzet Baysal Üniversitesi; Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; Zonguldak Karaelmas Üniversitesi; Harran Üniversitesi; Kocaeli Üniversitesi; Düzce Üniversitesi ve Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumlarında konserler ve resitaller verdi. Ayrıca Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesince her yıl düzenlenen "Gitar Buluşmaları" kapsamında dersler verdi. Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 2005 yılında yüksek lisans, 2009 yılında doktora eğitimini tamamladı. 2008 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2013 yılında doçent; 2019'da profesör unvanı aldı. Gitar eğitimi ve gitar performansına yönelik yayınları bulunmaktadır. Halen Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında gitar derslerini yürütmektedir.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI BAKIR ÇALGILAR ODA MÜZİĞİ GRUBU

23 NİSAN ÖZEL KONSERİ

HAZIRLAYAN: BAHADIR ÇOKAMAY

23 NİSAN 2021 CUMA
12:30

ÇEVİRİMİÇİ



2021 yılında Dr. Öğr. Üyesi Bahadır tarafından kurulan ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Bakır Çalgılar Topluluğu, çocuk şarkıları, marşlar ve halk türkülerinden oluşan repertuarla bir konser icra edecektir.

ULUSAL 23 NİSAN MİLLİ EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI ÖZEL KONSERİ

PIYANO: ARYA SU GÜLENC

23 NİSAN 2021 PAZARTESİ
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



17/10/2009 yılında Bursa'da doğdu. Öğretmen bir baba ve ev hanımı bir annenin tek çocuğudur. 6 yaşında piyano eğitimine başladı.

Katıldığı Festivaller ve Yarışmalar

- 2017- Paris Uluslararası Müzik Yarışması, 7-9 yaş kategorisinde ikincilik
 - 2017- Varna Uluslararası 'Heirs Of Orpheus' Müzik Yarışması, 7-10 yaş kategorisinde birincilik
 - 2017- Roma Grand Prize Virtuoso Uluslararası Müzik Yarışması, birincilik
 - 2018- Rusya/St.Petersburg 9. Savshinsky Uluslararası Müzik Yarışması ikincilik
 - 2018- Almanya/Stuttgart 7. Müziğin Havai Fişekleri Uluslararası Müzik Yarışması, 7-10 yaş kategorisinde birincilik
 - 2018- Uluslararası Bilkent Piyano Festivali, 16 yaş altı Steinway & Sons birincilik ödülü
 - 2019-ABD/New York Crescendo Uluslararası Müzik Yarışması, 9 yaş kategorisinde birincilik ve Grand Prize ödülü
 - 2019-7. Uluslararası César Franck Piyano yarışmasında ikincilik
 - 2020- Almanya/Düsseldorf "Anton Rubinstein Uluslararası Piyano yarışması, 8/15 yaş kategorisi "Ahmet Adnan Saygun / İncinin Kitabı ile Eser Yorumlama Özel Ödülü
- Yurt içi ve yurt dışında çeşitli festivallere ve masterclasslara katıldı. 2017 Bursa/Nilüfer ve İstanbul /Pera 2019 izmir Uluslararası Müzik festivallerinde Performans sergiledi.
- Prof.Tamara Poddubnaya,Prof.Boaz Sharon, Prof.Eduardus Halim ,Gülsin Onay, İbrahim Yazıcı ,Prof.Mira Marschenko ,Prof. J. Bernard Pommier, ustalık sınıflarına katıldı.
- 2018 Haziran ayında Çev sanat Genç yetenekler seçmelerini kazandı.
- 2018 Ekim ayında V.Spivakov vakfının Organize ettiği 15. Düzenlenen Russia /Moskow Friends Meet International Festivaline seçilip Puşkin Müzesinde performans sergiledi.
- 13 Aralık 2018 de Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası ve 19 Nisan 2019 da Eskişehir BBSO ile Şef Ender Sakpınar Yönetiminde konçerto seslendirdi.(J.Haydn - Piyano Concerto No.11 D Major Hob. XVIII:11)
- Arya Su Güleñç Bursa /Ahnşehir Okulları 5.Sınıf öğrencisi ve Piyano Öğrenimini Bursa'da Yıldız Aslanova ile sürdürüyor...

