



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ**

**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**MÜZİK ANASANAT DALI**

**2023 YILI ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU**

**Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN (Başkan)**

**Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN (Üye)**

**Doç. Dr. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY (Üye)**

**GG/AA/2024-GG/AA/2024**

## **İÇİNDEKİLER**

PROGRAMA AİT BİLGİLER.....	2
1.ÖĞRENCİLER.....	2
2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI.....	5
3-PROGRAM ÇIKTILARI.....	9
4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME.....	10
5-EĞİTİM PLANI.....	11
6-ÖĞRETİM KADROSU.....	15
7-ALTYAPI.....	16
8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR.....	19
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ.....	21
SONUÇ.....	22

## PROGRAMA AİT BİLGİLER

Anasanat Dalımızda “Yüksek Lisans” ve “Sanatta Yeterlik” programları öğrenci kabul etmektedir. Müzik Anasanat Dalı yetiştireceği evrensel standartlarda sanatçı- bilim insanları ve gerçekleştireceği üst düzey etkinlik ve yayınlarla ülkemizin en saygın kuruluşları arasında yer almayı amaçlamaktadır. Toplumun estetik değerlerini yükseltmek ve kültür yaşamına katkıda bulunmak amacıyla, müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanında üstün nitelikli bireyler yetiştirmek ve ulusal - uluslararası etkinlikler gerçekleştirerek üniversitemiz devlet konservatuarı başta olmak üzere ülkemiz ve uluslararası konservatuarlara da nitelikli sanatçı-sanat bilimcilerin alt yapısını güçlendirmek de amaçlar arasındadır.

2001 2002 eğitim öğretim yılından itibaren yüksek lisans, 2006-2007 eğitim öğretim yılından itibaren ise sanatta yeterlik programına öğrenci almaya başlayan müzik anasanat dalına bölüm ve dal ayırımı yapılmaksızın öğrenci kabul edilmektedir. Müzik Anasanat dalı; müzik bilimine meraklı, akademik ve sanatsal gelişimi hedefleyen genç bilim ve sanat insanları tercih etmektedir.

### Kanıtlar

<https://konservatuar.comu.edu.tr/egitim/lisansustu-egitim-r49.html>

### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## 1.ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Programa kabul edilen öğrencilerin tamamı mesleki müzik eğitimi mezunlardır. Bu da programın hedeflerinin gerçekleşmesine yardımcı olmaktadır.

### Kanıtlar

**Öğrenci Listeleri ve Mezun Olma Durumları**

**EK1-EK2-EK3**

### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek UygulamaMÜZİK ASD ÖLÇME

1.2-Yatay ve dikey geçişle ğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve ğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Yatay ve dikey geçişlerde Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Eğitim ğretim Yönergesi uygulanmaktadır.	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile ğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Erasmus anlaşmalarımız konservatuvar web sitesinde açık ve anlaşılır olarak yer almaktadır.	
<b>Kanıtlar</b> <a href="https://erasmus.comu.edu.tr">https://erasmus.comu.edu.tr</a> <a href="https://courses.comu.edu.tr/course/clist?d=19">https://courses.comu.edu.tr/course/clist?d=19</a>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Yıl İçinde Lisansüstü öğrencilerimiz için kariyer planlamalarına yön verecek bilimsel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirilmektedir.

**Kanıtlar**

**EK4. ÇOMÜ Rektörü Sy. Prof. Dr. R. Cüneyt Erenoğlu İle Söyleşi**

**EK5. Flüt Mastercalss**

**EK6. Konferans**

**EK7. Sempozyum Tanıtım Toplantısı**

**Durum**

- Uygulama Yok  
 Olgunlaşmamış Uygulama  
 Örnek Uygulama

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Teoriye yönelik sınavlarımız gözetmenler, çalgı eğitimine yönelik sınavlarımız ise seyirciye açık olarak yapılır.

Özellikle lisans öğrencilerimiz için önemli deneyimler elde edilen seyirciye açık final sınavları anasanat dalımızın gelenekleri arasındadır.

Web sitemizden de sınavlarımız düzenli olarak ilan edilir.

