



5

TC
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS
PROGRAMI
2025 YILI ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

Prof. Dr. Alaattin CANBAY (Başkan)

01/01/2025-31/12/2025

İÇİNDEKİLER

PROGRAMA AİT BİLGİLER.....	3
1. ÖĞRENCİLER.....	4
2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI.....	11
3-PROGRAM ÇIKTILARI	17
4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME	21
5-EĞİTİM PLANI.....	23
6-ÖĞRETİM KADROSU.....	27
7-ALTYAPI.....	28
8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR.....	33
9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ.....	35
SONUÇ.....	36

PROGRAMA AİT BİLGİLER

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Bilim Dalı programı 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar döneminde öğrenci alımına başlamıştır. Programın amacı, yüksek lisans eğitiminde yenilikçi yaklaşımları temel alarak, alanında çağın gereklerine göre kendini yetiştirmiş, teknolojik gelişmeler doğrultusunda öğretim faaliyetlerini düzenleyebilen, farklı öğretim yöntem ve stratejilerini öğretim süreçlerinde kullanabilen, alanında yapılan çalışmaları takip edebilen nitelikli ve gelişmeye açık bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu programı başarıyla tamamlayan öğrenciler, Müzik Öğretmenliği alanında Yüksek Lisans derecesi almaya hak kazanmaktadırlar.

Müzik öğretmenliği programı Türk milli eğitiminin ihtiyaçları ve günümüz müzik eğitimi süreçlerinin gerekleri doğrultusunda öğrenci yetiştirmekte ve öğretmen adaylarının donanımlı bir şekilde mezun olmalarını sağlayarak gelecekte örnek birer müzik öğretmeni veya müzik eğitimcisi olmalarını sağlamaktadır. Öğretim programının gerekleri, Türk milli eğitiminin ve sanat eğitiminin esasları düşünülerek yetiştirilen öğrenciler, Türk sanat eğitimi sisteminin önemli bir parçası haline gelmektedir.

Tam Zamanlı eğitim veren programımızda; 3 profesör, 1 doktor öğretim üyesi unvanına sahip 4 öğretim üyesi bulunmaktadır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrencilerin kullanımına yönelik 25 adet çalışma odası ve bir seminer odası bulunmaktadır. Her bir çalışma odası yaklaşık 12 metrekaaredir ve içlerinde piyano bulunmaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin konser ve etkinliklerinde kullanabilecekleri salonlar da mevcuttur. Bu salonlar İÇDAŞ 1.100 kişi, Troya Kültür Merkezi 550 kişi, Güzel Sanatlar Fakültesi Salonu 250 kişilik seyirci kapasitesine sahiptir. Bu salonlarda gerekli ses sistemleri ve sunum için gerekli sistemler oldukça ileri düzeyde olup öğrencilerimizin de kullanımına sunulmuştur.

Kuruluşundan bu yana 11 mezunu bulunan yüksek lisans programında, aktif olarak 39 öğrenci bulunmaktadır.

Program kapsamında, Lisansüstü Eğitim Enstitüsünün kalite güvence politikası hedefleri kapsamında öğrencilerle birlikte yapılan yayın sayısını artırmaya, öğrencileri proje yönetimi konusunda desteklemeye, bilimsel toplantılarda sunumlar yapmalarına olanak sağlamaya önem verilmektedir. Bu sayede öğrenciyi aktif hale getirerek aktif bir öğrenme sağlamak amaçlanmaktadır.

İç paydaşımız olan öğrenciler ve mezunlarımızın istekleri doğrultusunda ders programımız iki kere yenilenmiş, bazı dersler kaldırılarak yerine araştırmaya ve uygulamaya dönük yeni dersler eklenmiştir.

Program Başkanı İletişim Bilgileri:

Prof. Dr. Begüm ÖZ

Adres: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Anafartalar Kampüsü E Blok E5-517 17100 Çanakkale - Türkiye

Telefon: 0286 217 13 03 – 0505 2959104

E-posta: begumusic@gmail.com

Kanıtlar (<https://lee.comu.edu.tr/>)

<https://ubys.comu.edu.tr/AJS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMREz1zO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>

<http://gse.egitim.comu.edu.tr/muzik-egitimi-abd/muzik-ogretmenligi-anabilim-dali-r5.html>

<https://lee.comu.edu.tr/tez-islemleri/sinav-onesi-islemleri-ve-sinav-sureci-r53.html>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

1.ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

- a) Adayların lisans öğrenimini tamamlamış olması gerekir. Lisans öğrenimini yurt dışında tamamlayan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı adaylarının Yükseköğretim Kurulu'ndan (YÖK) denklik belgesi almış olmaları gerekir.
- b) Adayların başvurdukları programın puan türünde ALES'ten (Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı) en az 55 standart puana sahip olmaları gerekir.
- c) (Değişiklik: 10 Şubat 2015) Yabancı dil puanı için merkezi yabancı dil sınavından, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından eşdeğerliği kabul edilen yabancı dil sınavlarından veya Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulunun yaptığı yabancı dil sınavlarından alınan puanlar geçerlidir. Yabancı dil belgesi bulunmayan adayların, yabancı dil puanı sıfır (0) kabul edilerek hesaplama yapılır.
- d) Adaylar, değerlendirmede dikkate alınmak üzere, neden yüksek lisans yapmak istedikleri ile ilgili yazılmış bir kompozisyonu başvuru evrakına eklemelidir.
- e) (Değişiklik: 17 Ocak 2024)Lisansüstü Eğitim Enstitüsü 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılı Kontenjanları ve Alım Koşulları;

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı Giriş Notunun Belirlenmesi ALES veya eşdeğeri sınav puanının %50'si+Lisans not ortalamasının %10'u+Bilim Sınavının %30'u (%15 Yazılı Bilim Sınavı+%15 Uygulama Sınavı)+Yabancı dil puanının %10'u olarak güncellenmiştir. Sonuçlar 100 tam puan üzerinden değerlendirilir.

- g) Adayların başarılı sayılmaları için bilim sınavından en az 50 puan almaları gerekir.

Yıllara göre öğrenci kabulünde, yapılan sınavlarda niteliksel değişikliğe gidilmiş, sadece bilgi ölçmeyi amaçlayan ölçme ve değerlendirme yapısı mantıksal akıl yürütme yani muhakeme becerilerini de ölçecek şekilde düzenlenmiştir. Ancak yapılan ana bilim dalı kurul toplantılarında öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda performans sınavı da eklenmesi uygun görülmüş, konu ile ilgili çalışmalara başlanmıştır.

Kanıtlar<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xB-Bx!0i5vomgTgxJMRFz1zO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>

<http://gse.egitim.comu.edu.tr/muzik-egitimi-abd/muzik-ogretmenligi-anabilim-dali-r5.html>

<https://lee.comu.edu.tr/tez-islemleri/sinav-oncesi-islemleri-ve-sinav-sureci-r53.html>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

1.2-Yatay ve dikey geçişle ğrenci kabul, çift ana dal, yan dal ve ğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü sayfasında yayınlanan ve her ğrenci alım dönemi öncesinde güncellenen kontenjan koşullarında, yatay ve dikey geçişle ğrenci kabul koşulları kamuoyuna sunulmaktadır. Yatay ve dikey geçişle ğrenci kabul, çift ana dal, yan dal ve ğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak “Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve ğretim Yönetmeliği”nde yer almaktadır. Programımız; TC uyruklu alan içi “6”, alan dışı “2”; yabancı uyruklu alan içi “1”, alan dışı “1”; yatay geçiş “1” ve özel ğrenci “3” kiőı kontenjana sahiptir. Alan İçi Koşulları: Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD lisans mezunu olmak. Alan Dışı Koşulları: Konservatuar ve GSF bölümlerinden lisans mezun olmak. Yatay Geçiş Koşulları: Alan içi koşullarda belirtilen alanlarda ders aőamasında yüksek lisans yapıyor olmak. Programımızda ift ana dal, yan dal uygulaması bulunmamaktadır. Herhangi bir ğrenci değişim baővurusu bulunmamaktadır.	
Kanıtlar (Kanıt 1: https://lee.comu.edu.tr/arsiv/duyurular/lisansustu-egitim-enstitusu-2023-2024-egitim-ogret-r428.html) (Kanıt 2: https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerTip=5)	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ rnek Uygulama

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile ğrenci hareketliliğini teővik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Müzik eğitimi programından mezun olan öğrenciler aynı ya da farklı bir alanda doktora eğitimine devam etmektedir. Diğer yandan programı başarı ile tamamlayan mezunlar yükseköğretim kurumları ya da diğer eğitim kurumlarında uzman eğitimci olarak istihdam edilmektedir. Yüksek Lisans eğitimini başarı ile tamamlayan adaylar doktora programına devam edebilirler. Programımızda staj hareketliliği bulunmamaktadır. Öğrenci hareketliliği kapsamında Erasmus anlaşması yapılan niversite ve bölümlerle ğrenci hareketliliği őansına sahiptir.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ rnek Uygulama

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 8. maddesi'ne göre (Kanıt 1.4.1 ve EK-1), Tezli yüksek lisans programında, enstitü anabilim dalı başkanlığı her öğrenci için kendi üniversitesinin kadrosunda bulunan bir tez danışmanını en geç birinci yarıyılın sonuna kadar; öğrencinin danışmanı ile beraber belirlediği tez konusunu da en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar enstitüye önerir. Tez danışmanı ve tez konusu enstitü yönetim kurulu onayı ile kesinleşir. Tez danışmanı, senatonun belirleyeceği niteliklere sahip öğretim üyeleri arasından seçilir. Yükseköğretim kurumunda belirlenen niteliklere sahip öğretim üyesi bulunmaması halinde üniversite senatosunun belirlediği ilkeler çerçevesinde enstitü yönetim kurulu tarafından başka bir yükseköğretim kurumundan öğretim üyesi danışman olarak seçilebilir. Tez çalışmasının niteliğinin birden fazla tez danışmanı gerektirdiği durumlarda atanacak ikinci tez danışmanı, üniversite kadrosu dışından da en az doktora derecesine sahip kişilerden olabilir.

Programımızda danışman seçimlerinde, demokratik eğitim anlayışımız gereği, öncelikle öğrencilerin isteği, istenilen öğretim üyesinin dolu olması veya istememesi durumunda, yine öğrencinin tercih ettiği diğer öğretim üyeleri atanmaktadır. Bununla ilgili tüm tez danışmanlığı seçim belgeleri kanıt olarak mevcuttur.

Kanıtlar (Kanıt 1.4.1.

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerTip=5>)

Kanıt EK 1. Tez danışmanı atanması istem dilekçesi örnekleri

Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama
--------------	---

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde öğrenim gören öğrenciler, ortak derslerden belirli yönetmelikler çerçevesinde muaf olabilirler. Başka bir kurumda alınan dersin içeriğinin, ÇOMÜ’de verilen dersin içeriğine uygun olması ve ilgili fakülte/yüksekokul müdürlüğü tarafından onaylanması durumunda, öğrenci bu dersten muaf tutulabilir. Tüm bu bilgiler “Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği”nde yer almaktadır.

Programı başarıyla bitirebilmek için, öğrencilerimiz en az 120 AKTS’lik 7 ders (21 yerel kredi) ile bir seminer dersi almalı ve tez aşamasını tamamlamalıdır (Tezin ve seminer dersinin kredisi bulunmamakta, bu ders “Başarılı/Başarısız” olarak değerlendirilmektedir). Programlarında öngörülen tüm derslerden en az CC/S notu ile başarılı olmakla, 4.00 üzerinden en az 2.50 Genel Not Ortalamasına sahip olmakla yükümlüdürler (Kanıt 1.5.1). Yönetmeliğin 26. maddesine göre sınav ve değerlendirme, her ders için en az bir ara ve bir dönem sonu notu verilerek yapılır. Ara dönem notu öğrencinin hazırladığı ödevler, yaptığı uygulamalı çalışmalar ve/veya girdiği sınavlar temel alınarak verilebilir. Dönem sonu notu dönem sonu sınavı temel alınarak verilir. Dönem sonu sınavı yazılı, sözlü veya uygulamalı olarak yapılabilir. Dersin niteliğine göre, ödev ve benzeri çalışmalar da dönem sonu sınavı yerine sayılabilir. Devamsızlık sınırını aşan öğrenciler o dersin dönem sonu sınavına giremez. Tez çalışması, uzmanlık alan dersi, seminer ve dönem projesi dersleri için dönem sonu sınavı şartı aranmaz. Bir derste yapılacak sınavların, ödev, proje, sözlü sunum gibi çalışmaların sayısı, niteliği dersi veren öğretim üyesi tarafından belirlenir ve dönem başında ilan edilir. Dönem içi notunun ağırlığı %40, dönem sonu notunun ağırlığı %60’tır. Her yarıyıl sonunda bütünleme sınavı yapılır. Bir dersten devamsızlık nedeniyle başarısız olanlar o dersin bütünleme sınavına giremezler. Bütünleme sınavının notu dönem sonu notu yerine sayılır. Bütünleme sınavı dersin niteliğine göre yazılı, sözlü veya uygulamalı olarak yapılabilir. Ara sınavlara katılamayan ve belgelendirilmiş geçerli bir mazereti olan öğrencilere, söz konusu sınavın veya çalışmanın yapıldığı tarihten itibaren yedi gün içinde başvurduğu takdirde, EABDK’nın önerisi ve EYK’nın kararı ile mazeret sınavı hakkı verilebilir. Final ve bütünleme sınavı için mazeret sınavı hakkı verilmez. Tez savunma sınavına katılmayan ve belgelendirilmiş geçerli bir mazereti olan öğrencilere, söz konusu sınavın yapıldığı tarihten itibaren yedi gün içinde başvurduğu takdirde, EABDK’nın önerisi ve EYK’nın kararı ile yeni bir sınav hakkı verilebilir. 27. ve 28. maddelere göre, yüksek lisans programlarında öğretim elemanı tarafından, öğrencilere aldıkları her ders için, aşağıdaki harf notlarından biri, yarıyıl sonu ders notu olarak verilir: Not sistemi için bakınız **Kanıt 1.5.1 (2) Geçer (G) ve Kalır (K)** notları uzmanlık alan, dönem projesi ve seminer dersleri için kullanılır. Bu iki not genel not ortalamasına katılmaz. (3) Bir dersten başarılı sayılabilmek için, o dersten yarıyıl sonu notu olarak yüksek lisans öğrencisinin en az CC notu, doktora öğrencisinin ise en az CB notu almış olması gerekir. Seminer dersi, tez önerisi sınavı, yeterlik sınavı, uzmanlık alan dersi ve

