



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

2024-2025



“Müzikçe Duyguların Sevgiyle Harmanlandığı Fakülte”



YAYIN KURULU

Uğur TÜRKMEN
F. Merve E. KÜÇÜKAKSOY
Cansu YILMAZ
Muzaffer Soner YILMAZ

DİZGİ

Muzaffer Soner YILMAZ

ÇANAKKALE ZAFERİ
KAHRAMANLIK HİKAYELERİ
BESTELERİ PROJESİ



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MARŞI



Söz: Esat ANIK
Müzik: Uğur TÜRKMEN

3

5

10

15

20

26

32

37

Ça nak ka le i çin de On se kiz Mart ya şı yor Bi zim ü ni
ver si_ te ge le ce ğe ta şı yor İ lim de ön cü o kul
Bi lim de ön cü o kul Ül kem de ön cü o kul o ken di ni a şı yor
Ceh le kar şı sa vaş ta dost luk ta ve ba rış ta İl men ay dın la nış ta
Dün ya la rı ta şı_ yor Şe hit ler bel de sin de Ay yıl dız göl ge sin
de Ça nak ka le i çin de On se kiz Mart ya şı yor

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MARŞI



Çanakkale içinde
Onsekiz Mart yaşıyor,
Bizim üniversite
Geleceğe taşıyor.

İlimde öncü okul
Bilimde öncü okul
Ülkemde öncü okul;
O kendini aşıyor.

Cehle karşı savaşta
Dostlukta ve barışta
İlmen aydınlanışta
Dünyaları taşıyor.

Şehitler beldesinde
Ay Yıldız gölgesinde
Çanakkale içinde
Onsekiz Mart yaşıyor.

LOGOMUZ



Fakülte logomuz meydan heykelleri ile tanınan ressam ve heykел sanatçısı Mustafa Kemal Altınsöy tarafından tasarlandı.

Çanakkale Anıtı: Çanakkale'nin eşsiz tarihi mirasını temsil eden Çanakkale Anıtı, bu logo ile hem bu şehrin hem de üniversitenin bağını vurgular. Aynı zamanda, cesaret, direniş ve ulusal birliğı sembolize eder.

Sol Anahtar: Müziğin temel sembolü olan sol anahtar, fakültemizin müzik eğitime ve yaratıcılığına verdiği önemi yansıtır. Sanatın ritmi, uyumu ve anlamı burada başlar.

Sahne Perdesi: Sahne perdesi, tiyatro, drama, dans, opera ve koro sanatlarının bir parçasıdır. Fakültemiz, öğrencilere sahne sanatlarının büyüü dünyasını keşfetme fırsatı sunar.

Divit Ucu: Müzik aletlerinin incelikli ve hassas dünyasını temsil eden divit ucu, müzik biliminin temel taşıdır. Divit ucu aynı zamanda; müzik teorileri, genel müzikoloji ve etnomüzikoloji biliminin büyüünü oluşturur.

Kitap: Bilgi ve öğrenme ile ilgili bir sembol olan kitap, müzik eğitiminin sürekli ilerlemesini ve fakültemizin icra sanatları yanında akademik yönünü temsil eder. Öğrencilerimiz kültür, sanat ve müziğin derinliklerine inme ve bilgiye ulaşmada özgürdler.

Bu logo; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin zengin mirasını, sanatsal çeşitliliğini ve profesyonel müzik eğitimindeki yüksek standartlarını yansıtan güçlü bir semboldür. Cumhuriyetimizin 100. Yılında kurulan, müzik ve sahne sanatlarının bir araya geldiğı bu güzide okulu temsil etmekten gurur duyuyoruz.



Sevgili Öğrencilerimiz,

2009 yılında kurulan, 2020-2021 eğitim öğretim yılında öğrenci almaya başlayan konservatuvarımız, 2024-2025 eğitim öğretim yılından itibaren Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olarak eğitim vermeye başlamıştır. Fakültemizi tercih etmenizden duyduğum mutluluğu sizlerle paylaşmak isterim.