KEMAN PİYANO KONSERİ

“UĞUR TÜRKMEN KEMAN PİYANO ESERLERİ”

KEMAN: BÜLENT AKDENİZ - ÖZLEM AKDENİZ
PİYANO: FAKI CAN YÜRÜK

26 NİSAN 2021 PAZARTESİ
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Konserde; eğitim müziği bestecisi Türkmen’in keman-piyano için türkü düzenlemeleri ve özgün eserleri seslendirilecek.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Bülent Akdeniz’in keman ile seslendireceği eserlere AKÜ Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Faki Can Yürük eşlik edecek.

FRİGYA'DAN TROYA'YA PİYANO KONSERİ

FAKI CAN YÜRÜK
ÖZGÜN COŞKUNER
M. EMİR BARUTCU

28 NİSAN 2021 PAZARTESİ
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Piyano anasanat dalı öğretim elemanları tarafından karma olarak gerçekleştirilecek bu konserde, Polonyalı ünlü besteci F. Chopin'in Polonezlerinden seçmeler seslendirilecektir.

J. SEBASTIAN BACH ESERLERİ

KEMAN: CAN ÖZHAN

30 NİSAN 2021 CUMA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Can ÖZHAN

Profesyonel çalışmalarına, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Camarata İzmir, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Akdeniz Filarmoni Orkestrası, Milli Reasürans Oda Orkestrası, Aşkın Ensemble, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile devam eden sanatçı 2015 yılında değerli orkestra şefi Orhun Orhon ile kurduğu Filarmoni Antalya ve Akdeniz Oda Orkestrasının solistliğini, başkemancılığını ve proje sorumluluğunu da yürütmektedir. Sanatçı konserlerinde 1949 yapımı İtalyan yapımı Enza Cassi keman kullanmaktadır.

AÇIK SINIF/AÇIK SAHNE II

HAZIRLAYAN: SENEM ZEYNEP ERCAN

3 MAYIS 2021 PAZARTESİ

16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan'ın düzenlediği bu etkinlikte ÇOMÜ Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Çalgı Anasanat Dalı'nda öğrenim gören piyano öğrencileri performanslarını sergileyecekler.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI TANITIM KONSERLERİ

HAZIRLAYAN: BARIŞ KARABULUT

BALIKESİR

5 MAYIS 2021 ÇARŞAMBA
10:00

BALIKESİR T.C. ZİRAAT BANKASI GÜZEL SANATLAR LİSESİ

-

BURSA

7 MAYIS 2021 CUMA
16:00

BURSA – NİLÜFER ZEKİ MÜREN GÜZEL SANATLAR LİSESİ

-

AYVALIK

10 MAYIS 2021 PAZARTESİ
16:00

BALIKESİR - AYVALIK SEBAHAT-CİHAN ŞİŞMAN GÜZEL SANATLAR LİSESİ

-

ÇANAKKALE

17 MAYIS 2021 PAZARTESİ
16:00

ÇANAKKALE AKÇANSA GÜZEL SANATLAR LİSESİ

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI FLÜT TOPLULUĞU GENÇLİK KONSERİ

HAZIRLAYAN: MERVE ÇOKAMAY

17 MAYIS 2021 PAZARTESİ
12:30

ÇEVİRİMİÇİ



2020 yılında Öğr. Elm. Merve ÇOKAMAY tarafından kurulan ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Flüt Topluluğu, flüt literatürüne ait eserlerden, marşlar ve halk türkülerinden oluşan bir repertuarla bir konser icra edecektir.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI ÜFLEMELİ ÇALGILAR TOPLULUĞU FERİBOT GENÇLİK KONSERİ