**Kanıtlar**

**EK8. Sınav Programı**

**<https://konservatuuar.comu.edu.tr/egitim/lisansustu-egitim-r49.html>**

**Durum**

- Uygulama Yok  
 Olgunlaşmamış Uygulama  
 Örnek Uygulama

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Tez savunmaları yönetmelik ve yönergeler doğrultusunda yapılır.

#### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## 2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Akademik kadromuzda yer alan isimler, alanında ulusal ve uluslararası saygınlığa sahiplerdir. Öğretim üyelerimiz bilimsel etkinliklerde sürekli yer almaktadırlar. Üniversitemizde bilimsel araştırma ve alt yapı projelerine verilen önemli destek sayesinde müzik anasanat dalı bünyesinde görev alan akademisyenler desteğiyle her yıl sempozyum, seminer, çalıştay, konser, tez savunmaları vb. etkinliklerin gerçekleştirilmektedir.

#### Kanıtlar

<https://konservatuar.comu.edu.tr/egitim/lisansustu-egitim-r49.html>

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Program; tür ayırt etmeksizin yorumcu, besteci, icracı ve araştırmacıları eğitmeyi, toplumun estetik değerlerini yükseltmek ve kültür yaşamına katkıda bulunmak amacıyla, müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanında üstün nitelikli bireyler yetiştirmeyi ve ulusal -uluslararası etkinlikler gerçekleştirerek müzik anabilim dalının nitelikli sanatçı-bilim adamı alt yapısını güçlendirmeyi hedefler.

#### **Kanıtlar**

#### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

Konservatuvar mezunu öğrencilerimiz Yüksek Lisans eğitimine yönelebilmekte, Yüksek Lisans eğitimini tamamlayan öğrenci sanatta yeterlik ve doktora programlarına geçiş yapabilmekte, sanatta yeterlik eğitiminin tamamlayan öğrenciler ise doktora sonrası eğitim için yurt dışına gidebilmektedirler.

#### **Kanıtlar**

#### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Konservatuvarımız Güzel Sanatlar Derneği, Müzik ve Sahne sanatlarını Geliştirme Derneği, Çanakkale Sağlık çalışanları ve Emeklileri Derneği ile protokoller imzalamıştır. Bu protokollerin esas amaçlarından biri lisans ve lisansüstü öğrencilerimizin akademik gelişimlerine katkı sağlamaktır.

**Kanıtlar**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Anasanat dalımızla ilgili tüm bilgi akışı konservatuvarımız web sitesi üzerinden yapılmaktadır.

**Kanıtlar**

<https://konservatuvar.comu.edu.tr/egitim/lisansustu-egitim-r49.html>

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama



2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Anasanat dalımız programları her eğitim öğretim yılında gözden geçirilir. Özellikle öğretim üyesi kadrolarına geçiş yapan veya yeni kadro alan öğretim üyelerinin yürütebileceği dersler programa dahil edilir.

Program tek yönlü değil çok yönlüdür.

Türk ve Batı müziği eğitimi yanında müzik teorileri ve sahne sanatlarına yönelik dersler programda yer alır.

#### **Kanıtlar**

##### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

#### 2.7-Test Ölçütü

#### **Kanıtlar**

##### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

### 3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Program çıktıları yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları için ayrı ayrı yazılmıştır. Sanatta yeterlik programlarının çıktıları doktora programlarından farklı olarak yazılır. Bu farklılık öğrencilerle de sık sık paylaşılır. Her iki programda yenilikçi, özgün, sanat ve müzik alanına yönelik çıktıların olmasına özen gösterilir.

#### Kanıtlar

<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama
--------------	---

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Öğrencilerle odak grup görüşmeleri yapılmakta, görüşleri sözlü ve yazılı olarak düzenli olarak alınmaktadır.

#### Kanıtlar

<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama
--------------	---

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Öğrencilerle odak grup görüşmeleri yapılmakta, görüşleri sözlü ve yazılı olarak düzenli olarak alınmaktadır.

#### Kanıtlar

##### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

#### 4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Öğrencilerle yazılı olarak görüşleri her eğitim öğretim yılı başında ve sonunda alınır.