dönem projesi dersinden başarılı sayılabilmek için G notunu almış olmak gerekir. Öğrenci başarısız olduğu seçmeli dersi tekrar alabileceği gibi, aynı kredide başka bir seçmeli dersi de alabilir. Ders tekrarında farklı bir ders seçilirse, bu ders için devam zorunluluğu aranır. Bir dersten DS notu alan öğrenci, bu dersi tekrar aldığında derse devam etmek zorundadır. Dersin devam koşulunu sağladığı halde başarısız olan öğrenci ise bu dersi tekrar aldığında derse devam etmek zorunda değildir. Ancak not değerlendirmesi için gerekli olan sınavlara katılması ve/veya ödevleri hazırlaması gerekir. Başarısızlık veya devamsızlık nedeniyle tekrarlanması gereken zorunlu dersin programdan çıkartılması veya açılmaması durumunda, danışmanın önerisi, EABDK'nın kararı ve EYK'nın onayıyla, başarısız olunan zorunlu dersin yerine aynı kredide öğrencinin daha önce almadığı başka bir ders alınabilir. (4) Tekrar edilen derslerde alınan en son not geçerlidir. Danışmanın önerisi, EABDK kararı ve EYK'nın onayıyla, yüksek lisans öğrencileri en fazla iki dersi Üniversitenin diğer lisansüstü programlarından veya diğer yükseköğretim kurumlarında verilmekte olan derslerden alabilirler. Seminer dersi tezli yüksek lisans programlarında zorunlu ve kredisiz bir ders olup başarılı veya başarısız olarak değerlendirilir. Seminer dersi tez danışmanı tarafından yürütülür. Başarısızlık durumunda seminer dersi ders alma döneminde tekrarlanır. Uzmanlık alan dersi kredisiz bir ders olup başarılı veya başarısız olarak değerlendirilir. Öğrencinin uzmanlık alan dersini alabilmesi için, tez önerisinin EYK tarafından onaylanması gerekir. Tez önerisi EABDK kararı ile en geç ikinci yarıyılın sonuna kadar enstitüye bildirilir ve EYK tarafından karara bağlanır. Uzmanlık alan dersleri güz yarıyılı başında kaydolan öğrenciler için bahar yarıyılı başlangıcına kadar, bahar yarıyılında kaydolan öğrenciler için güz yarıyılı başlangıcına kadar kesintisiz olarak yarıyıl ve yaz tatillerinde de öğrencinin mezuniyetine kadar devam eder. Uzmanlık alan dersine ilişkin diğer esaslar Senato tarafından kararlaştırılır. İlgili EYK'nın kararı ve Senatonun onayıyla, tez savunma sınavına girebilmek için öğrencinin, bilimsel etkinlik, bilimsel yayın ve/veya bilimsel toplantılarda bildiri sunma ile ilgili asgari şartlar belirlenebilir. Tez savunma sınavları tarihi akademik takvimde belirtilen tarihler içerisinde tez danışmanının önerisi, EABDK kararı ve EYK onayı ile belirlenir. Tezli yüksek lisans programındaki öğrenci, enstitünün belirlediği tez yazım kurallarına göre danışmanı/danışmanları ile hazırladığı tezini, jüri önünde sözlü olarak savunur. Öğrencinin tez savunma sınavına alınabilmesi için, programın gerektirdiği zorunlu dersleri başarıyla tamamlaması, asgari kredi koşullarını sağlaması ve uzmanlık alan dersini en az iki dönem başarı ile alması gerekir. Yüksek lisans tezinin savunmasından önce ve düzeltme verilen tezlerde ise düzeltme ile birlikte öğrenci tezini tamamlayarak danışmanına sunar. Danışman tezin savunulabilir olduğuna ilişkin görüşünü intihal raporunu ve tezin bir kopyasını ve tez jürisi atama formunu EABDB'ye iletir. Rapordaki verilerde gerçek bir intihalin tespiti halinde gerekçesi ile birlikte karar verilmek üzere tez enstitü yönetim kuruluna gönderilir. Yüksek lisans tez jürisi, tez danışmanı ve EABDK önerisi ve EYK onayı ile atanır. Gerekli durumlarda EYK, EABDK tarafından önerilen jüri üyelerinde değişiklik yapabilir. Jüri, biri öğrencinin tez danışmanı, en az biri de Üniversite dışından olmak üzere üç veya beş asil iki

yedek öğretim üyesinden oluşur. Yedek üyelerden biri başka bir yükseköğretim kurumundan belirlenir. Jürinin üç kişiden oluşması durumunda ikinci tez danışmanı jüri üyesi olamaz. Tez, öğrenci tarafından jüri üyelerine teslim edilir. Jüri üyeleri, EYK tarafından belirlenen tarihte tüm üyeleriyle bizzat ya da jürinin salt çoğunluğunun fiilen sınava katılması şartı ile diğer jüri üyesinin/üyelerinin şehir dışı ya da yurt dışından gelememesi durumunda enstitü yönetim kurulunun kararı ile video konferans sistemi yoluyla kayıt altına alınarak elektronik ortamda toplanarak aralarından birini başkan seçip öğrenciyi tez savunma sınavına alır. Sınav, tez çalışmasının sunulması ve bunu izleyen soru-cevap bölümünden oluşur ve öğretim elemanları, lisansüstü öğrenciler, alanın uzmanlarından oluşan dinleyicilerin katılımına açık ortamlarda gerçekleştirilir. Tez sınavının tamamlanmasından sonra jüri tez hakkında salt çoğunlukla kabul, ret veya düzeltme kararı verir. Bu karar EABD başkanlığınca jürideki tüm üyelerin bizzat katılımı halinde üç gün içinde, video konferans sistemi yoluyla yapılması halinde tez sınavını izleyen on gün içinde enstitüye tutanakla bildirilir. Ret, düzeltme ve salt çoğunlukla kabul durumlarında, olumsuz oy kullanan üye ya da üyelerin gerekçelerini tutanakta belirtmeleri zorunludur. Tezi hakkında düzeltme kararı verilen öğrenci en geç üç ay içinde, azami süresi içerisinde düzeltmeleri yapılan tezi aynı jüri önünde yeniden savunur. Tez savunma veya tez düzeltme sınavına geçerli mazereti nedeniyle katılamayan öğrenciye mazeretini bildirir belge ile birlikte mazeretinin ortaya çıkmasından itibaren yedi gün içinde başvurması halinde azami süreler içerisinde ise EYK tarafından yeniden sınav hakkı verilebilir. Kabul edilebilir mazereti olmaksızın sınava girmeyen öğrenci başarısız sayılır. Tezi reddedilen öğrencinin talepte bulunması halinde, tezsiz yüksek lisans programının ders kredi yükü, proje yazımı ve benzeri gereklerini yerine getirmiş olmak kaydıyla kendisine tezsiz yüksek lisans diploması verilebilir. Kabul edilen tezlerin Yüksek Lisans Tezi Sınav Sonuç Formu sayfasında jüri üyelerinin imzaları bulunur. Oy çokluğu ile kabul edilen tezlerde, ret oyu kullanan üye ya da üyeler olumsuz ibaresini belirtebilirler.

Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları, derslerin içeriğine ve dersin öğrenme çıktılarına uygun olarak farklı soru tipleriyle hazırlanmış, üst biliş becerilerini geliştiren sorulardan oluşan, Lisansüstü Eğitim Enstitüsünün standart olarak belirlediği form yapısında sınavlarla ölçülmektedir. **(Kant EK-2)**

Kanıtlar

(Kant 1.5.1.

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerip=5>)

(Kant EK-2: Sınav Örneği Müzikte Araştırma Yöntemleri Sınavı)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Yönetmeliğin 38.maddesine göre, tezli yüksek lisans programının süresi bilimsel hazırlıkta geçen süre hariç, kayıt olduğu programa ilişkin derslerin verildiği dönemden başlamak üzere, her dönem için kayıt yaptırıp yaptırmadığına bakılmaksızın dört yarıyıl olup, program en çok altı yarıyılta tamamlanır (Kanıt 1.6.1 ve 1.6.2). Dört yarıyıl sonunda öğretim planında yer alan kredili derslerini ve seminer dersini başarıyla tamamlayamayan veya bu süre içerisinde yükseköğretim kurumunun öngördüğü başarı koşullarını/ölçütlerini yerine getiremeyen; azami süreler içerisinde ise tez çalışmasında başarısız olan veya tez savunmasına girmeyen öğrencinin yükseköğretim kurumu ile ilişkisi kesilir. Yüksek lisans programından süresinden önce mezun olabilecek öğrenciler ile ilgili düzenlemeler senato tarafından kabul edilen yönetmelikle belirlenir. Yönetmeliğin 42. maddesine göre: (1) Tez sınavında başarılı olmak ve bu Yönetmelik hükümleriyle belirlenen mezuniyet için gerekli diğer koşulları da sağlamak kaydıyla, yüksek lisans tezinin ciltlenmiş en az üç kopyasını tez sınavına giriş tarihinden itibaren bir ay içinde enstitüye teslim eden ve tezi şekil yönünden uygun bulunan yüksek lisans öğrencisine tezli yüksek lisans diploması verilir. Enstitü yönetim kurulu talep halinde teslim süresini en fazla bir ay daha uzatabilir. Bu koşulları yerine getirmeyen öğrenci koşulları yerine getirinceye kadar diplomasını alamaz, öğrencilik haklarından yararlanamaz ve azami süresinin dolması halinde ilişkisi kesilir. (2) Tezli yüksek lisans diploması üzerinde öğrencinin kayıtlı olduğu enstitü anabilim dalındaki programın YÖK tarafından onaylanmış adı bulunur. Mezuniyet tarihi, tezin sınav jüri komisyonu tarafından imzalı nüshasının enstitüye teslim edildiği tarihtir. (3) Tezli yüksek lisans diploması üzerinde öğrencinin kayıtlı olduğu enstitü anabilim dalındaki programın YÖK tarafından onaylanmış adı bulunur. Mezuniyet tarihi, programa kayıtlı öğrenciler için tezin kabul edildiği tez sınavı tarihidir. (4) Tezli yüksek lisans öğrencisinin mezuniyetine, EYK tarafından karar verilir. (5) Tezin tesliminden itibaren üç ay içinde yüksek lisans tezinin bir kopyası elektronik ortamda, bilimsel araştırma ve faaliyetlerin hizmetine sunulmak üzere enstitü tarafından YÖK Başkanlığına gönderilir.

Öğrenciler tüm bilgilerine ÜBYS sistemi üzerinden ve gerektiğinde danışmaları aracılığıyla ulaşmaktadırlar.

Kanıtlar

(Kanıt 1.6.1.

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerip=5>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı, lisansüstü düzeyde Müzik Öğretmenliği eğitimi verir, bu konuda araştırmalar yapar ve tezler gerçekleştirir. Bu programın amacı; çağdaş gelişmeleri yakalayarak öğretim kadar eğitimin de üzerinde duran araştırma becerileri gelişmiş, üreten ve eleştirel olabilen bilim uzmanları yetiştirmektir. Ayrıca; iletişim kanallarını iyi kullanabilen, yaratıcı, sanatsal becerisi gelişmiş bireyler yetiştirerek kültürel ve sanatsal bilinci uyandırıp ulusal ve uluslararası düzeyde faaliyetlerin ve araştırmaların sayısını ve kalitesini arttırmaktır. Diğer bir ifadeyle yüksek Lisans Programının amacı, müzik öğretimiyle ilgili bilimsel çalışmalar hakkında öğrencileri bilgilendirmek ve onların da hazırlayacakları tez çalışmaları ve yayınlarla alana katkı vermelerini sağlamaktır.

Eğitim kataloğunda yer alan “Müzik öğretmenliği programı Türk milli eğitiminin ihtiyaçları ve günümüz müzik eğitimi süreçlerinin gerekleri doğrultusunda öğrenci yetiştirmekte ve öğretmen adaylarının donanımlı bir şekilde mezun olmalarını sağlayarak gelecekte örnek birer müzik öğretmeni veya müzik eğitimcisi olmalarını sağlamaktadır. Öğretim programının gerekleri, Türk milli eğitiminin ve sanat eğitiminin esasları düşünülerek yetiştirilen öğrenciler, Türk sanat eğitimi sisteminin önemli bir parçası haline gelmektedir.” ibaresi ile programın eğitim amaçları tanımlanmıştır.

Kanıtlar (Kanıt 2.1.1.

[https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRFzIzO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR\)](https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRFzIzO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

“Müzik öğretmenliği programı Türk milli eğitiminin ihtiyaçları ve günümüz müzik eğitimi süreçlerinin gerekleri doğrultusunda öğrenci yetiştirmekte ve öğretmen adaylarının donanımlı bir şekilde mezun olmalarını sağlayarak gelecekte örnek birer müzik öğretmeni veya müzik eğitimcisi olmalarını sağlamaktadır. Öğretim programının gerekleri, Türk milli eğitiminin ve sanat eğitiminin esasları düşünülerek yetiştirilen öğrenciler, Türk sanat eğitimi sisteminin önemli bir parçası haline gelmektedir.” amacı eğitim kataloğumuzda yer almaktadır.

Programımızdan mezun olan öğrenciler, Müzik Eğitimi uzmanları olup, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı devlet veya özel okullarda müzik öğretmeni olarak çalışmakta, her düzeyde örgün eğitim kurumlarında, yetişkin eğitimi yapan resmi ve özel kurumlarda çalışma olanağına sahip olabilmektedirler. Akademik alanda Müzik Okutmanı, Müzik Eğitimi alanında Araştırma Görevlisi ya da Öğretim Görevlisi olarak çalışabilmektedirler. Ayrıca, doktora eğitim olanağı ile akademik kariyer imkânına sahip olabilmekte, ayrıca çeşitli kamu ve özel kurum/kuruluşlarda sanat danışmanı olarak da çalışabilmektedirler. Belirtilen kariyer hedefleri program amaçları ve kazanımları ile örtüşmektedir.

Kanıtlar (Kanıt 2.2.1.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRfz1zQ!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün öz görevleriyle uyumlu olmalıdır.

Program amaçlarına ulaşma kapsamında Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı’nın misyonu ve eğitim amaçları Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü öz görevleriyle uyumludur. Bu uyum yukarıdaki bölümlerde olduğu gibi bu bölümde de açıkça aktarılmıştır.

Üniversitemizin misyonu; eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimsemiş; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözetken; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı Çanakkale’nin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir üniversite olmaktır.