KORNO: BAHADIR ÇOKAMAY

FLÜT: MERVE ÇOKAMAY

KLARİNET: GÜLDANE EVGİNER

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI ÜFLEMELİ ÇALGILAR ÖĞRENCİLERİ

19 MAYIS 2021 PAZARTESİ

12:30

ÇEVİRİMİÇİ



2021 yılında Dr. Öğr. Üyesi Bahadır tarafından kurulan ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Topluluğu, gençlik şarkıları, klasik müzik ezgileri, marşlar ve halk türkülerinden oluşan repertuarla bir konser icra edecektir.

SAHNEDEYİZ - II

ÇOMÜ SEM DEVLET KONSERVATUVARI SERTİFİKA PROGRAMI PIYANO ÖĞRENCİLERİ

21 MAYIS 2021 CUMA
16:00

ÇEVİRİMİÇİ

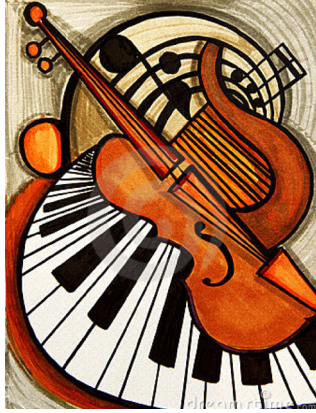


ÇOMÜ Sürekli Eğitim Merkezi tarafından sürdürülen Devlet Konservatuarı Sertifika Programı konserinde piyano eğitimcileri Senem Zeynep Ercan, Bahadır Çokamay ve Ayşegül Göklen'in piyano öğrencileri sahne alacaktır.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÇALGI ANASANAT DALI SINIF KONSERİ - I

24 MAYIS 2021 PAZARTESİ
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Bu konserde ÇOMÜ Devlet Konservatuarı müzik bölümü çalgı anasanat dalı öğrencileri dönem sonu etkinlikleri kapsamında performanslarını sergileyecekler.

EVİRİM KAŞIKÇI VE BALKAN AKADEMİK ENSEMBLE BALKAN TÜRKÜLERİ KONSERİ

EVİRİM KAŞIKÇI/BAHADIR ÇOKAMAY

26 MAYIS 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Evrim KAŞIKÇI, ortaokul ve lise öğrenimini Lüleburgaz Kepez Anadolu Öğretmen Lisesi'nde tamamladı. Temmuz 2000'de Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden mezun olmasının ardından İstanbul ve Edirne'de değişik okullarda öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. Nisan 2004'te "Değişim Yönetimi" konusunda yaptığı çalışmayla Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi alanında, Temmuz, 2012'de "Türk Yunan Kültürel Etkileşimi" konusunda yaptığı çalışmayla Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans derecesi aldı. Halen Trakya Üniversitesi'nde Balkan Çalışmaları Anabilim Dalı'nda doktora öğrenimine devam etmektedir.

Ülkedeki çalışmalarının yanı sıra birçok uluslararası organizasyonda da Türk halk kültürünün tanıtılmasına yönelik konserler verdi, gösterilerde yer aldı. Bölge türküleri ve kültürünün yaşatılması çabalarına ek olarak unutulmaya yüz tutmuş Rumeli/Balkan türkülerinin daha fazla dinlenir hale gelmesini ve başta Balkan coğrafyası olmak üzere yıllarca bir arada yaşamış halklar arasındaki kültürel etkileşime dikkat çekmeyi hedeflediği projeleri kapsamında konserler veren Evrim Kaşıkçı çalışmalarına Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Balkan Müzik Kültürleri Anabilim Dalı çatısı altında devam etmektedir.

Evrim KAŞIKÇI'nın Edirne türkülerinden oluşan EDİRNE'DEN isimli ilk proje albümü 2014 Ocak ayında, ADI KADIN TÜRKÜLER isimli albümü 2016 Mart ayında, BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE isimli teklisi çalışması 2019 Aralık ayında yayımlanmıştır.