#### Kanıtlar

##### EK9. LEE Öğrenci Görüşleri

##### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Öğrencilerden aşağıda maddeler üzerinde görüşler alınır.	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Eğitim öğretim faaliyetlerine yönelik eleştiri ve önerileriniz.</li><li>2. Diğer dersler/alan ve kültür derslerine yönelik eleştiri ve önerileriniz.</li><li>3. Bilimsel ve sanatsal etkinliklere yönelik eleştiri ve önerileriniz.</li><li>4. Araç gereç ihtiyacına yönelik eleştiri ve önerileriniz.</li></ol>	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

## 5-EĞİTİM PLANI

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Ders müfredatımız Türk ve Batı müziği yanında Müzikoloji ve sahne sanatlarını alanlarını da içeriğine alan bir anlayışla planlanmıştır.	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Derslerde; soru cevap, anlatma, problem çözme, grupla çalışma, tartışma, gösterip yaptırma, proje ğretim yöntem ve teknikleri kullanılmaktadır.

Ayrıca; forum, panel, masterclas, atölye çalışmaları, münazara gibi farklı stratejilerle de derslerin etkin yürütülmesi sağlanmaktadır.

#### **Kanıtlar**

#### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- rnek Uygulama

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Müzik anasanat dalı akademik kurulları her yarıyıl başında ve sonunda toplanır. Eğitim ğretimin değerlendirilmesi yapılır.

Ders programı, ders dağılımları, bilimsel ve sanatsal etkinlikler vb tüm detaylar titizlikle görüşülür.

#### **Kanıtlar**

#### **EK10. Gündem**

#### **Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- rnek Uygulama

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 30 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermektedir.

**Kanıtlar**

**EK11. LEE Müzik ASD Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programı**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- rnek Uygulama

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Müzik Anasanat dalı program içeriğinde ilgili disipline ve mesleki alana yönelik dersler ağırlıktadır.

**Kanıtlar**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- rnek Uygulama

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Müzik Anasanat dalı program içeriğinde eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitime yönelik derslerde yer almaktadır.	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> rnek Uygulama

5.7-Öğrenciler, nceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Sahne deneyimleri, seminer, konferans, sempozyum katılımları bu amaçların gerçekleşmesi için fırsatlar verir. Öğrenciler, nceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilebilecekleri sahne deneyimlerini konserler ve dinletilerle destekleyebilirler.	
<b>Kanıtlar</b> <b>Lisansüstü ğrencilerimizin sahne aldığı konserler</b> <b>EK12. Teoman Alpay konseri</b> <b>EK15. Cihat Aşkın Konseri</b> <b>EK16. Cumhuriyet Konseri</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> rnek Uygulama

## 6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Müzik anasanat dalı öğretim üyesi sayısı her geçen gün artmaktadır. Bununla birlikte farklı sanat dallarına yönelik ihtiyaçların oluşu bilinmekte ve üniversite yetkilileri ile paylaşılmaktadır.

Aday öğrenciler akademik personelle ilgili bilgi ve belgeleri avesis üzerinde bulabilecekleri gibi aşağıdaki web sitesi adreslerinden de bulabilirler.

### Kanıtlar

<https://cdn.comu.edu.tr/cms/konservatuvar/files/589-brosur.pdf>

[https://cdn.comu.edu.tr/cms/konservatuvar/files/680-katalog-2024\\_20231010\\_103752\\_0000.pdf](https://cdn.comu.edu.tr/cms/konservatuvar/files/680-katalog-2024_20231010_103752_0000.pdf)

### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Öğretim üyesi kadrosu alanında yetkin, üretken ve alana katkı sağlayıcı çalışmalarını gerçekleştirmektedirler.

Öğretim üyelerinin yayın sayıları ekte verilmiştir.

### Kanıtlar

**EK17. Öğretim Üyesi Çalışmaları**

### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama



6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Güzel Sanatlar Temel Alanı Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru, Görev Süresi Uzatımı, Atanma ve Yükseltme Kriterleri Yönergesine yönelik düşünce önerilerimiz senatoda görüşülmek üzere iletilmiştir.