Fakültemiz; 3 profesör, 3 doçent, 5 doktor öğretim üyesi, biri yabancı uyruklu (İtalyan) 6 öğretim görevlisi, 12 idari personeli ile nitelikli bir eğitim vermektedir.

Fakültemiz; lisans eğitimi yanında yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarına da öğrenci kabul etmesi kariyer planlamalarınız için inanıyorum ki sizleri motive edecektir.

Ulusal ve uluslararası alanda, eğitimci, icracı, araştırmacı, besteci ve şef yetiştirmek fakültemizin amaçları arasındadır.

Sevgili Öğrencilerimiz,

Fakültemizin bilimsel ve sanatsal etkinlikleri ülke genelinde ilgi ile takip edilmektedir. Yurt içi ve dışı konserler, sempozyum ve kongre katılımları, konferans, panel, çalıştay, radyo tv programları düzenlenmektedir. Yıllık etkinlik programının her Eylül ayı başında web sitemizden yayınlanması ise verilen eğitim ve öğretimin kalitesinin en önemli çıktılarından biridir. Çevre ve tecrübe edineceğiniz bu etkinlikler aynı zamanda sizleri mesleğe hazırlamada önemli roller üstlenecektir.

Sevgili Öğrencilerimiz,

Ülke ve dünya genelinde tanınan bir müzik insanı olarak yetişeceğinize canıgönülden inanıyorum. Ülkemizin en güzel şehirlerinden birinin güzide halkı değerli Çanakkalelilerimiz sizlere gönüllerini açacaklardır. Çanakkale’de kendinizi huzurlu ve mutlu hissedeceksiniz.

Nitelikli yetişmiş birer birey olarak ülke ve dünya kültürüne, sanatına ve müziğine önemli katkılar sağlamanız dileğiyle.

Prof. Dr. R. Cüneyt ERENOĞLU
Rektör

Değerli Müzikseverler;

Üniversitelerin ve dolayısıyla konservatuvarların üç önemli görevi olduğu bilinir. Nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel çalışmalar yapmak ve topluma katkı sağlayıcı, kültürleyici bilimsek ve sanatsal uygulamaları hayata geçirmek. Fakültemiz; bu görevlerin birinci içerisinde eğitim öğretim faaliyetlerini yeni ve farklı bir heyecanla sürdürmektedir.

2021-2024 Yılları arasında Devlet Konservatuvarı 2024-2025 eğitim öğretim yılından itibaren ise Müzik ve Sahne sanatları Fakültesi bünyesinde; alanında yetkin akademisyenlerimiz öğrencilerimizi özveri ile yetiştirmekte, müzik bilimi ve kültürüne katkı sağlayıcı bilimsel çalışmalar (kitap, makale, bildiri, proje vb.) yapmakta ve en önemlisi gerek topluma hizmet edebilme gerekse öğrencilerin tecrübelerinin artması amacıyla sayısız bilimsel ve sanatsal etkinlik (resital, konser, dinleti, konferans, çalıştay, masterclass, yaz ve kış okulları, söyleşi vb.) gerçekleştirmektedir.

Tüm bu süreç fakültemiz öğrencilerinin kendilerine güvenen, geleceğin sanatçısı, bilim insanı, eğitimcisi olabilme yolunda motive olan, gelişen, değişen, kültürlenen ve kültürleyen bireyler olarak yaşamalarına imkân sağlamaktadır.

“Müzikçe duyguların sevgiyle harmanlandığı bir fakülte olma yolunda akademisyenlerimiz yanında; ülkeve dünya genelindeki müzik ve sanat insanlarının da desteği olduğunu ve bizlerle birlikte çalıştığını bilmenizi isteriz. Bu birliktelik özellikle öğrencilerimizin çevre edinmelerine yardımcı olmakta ve geleceğe daha bir ümitle bakmalarını sağlamaktadır.

Müzik türü ayırt etmeksizin eğitim, icra, besteleme, araştırma, şeflik alanlarında kendilerini yetiştirmek isteyen ve müziği bir meslek olarak benimseyen öğrencilerimizi uluslararası alanda kendi varlığını hissettirecek nitelikte yetiştireceğimize inancımız tamdır.