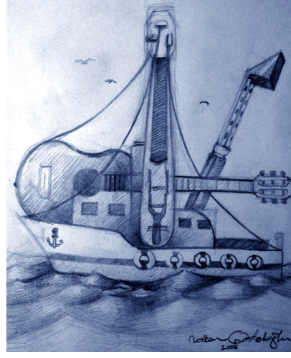
KARADENİZ'DEN ESİNTİLER "FELUKA" KONSERİ

ABDULLAH AKAT

28 MAYIS 2021 CUMA

19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Feluka, Karadeniz kültür havzasının müziklerini akademik ortamda çalışan etnomüzikolog Abdullah Akat öncülüğünde 2006 yılında kuruldu. Feluka ismi, yörede "kayık", "balıkçı teknesi" anlamına gelir ve grubun yöre müziğini kendi imkanlarıyla oluşturdukları küçük bir kayığa yükleyerek Trabzon limanından uluslararası sulara taşıma düşüncesi ve çabasından kaynaklanır.

Grubun ilk albümü olan "Okyanuslara Yolculuk" 2009 yılında çıktı. Bu albümde grubun müzikal alt yapısında bulunan Trabzon şehir kültürünün izlerini görmek mümkündür. Bunun yanı sıra, albümde Abdullah Akat'ın derlediği yöre türküleri ve düzenlenmiş anonim parçalar da bulunmaktadır. 2014 yılında ise grubun "Yüzdürdüm Felukami" adlı teklisi yayınlanmıştır.

Konserlerinde Doğu Karadeniz'in geleneksel müziğini kendi üslubuyla alternatif bir şekilde sunan Feluka, Karadeniz müziğini ise günümüzde yaygın kullanılan anlamının tamamen dışında tanımlar ve kullanır. Grubun kurucusu ve solisti Abdullah Akat'a göre, "Karadeniz müziği, Karadeniz'in ve onun etki sahasındaki büyük bir coğrafyanın müziğidir. Yani Kafkas'ın, Kırım'ın, Tuna'nın, Rumeli'nin müziği ile Doğu Karadeniz'in müziği kardeşler, bunlar aynı bütünü hem benzer hem özgün parçalarıdır. O yüzden dar bir alanda kapalı kalıp sürekli basit tekrar yapmak yerine, Karadeniz müziğinin geçmişteki zenginliğini yeniden üretimin hazzıyla ortaya koymak gerekir."

Günümüze dek Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde, Orta Avrupa, Balkanlar ve Kafkasya'da 100'ün üzerinde konser performansı sergileyen grup, çeşitli faaliyet ve projeler kapsamında müzik çalışmalarına ulusal ve uluslararası mecalarda devam etmektedir.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ
DEVLET KONSERVATUVARI SERTİFİKA PROGRAMI BİTİRME KONSERLERİ**

29 MAYIS 2021 CUMARTESİ

12:30/16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Bu konserde ÇOMÜ Sürekli Eğitim Merkezi - Devlet Konservatuarı sertifika programı öğrencileri performanslarını sergileyecekler.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÇALGI ANASANAT DALI SINIF KONSERİ - II

31 MAYIS PAZARTESİ
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Bu konserde ÇOMÜ Devlet Konservatuarı müzik bölümü çalgı anasanat dalı öğrencileri dönem sonu etkinlikleri kapsamında performanslarını sergileyecekler.

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI FLÜT SINIFI KONSERİ

HAZIRLAYAN: MERVE ÇOKAMAY

2 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA
16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Öğr. Elm. Merve ÇOKAMAY'ın flüt sınıfında yer alan öğrenciler tarafından gerçekleştirilecek konserde solo, duo, trio eserlerden oluşan repertuarla bir konser icra edilecektir.

11. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUVARI YÜRÜTÜCÜLÜĞÜNDE

3-4-5 HAZİRAN 2021

10.00

KÜTAHYA HİLTON GARDEN INN

www.hisarlisym.com



"Kütahya türkülerinin en önemli kaynak kişisi Hisarlı Ahmet adına" başlatılan "Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu" Kültür Ve Turizm Bakanlığı, Kütahya Valiliği, Kütahya Belediye Başkanlığı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Kütahya Güzel Sanatlar Derneği, Kütahya Güzel Sanatlar Lisesi, destekleriyle Kütahya ilinde düzenlenmektedir.

Sempozyumun yürütücüsü 2021 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvandır.

Sempozyum; sürdürülebilir yapısıyla tematik olmasıyla, chambridge gibi uluslararası yayınevleri ile birlikte çalışmasıyla, sivil toplum ve devlet kurumlarının el ele vermesiyle dikkat çekmekte; ülke ve dünya müzik bilimine katkı sağlamaktadır.

PIYANO RESİTALİ

TAYFUN İLHAN

7 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Barok dönem solo ve oda müziği eserlerinden modern dönem eserlerine uzanan geniş bir repertuvara sahip olan İlhan müzik eğitimine Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlamıştır. Lisans eğitimine Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Prof. Hande Dalkalç'ın sınıfında devam etmiştir ve şeref derecesiyle mezun olmuştur. 2015 yılında Yüksek Lisans çalışmalarını, 2019 yılında ise Sanatta Yeterlik çalışmalarını Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda Yrd. Doç Oya Ünler Bayka ile tamamlamıştır.

Öğrenim yılları boyunca Hüseyin Sermet, Oxana Yablonskaya, Pamela Mia Paul, Boris Berezovsky, Gerald Fauth, Jozsef Balog, Alexander Rudin, Martha Gulyas, Lucas David, Ruşen Güneş ve Özgür Aydın gibi müzisyenlerle çalışmıştır.

Klasik Keyifler Müzik Festivali, Bilkent Gitar Günleri, Yasar Üniversitesi Oda Müziği Günleri, Sesin Yolculuğu, Çanakkale Troia Festivali, Bilkent Müzik Günleri, Uluslararası İznik Viyola kampı, İş Sanat Parlayan Yıldızlar Serisi, Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu gibi birçok ulusal ve uluslararası festivale katılıp konserler vermiştir. Birlikte konser yaptığı müzisyenler arasında Tatjana Masurenko, Ellen Jewett ve Özcan Ulucan gibi isimler bulunmaktadır.

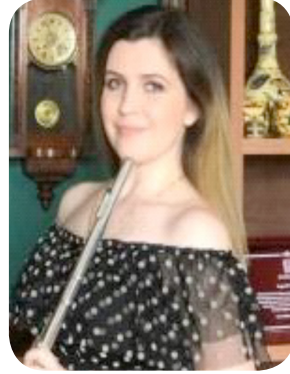
Solist olarak konser verdiği orkestralar arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ve Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası bulunmaktadır. İlhan aktif konser kariyerine resital, oda müziği ve radyo konserleriyle devam etmektedir. Flüt sanatçısı Cem Öner Türk ile birlikte oluşturdukları flüt-piyano ikilisi olarak Türkiye'nin dört bir yanına gitmekte burada gerçekleştirdikleri ustalık sınıfları ile genç sanatçılara destek olmaktadır. 2013-2018 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışan İlhan, 2018 yılından bu yana Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde doçent olarak çalışmaktadır.