#### Kanıtlar

##### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## 7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Üniversitemiz Anafartalar Yerleşkesi E Blok ve Nedime Hanım Konağı Yerleşkesi anasanat dalımız öğrencilerinin kullanımına verilmiştir.

Ayrıca yine Anafartalar yerleşkesinde yeni bir bina yapım çalışmaları yapılmış ve binanın temeli atılmıştır.

Bu binada; bireysel çalışma odaları yanında konser salonunun da olması oldukça sevindiricidir.

#### Kanıtlar

##### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Anasanat dalımız öğrencileri üniversite ve kentin tüm salonlarında bilimsel ve sanatsal etkinlik gerçekleştirilebilir.

**Kanıtlar**

**EK17. Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikler Kataloğu 2023 Etkinlikleri Salonları**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Program için en önemli araç “piyano” olarak görülmektedir.  
Anasanat dalı öğrencileri için hem Anafartalar kampüsünde hem de Nedime Hanım yerleşkesinde yeterli sayıda piyano yer almaktadır.  
Yine her iki kampüs ve yerleşkemizde yeteri kadar biretlse çalışma odası bulunmaktadır.

**Kanıtlar**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktularına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

<p>Anasanat dalı öğrencilerimiz hem merkez hem de Anafartalar yerleşkesinde bulunan kütüphaneden yararlanabilmektedir. Ayrıca özellikle nota temini için Anafartalar yerleşkesinde bulunan konservatuvar binası içinde “Teoman Alpay Kütüphanesi” kurulmuş ve öğrencilerin kullanımına açılmıştır.</p>	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

<p>Hem Anafartalar kampüsünde hem de Nedime Hanım yerleşkesinde bulunan binalarımızda engellilere yönelik önlemler alınmıştır. Bununla birlikte istenilen düzeyde olmadığı bilinmekte, öğrenci ve eğitimciler konu hakkında bilgilendirilmektedir.</p>	
<b>Kanıtlar</b>	
<b>Durum</b>	<input type="checkbox"/> Uygulama Yok <input type="checkbox"/> Olgunlaşmamış Uygulama <input type="checkbox"/> Örnek Uygulama

## 8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Anasanat dalı öğrencilerimiz Çanakkale Valiliği, Çanakkale Belediye Başkanlığı yanında Ayvalık Bilginer Sanat vakfi, Sevda Cenap And Vakfi, Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği, Güzel Sanatlar Derneğince desteklenmektedir.

### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Çanakkale ili ve üniversitemiz oldukça ilgi görmekte. Yurt içi ve dışından sayısız bilim ve sanat insanı anasanat dalımız bünyesinde çalışmak için özgeçmiş ve eserler listelerini yollamaktadırlar.

### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Yeni konservatuvar binasının temelleri atılmıştır. Bu binada anasanat dalımız öğrencileri bilimsel ve sanatsal çalışmalarını gerçekleştirecekleridir.

**Kanıtlar**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Anasanat dalımız eğitim öğretim faaliyetlerini nitelikli olarak yürütecek destek personeli mevcuttur.

**Kanıtlar**

**Durum**

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## 9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Anasanat dalımızda tüm karar süreçlerine öğretim üyelerinin tamamı katılır. Akademik kurul toplantıları her eğitim öğretim yarıyılı başında ve sonunda düzenli olarak yapılır.

### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## 10- PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Program; Müzik Anasanat Dalı öğrencilerini eğitim-icra-araştırmaya ilgi duyan iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacısı yetiştirmelerine olanak sağlar.

### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama

## SONUÇ

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat dalı 2023 Yılı Özdeğerlendirme raporu hazırlanmıştır.

Hazırlık sürecinde artı ve eksi yönlerimizin farkına varmamız gelecekteki çalışmalarımıza yöne verecektir.

Özdeğerlendirme sürecinde eğitimci, öğrenci, paydaş iletişiminin ne kadar önemli olduğu bir kez daha fark edilmiştir.

### Kanıtlar

#### Durum

- Uygulama Yok
- Olgunlaşmamış Uygulama
- Örnek Uygulama