Üniversitemizin bu misyonunun yanında, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim

Fakültesi'nin misyonu; eğitim, öğretim ve araştırma kalitesi ile Türkiye ve Dünyada tanınmış; katılımcı ve paylaşımcı bir yönetime sahip; fakülte-toplum işbirliğini sağlamada öncü; insan onurunu ve değerini yücelten; evrensel değerlere saygılı ve toplam kalite yönetimini benimsemiş bir fakülte olmaktır. Bununla birlikte öğrencilerine; bilgi toplumunun pozitif katılımcıları olmaları için gereken bilgi, beceri, yetkinlik ve ahlâkî değerleri en üst düzeyde kazandıran ve çağdaş bir öğretim kültürü oluşturmakla tanınan model bir fakülte olma amacındadır. Öğrencilerinin bireysel yeteneklerini geliştirmek, bilgilerini sosyal yaşama aktarmayı öğretmek için çağdaş metotları ve teknolojiyi kullanabilen, eleştirel düşünen, ömür boyu öğrenmeyi ilke edinen, ulusal ve uluslararası platformlara katılımcı, toplumun gelişmesine katkıda bulunarak yaratıcı düşünebilen, Atatürk İlkelerine ve İnkılâplarına bağlı ve ona sahip çıkan öğretmenler yetiştirmektir.

Bu bağlamda;

- Destekleyici bir eğitim ortamında, öğretim elemanı, öğrenci, öğretmen ve eğitim uzmanlarının gereksinim duyduğu hizmet ve olanakları sunan,
- Demokratik toplumun ideallerini taşıyan program ve uygulamaları gerçekleştiren,
- Her düzeyde eğitim sistemlerini öğretimsel teknoloji, öğrenci destek hizmetleri ve eğitim teknolojilerini kullanarak hayata geçiren bir fakülte yaratmaktır.

Lisansüstü Eğitim Enstitüsünün misyonu ise, “ulusal ve uluslararası düzeyde tercih edilen, ülkenin bilimsel ve teknolojik açılardan gelişmesine katkı sağlayan, yenilik odaklı, bilimsel ve etik değerlere bağlı bir kurum olarak, lisansüstü programların koordinasyonunu sağlamak, güncel gelişmeler doğrultusunda yeni ve disiplinlerarası programları destekleyerek sorun çözme yeteneğine sahip, ulusal ve uluslararası düzeyde araştırma yapabilme potansiyeli olan; bilimin gelişmesine fayda sağlayan araştırmacıların yetiştirilmesine katkı sağlamak”tır.

Bu kapsamda Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nın misyonu misyonu ise;

- Çağın gereklerine göre hareket eden,
- Yüksek düzeyde uzman öğretmen yeterliğine sahip,
- Araştırmacı, sorgulayıcı, yenilikçi, girişimci, çözüm odaklı, işbirlikçi çalışmaya uygun, özgüveni yüksek,
- Sanatın, dünya ve ülkemiz kültürünün yegâne somut değerlerinden olduğuna inanan,
- Sanat eğitimi alanında katkı sağlayan,
- Bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerini yürüten,
- Projelerde yer alan,

- Müzik eğitimi ile toplumun estetik beğeni düzeyi yanında, ruhsal açıdan dengesini de korumaya çalışan,
- Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı, milli, manevi ve evrensel değerleri benimsemiş müzik eğitimcileri yetiştirmektedir.

Program amaçlarına ulaşma kapsamında Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nın misyonu ve eğitim amaçları mezunların erişmeyi istedikleri kariyer hedefleri ve mesleki beklentileriyle uyumludur. Yeterli mesleki donanıma sahip, sürekli iyileşmeyi ve yaşam boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, çağın gerektirdiği niteliklere sahip Müzik Eğitimi araştırmacıları ve akademisyenler yetiştirebilmek için programın öz görevi ile uyumlu amaçlar yukarıdaki bölümlerde de zaten detaylı olarak aktarılmıştır. Programın bu amaçları ve öz görevi tüm iç ve dış paydaşlarımızın görüşleri alınarak benimsenmiş ve bölgesel, ulusal ve küresel ölçekteki gelişmeler de dikkate alınarak gerekli zamanlarda tüm paydaşlarla istişare edilip güncellenmiştir. Bir yıl ders ve bir yıl tez olmak üzere toplamda dört yarıyıldan oluşan müzik öğretmenliği yüksek lisans programı boyunca, öğretmen adaylarına müzik sosyolojisi, müzik estetiği, müzik eğitiminde program inceleme, bireysel çalgı gelişimi ve repertuar, nitel ve nicel bilimsel araştırma yöntemleri ve yayımlama üzerine teorik ve uygulamalı dersler verilmektedir. Bu şekilde de, öğrencilerin alan ile ilgili bilgilerini geliştirmeyi, öğrencilere çağdaş ve yenilikçi müzik eğitimi araştırma ve yöntemlerini öğretmeyi amaçlamaktayız. Ayrıca, mezunlarımızın, sanatsal ve bilimsel konularda, farkındalık sahibi ve yaratıcı profesyoneller olarak, sadece Türkiye'de değil dünyanın başka yerlerinde de akademisyen ve öğretmen olarak çalışabilecek bireyler olarak yetişmelerini hedeflemekteyiz. Tüm bu saydığımız hedeflerden dolayı, Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nda okumak isteyenlerin müziksel yetenek sahibi, müzik eğitimi araştırmaları konusunda bilgili ve istekli olmaları gerekmektedir.

Kanıtlar

(Kanıt 2.3.1. <https://www.comu.edu.tr/misyon-vizyon>)

(Kanıt 2.3.2. <https://lee.comu.edu.tr/kurumsal/misyon-vizyon-r5.html>)

(Kanıt 2.3.3. <https://egitim.comu.edu.tr/fakultemiz/vizyon-misyon-r4.html>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dâhil ederek belirlenmelidir.

Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nda uygulanan program üniversitemizin ve enstitünün misyon ve vizyonu ile uyumlu program çıktılarına sahiptir. Bunun yanı sıra programda paydaşlarımızın da ilgi alanlarını kapsayan çeşitli dersler bulunmaktadır (**Kanıt 2.4.1**).

Yeterli mesleki donanıma sahip, sürekli iyileşmeyi ve yaşam boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, çağın gerektirdiği niteliklere sahip Müzik Eğitimi Araştırmacıları yetiştirebilmek için programın öz görevi ile uyumlu amaçlar yukarıdaki bölümlerde detaylı olarak aktarılmıştır. Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Bu amaçla paydaşları belirleyerek onların durumlarını da dikkate alacak şekilde stratejilerini belirlemiştir. Başlıca paydaşlarımız, üniversitemiz ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü ile ikili işbirliği ve protokoller içerisinde bulunan kurumlardır. Bu kapsamda paydaşlarımız şu şekilde sıralanabilir:

- Valilik, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar,
- Yüksek Öğretim Kurulu, Üniversitelerarası Kurul,
- Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları, Sivil Toplum Kuruluşları,
- Çanakkale İl Milli Eğitim Müdürlüğü, MEB'e bağlı Özel Okullar MEB'e bağlı müzik kursları,
- İdarî personelimiz ve aileleri,
- Öğrencilerimiz ve aileleri,
- Mezunlarımız.

Kanıtlar

(Kanıt 2.4.1.

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRFz!zO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Programa ait amaçlar kolayca erişilebilecek şekilde eğitim kataloğunda yer almaktadır. Eğitim kataloğuna erişim Müzik Eğitimi Anabilim Dalı sayfasından da link olarak verilmektedir. Ayrıca yine aynı sayfada özel olarak açılan Yüksek Lisans sayfasından da ulaşım mevcuttur. Her yıl birkaç defa ihtiyaca uygun şekilde web sayfaları ve linkler kontrol edilerek güncel olması sağlanmaktadır (**Kanıt 2.5.1**), (**Kanıt 2.5.2**).

Kanıtlar

(Kanıt 2.5.1

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRFz!zO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>)

(Kanıt 2.5.2 <http://gse.egitim.comu.edu.tr/muzik-egitimi-abd/muzik-egitimi-abd-yuksek-lisans-programi-r55.html>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nın misyonu ve eğitim amaçları belirlenirken, programımızın tüm iç ve dış paydaşlarının görüşü alınmış ve içselleştirilerek gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Ancak yine de gerekli görüldüğü takdirde bölgesel, ulusal ve küresel ölçekteki gelişmeler dikkate alınarak gerekli güncellemeler yapılmaktadır. Belirtilen tüm bu hususlar dâhilinde paydaşlarımızla toplantılar yapılarak öğretim programlarında yeni güncellemeler yapılacaktır.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

2.7-Test Ölçütü

Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları, derslerin içeriğine ve dersin öğrenme çıktılarına uygun olarak farklı soru tipleriyle hazırlanmış, üst biliş becerilerini geliştiren sorulardan oluşan, Lisansüstü Eğitim Enstitüsünün standart olarak belirlediği form yapısında sınavlarla ölçülmektedir (Kanıt 2.7) (Kanıt EK-2)	
Kanıtlar (Kanıt 2.7 https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerip=5) (Kanıt EK-2: Sınav Örneği Müzikte Araştırma Yöntemleri Sınavı)	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

3-PROGRAM ÇIKTILARI

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK,FEDEK,SABAK,EPDAD vb. gibi) değerlendirme çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Program amaçlarına ulaşma kapsamında Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programının misyonu ve eğitim amaçları mezunların erişmeyi istedikleri kariyer hedefleri ve mesleki beklentileriyle uyumludur (**Kanıt 3.1.1**). Yeterli mesleki donanıma sahip, sürekli iyileşmeyi ve yaşam boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, çağın gerektirdiği niteliklere sahip, Müzik Eğitimi araştırmacıları, öğretmen ve akademisyenleri, yetiştirebilmek için programın öz görevi ile uyumlu amaçlar yukarıdaki bölümlerde aktarılmıştır. Programın bu amaçları ve öz görevi tüm iç ve dış paydaşlarımızın görüşleri alınarak benimsenmiş ve bölgesel, ulusal ve küresel ölçekteki gelişmeler de dikkate alınarak gerekli zamanlarda tüm paydaşlarla istişare edilip güncellenmiştir. Bir yılı tez olmak üzere toplam 4 yarıyıldan oluşan Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı süresince, öğrencilerimize müzik eğitimi araştırmaları ile ilgili teorik ve uygulamalı dersler verilmekte ve onların tez yazımına hazırlanması sağlanmaktadır. Bu şekilde de, öğrencilerin akademik disiplin içerisinde araştırma becerilerini geliştirmeyi, öğrencilere çağdaş müzik öğretimi yöntemlerini ve tekniklerini öğretmeyi amaçlamaktayız. Ayrıca, bölümümüzden mezun olan bireylerin, sanat ve araştırma konularında farkındalık sahibi olmalarını ve dünyanın çeşitli yerlerinde farklı görevler üstlenebilecek bireyler olarak yetişmelerini hedeflemekteyiz. Mezunlarımız, müziği farklı boyutlarıyla öğretme sürecindeki uygun yöntemleri, teknikleri, materyalleri, kaynakları ve teknolojiyi kullanma ve sınıf ortamını buna göre düzenleme, kültürel değerlerin korunması bilinci ile hareket eden araştırmacılar ve öğretmenler olarak farklı kurum ve kuruluşlarda iş bulabilmektedirler. Tüm bu saydığımız hedeflerden dolayı, Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programında okumak isteyenlerin sözel yeteneği ve belleği güçlü, müziksel yetenek sahibi ve bu alanda başarılı kimseler olmaları gerekir. Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programını bitirenlerin, çalıştıkları kurumlarda, uygun öğrenme ortamları hazırlamaları, öğrencilerinin başarılarını değerlendirebilmeleri ve başarıyı artırıcı önlemler alabilmeleri, mesleğindeki gelişmeleri izlemeleri ve bunların öğretim programlarına yansıtabilmeleri beklenir. Ayrıca birer araştırmacı olarak, her bir mezunumuzu müzik eğitiminin çeşitli boyutlarıyla ilgili olarak özgün araştırmalar yapıp, bunları bilimsel mecralarda yayınlamak için çabalamaları da hedeflenmektedir.

Çalışma Alanları: Yüksek Lisans mezunlarımızın çalışma alanları çok geniş olup okul öncesinden yükseköğretimin sonuna kadar her düzeyde örgün eğitim kurumlarında, yetişkin eğitimi yapan resmi ve özel kurumlarda çalışma olanağına sahiptirler. Ayrıca yeterli şartları sağlamaları durumunda, üniversitelerde öğretim görevlisi ve araştırma görevlisi olarak da görev alabilmektedirler. Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programının, misyon, amaç, hedefleri ve aşağıda kanıt olarak sunulan program öğretim planı, ders içerikleri ve öğrenme çıktılarından da anlaşılacağı üzere; öz görev, amaç ve hedefleriyle, öğretim planıyla, ders içerikleri ve öğrenme çıktılarıyla program çıktılarının birbirini desteklediği ve tüm bunların birbiriyle uyuşmakta olduğu açık bir biçimde görülmektedir.

Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı Çıktıları:

Kuramsal-Olgusal Bilgi:

TYYC-1 Müzik eğitimi ile ilgili kavramlar ile öğrenme kuramlarını alanında uygulayabilme.
TYYC-3 Çağdaş öğretme ve öğrenme yaklaşımları ile öğretim stratejilerini tanıyabilme.
TYYC-4 Müzik eğitimi ile ilgili yapılmış programları tanıyabilme, analiz edebilme, çözümleyebilme.
TYYC-5 Bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri ile elde ettiği bilgiyi, makale, bildiri, konferans, seminer, tez önerisi, tez vb. çalışmalarda yeterli ve etkin biçimde kullanabilme.
TYYC-8 Müzik teknolojisinin gerektirdiği araç-gereçleri ve donanımları tanıyarak, bunlardan mesleğine uygun olanları etkin şekilde kullanabilme.
TYYC-10 Gerçekleştireceği tez çalışmasını eğitimsel bir bakış açısıyla, çalışmaya uygun yöntemler kullanarak planlayıp sunabilme.
TYYC-11 Sahip olduğu bilgi ve becerileri, müzik eğitimine dair problemleri belirlemede, analiz etmede, çözümlemede ve raporlaştırma sürecinde kullanabilme.
TYYC-12 Müzik yaratma sürecini kavrayarak, eğitim müziğinde yaratıcılığını geliştirebilme.
TYYC-13 Müzik eğitimi kültürel, sosyolojik ve psikolojik boyutlarıyla değerlendirebilme.
TYYC-14 Çalgı öğretimi sürecinde karşılaşılan problemlere çağdaş yaklaşımlarla çözümler üretebilme.