FLÜT/PIYANO KONSERİ

FLÜT: MERVE ÇOKAMAY
PIYANO: BAHADIR ÇOKAMAY

9 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Bahadır ÇOKAMAY

Balıkesir’de doğdu. 1999 yılında Ankara Askeri Mızıkla Okulu’nu, 2004 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nı bitirdi. Sırasıyla 2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini 2016 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Mete SAKPINAR ile kompozisyon çalışmalarını İstanbul Üniversitesi’nde sanatta yeterlik düzeyinde devam ettirdi. Kompozisyon alanındaki çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Mimar Sinan Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Hacettepe Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası ve Balkan Senfoni Orkestrası tarafından çalındı. Burak TÜZÜN, Güler AYKAL, Erol ERDİNÇ, Alpaslan ERTÜNGEALP, Hakan ŞENSOY, Vladimir PONKIN ve Rengim GÖKMEN ile orkestra şefliği çalışmaları yaptı. Piyano, oda müziği ve orkestra için yaptığı birçok düzenleme ve eserin yanı sıra, üniversite ve akademik dergilerde bildiri ve makaleleri, ayrıca uluslararası yayınevlerinde kitapları yayımlandı. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

Merve ÇOKAMAY

Edirne’de doğdu. Flüt eğitimine Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Öğr. Gör. Senem GÜZEY ile başladı. 2016 yılında aynı okulda yüksek lisans eğitimini Prof. Ali AKBAROV danışmanlığında tamamladı. Birçok oda müziği ve orkestra konserlerinde bulundu. 2020 yılında kurduğu Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Flüt Topluluğu CA Nova Müzik Yarışmasında birinciliğe layık görüldü. Sanatsal çalışmalarının yanı sıra üniversite ve akademik dergilerde bildiri ve makaleleri, ayrıca uluslararası kitap bölümü yayımlandı. Sanatta yeterlik eğitimini İstanbul Okan Üniversitesi’nde Öğr. Gör. Şebnem UŞEN ile flüt alanında sürdüren Çokamay, halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda flüt öğretim elemanı olarak devam etmektedir.

KONSERVATUVAR BÜYÜK BULUŞMA 1. YIL KUTLAMALARI VE KÜLTÜR SANAT VE MÜZİKTE ÇANAKKALE'YE DEĞER KATANLAR ÖDÜL TÖRENİ

11 HAZİRAN 2021 CUMA
18:00

ÇEVİRİMİÇİ

Konservatuvarımız yönetim kurulu "insanlara yaşarken teşekkür edilmesi gerekir" düşüncesinden hareketle her yıl düzenli olarak kuruluş yıldönümü etkinliklerinde "Kültür Sanat ve Müzikte Çanakkale'ye Değer Katanlar Ödülü" verilmesini kararlaŐtırmıŐtır.

Çanakkale olan veya uzun yıllar Çanakkale'ye hizmet etmiş kültür, sanat ve müzik insanlarını eğitimci ve öğrencilerimizle buluŐturmak, çalışmalarını hakkında bilgi edinmek, yeni ve özgün çalışmalara kaynaklık etmek ödülün amaçları arasındadır.

KEMAN RESİTALİ

KEMAN: CİHAT AŞKIN

11 HAZİRAN 2021 CUMA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



İki kıta ve iki ayrı medeniyetin birleştiği topraklar üzerinde duran kimliğiyle Cihat Aşkın hem batı kültürünü hem de doğu kültürünü özümsemiş eserleri ve sanatıyla ülkemizin en önemli kültür temsilcilerindedir.

Keman virtüozu olarak dört kıtada verdiği konserler, resitaller, seminerler, dersler ve yayınlarla sanatını yansıtan Aşkın, Türk Keman Okulu'nun uluslararası temsilcisi olarak itibar görmektedir.

Anadolu'da başlatmış olduğu Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları -CAKA- projesi ile gençlerimizin bir umudu haline gelen Aşkın'ın elinden tutarak dünya platformlarına kazandırdığı gençlerle ölümlü hazinesi ülkemizin 21. Yüzyıldaki en önemli sanatçı kaynaklarındandır.