Fakültemiz; milli ve manevi değerleri olan, yöntem ve teknikte çağdaşlığı önemseyen, evrensel olma yolunda çok yönlü ve çok boyutlu çalışan, en önemlisi Anadolu kokan ve bu kokuyu Dünya ile buluşturan bir anlayışta eğitim vermektedir.

Çalışmayı, üretmeyi, ürettiklerimizi sergilemeyi ve paylaşmayı seviyor; fakültemizin çalışmalarını yakından takip etmenizi arzu ediyoruz.

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Dekan

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

Tarihçe

Üniversitemiz; 3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kuruldu. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde; Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 22 fakülte, 4 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu, 43 Araştırma ve Uygulama Merkezi, 112117 mezun, 48786 öğrenci, 1922 akademik personel, 749 idari personel ile eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerine devam etmektedir.

Yerleşkeler

Terzioğlu Yerleşkesi, Çanakkale Şehitleri Yerleşkesi, Anafartalar Yerleşkesi, İskele Yerleşkesi, Kepez Yerleşkesi, Nedime Hanım Yerleşkesi, Biga Ramazan Aydın Yerleşkesi, Sarıcaeli Yerleşkesi, Ulupınar Yerleşkesi, Dardanos Yerleşkesi.

Fakülte Yerleşkesi

Fakültemiz Anafartalar Yerleşkesi'nde ve Nedime Hanım Yerleşkesi'nde eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

ÇOMÜ Misyonu

Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimseyen; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözeten; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı ülkemizin ve ilimizin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; “kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir konservatuvardır”

ÇOMÜ Vizyonu

Genç ve dinamik insan varlığı ile; özgürlükçü, yenilikçi ve sürdürülebilir yapısıyla; kurumsal kültüre değer veren ve kalite odaklı gelişmeyi hedef alan yönetim anlayışıyla; bilimsel araştırma, eğitim-öğretim, bilim/sanat ve sportif faaliyetleriyle; bölgenin en iyi konservatuarı olmak, ülkesinin ve dünyanın güçlü bir bilim/sanat kurumu haline gelmektir. Değerlerimiz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi; bulunduğu değerli coğrafya içerisinde kuruluşundan bugüne kadar elde ettiği tüm kazanımları ile yüksek değerlere sahip bir üniversite olma yolunda ilerlemektedir.

Değerlerimiz (alfabetik sırayla):

Aidiyet

Bilimsellik

Düşünce ve İfade Özgürlüğü

Eğitilmiş Vatandaşlar

Etik

Girişimcilik

Hareketlilik

İş birliği, Dayanışma ve Paylaşma

Kalite ve Verimlilik

Katılımcılık

Kentle Bütünleşme

Mükemmeliyetçilik

Şeffaflık

Tanımlılık

Tarihine ve Coğrafyasına Sahip Çıkma

Yenilikçilik ve Yaratıcılık

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ



04 Ağustos 2023 tarihli Resmi Gazetede yayınlanan Cumhurbaşkanlığı 7477 sayılı kararı ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kurulmuş, üniversite bünyesindeki Devlet Konservatuvarı kapatılmış, konservatuvar akademik ve idari personeli kadro aktarımları fakülteye yapılmış ve fakülte ilk öğrencilerini 2024-2025 eğitim öğretim yılında almıştır.

Fakültemiz; 3 profesör, 3 doçent, 5 doktor öğretim üyesi, 6 tam zamanlı öğretim görevlisi, 3 yarı zamanlı öğretim elemanı ve 12 idari personeliyle eğitim öğretim faaliyetlerine devam etmektedir.