Bilişsel-Uygulamalı Beceriler

TYYC-1 Müzik eğitimi ile ilgili kavramlar ile öğrenme kuramlarını alanında uygulayabilme.
TYYC-2 Öğrendiği bilgiler ile yaratıcı ve özgün üretimlerde bulunabilme.
TYYC-3 Çağdaş öğretme ve öğrenme yaklaşımları ile öğretim stratejilerini tanıyabilme.
TYYC-4 Müzik eğitimi ile ilgili yapılmış programları tanıyabilme, analiz edebilme, çözümleyebilme.
TYYC-5 Bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri ile elde ettiği bilgiyi, makale, bildiri, konferans, seminer, tez önerisi, tez vb. çalışmalarda yeterli ve etkin biçimde kullanabilme.
TYYC-7 Bireysel ve toplu müzik etkinliklerinde performans sergileyebilme.
TYYC-8 Müzik teknolojisinin gerektirdiği araç-gereçleri ve donanımları tanıyarak, bunlardan mesleğine uygun olanları etkin şekilde kullanabilme.
TYYC-9 Ulusal ve evrensel müzik türlerini tanıyarak, farklı tür ve formlarda yazılmış müzik eserlerine ait örnekleri çözümleyebilme.
TYYC-10 Gerçekleştireceği tez çalışmasını eğitimsel bir bakış açısıyla, çalışmaya uygun yöntemler kullanarak planlayıp sunabilme.
TYYC-11 Sahip olduğu bilgi ve becerileri, müzik eğitimine dair problemleri belirlemede, analiz etmede, çözümlemede ve raporlaştırma sürecinde kullanabilme.
TYYC-12 Müzik yaratma sürecini kavrayarak, eğitim müziğinde yaratıcılığını geliştirebilme.
TYYC-13 Müzik eğitimi kültürel, sosyolojik ve psikolojik boyutlarıyla değerlendirebilme.
TYYC-14 Çalgı öğretimi sürecinde karşılaşılan problemlere çağdaş yaklaşımlarla çözümler üretebilme.

Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği

TYYC-2 Öğrendiği bilgiler ile yaratıcı ve özgün üretimlerde bulunabilme.
TYYC-5 Bilimsel araştırma yöntem ve teknikleri ile elde ettiği bilgiyi, makale, bildiri, konferans, seminer, tez önerisi, tez vb. çalışmalarda yeterli ve etkin biçimde kullanabilme.
TYYC-6 Bireysel ve toplu müzik etkinliklerini düzenleyebilme.
TYYC-7 Bireysel ve toplu müzik etkinliklerinde performans sergileyebilme.
TYYC-10 Gerçekleştireceği tez çalışmasını eğitimsel bir bakış açısıyla, çalışmaya uygun yöntemler kullanarak planlayıp sunabilme.
TYYC-14 Çalgı öğretimi sürecinde karşılaşılan problemlere çağdaş yaklaşımlarla çözümler üretebilme.

Kanıtlar

(Kanıt 3.1.1

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=flm!xBBx!0i5vomgTgxJMREz1zO!xGGx!&culture=tr-TR>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı'nın çıktıları belirlenirken, ilgili yönetmelikler ve Bologna sistemi mutlaka dikkate alınmaktadır (**Kanıt 3.2.1**). Ayrıca programımız belirlenirken, üniversitemizin ve Lisansüstü Eğitim Enstitümüzün kurumsal hedefleri ve önceliklerinin yanı sıra güncel yerel, bölgesel, ulusal ihtiyaçları ve hedefleri de dikkate alınmaktadır. Program çıktıları düzenleneceği zaman program danışmanının bölüm başkanına önerisiyle toplantı gündemi oluşturulmakta ve gerekirse akademik kurul toplanmakta ve tüm paydaşların görüşü alınmaktadır. Ayrıca gerekli görüldüğü takdirde ve/veya öğretim planı güncellendiğinde program çıktıları da mutlaka güncellenmektedir. Bu kapsamda program çıktıların sağlanma düzeyinin dönemsel olarak belirlenmesi, eğitim-öğretim bilgi sisteminden ve öğrenci bilgi sisteminden takip edilmektedir. Öğrencinin herhangi bir dönem (güz/bahar) içerisinde aldığı derslerdeki başarı seviyesi ile de ilgilidir.

Tezli yüksek lisans programında öğrenim gören öğrenciler, En az 120 AKTS'lik 7 ders (21 yerel kredi), bir seminer ve tez almakla (Tezin ve seminer dersinin kredisi bulunmamakta, bu ders "Başarılı/Başarısız" olarak değerlendirilmektedir) Programlarında öngörülen tüm derslerden en az CC/S notu ile başarılı olmakla, 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmakla yükümlüdürler. Sınavlar yazılı, sözlü veya uygulamalı olarak yapılır. Sınav sonuçları on beş gün içinde ilgili öğretim elemanı tarafından bölüm başkanlığına verilir ve ilan edilir. Sınav sonuçlarının açıklanmasından itibaren sınav belgeleri ile uygulamalı derslerin sınav kayıtları iki yıl süreli saklanır. Sınavlar, o dersi vermekle görevli öğretim elemanları tarafından yapılır. Görevli öğretim elemanının sınav döneminde üniversitede bulunmaması halinde sınavların kimin tarafından yapılacağı ve değerlendirileceği, ilgili bölüm kurulu tarafından kararlaştırılır. Yazılı sınavlar bölüm başkanının belirleyeceği iki gözetmenin katılımı ile yapılır.

Başarı notu; ara sınav not ortalamasının %40'ı, yarıyıl sonu veya bütünleme sınav notunun %60 katkısı alınarak belirlenir ve öğretimin ilk iki haftasında öğrencilere bildirilir. Dersin öğretim elemanı tarafından, her ders için öğrencilerin aldıkları başarı notları 100 puan üzerinden ele alınarak normal dağılım istatistiği ve bağıl değerlendirmeye uygun olarak dersin yarıyıl sonu başarı notu harfli ve katsayılı not biçiminde verilir. Bir dersten başarılı sayılabilmek için diğer şartlara ek olarak o dersin yarıyıl sonu veya bütünleme sınavından en az 70 puan almak gerekir, alamayanlar not ortalaması ne olursa olsun başarısız sayılır.

Buna göre bir dersten bir öğrenci;

- a) (AA), (BA), (BB), (CB) veya (CC) notlarından birini almış ise o dersi başarmış sayılır.
- b) (DC) veya (DD) notlarından birini almış ise o dersi "koşullu" başarmış sayılır.
- c) (FD) ve (FF) notlarından birini almış ise o dersi başaramamış sayılır.
- d) Kredisiz olan dersler ile stajların devamsızlık ve başarı değerlendirmelerinde; (YE) yeterli, (YS)

yetersiz, (DS) devamsız sayılır.

e) Girmeye hak etmediği bir sınava girmesi sonucunda aldığı not iptal edilir.

Bunların dışında program çıktılarını ölçerken iç ve dış paydaşların katılımına da önem verilmektedir. Bu kapsamda ilgili öğretim elemanlarının katılımının yanı sıra anketlerle de öğrencilerimizden geri dönüş alınmaya çalışılacaktır. Öğrenci ders değerlendirme anketi ile öğrencilerin almış oldukları derslerin program çıktılarını ne derece sağladığı, dersin ne gibi becerileri kazandırdığı, içerik ve kapsamının yeterliliği ile ilgili bilgiler sorgulanacaktır. Öğretim Üyesi Ders Değerlendirme Formu kullanılarak, Yüksek Lisans Programında yer alan tüm dersler için, hedeflenen öğrenme çıktıları ile kuvvetli ilişkili olan program çıktıları, ders tanıtım formları baz alınarak belirlenmektedir. Bu program çıktılarının öğrenciler tarafından ne derecede kazanıldığı sınav, ödev, proje, vb. gibi ölçme araçları üzerinden değerlendirilmektedir (**Kanıt EK-2**).

Ayrıca öğrencilerin eğitim dönemleri boyunca gerçekleştirdikleri yayın, proje ve konser etkinlikleri de program çıktılarının sağlanma düzeyini göstermektedir (**Kanıt 3.2.2**), (**Kanıt 3.2.3**), (**Kanıt 3.2.4**), (**Kanıt 3.2.5**).

Kanıtlar

(**Kanıt 3.2.1**

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=36045&MevzuatTur=8&MevzuatTerip=5>)

(**Kanıt EK-2: Sınav Örneği Müzikte Araştırma Yöntemleri Sınavı**)

(**Kanıt 3.2.2** <https://avesis.comu.edu.tr/begumaytemur>)

(**Kanıt 3.2.3** <https://avesis.comu.edu.tr/acanbay>)

(**Kanıt 3.2.4** <https://avesis.comu.edu.tr/51>)

(**Kanıt 3.2.5** <https://avesis.comu.edu.tr/ezigi.ertekbabac>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Programımız doğrultusunda öğrencilerin uzman müzik öğretmenliğinin gereği olan yetkinliği elde etmeleri amaçlanmaktadır. Özellikle tez aşamasındaki öğrencilerin, danışmanları ile ortak çalışmaları sonucu, alana katkı sağlayacak bir tez yazmaları gerekmektedir. Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programını başarı ile tamamlayan öğrencilere, programın tamamlanmasını takip eden sınav dönemi sonunda diplomaları verilmektedir. Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş öğrencilerin o program çıktısına hangi konuda ne düzeyde ulaştıklarına dair ilgili kanıtlar program çıktılarından görülebilir. Öğrencilerin eğitim dönemleri boyunca gerçekleştirdikleri yayın, proje ve konser etkinlikleri de program çıktılarının sağlanma düzeyini göstermektedir (Kanıt 3.3.1), (Kanıt 3.3.2), (Kanıt 3.3.3), (Kanıt 3.3.4).	
Kanıtlar (Kanıt 3.3.1 https://avesis.comu.edu.tr/begumaytemur) (Kanıt 3.3.2 https://avesis.comu.edu.tr/acanbay) (Kanıt 3.3.3 https://avesis.comu.edu.tr/51) (Kanıt 3.3.4 https://avesis.comu.edu.tr/ezigi.ertekbabac)	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Öğrencilerimizin eğitim-öğretim süreci, ders içerikleri ve öğretim elemanlarıyla ilişkiler konusundaki önerilerini almak ve bunları değerlendirmek için bilim dalımızdaki öğretim üyelerinin katılımıyla toplantılar yapılmakta, öğrenci değerlendirmeleri alınmakta ve bu değerlendirmeler doğrultusunda iyileştirme çalışmaları yapılmaktadır. Son iyileştirme çalışması olarak, öğrencilerimizin ve paydaş üniversitelerin ihtiyacı doğrultusunda, programa “Müzikte Araştırma Yöntemleri” ve “Akademik Yazım ve Sunum Teknikleri” dersi eklenerek yayın, proje ve tez faaliyetlerine destek olacak bilgiye erişimleri sağlanmıştır (Kanıt 4.1.1). Stratejik plan ve iç kontrol raporu oluşturma komisyonları, faaliyet raporları ve bunların sürekli güncellenmesi ilgili anabilim dalı başkanı tarafından takip edilmektedir. Bu kapsamda anabilim dalımız kaliteli biçimde gelişmeyi hedef almıştır. Müzik Eğitimi Bilim Dalının stratejik planında amaçlar belirtilmiştir.	
Kanıtlar (Kanıt 4.1.1 https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vomgTgxJMRF)	

[z1zQ!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR\)](#)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

İyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanarak, somut verilere dayalı hale getirilecektir.

Program Swot Analizi:

Anabilim dalımızın eğitim, öğretim ve yönetim faaliyetleri değişik açılardan incelenerek kuvvetli yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir.

Programın Güçlü Yönleri:

1. Anabilim dalı öğretim elemanlarının enerjik, özverili ve dinamik yapısı, akademik çalışmalar için teknolojiyi takip eden, yeniliklere açık, toplumsal faaliyetlerde yer alan, bulunduğu çevreyle etkileşim içerisinde, müzik alanında deneyimli, genç ve dinamik öğretim elemanı kadrosunun bulunması, eğitim-öğretim sürecinin nitelikli ve çağın gereklerine uygun bir şekilde yürütülmesini sağlayan, olası sorunların çözülmesini kolaylaştıran güçlü bir yön olarak görülmektedir.
2. Anabilim dalında karar alma süreçlerine paydaşların katılımının sağlanıyor olması, kararların içselleştirilmesi, sahiplenilmesi ve uygulanması aşamalarının nitelikli işlemesi bakımından önemli bir faktör olarak görülmektedir.
3. Öğretmen adayları ve öğretim elemanları arasında etkili ve güçlü bir iletişim olması, öğrencilerin öğretim elemanlarına kolayca ulaşarak gerekli yardım ve desteği almaları bölümü güçlendiren bir faktör olarak değerlendirilmektedir.
4. Öğretmen adaylarının gerçekleştirmiş oldukları bütün öğretimsel etkinliklere ilişkin anında sözlü ve yazılı olarak geri bildirim alması, tam öğrenme için gerekli olan dönüt ve düzeltme sürecinin etkili olarak yürütüldüğünün göstergesi olarak görülmektedir.
5. Akademik danışmanlık ve öğrenci destek hizmetlerinin etkili ve güçlü olması, öğrencilerin karşılaştığı sorunlarla ilgili öğretim elemanlarına kolayca ulaşarak gerekli yardım ve desteği almalarını sağlaması açısından güçlü bir değer olarak görülmektedir.
6. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın yönetim yapısı ve anlayışının çağdaş ve etkili yönetim süreçlerinin egemen kılınmasına imkân verecek nitelikte çözüm odaklı olmasının güçlü bir faktör olduğu düşünülmektedir.

Programın Zayıf Yönleri:

1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın alanına özgü fiziki mekânın bulunmayışı, bina ses yalıtımının yetersiz olması ve bir derslikte yapılan çalışmanın veya dersin yan odadan duyulması,
2. Çalışma odalarında öğrencilerin çalışmalarına olanak sağlayan masa, sandalye ve piyano çalışma için yeterli piyano taburesi bulunmayışı,
3. Farklı derslere girdiklerinde ya da bina dışına çıkmaları gerektiğinde çalgılarını kilitleyebilecekleri dolaplarının bulunmayışı, bu nedenle çok fazla yük taşıyarak sağlıklarını riske atmak durumunda kalmaları,
4. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın bünyesinde "Erken Çocukluk Müzik Eğitimi", "Bilgisayarla Nota Yazımı", "Müzik Kayıt Stüdyosu" gibi çağın Müzik Öğretmeni Yetiştirme ihtiyacına uygun olarak özel tasarlanmış çalışma atölyelerinin bulunmaması,
5. İklim koşulları nedeniyle odalarının çalışmayı mümkün kılmayacak derecede sıcak olması, bu nedenle Öğretim Elemanları odalarında klima ihtiyacının bulunması,
6. Maddi durumu yeterli olmayan ama müzikal yeteneği olan öğrencilere verilebilecek demirbaş özelliğinde çalgılar bulunmayışı ve bu durumun öğrenciler arasında fırsat eşitsizliği sağlaması,
7. Doktora programının bulunmaması.