Aşkın, sanatçı kişiliğinin yanısıra kurmuş olduğu İTÜ MİAM (Müzik İleri Araştırmalar Merkezi), İstanbul Oda Orkestrası, Aşkın Akademia, CAKA, Gençlik Atölyeleri, Aşkın Ensemble ve Müzik Akademi modelleri ile ülkemizin müzik kurumlaşmasına katkıda bulunmuştur.

Türk bestecilerlerinin eserlerini tanıtarak ilk seslendirme, arşiv ve yayın faaliyetleri açısından lider sanatçılardan biri olan Aşkın aynı zamanda TRT de 2013 yılından bu yana sürdürdüğü programları ile toplumun sanat zevkine katkıda bulunmaktadır.

OTİZM VE MÜZİK YAZ OKULU

14 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ

16:00

ÇEVİRİMİÇİ

Genelde farklı öğrenenler özelde ise otistik bireyler için yetenek taramaları il il, bölge bölge, yurt genelinde yapılmalı; yetenekli çocuklar erken yaşta becerilerine göre yönlendirilebilir. Bu katkı aileleri mutlu ve motive edecektir.

Otistik bireyler bu yönelim sayesinde sosyalleşecek ve meslek edinme yoluna girebileceklerdir. Milli Eğitim Bakanlığı ve YÖK nezdinde sürekli akıllarda kalıcı çalışmalar yapmak gerekir. Çalıştaylar, konferanslar, sempozyum ve kongreler bunlardan bazılarıdır.

Yetenekli otistik bireylerin yılda bir kez olsun bir araya gelebileceği buluşmalar yapılmalıdır. Festivaller, yarışmalar, şenlikler vb. Bu etkinlik bir araya gelme yokunda önemli adımlardan biri olacaktır.

Bir velimizin de söylediği gibi;

“Otizm hayatın keşfedilmemiş rengi adı konmamış notasıdır”

ELHAN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

16 HAZİRAN 2021 ÇARŞAMBA
19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Repertuarında özellikle Türk Müziği'nin günümüzde hemen hiç kullanılmayan makâmlarındaki seçkin örneklerine yer vermeyi tercih etmekte, kadim bestelerle buluşmamızı sağlayan çalışmalar yapmaktadır. Müzik dinlemenin bir alışkanlık olduğunu, dolayısıyla dinleyicinin hafızasındaki müzik repertuarının oluşmasında icrâcının rolünün büyük olduğunu düşünmektedir. Bu sebeple zengin Türk Müziği repertuarının nâdîde örneklerinin de sıkça icrâ edilen eserler kadar ilgi uyandıracığına inanmaktadır. Türk Müziği'ni bir bütün olarak görmekte ve çalışmalarında klâsik, folklorik ve dînî-tasavvufî beste biçimlerine bir arada yer vermektedir.

Dijital platformlarda çok sayıda albümleri bulunan Elhân Türk Müziği Topluluğu'nun (Elhan Ensemble) ilk albümü Saklı Nağmeler / Rekindled Melodies, 2012 yılında Kalan Müzik tarafından tüm dünyada yayınlanmıştır.

SINIFTAN SAHNEYE

CAN ÖZHAN KEMAN SINIFI ÖĞRENCİLERİ

18 HAZİRAN 2021 CUMA

19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Can Özhan keman öğrencileriyle birlikte birçok etkinlik gerçekleştirdi. Çanakkaleli müzikseverler içinde özel bir konser hazırladılar. Geleceğin sanatçılarını dinlemek büyük bir mutluluk olacak.

ÇANAKKALE MÜZİK ÖĞRETMENLERİ ÇALIŞTAYI

HAZIRLAYAN: EMEL FUNDA TÜRKMEN

21 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ
10:00

ÇEVİRİMİÇİ



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı ailesinin Çanakkale ilinde görev yapan müzik öğretmenleri ile ilk buluşması. İki önemli ve birbirini desteklemesi gereken eğitimci grubu bir araya gelerek “çevreden evrene” ilkesi temelinde fikir paylaşımları yapacaklar.