Kanıtlar <http://gse.egitim.comu.edu.tr/viewer>

Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama
--------------	---

5-EĞİTİM PLANI

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Anabilim dalımızın lisansüstü eğitimi tezli yüksek lisans programı eğitim amaçlarını ve çıktılarını destekleyen eğitim planı linkte sunulmuştur.
<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=FR7wOI6C3rRGdB7QmSAZOA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>

Kanıtlar

Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama
--------------	---

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti etmektedir. https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=FR7wOI6C3rRGdB7QmSAZOA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=FR7wOI6C3rRGdB7QmSAZOA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmaktadır. https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=FR7wOI6C3rRGdB7QmSAZOA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=FR7wOI6C3rRGdB7QmSAZOA!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

İlgili disipline uygun meslek eğitimi dersleri: Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri I : 3 Kredi 9 AKTS Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri II : 3 Kredi 9 AKTS Müzikte Araştırma Yöntemleri : 3 Kredi 9 AKTS Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi Repertuarı I : 3 Kredi 6 AKTS Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi Repertuarı II : 3 Kredi 6 AKTS Müzik Estetiği : 3 Kredi 6 AKTS Akademik Yazım ve Sunum Teknikleri : 3 Kredi 6 AKTS Belirtilen kredi oranları Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün kararları uyarınca belirlenmiştir. https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

İlgili disipline uygun meslek eğitimi dersleri: Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri I : 3 Kredi 9 AKTS Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri II : 3 Kredi 9 AKTS Müzikte Araştırma Yöntemleri : 3 Kredi 9 AKTS Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi Repertuarı I : 3 Kredi 6 AKTS Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi Repertuarı II : 3 Kredi 6 AKTS Müzik Estetiği : 3 Kredi 6 AKTS Akademik Yazım ve Sunum Teknikleri : 3 Kredi 6 AKTS Belirtilen kredi oranları Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nün kararları uyarınca belirlenmiştir.	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim verilmektedir.	
https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle hazır hale getirilmektedir.	
Kanıtlar https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=6191&culture=tr-TR	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na ait lisansüstü eğitimi veren öğretim kadrosunun mevcut durumuna yönelik detaylı bilgiler aşağıdaki linkte verilen tablolarda yer almaktadır. Belirtilen şartlar doğrultusunda programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmadığı düşünülmektedir.

Kanıtlar

<http://gse.egitim.comu.edu.tr/muzik-egitimi-abd/muzik-egitimi-abd-yuksekk-lisans-programi-r55.html>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Müzik Eğitimi Bilim Dalında kadrolu olarak görev yapan 3 Profesör, 1 Doktor Öğretim Üyesi bulunmaktadır. Programımız hedefleri olan ve belirlenen hedeflere doğru ilerleyen, şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla ilgili tüm paydaşları sürece dahil etmeye çalışan deneyimli kadrosuyla güçlü ve rekabetçi bir yapıya sahiptir.

Kanıtlar

<http://gse.egitim.comu.edu.tr/muzik-egitimi-abd/muzik-egitimi-abd-yuksekk-lisans-programi-r55.html>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır. A- Profesör kadrolarına başvurmak için; Profesörlüğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 26. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır. B- Doçent kadrolarına başvurmak için; Doçentliğe yükseltme ve atama işlemleri, 2547 sayılı Kanun'un 24. maddesinde tanımlanan koşullara göre yapılır. Bunlara ek olarak Üniversitenin belirlediği ilgili temel alan koşulları aranır. C- Doktor Öğretim Üyesi kadrolarına başvurmak için; Doktor Öğretim Üyeliğine yükseltme ve atama işlemleri 2547 sayılı Kanun'un 23. maddesinde ayrıntılı biçimde tanımlanmıştır. Bunlara ek olarak ilgili temel alan koşulları aranır.

Kanıtlar <https://personel.comu.edu.tr/mevzuatlar/akademik-kadro-atama-kriterleri-r7.html>

Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama
--------------	---

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Eğitim Fakültesi Anafartalar Kampüsü'nde E Blok 4. ve 5. katlarında yer alan Bilim Dalımızda 10 ofis-derslik, 16 bireysel çalışma odası ve 2 seminer salonu bulunmaktadır. Müzik Eğitimi Ana Bilim dalı bünyesinde eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli altyapı olanakları bulunmamaktadır. Eğitim-öğretim yapılan fiziksel alanlar daha önceden öğretim elemanı ofisleri ve toplantı salonları olarak tasarlandığından müzik eğitimine uygun koşullar yeterli değildir. Söz konusu mekanlar üzerinde eğitim etkinliklerini sürdürmek için herhangi bir iyileştirme de yapılmadığı için çalışma koşullarında öğrenci ve öğretim elemanları için güçlükler oluşturmaktadır. Bu bağlamda Ana Bilim Dalı çalışma mekânları içinde müzik eğitiminin sağlıklı biçimde sürdürülmesine uygun sınıf ve sınıflar bulunmamaktadır. Ayrıca bunun yanında bir nevi alanın laboratuvarı sayılabilecek oda müziği çalışma alanı, okul müziği çalışma ve uygulama alanı, toplu etkinlik, toplu çalma ve orkestra prova alanları ve çalışma mekanları da bulunmamaktadır.

Bunun yanında müzik eğitimi için önemli bir ön koşul olan mekanların akustik problemlerinin giderilmesine yönelik herhangi bir çalışma yapılamamıştır. Bu durum öğrenci ve öğretim elemanlarının çalışma verimliliğini düşürmektedir.

Eğitim yapılan alanların Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ile kullanılması

zorunluğundan dolayı bina içerisinde de herhangi bir akustik düzenleme yapılmadığı için eğitim süreçlerini sıklıkla aksatabilecek sorunlarla karşılaşmaktadır.

Eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için teçhizat ve araç-gereç alanlarında da yetersizlikler yaşanmaktadır. Bu kapsamda özellikle okul eğitim müziğinde her bölümde bulundurulması zorunlu olan Orff çalgıları ve okul müzik eğitiminde kullanılması gereken temel çalgı-arac-gereçler temin edilememiştir.

Bunların yanında özellikle öğrencilerin bireysel çalışma odalarında gereksinim duyulan çalışma dolapları, çalgı dolapları, nota sehpası, ayna ve sandalye gibi teçhizat bulunmamakta olup bu durum eğitim öğretim faaliyetlerini olumsuz etkilediği gibi öğrencilerin çalışma motivasyonlarını da düşürmektedir.

Bu bağlamda, mevcut altyapı olanaklarının yetersizliği, teçhizat araç-gereç eksikliklerine rağmen öğretim elemanı ve öğrenciler eğitim kalitesinin yükseltilmesi için büyük bir gayret göstermektedirler. Eğitim-öğretim etkinliklerinin yanında bireysel-toplu çalışmalar ve konser, dinleti vb. gibi sahne performansları ile üniversitemizin adını müzikal ve kültürel olarak duyurmaya ve eğitimin-öğretim etkinliklerinin kalitesi arttırılmaya çalışılmaktadır.

Ancak bunların yanında yüksek lisans öğrencilerinin çalışma ve kullanımlarına sunulmuş 2 çalışma odası mevcuttur. Bu odalarda gerekli teçhizat ve internet bulunmaktadır. Öğrenciler 7 gün ve günde 17 saat bu odaları kullanabilmektedir.

Kanıtlar (E Blok 516 ve 421 nolu odalar)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Ders dışı etkinlikler birimin mevcut altyapı koşulları içinde sürdürülmeye çalışılmaktadır. Fiziksel alanların yetersizliğinden dolayı ders dışı etkinlikler kapsamında çeşitli güçlükler yaşanmaktadır. Bu nedenle çalışmaların planlanan ve istenilen oranda yapılması için eğitim fakültesinin diğer birimlerinden destek alınması zorunluluğu oluşmaktadır. Öğrencilerin izleme-dinleme etkinliklerine yönelik herhangi bir mekanın bulunmaması kültürel ve sosyal gereksinimlerin karşılanmasına yönelik sorunlar oluşturmaktadır. Bununla birlikte öğrenci ve öğretim üyeleri başta ders içi etkinlikler olmak üzere, topluma hizmet uygulamaları, sosyal sorumluluk çalışmaları ve okul dışı etkinliklerle mesleki gelişimlerini arttırmaya çalışmaktadırlar. Mevcut altyapı olanaklarının yetersizliğine rağmen öğrenci ve öğretim üyelerinin yürütmeye çalıştıkları faaliyetlerle eğitim-öğretim etkinliklerinin nitelik ve kalitesi yükseltilmeye çalışılmaktadır.

Yüksek lisans öğrencilerinin çalışma ve kullanımlarına sunulmuş 2 çalışma odası öğretim üyeleri ile aynı katlarda ve yan yana olup sürekli iletişimi ve etkileşimi sağlamaktadır. Bu odalarda gerekli teçhizat ve internet bulunmaktadır. Öğrenciler 7 gün ve günde 17 saat bu odaları kullanabilmektedir. Ayrıca öğretim üyeleri ile yapılan online çalışmalar ile yayın faaliyetleri geliştirilmekte, öğrencilerin kongrelere katılımları sağlanmaktadır.

Kanıtlar

(Kanıt 7.2.1 <https://avesis.comu.edu.tr/begumaytemur>)

(Kanıt 7.2.2 <https://avesis.comu.edu.tr/acanbay>)

(Kanıt 7.2.3 <https://avesis.comu.edu.tr/51>)

(Kanıt 7.2.4 <https://avesis.comu.edu.tr/ezigi.ertekbabac>)

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

7.3-Programlar öğrencilerine modern müzik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Birim bünyesinde müzik eğitimi ve öğretmen yetiştirme alanlarına uygun modern teknolojik araçların bulunduğu uygulama alanı veya mekanları bulunmamaktadır. Günümüz çağdaş eğitim ve uygulamalarında önemli bir rolü bulunan bilgisayar ve teknolojik araçların ve yazılımların bulunduğu çalışma alanları öğretim faaliyetlerinin etkinliğini önemli ölçüde arttıracakı düşünülmektedir. Bu nedenle içerisinde modern ses-kayıt ve müzik teknolojisi gereçlerinin bulunduğu akustik olarak düzenlenmiş alanlara ihtiyaç bulunmaktadır. Öğrencilerin kendi çalışmalarını teknolojik ortamlarda gerçekleştirebilecekleri lisanslı müzik yazılımlarının yer aldığı laboratuvar ve mekanlar bilimsel ve eğitsel çalışmaların kalitesini arttıracakı düşünülmektedir.

Kanıtlar

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Ana Bilim Dalı bünyesinde müzik eğitime yönelik kütüphane bulunmamaktadır. Bina içerisinde genel kullanım amaçlı bir kütüphane mevcut olmakla birlikte burada da müzik ve müzik eğitimi alanında herhangi bir materyal bulunmamaktadır. Özellikle birim bünyesinde oluşturulabilecek ve içerisinde yazılı-basılı kaynakların yanında elektronik ve dijital kaynakların da yer aldığı bir çalışma alanı eğitim niteliği bakımından önemlidir. Ayrıca öğrencilerin müzik ve müzik eğitimi alanında nota, parti-partitür vb. kaynaklara açık erişimle ulaşmaları için sağlanabilecek kaynaklara gereksinim duyulmaktadır.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Birim bünyesinde güvenlik önlemleri Eğitim Fakültesi dekanlığı tarafından sağlanmaktadır. Öğrencilerin çalışma koşul ve imkânları içinde herhangi bir laboratuvar veya bu işlevi müzikal anlamda sağlayabilecek çalışma mekânı bulunmamaktadır. Aynı biçimde engelliler için de herhangi bir altyapısal çalışma yapılmamıştır.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Üniversite idari olarak Eğitim Fakültesinin diğer birimlerine gösterdiği desteği Ana Bilim Dalına da sağlamaktadır. İlgili idari personel ve sekreteryaya gibi konulara ihtiyaç duyulmaktadır. Parasal kaynaklar ve dağıtımında Ana Bilim Dalı sıklıkla güçlükler yaşamakta ve bu durum da programın kalitesine olumsuz olarak yansımaktadır. İdari olarak gereksinim duyulan birçok ihtiyaç öğretim elemanlarının kendi olanakları ile karşılanmaya çalışılmakta bu durum eğitimin niteliğine ve öğrenme motivasyonuna yansımaktadır. İlgili alanlarda parasal kaynakların azlığı ve bütçe sıkıntısı bu kapsamda aşılması gereken sorunların başında gelmektedir.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Bu kapsamda kaynak bulunmadığı için öğretim kadrosunu çekecek, tutacak veya mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayabilecek bir durumdan söz etmek de mümkün değildir. Bilimsel araştırma, yayın, konser, dinleti, sunum vb. akademik etkinliklerde kaynak sağlanması oldukça önemli ve gereklidir.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak yeterli değildir.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler yeterli değildir. Birim bünyesinde teknik ve idari personel sayı ve nitelik olarak artırılmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte değildir.	
Kanıtlar	
Durum	☐ Uygulama Yok ☐ Olgunlaşmamış Uygulama ☐ Örnek Uygulama

9-ORGANİZASYON VE KARAR ALMA SÜREÇLERİ

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

Müzik Eğitimi Anabilim dalı bünyesinde Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmektedir. Birim idari işleyişi ve ilgili öğretim elemanlarının gösterdiği yaklaşım ve iş disiplini ile söz konusu süreçler aksamadan yürütülmektedir.

Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir. Üniversitemiz yönetim ve organizasyonunda “2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu” hükümlerini uygulamaktadır. Üniversitenin yönetim organları Rektör, Üniversite Senatosu ve Üniversite Yönetim Kuruludur.

Kanıtlar <https://lee.comu.edu.tr/>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

10- PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Eğitimi Programından mezun olan tüm öğrencilerimiz program çıktılarında yer alan yetkinlikleri kazanmış olarak mezun olmaktadır. Bunlara yönelik program çıktıları matrisi ve ders izlenceleri ekteki kanıtlarda yer almaktadır. Bunlar dışında ayrıca özel ölçüt belirlenmemiştir. Bölüm/ Program Web Sitesi,

Kanıtlar

Durum

- ☐ Uygulama Yok
☐ Olgunlaşmamış Uygulama
☐ Örnek Uygulama

SONUÇ

Üniversitemizin Kalite Güvencesi çalışmaları kapsamında programımız gerekli görülen tüm çalışmaları yerine getirmektedir. Bu bağlamda ilgili komisyonlar oluşturulmuş, organizasyon şemaları yapılmış, görev tanımları ve iş akış şemaları tamamlanmıştır. Yıllık olarak Bologna Eğitim-Öğretim Bilgi Paketi çalışmaları, yıllık faaliyet raporları ve iç kontrol raporları ilgili birim yöneticiliğine sunulmaktadır.

Ayrıca beş yılda bir stratejik plan hazırlanmaktadır. Bu bağlamda SWOT analizi yapılmış, PUKÖ çevrimi tamamlanmıştır. En son 2018-2022 olarak hazırlanan stratejik planımız üniversitemizin yeni vizyonu kapsamında 2024-2028 dönemi için tekrar güncellenmiştir. Programımızda sürekli bir akademik ve idari performans ölçüm, izleme ve değerlendirme mekanizması kurulmuştur. Anabilim dalı performans göstergeleri ve değerlendirme anketleri yıllık olarak yenilenmektedir. Ayrıca tüm iç ve dış paydaşlara yönelik anketler birim web sitemiz aracılığı ile yıllık olarak yapılmaktadır. İç ve dış paydaşlarımızla yılda en az bir kez toplantılar düzenlenmektedir. Programımızda bütün bunlar şeffaf ve katılımcı bir yönetim tarzıyla birimimizin web sitesinde kamuya açık bir biçimde tüm paydaşlarımızla paylaşılmaktadır.

Program tamamen öğrencilerinin mezuniyetlerine odaklanmış olmayıp; aynı zamanda aldığı kararlar ile öğrencileri ile sosyal yönden de etkin bir şekilde iletişim içerisinde olmayı başarmıştır. Sonuç olarak programımızda yer alan ilgili tüm bilgiler raporun alt başlıklarına eklenen kanıtlar ile desteklenmektedir.

Kanıtlar

<http://gse.egitim.comu.edu.tr/>

<https://ubys.comu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=tlm!xBBx!0i5vo mgTgxJMRFzIzO!xGGx!!xGGx!&culture=tr-TR>

Durum

- ☐ Uygulama Yok
- ☐ Olgunlaşmamış Uygulama
- ☐ Örnek Uygulama

EKLER

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEZ DANIŞMANI ATANMASI İSTEM DİLEKÇESİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Anabilim/Anasanat dalınızın 22415010007 numaralı Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik programı öğrencisiyim.

Aşağıda tercih ettiğim beş öğretim üyesinden Anabilim Dalı Başkanlığı'nın uygun bulduğu bir öğretim üyesinin tez danışmanım olarak atanması için gereğini saygılarımla arz ederim.

20/02/2023

Melis Baran



Adres: Murat Çeşme Mah. Çalkuşu1 Sk. Mimarsinan Kiptaş Evleri A10 Daire 28
Büyükkçekmece/İstanbul

Telefon: 05382080617

E-posta: melis.barans@hotmail.com

Sıra	Öğrenci Tarafından Tez Danışmanı Olarak Tercih Edilen Öğretim Üyelerinin		Tez Danışmanlığını Kabul Eden Öğretim Üyesinin İmzası
	Unvanı - Adı Soyadı	Anabilim Dalı	
1	Prof. Dr. Begüm AYTEMUR	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı	
2	Doç. Dr. Feyza SÖNMEZÖZ	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı	
3	Prof. Dr. Alaattin CANBAY	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı	
4			
5			

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ DANIŞMANI ATANMASI İSTEM DİLEKÇESİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Anabilim dalınızın 22415010008 numaralı Yüksek Lisans Müzik Öğretmenliği programı öğrencisiyim.

Aşağıda tercih ettiğim üç öğretim üyesinden Anabilim Dalı Başkanlığı'nın uygun bulduğu bir öğretim üyesinin tez danışmanım olarak atanması için gereğini saygılarımla arz ederim.


26/02/2023

Merve ÇÖLLÜ SAMIKIRAN

Adres: İsmetpaşa Mahallesi Metin Oktay Caddesi No:135 Troaspark Sitesi A/6 Çanakkale/Merkez

Telefon: 541 646 9774

E-posta: evrem_m_89@hotmail.com

Sıra	Öğrenci Tarafından Tez Danışmanı Olarak Tercih Edilen Öğretim Üyelerinin		Tez Danışmanlığını Kabul Eden Öğretim Üyesinin İmzası
	Unvanı - Adı Soyadı	Anabilim Dalı	
1	Prof.Dr. BEGÜM AYTEMUR	Müzik Öğretmenliği	
2	Prof.Dr. ALAATTİN CANBAY	Müzik Öğretmenliği	
3	Doç.Dr. FEYZA SÖNMEZÖZ	Müzik Öğretmenliği	

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ DANIŞMANI ATANMASI İSTEM DİLEKÇESİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ..... ANABİLİM/ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Anabilim/Anasanat dalınızın 24.150.1005 numaralı Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik programı öğrencisiyim.

Aşağıda tercih ettiğim beş öğretim üyesinden Anabilim Dalı Başkanlığı'nın uygun bulduğu bir öğretim üyesinin tez danışmanım olarak atanması için gereğini saygılarımla arz ederim.

05.01.2021

(Ad, Soyad, İmza)

Selin Gürde GÜNEY GÖKTEN
[İmza]

Adres: Esenler Mah. Ahmet Arıstina Cad. 108. Sok.
Park Palace SİS. No: 3.013 Mekan / Çanakkale
Telefon: Ev: İş: 0286 354 10 06
Cep: 0538 951 01 71
E-posta: gardegunay@hatmail.com

Sıra	Öğrenci Tarafından Tez Danışmanı Olarak Tercih Edilen Öğretim Üyelerinin		Tez Danışmanlığını Kabul Eden Öğretim Üyesinin İmzası
	Unvanı - Adı Soyadı	Anabilim Dalı	
1	Prof. Dr. Albattin Canbay	Müzik Eğitimi Anasanat Dalı	
2	Doç. Dr. Begüm Aykırur	Müzik Eğitimi Anasanat Dalı	
3	Doç. Dr. Feyza Sömezoğlu	Müzik Eğitimi Anasanat Dalı	
4			
5			

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ DANIŞMANI ATANMASI İSTEM DİLEKÇESİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI BAŞKANLIĞINA

Anabilim/Anasanat dalınızın 20415010006 numaralı Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik programı öğrencisiyim.

Aşağıda tercih ettiğim üç öğretim üyesinden Anabilim Dalı Başkanlığı'nın uygun bulduğu bir öğretim üyesinin tez danışmanım olarak atanması için gereğini saygılarımla arz ederim.

16/12/2020

(Ad, Soyad, İmza)

ELİF GÜLTEKİN



Adres: Üçerler Mah. Ahıska Cad. Yığıtler sitesi
B. blok kat:6 daire:11
Telefon: Ev:..... İş:.....
Cep: 0 542 429 19 54
E-posta: elifgltkn55 @ gmail.com

Sıra	Öğrenci Tarafından Tez Danışmanı Olarak Tercih Edilen Öğretim Üyelerinin		Tez Danışmanlığını Kabul Eden Öğretim Üyesinin İmzası
	Unvanı - Adı Soyadı	Anabilim Dalı	
1	Doç. Dr. Begüm AYTEMUR	Güzel Sanatlar Eğitimi	
2	Prof. Dr. Alaettin CANBAY	Güzel Sanatlar Eğitimi	
3	Doç. Dr. Feyza SONMEZÖZ	Güzel Sanatlar Eğitimi	
4			
5			

Müzik Öğretmenliği / Müzik Öğretmenliği / Müzik Öğretmenliği Lisansüstü - Tezli						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	YerelKredi	AKTS
GSME5021	Müzikte Araştırma Yöntemleri	3,00	0,00	0,00	3,00	9,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Yüksek Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Müzik eğitimi alanında araştırma yapabilme yeteneklerini geliştirmek ve öğrencilere temel araştırma yöntemleri ve kavramları sunmak.					
Dersin İçeriği	: Bu derste öğrenciler temel araştırma becerilerini kazanmak ve müzik eğitimi alanında derinlemesine çalışmalar yapmak üzere bilgi edinmektedir. Her hafta öğrencilere ilgili konular hakkında ders materyali, okuma önerileri ve ödevler sunulmaktadır. Ayrıca, öğrencilerin kendi araştırma projelerini geliştirmeleri ve sunmaları için rehberlik sağlanmaktadır.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Müzik Araştırmalarında Bilimsel Yöntem ve Yaklaşımlar Editörler: Ülkü Sevim Şen, Yavuz Şen, Şevki Özer Akçay Nobel Akademik Yayıncılık					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Bu derste öğrenciler temel araştırma becerilerini kazanmak ve müzik eğitimi alanında derinlemesine çalışmalar yapmak üzere bilgi edinmektedir. Her hafta öğrencilere ilgili konular hakkında ders materyali, okuma önerileri ve ödevler sunulmaktadır. Ayrıca, öğrencilerin kendi araştırma projelerini geliştirmeleri ve sunmaları için rehberlik sağlanmaktadır.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Ders ile ilgili kaynakların okunması					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Prof. Dr. Begüm Öz					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Yardımcı öğretim elemanı yoktur					
Dersin Verilişi	: Yüz yüze					
En Son Güncelleme Tarihi:	: 16.11.2023 15:30:40					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Müzik eğitimi alanında temel araştırma yöntemlerini anlar ve uygular.
2 Araştırma soruları oluşturur ve literatür incelemesi yapar.
3 Çalışmalarına uygun veri toplama tekniklerini kullanır.
4 Nicel ve nitel veri analizi yöntemlerini tanıır.
5 Araştırma tasarımı oluşturur ve araştırma önerisi hazırlar.
6 Araştırma sonuçlarını etkili bir şekilde raporlaştıır ve sunar.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar					
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları
1.Hafta	*Giriş ve Araştırma Temelleri Dersin tanıtımı Bilim nedir? Bilimsel bilgi nedir?				
2.Hafta	*Araştırma Temelleri Araştırma türleri ve yöntemleri Araştırma etiği				
3.Hafta	*Literatür İncelemesi Literatür tarama ve inceleme teknikleri Literatür incelemesi yazımı				
4.Hafta	*Araştırma sorusu oluşturma				
5.Hafta	*Veri Toplama Yöntemleri				
6.Hafta	*Veri Toplama Yöntemleri				
7.Hafta	*Veri Analizi				
8.Hafta	*Veri Analizi				
9.Hafta	*Araştırma Tasarımı				
10.Hafta	*Araştırma Tasarımı				
11.Hafta	*Araştırma Sunumu				
12.Hafta	*Araştırma Sunumu				
13.Hafta	*Proje ve Rapor Yazımı				
14.Hafta	*Proje ve Rapor Yazımı				

Değerlendirme Sistemi %
1 Vze :40,000
2 Final : 60,000

--

AKTS İş Yüğü			
Aktiviter	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Ara Sınav 1	1	1,00	1,00
Proje	1	1,00	1,00
Ders Sonrası Biresysel Çalışma / Individual study after lecture	13	3,00	39,00
Araştırma Sunumu / Research presentation	1	1,00	1,00
Alan Çalışması / Field study	6	2,00	12,00
Final Sınavına Hazırlanma / Final Exam Preparation	1	4,00	4,00
Ders Dışı Çalışma / Further Study	13	14,00	182,00
Derse Ön Hazırlık Yapma / Preliminary Study	10	2,00	20,00
Toplam : 260,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 9			
AKTS : 9,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi														
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14
Ö.Ç. 1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Ö.Ç. 2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Ö.Ç. 3	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Ö.Ç. 4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Ö.Ç. 5	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Ö.Ç. 6	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0



**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
2023/2024 Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Müzikte Araştırma Yöntemleri Dersi
Sınav Soru Kâğıdı**



Öğretim Elemanı: Prof. Dr. Begüm ÖZ					Sınav Tarihi:	19.01.2024
Öğrenci Adı Soyadı:			İmza:		Sınav Saati:	15:40-18:05
Öğrenci No:			Derslik Adı: E5-517		Not:	
Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5	6
Sorular	1, 2, 7	5, 11, 12	2, 3, 6, 8, 9, 13	2, 4, 13	10, 11	6, 7, 11
Soru Puan Değerleri						Toplam Puan
1-7. sorular 10 puan 8-13. sorular 5 puan						100

Ders Öğrenme Çıktıları:

- 1) Müzik eğitimi alanında temel araştırma yöntemlerini anlar ve uygular.
- 2) Araştırma soruları oluşturur ve literatür incelemesi yapar.
- 3) Çalışmalarına uygun veri toplama tekniklerini kullanır.
- 4) Nicel ve nitel veri analizi yöntemlerini tanır.
- 5) Araştırma tasarımı oluşturur ve araştırma önerisi hazırlar.
- 6) Araştırma sonuçlarını etkili bir şekilde raporlaştırır ve sunar.

SORULAR

1. Müzik çalışmalarında araştırma yöntemleri neden önemlidir?
2. Nicel ve nitel araştırma yöntemleri arasındaki farkları sıralayınız.
3. Bir müzik araştırmasında nicel veri toplama yöntemleri nelerdir?
4. Anket sonuçlarını değerlendirmek için hangi istatistiksel analizleri kullanabilirsiniz?
5. Araştırma sürecinde etik kurallara uymak için neler yapılmalıdır?
6. Teknolojik gelişmelerin müzik araştırmalarını nasıl etkilediğini örneklerle açıklayınız.
7. Nicel ve nitel araştırmaların eleştirel düşünceye nasıl katkı sağladığını açıklayınız.
8. Müzik araştırmalarında kullanılan temel nicel veri toplama yöntemi hangisidir?
 - a) Gözlem
 - b) Anket
 - c) Etnografik araştırma
 - d) Eleştirel analiz

9. Hangisi kompozisyon yazımı, madde oluşturma, maddelerin uzmanlarca kontrolü, madde geçerliğinin sağlanması, pilot uygulama, değerlendirme aşamalarını içerir?

- a) Görüşme formu
- b) Gözlem formu
- c) Ölçek
- d) Anket

10. Tez önerisi aşağıdaki bölümlerden hangisini içermez?

- a) Veri Toplama Teknikleri
- b) Kuramsal Tartışma
- c) Bulgular ve Yorum
- d) Kaynakça

11. Belirlediğiniz bir konuda araştırma problem cümlesi oluşturunuz.

12. daha fazla katılımcı ile genel geçerlik sağlar.

13. nitel veri toplama yöntemleridir.