SOUND PAINTING ÜZERİNE ARAŞTIRMALAR

“SONAT COŞKUNER”

21 HAZİRAN 2021 PAZARTESİ

16:00

ÇEVİRİMİÇİ



Soundpainting, Walter Thompson tarafından yaratılmış bir işaret dili. Bu işaret dilinin hedef kitlesi ise; müzisyenler, dansçılar, aktörler, şairler ve görsel sanatçılar olarak açıklanmış.

Bu disiplini bilimsel ve sanatsal çalışmalar ile tanıtan Sonat Coşkuner aynı zamanda “Soundpainting Üzerine Araştırmalar” adlı kitabında yazarı.

Soundpainting’in dilinin ve uygulama örneklerinin üzerinde durulacağı etkinlik geleceğin sanatçıları yanında farklı disiplinlerdeki meraklılarında ilgisini çekecektir.

ODA MÜZİĞİ KONSERİ “ÇANAKKALE TRİO”

25 HAZİRAN CUMA

19:00

ÇEVİRİMİÇİ



Eda Delikçi (keman), Koray Ay (korno) ve Senem Zeynep Ercan'dan (piyano) oluşan 'Çanakkale Trio'nun yolları 2021 yılında Çanakkale'de keşişti. Farklı şehirlerden gelerek Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda çalışmalarına başlayan üçlü, müzikal geçmişlerini ve deneyimlerini ilk defa bir araya getirmenin heyecanını yaşıyorlar. Sanatçılar, konserde Romantik Dönemin devlerinden Johannes Brahms'ın "Trio for Piano, Violin and Horn" op.40 adlı eserini ve çok sayıda bestecilik ödülü alan ve halen öğretim görevlisi olarak görev yapan Amerikalı besteci Eric Ewazen'ın "Trio for Horn, Violin and Piano" üçlüsü için bestelediği eserini seslendirecekler.

Eda DELİKÇİ

Keman eğitimine 1991 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde Prof. Leda Cenaz ile başladı. Eğitim hayatına sırasıyla Prof. Tuğrul Ganioglu, İrina Nikotina ve Vanya Milanova De Keyser'in sınıflarında devam etti. 2007 yılında sanatta yeterlik programını tamamladı. Eğitimi süresince yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda resitaler, oda müziği konserleri, orkestra konserleri ve cd kayıtlarında yer aldı. 2004-2019 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası'nda birinci keman üyesi ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev aldı. Eda Delikçi, halen Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doktor Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Koray AY

1988 yılında Trabzon'da doğdu. 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı korno bölümüne girerek çalışmalarına Prof. A. Kerim GÜNERK ile başladı. 2013 yılında mezun olduğu okulun yüksek lisans programını kazandı. 2016 yılında yüksek lisans programını bitirdikten sonra 2018 yılında mezun olduğu okulun sanatta yeterlik programını kazandı. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Akademik Senfoni Orkestrası, İzmir Horn Ensemble, Mersin DOB ve Anadolu Horn Quartet ile çeşitli konserler vermiştir. Halen eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda sanatta yeterlik programında devam etmektedir.

Senem Zeynep ERCAN

Bursa'da doğdu. Yüksek Lisans ve Doktora çalışmalarını İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile yaptı. Öğrenim hayatı boyunca piyanist/besteci Ali Darmar ile özel piyano çalışmalarını sürdürdü. Çok sayıda konser ve kayıt çalışmasında yer aldı. İTÜ Konservatuvarı ve Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ders verdi. Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doktor Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



İLETİŞİM

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Anafartalar Kampüsü E-Blok, 3. Kat
17100 - ÇANAKKALE
Telefon: 0 286 217 13 03
Faks: 0 286 217 68 61

BİZİ TAKİP EDİNİZ

<http://konservatuvar.comu.edu.tr>
konservatuvar@comu.edu.tr



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



CanakkaleDevletKonservatuvarı



ÇOMÜDEVLETKONSERVATUARI