CEVAPLAR

		LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI 2023/2024 Öğretim Yılı Güz Yarıyılı Müzikte Araştırma Yöntemleri Dersi Sınav Soru Kağıdı					
Öğretim Elemanı: Prof. Dr. Begüm ÖZ					Sınav Tarihi:	19.01.2024	
Öğrenci Adı Soyadı: Akin Mutlu			İmza: 		Sınav Saati:	15:40-18:05	
Öğrenci No: 23415010001			Derslik Adı: E5-517		Not:	88	
Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5	6	
Sorular	1, 2, 7	5, 11, 12	2, 3, 6, 8, 9, 13	2, 4, 13	10, 11	6, 7, 11	
Soru Puan Değerleri						Toplam Puan	
1-7. sorular 10 puan 8-13. sorular 5 puan						100	
Ders Öğrenme Çıktıları:							
1) Müzik eğitimi alanında temel araştırma yöntemlerini anlar ve uygular.							
2) Araştırma soruları oluşturur ve literatür incelemesi yapar.							
3) Çalışmalarına uygun veri toplama tekniklerini kullanır.							
4) Nicel ve nitel veri analizi yöntemlerini tanır.							
5) Araştırma tasarımı oluşturur ve araştırma önerisi hazırlar.							
6) Araştırma sonuçlarını etkili bir şekilde raporlaştırır ve sunar.							
SORULAR							
1. Müzik çalışmalarında araştırma yöntemleri neden önemlidir?							
2. Nicel ve nitel araştırma yöntemleri arasındaki farkları sıralayınız.							
3. Bir müzik araştırmasında nicel veri toplama yöntemleri nelerdir?							
4. Anket sonuçlarını değerlendirmek için hangi istatistiksel analizleri kullanabilirsiniz?							
5. Araştırma sürecinde etik kurallara uymak için neler yapılmalıdır?							
6. Teknolojik gelişmelerin müzik araştırmalarını nasıl etkilediğini örneklerle açıklayınız.							
7. Nicel ve nitel araştırmaların eleştirel düşünceye nasıl katkı sağladığını açıklayınız.							
8. Müzik araştırmalarında kullanılan temel nicel veri toplama yöntemi hangisidir?							
a) Gözlem							
b) Anket ✓							
c) Etnografik araştırma							
d) Eleştirel analiz							

5p

9. Hangisi kompozisyon yazımı, madde oluşturma, maddelerin uzmanlarca kontrolü, madde geçerliğinin sağlanması, pilot uygulama, değerlendirme aşamalarını içerir?

- a) Görüşme formu
b) Gözlem formu
c) Ölçek ✓
d) Anket

5p

10. Tez önerisi aşağıdaki bölümlerden hangisini içermez?

- a) Veri Toplama Teknikleri
b) Kuramsal Tartışma
c) Bulgular ve Yorum ✓
d) Kaynakça

5p

11. Belirlediğiniz bir konuda araştırma problem cümlesi oluşturunuz.

12. ~~Örnekleme~~ nitel araştırma daha fazla katılımcı ile genel geçerlik sağlar.
13. ~~Örnekleme~~ nitel veri toplama yöntemleridir.

CEVAPLAR

✓ 1- Müzik araştırmalarında kullanılan araştırma yöntemleri ile geçmişten günümüze kadar olan müzikal gelişmeleri anlamak için temel bilgileri toplamak ve derleme süreçlerini kolaylaştırır. Bizlere müzik teorisi, müzik tarihi ve pratiği hakkında bir bakış açısı sunar. Müzik teorisinin içerisine girecek olursak bu araştırma yöntemi müzik eserlerinin nota analizini, melodik ve armonik özelliklerini, ritmik yapısını ve teknik olarak özelliklerini anlamamızı sağlar. Müziğin tarihsel ve kültürel yönünden inceleyecek olursak yapılan etnografik çalışmalar, müziğin notaların ötesinde bir anlam taşıdığını bizlere gösterir. Kısaça müzik çalışmada araştırma yöntemi müzik

10p

ölini daha derinlemesine kavrayabilmemiz ve kültürdeki önemini ve yerini geçmişten günümüze bağlantılarla keşfetmemize olanak sağlması açısından önemlidir.

✓
10p

2- Nicel araştırmalarda sayısal veriler toplanıp analiz edilirken nitel araştırmalarda sözlü ifadeler, görüşmeler veya gözlemler kullanılır. Nicel araştırmalarda neden-sonuç ilişkisini anlam ve sayısal tahminlerle bulunu gibi hedefler varken nitel araştırmalarda fenomenleri ve katılımcıların beklenti ve algılarını anlamak ön plandadır. Nicel araştırmalarda anket ve diğer sayısal veri toplama araçları matematiksel yöntemler ile sonucu ulaştırarak gelişir, nitel araştırmalarda araştırmanın deneyimlere ve sezgilere dayanan betimsel olarak açıklanır. Nicel araştırmalarda büyük örneklem grubu kullanılarak istatistiksel güvenilirlik hedefleri ve sonuçlar genelleme eğilimindedir. Fakat nitel araştırmalarda tam tersi olarak küçük örneklem grubu kullanılır ve yeni teoriler geliştirmek, bir konu hakkında daha fazla bilgi sağlamak amaçlanır.

✓
10p

3- Sırasıyla anketler, deney tasarımı, kayıtlar ve analizler, ölçekler, testler veri madenciliği ve analitik yazılımları sayabiliriz. Katılımcılara belirli müzikle ilgili soruları içeren anketler gönderilebilir. Anketler, geniş katılımcı gruplarından hızlı ve genel görüşleri toplamak için etkili bir yöntem olabilir. Belirli müziksel değişkenlerin etkilerini ölçmek için kontrol grubu ve deneme grubunu arasında karşılaştırma yapmak için deney tasarımı kullanılabilir. Müzikle ilgili tutumları, tercihleri veya davranışları değerlendirmek için standartlaştırılmış ölçekler ve testler kullanılabilir. Çevrimiçi müzik platformlarından veya sosyal medya üzerinden toplanan büyük veri setlerini analiz etmek için veri madenciliği ve analitik yazılımlar kullanılabilir.

10p



4- Anket sonuçlarını değerlendirmek için frekans analizi, standart sapma, ortalamı hesaplaması, yüzdelik dağılım, korelasyon analizi, anova, ki-kare testi ve regresyon analizi kullanılabilir. Hangi istatistiksel analiz yönteminin kullanılacağı, anketin amacına, tasarımına ve veri türüne göre değişiklik gösterebilir.



10p

5- Bilimsel topluluğun güvenilirliği açısından araştırma sürecinde etik kurallara uyum son derece önemlidir. Önce biyosel olarak bu konuda bilinci olup bilimsel araştırmalarda etik konusuna hakim olmalıyız. Araştırmaya başlamadan önce etik kurul onay alınmalıdır. Eğer yapacağımız araştırma herhangi bir insan üzerinde yapılacaksa gönüllü olmaları ve kişinin rızası önemlidir. Yapacağımız çalışmada eğer farklı kriterlere göre bilgi almamız gerekiyorsa kişisel bilgilerini gizli tutulmalıdır. Araştırmada veri seçiciliği ve manipülasyon önlenmelidir. Son olarak en önemli konulardan biri olarak, diğer araştırmacıların çalışmalarına saygılı olmak adına alıntılarını ve atıflarını doğru bir şekilde yapmalıyız.

✓ 6- Teknolojik gelişmeler müzik araştırmaları, birçok farklı açıdan etkilemiştir.
10p söyleyebiliriz. Eskiden müzik araştırmacıları müziği canlı kayıttan dinlemek zorundaydı.
Sonrasında fonografin icadıyla birlikte müziği kaydedebildiklerimiz için daha da kolaylaştı.
Günümüzde dijital kayıt ve yayınlama teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte araştırmacılar
müziğe çok kolay erişim sağlayabiliyor. Bu sadece farklı müzik türlerini ve dönemlerini de
hızlı bir şekilde analiz edebiliriz. Günümüzde kullanılan MIDI teknolojisi birlikte artık
notasını yazdığımız herhangi bir MIDI dosyasını canlı seslendirebiliyoruz. Örneğin
klasik bir eserin partitürlerini ayrı ayrı MIDI dosyası şeklinde yazıp, sonrasında
keman, viyola, çello gibi sesler ekleyerek ev ortamında dahi orkestrasyon oluşturma
imkanına sahibiz. Bu gibi MIDI dosyasının devasa imkânların yanında sadece
ufak bir örnek olarak söylebiliriz. Bilgisayar destekli müzik analizi yazılımları,
eserleri daha derinlemesine inceleme imkânı sunar. Örneğin, harmonik analiz ve ritim
analizi gibi tekniklerle, müzikal öğelerin detaylı bir şekilde incelenmesi mümkündür.
Online müzik platformları (Spotify, Deezer vb.) sayesinde artık dinleyicilerin müzik
dinleme alışkanlıkları üzerinde çok hızlı şekilde çalışmalarına imkân sağlıyor.
Son ve en önemlisi internet ile birlikte müzik ile ilgili yapılmış tüm çalışmalar
kolayca erişilebiliyoruz. Bu da bizlerin müziğin gelişimini, müzik trendlerini ve
kültürel etkileşimleri daha iyi ve daha hızlı anlamamıza yardımcı olduğunu
düşünüyorum.

✓ 7- Nicel araştırmalar, sayısal veriler kullanarak genelli betimlemeyi sağlar. Örnek vererek olursak bir öğrenci topluluğunun belirli bir konuda ne kadar başarılı olduğunu ölçebiliriz. Nitel araştırmalar ise derinlemesine inceler. Örneğin öğrencinin bu başarıları elde etme sürecindeki deneyimlerini anlamamıza yardımcı olabilir. Bu iki araştırma türü de eleştirel düşünmeye katkı sağlar. Çünkü nicel veriler genel eğitimi belirlerken, nitel veriler derinlemesine anlamamıza imkan tanır. Birlikte kullanıldıklarında ise araştırmacılara çok yönlü bir değerlendirme ve sorgulama imkânı sağlar. Bu sayede bilgi üretimine katkı sağlar.

10p
3p
11- "Online Müzik Eğitim Platformlarının Kullanıcı Deneyimleri"

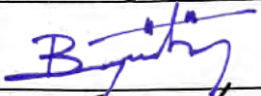
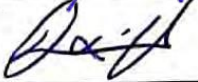
soru cümlesi olmalı

✓ Günümüzde müzik alanında hobi veya profesyonel amaç ile müzik eğitimi almak isteyen bireyler, geleneksel müzik eğitim yöntemlerine alternatif olarak çevrimiçi müzik eğitimi platformlarına yöneliyorlar. Ancak, bu platformları kullanan kullanıcı deneyimleri, öğrencinin etkili bir şekilde öğrenmelerini sağlamak için önemli bir role sahiptir. Bu çalışmada çevrimiçi müzik eğitimi platformlarının kullanıcı deneyimlerini değerlendirerek öğrencinin müzik öğrenme sürecinde karşılaştıkları potansiyel zorluklara gözünü ve çevrimiçi müzik eğitiminin verimli olup olmadığı hakkında cevap aranmaktadır.



LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
2023/2024 Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Müzikte Araştırma Yöntemleri Dersi
Sınav Soru Kâğıdı



Öğretim Elemanı: Prof. Dr. Begüm ÖZ					Sınav Tarihi:	19.01.2024
Öğrenci Adı Soyadı: Elifnur Duygun KIRAN			İmza: 		Sınav Saati:	15:40-18:05
Öğrenci No: 23415010004			Derslik Adı: E5-517		Not:	95
Öğrenme Çıktıları	1	2	3	4	5	6
Sorular	1, 2, 7	5, 11, 12	2, 3, 6, 8, 9, 13	2, 4, 13	10, 11	6, 7, 11
Soru Puan Değerleri						Toplam Puan
1-7. sorular 10 puan 8-13. sorular 5 puan						100

Ders Öğrenme Çıktıları:

- 1) Müzik eğitimi alanında temel araştırma yöntemlerini anlar ve uygular.
- 2) Araştırma soruları oluşturur ve literatür incelemesi yapar.
- 3) Çalışmalarına uygun veri toplama tekniklerini kullanır.
- 4) Nicel ve nitel veri analizi yöntemlerini tanır.
- 5) Araştırma tasarımı oluşturur ve araştırma önerisi hazırlar.
- 6) Araştırma sonuçlarını etkili bir şekilde raporlaştırır ve sunar.

SORULAR

1. Müzik çalışmalarında araştırma yöntemleri neden önemlidir?
2. Nicel ve nitel araştırma yöntemleri arasındaki farkları sıralayınız.
3. Bir müzik araştırmasında nicel veri toplama yöntemleri nelerdir?
4. Anket sonuçlarını değerlendirmek için hangi istatistiksel analizleri kullanabilirsiniz?
5. Araştırma sürecinde etik kurallara uymak için neler yapılmalıdır?
6. Teknolojik gelişmelerin müzik araştırmalarını nasıl etkilediğini örneklerle açıklayınız.
7. Nicel ve nitel araştırmaların eleştirel düşünceye nasıl katkı sağladığını açıklayınız.
8. Müzik araştırmalarında kullanılan temel nicel veri toplama yöntemi hangisidir?
 - a) Gözlem
 - ☒ b) Anket
 - c) Etnografik araştırma
 - d) Eleştirel analiz

✓ 9. Hangisi kompozisyon yazımı, madde oluşturma, maddelerin uzmanlarca kontrolü, madde geçerliğinin sağlanması, pilot uygulama, değerlendirme aşamalarını içerir?

- 5p
- a) Görüşme formu
 - b) Gözlem formu
 - ☒ c) Ölçek
 - d) Anket

✓ 10. Tez önerisi aşağıdaki bölümlerden hangisini içermez?

- 5p
- a) Veri Toplama Teknikleri
 - b) Kuramsal Tartışma
 - ☒ c) Bulgular ve Yorum
 - d) Kaynakça

5p ✓ 11. Belirlediğiniz bir konuda araştırma problem cümlesi oluşturunuz.

→ Pipno çalını sırasında meydana gelen fiziksel ve duygusal değişiklikler nelerdir?

✗ 12. ~~Örnekleme~~ nitel arş..... daha fazla katılımcı ile genel geçerlik sağlar.

5p ✓ 13. ~~Görüşme, Gözlem, Doküman İnceleme~~ nitel veri toplama yöntemleridir.

CEVAPLAR

✓ Soru 1: Müzik çalışmalarında araştırma yöntemleri araştırmacıların sorularına sistematik ve objektif bir şekilde yanıtlamalarına olanak tanır. Müzik karmaşık ve çok yönlü bir sanat formudur. Araştırma yöntemleri araştırmacıların bu karmaşıklığın üstesinden gelmesine ve araştırma bulgularını güvenli bir şekilde yorumlamasına olanak tanır. Araştırma yöntemleri, araştırmacının elde ettiği bulguları diğer araştırmacılarla paylaşmasına olanak sağlar ve araştırmacıların bulgularını tutarlı, doğru ve net bir şekilde sunmalarına yardımcı olur. Bu durum diğer araştırmacıların sonuçları değerlendirmelerinde ve çalışmalarında kullanmalarına yardımcı olacaktır. Müzik alanında yapılan çalışmalarda farklı araştırma yöntemleri denemek, müziğin farklı yönlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olur.

Soru 2: ✓ 10p

→ Nitel araştırmalar, sayısal veri toplama ve analiz etme süreçlerine odaklanır. Ölçülebilir veriler ve istatistiksel analizlerle ele alınırken, nitel araştırmalar derinlemesine anlayış ve açıklamalar elde etmeyi amaçlar. Sözel, açık uçlu veri toplama teknikleri kullanılır.

→ Nitel araştırmalarda verilerin sayısallaştırılması, istatistiksel analizleri ve matematiksel modellerle sonuçlar çıkarılırken, nitel araştırmalarda verilerin betimsel analiz ve kavramsal gerçevelere odaklanılır. Metinlerin içeriği ve anlamı ön plandadır.

→ Nitel araştırmalar genellikle büyük katılımcı gruplarına odaklanır. Anketler, testler ve deneyler gibi geniş veri örnekleri toplanırken, nitel araştırmalarda genellikle daha küçük ve spesifik katılımcı gruplarına odaklanır. Derinlemesine anlayış sağlamak amaçlanır.

→ Nitel araştırmalarda çoğunlukla nesnel ve genelleme yapılır. Bulgular geniş bir kitleda genellemeyle yapılırken, nitel araştırmalarda bağlam ve durumun anlaşılması üzerine odaklanır. Araştırma kısır olayları sosyal, kültürel ve tarihsel açıdan değerlendirir.

→ Nitel araştırmalar istatistiksel açıdan önemlidir. Verilerin güvenilirlik ve geçerlilikleri istatistiksel yöntemlerle değerlendirilirken, nitel araştırmalarda çoğunlukla teori geliştirmeye ve önceki teorileri açıklamaya yöneliktir. Hipotezler genellikle çalışmanın devamında belirlenir.

→ Nitel araştırmalarda hipotez genellikle önceden belirlenir ve istatistiksel testlerle doğrulanmaya çalışılırken nitel araştırmalarda amaç, olayların veya olguların derinlemesine anlaşılmasıdır. Araştırmacılar, katılımcıların bakış açılarına odaklanarak ayrıntılı bir perspektifi elde etmeye çalışır.

Soru 3: ✓ 10p

- Anket. → Deneyler. → Gözlem. → Nitelik ile ilgili istatistiksel veri analizi.
- Örnekler. → Doküman Analizi. → Kapsamlı Anketler.
- Nitelik ile ilgili veri tabanları ve kaynaklar. → Niteliksel materyal analizi.
- Niteliksel Performans değerlendirmeleeri. → Laboratuvar çalışmaları.

Soru 4: ✓ 10p

- Frekans Analizi.
- Ortalama ve Standart Sapma.
- ANOVA
- Yüzde Dağılımı
- Regresyon Analizi.
- Çapraz tablolar ve Ki-kare Testi.
- T-Test ve Z-Test.
- Faktör Analizi.
- Etki Büyüklüğü Hesaplamaları.

Soru 5: ✓ 10p

- Etik İnceleme Kurulu (AEİK) Onayı Alınması.
- Katılımcı Onamı.
- Objektif ve Tarafsız Olmak.
- Gizlilik ve Anonimlik.
- Veri Sahtekarlığının ve Manipülasyonunun önlenmesi.
- Katılımcıların Refahını Koruma.
- Çıkar Çatışması Bildirimi.
- Veri Saklama ve Paylaşımı.
- Adil Katılım ve Temsil.
- Etik İlkelerin Gözetimi.
- Alıntı ve Referanslara Uygun Şekilde Atıf Yapma.

Soru 6: ✓ 10p

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte müzik araştırmaları da yeni bir boyut kazandı. Örneğin eskiden analog kayıtlarla yapılan müzik kayıtlarını şimdi dijital ortamda kayıt ederek müzik eserlerindeki ayrıntılı yapıyı inceleyebiliriz. Ayrıca internet sayesinde çevrimler veri toplama ve anket oluşturarak daha geniş kitlelere ulaşmak mümkün oldu. Müzik Tanıma ve Sınıflandırma Algoritmaları sayesinde müzik türleri, dönemleri veya besteciler üzerine yapılan araştırmalarda büyük ölçekli analiz yapmayı kolaylaştırmıştır. Son zamanlarda popüler olan yapay zeka uygulamaları da literatür incelemelerinde büyük kolaylık sağlıyor.

Soru 7: ✓ 10p

Nitel araştırmalarda verilerin sayısallaştırılması araştırmacılara somut ve ölçülebilir sonuçlar sağlar, böylelikle eleştirel düşünce sürecinde daha net ve nesnel bir temel oluşturulabilir. Nitel araştırmalarda yaygın olarak kullanılan istatistiksel analizler sayesinde araştırmacılar veri setlerindeki desenleri, ilişkileri ve anlamlılığı değerlendirmeye imkanı bulurlar. Nitel araştırmalar genellikle geniş örneklem gruplarıyla çalışır ve genelleştirilme ilkesine odaklanır, böylelikle genel nüfusa genellenip genellenmediğini eleştirel bir şekilde değerlendirilebilir. Hipotez testleri nitel araştırmalarda kullanılarak, önceden belirlenen hipotezleri test edilebilirler, bu bağlamda hipotezin geçerliliği ve sonuçlarının tutarlılığı hakkında değerlendirme imkanı bulurlar.

Nitel araştırmalarda derinleşmeye anlayış, bireyin deneyimlerine ve düşüncelerine odaklanır. Böylelikle araştırmacılar olayları derinleşmeye anlama ve eleştirel bir bakış açısıyla yorumlama fırsatı bulurlar. Olayları ve olguları çevresel bağlam içinde değerlendirirler, araştırmacılar eleştirel düşünce kullanarak olayların sosyal, kültürel ve tarihsel bağlamını anlama fırsatı bulurlar.

Nitel araştırmalarda çoğunlukla hipotez öncesinden belirlenmez, bunun yerine teorik gerçeeler düşturülür ve hipotezler araştırmanın ilerleyen aşamalarında geliştirilebilir. Bu durum eleştirel düşünceyi destekleyerek verilerin organik olarak keşfedilmesine olanak sağlar. Nitel araştırmalar, katılımcıların bakış açılarına ve deneyimlerini ön planda tutar. Araştırmacılar, katılımcılarla bir araya gelerek, onların görüşlerini anlamaya çalışarak eleştirel bir düşünce kazanabilir.



LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
2023/2024 Öğretim Yılı Güz Yarıyılı
Müzikte Araştırma Yöntemleri Dersi
Sınav Soru Kâğıdı



Öğretim Elemanı: Prof. Dr. Begüm ÖZ

Begüm Öz

Sınav Tarihi: 19.01.2024

Öğrenci Adı Soyadı: Ümit ÜNAY

İmza: *Ümit Ünay*

Sınav Saati: 15:40-18:05

Öğrenci No: 23415010003

Derslik Adı: E5-517

Not: 80

Öğrenme Çıktıları

1

2

3

4

5

6

Sorular

1, 2, 7

5, 11, 12

2, 3, 6, 8, 9,
13

2, 4, 13

10, 11

6, 7, 11

Soru Puan Değerleri

Toplam Puan

1-7. sorular 10 puan 8-13. sorular 5 puan

100

Ders Öğrenme Çıktıları:

- 1) Müzik eğitimi alanında temel araştırma yöntemlerini anlar ve uygular.
- 2) Araştırma soruları oluşturur ve literatür incelemesi yapar.
- 3) Çalışmalarına uygun veri toplama tekniklerini kullanır.
- 4) Nicel ve nitel veri analizi yöntemlerini tanır.
- 5) Araştırma tasarımı oluşturur ve araştırma önerisi hazırlar.
- 6) Araştırma sonuçlarını etkili bir şekilde raporlaştırır ve sunar.

SORULAR

1. Müzik çalışmalarında araştırma yöntemleri neden önemlidir?
2. Nicel ve nitel araştırma yöntemleri arasındaki farkları sıralayınız.
3. Bir müzik araştırmasında nicel veri toplama yöntemleri nelerdir?
4. Anket sonuçlarını değerlendirmek için hangi istatistiksel analizleri kullanabilirsiniz?
5. Araştırma sürecinde etik kurallara uymak için neler yapılmalıdır?
6. Teknolojik gelişmelerin müzik araştırmalarını nasıl etkilediğini örneklerle açıklayınız.
7. Nicel ve nitel araştırmaların eleştirel düşünceye nasıl katkı sağladığını açıklayınız.
8. Müzik araştırmalarında kullanılan temel nicel veri toplama yöntemi hangisidir?
 - a) Gözlem
 - b) Anket
 - c) Etnografik araştırma
 - d) Eleştirel analiz
9. Hangisi kompozisyon yazımı, madde oluşturma, maddelerin uzmanlarca kontrolü, madde geçerliğinin

sağlanması, pilot uygulama, değerlendirme aşamalarını içerir?

- a) Görüşme formu
- b) Gözlem formu
- c) Ölçek
- d) Anket

10. Tez önerisi aşağıdaki bölümlerden hangisini içermez?

- a) Veri Toplama Teknikleri
- b) Kuramsal Tartışma
- c) Bulgular ve Yorum
- d) Kaynakça

11. Belirlediğiniz bir konuda araştırma problem cümlesi oluşturunuz.

12. daha fazla katılımcı ile genel geçerlik sağlar.

13. nitel veri toplama yöntemleridir.

CEVAPLAR

✓ 1-Bilime katkı sağlamak olabildiğince güvenilirliği yüksek tutarak gerçekleşir. Araştırmalar için doğru bilgi edinmek tam da bu noktada karşımıza çıkıyor. Doğru bilgiye rastgele ulaşamayacağımızı, bir takım prosedür ve yöntemler gerektirdiğini biliyoruz. Müzikte de konuya göre uygulanabilecek yöntemlerin kullanılması önem arz eder.

✓ 2- Nitel araştırma yöntemi;
-Ölçülmesi zor olan olgularla ilgilenir.
-Buldukları sonucu daha geniş bir kitleye genellemek yerine, çalışma özeli bağlamında anlamlandırmaya çalışır.
-Daha çok betimel çıkarımlar kullanılır. Veriler genellikle metin, ses, görsel olarak işlenir.
Nicel araştırma yöntemi,
-Sayısal verilerle ölçülebilir verilerin çözümlenmesine odaklanmıştır.
-Bir örnekleme dayanarak geniş, öznellikten uzak, bir popülasyon hakkında genellemeler yapmak için kullanılır. -Sonuçlar belirli istatistiğe dayalı sunulur.

10p ✓ 3- Ölçek ve anket uygulamaları, deneysel ölçümler, kontrol listeleri olarak sıralanabilir.

- ✓ 4- Frekans-yüzde dağılımı, standart sapma, ortalama
10p Korelasyon katsayısı
Regresyon hesaplamaları
Parametrik testler (bağımsız-eşleşmiş örnekler t testleri, tek yönlü ve çok yönlü varyans analizi)
Non-parametrik testler (Mann Whitney U testi, Wilcoxon işaretli sıralar testi, Kruskal Wallis H testi, Ki-kare testi)
Çoklu karşılaştırma testleri (post-Hoc)
Normallik testleri (Kolmogorov-Smirnov, Shapiro-Wilk, basıklık-çarpıklık katsayıları)
- ✓ 5-Araştırmacılar belirli değerlere sahip olmalı, etik sorgusu kendi içinde başlamalıdır. (verilerim bana ait mi? değilse katkı sağlayanların hakkını gözetiyor muyum? verilerim gerçek mi? bütünlüğü koruyor muyum?)
10p -İntihal kuralları (başka araştırmacıların emeği sonucu çıkan verileri kendi verileri gibi göstermek)
-Uydurma yapmama (aslında olmayan bilgiyi gerçekmiş gibi kullanmak)
-Çarpıtma yapmama (verilerin ve istatistiklerin kasti değişimi, başka bir çalışmanın farklı bir amaç doğrultusunda değiştirilerek kullanılması)
-Duplikasyon "yayın etiği ihlali" (çalışmayı farklı dillere çevirip ya da ulusal düzeyde çeşitli dergilerde aynı anda yayınlama girişimi)
-Haksız yazarlık (emeği geçmeyen çalışmada yazar olarak var olma ya da var olma girişimi)
durumlarına araştırmacı değerleri gereği dikkat etmelidir.
- ✓ 6-Teknolojik gelişmeler hem veri toplamada hem de veri işlemede büyük kolaylıklar sağlar.
10p Ölçek veya anket uygulamalarını online bir şekilde örneklem grubunun yanına gitmeden ulaştırabilir, verileri kolaylıkla toplayabilir. Daha çevreci, maliyeti düşük ve geniş kitlelere uygun olduğu söylenebilir.
- Veri işleme kısmında da birtakım İstatistiksel hesapları eskiye göre daha hızlı, yapay zeka destekli veya iyi programlanmış nitel ve nicel veri işleme programları sayesinde çok daha kolay, güvenilir verilerimizi işleyebiliyoruz.
- ✗ 7-
5p 8- b) Anket ✓
5p 9- c) Ölçek ✓
5p 10-c) Bulgular ve yorum ✓
5p 11- Müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgısı bağlama olan öğrencilerin orkestra/oda müziği dersi hakkında görüşleri nelerdir? ✓
✗ 12- Anket daha fazla katılımcı ile genel geçerlik sağlar.
5p 13- Görüşme, mülakat, yerinde gözlem, doküman-belge tarama nitel veri toplama yöntemleridir. ✓



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI YÜKSEK LİSANS DERS PROGRAMI

	SAAT	PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA
1.	08.10-08.55			LEE-UZ.5000 Uzmanlık Alanı Prof. Dr. A. Canbay Prof. Dr. B. Öz Prof. Dr. F. Sönmezöz		
2.	09.00-09.45					
3.	09.50-10.35					
4.	10.40-11.25				GSME5021 Müzikte Araştırma Yöntemleri Prof. Dr. Begüm Öz Ofis: E-517	GSME5009 Müzik Sosyolojisi Prof. Dr. Alaattin Canbay Ofis: E5-518
5.	11.30-12.15					
6.	12.20-13.05					
7.	13.10-13.55				GSME5019 Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretimi Repertuvarı I Prof. Dr. Feyza Sönmezöz Ofis: E-514	GSME5015 Müzik Eğitimi Araştırmaları Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Ertek Babaç Ofis: E-401
8.	14.00-14.45					
9.	14.50-15.35					
10.	15.40-16.25				GSME5003 Çalgı Eğitimi ve Öğretim Yöntemleri I Prof. Dr. Alaattin Canbay Ofis: E5-518 Prof. Dr. Begüm Öz Ofis: E-517 Prof. Dr. Feyza Sönmezöz Ofis: E-514 Dr. Öğr. Üyesi Ezgi Ertek Babaç Ofis: E-401	
11.	16.30-17.15					
12.	17.20-18.05					

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BŞK.

PROF. DR. BEGÜM ÖZ