Alanında yetkin, gelişime ve değişime açık, çalışan, üreten, sergileyen oldukça nitelikli yetişmiş konservatuvarımız akademisyenleri; nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel araştırmalar yapmak ve topluma hizmet etmek gibi üniversitelere ve dolayısı ile konservatuvarlara verilen görevlerin bilinci içindedir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi; *Müzik Bölümü (Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano-Arp-Gitar Anasanat dalı), Sahne Sanatları Bölümü (Koro Anasanat Dalı, Opera Anasanat Dalı, Tiyatro Anasanat Dalı, Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı), Türk Müziği Bölümü (Türk Müziği Anasanat Dalı, Ses Eğitimi Anasanat Dalı) ve Müzikoloji Bölümü (Müzik Teorileri Anabilim Dalı, Genel Müzikoloji Anabilim Dalı, Etnomüzikoloji Anabilim Dalı) yapılandırılması içindedir.*

AMACIMIZ

Fakültemiz; eğitim, icra, besteleme, araştırma alanlarında çok yönlü ve çok boyutlu bir anlayışla eğitim öğretim vermeyi amaçlamaktadır.



Erken yaşta müzik eğitimine, kültürlenme-kültürleşme ve kültürlemeye değer vermek, topluma hizmet etmek, bilimsel araştırma ve projeler ile müzik bilimine yararlı olmak, gerçekleştirdiği bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile Çanakkale başta olmak üzere bölge, ülke ve dünya müzik kültürüne katkıda bulunmak, müziğe yetenekli bireylerin yetişmesine yardımcı olmanın yanında farklı öğrenen bireylere de değer vermek, müzik ve sahne sanatları alanında ülkemizin ve dünyanın sayılı mesleki müzik eğitimi veren fakülteleri arasına girmek amaçlarımız arasındadır.

VİZYONUMUZ

Müzik ve sahne sanatları alanında; ülkemizi ve kültürünü temsil edebilecek, solist veya topluluk oda müziği/orkestra üyesi olarak alanında yetkin sanatçılar yetiştirmek. Çalışan, üreten, sergileyen ve paylaşmayı seven nitelikli eğitimci kadrosuyla dünyanın en muhteşem dili olan müzikçeyi akademik çerçevede ele alarak ülkemizin ve dünyanın en saygın fakülteleri arasında yer almak.

MİSYONUMUZ

Müzik türü ayırt etmeksizin alanında yetkin ve niteliği yüksek, ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile toplumun değişim ve gelişimine katkıda bulunmak, bilimsel çalışma ve üretimleri ile müzik bilimi ve eğitimine yararlı olmak fakültemizin misyonudur.

MEZUNLARIN İŞ İMKANLARI

Mezunlarımız; Kültür ve Turizm Bakanlığı birimlerinde, Valilik ve Belediyelerin kültür müdürlüklerinde sanatçı ve uzman; üniversitelerde akademisyen, formasyon eğitimi ile de öğretmen olarak görev yapabilirler.



YÖNETİM

Prof. Dr.	Uğur TÜRKMEN	Dekan V.
Doç. Dr.	F. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY	Dekan Yardımcısı
Dr. Öğr. Üyesi	Cansu YILMAZ	Dekan Yardımcısı
Fakülte Sekreteri	Figen KARAKAYA	

YÖNETİM KURULU

Dekan	Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN	Başkan
Profesör Temsilcisi	Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA	Üye
Profesör Temsilcisi	Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN	Üye
Profesör Temsilcisi	Prof. Dr. Begüm AYTEMUR	Üye
Doçent Temsilcisi	Doç. Dr. F. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY	Üye
Doçent Temsilcisi	Doç. Bahadır ÇOKMAY	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi	Dr. Öğr. Üyesi Cansu YILMAZ	Üye
Fakülte Sekreteri	Figen KARAKAYA	Raportör

KONSERVATUVAR KURULU

Dekan	Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN	Başkan
Müzik Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN	Üye
Türk Müziği Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA	Üye
Sahne Sanatları Bölüm Başkanı	Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN	Üye
Müzikoloji Bölüm Başkanı	Doç. Dr. F. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY	Üye
Doçent Temsilcisi	Doç. Bahadır ÇOKMAY	Üye
Doçent Temsilcisi	Doç. Dr. Selin Oyan KÜPELİ	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi	Dr. Öğr. Üyesi Cansu YILMAZ	Üye
Fakülte Sekreteri	Figen KARAKAYA	Raportör

MÜZİK BÖLÜMÜ

Müzik Bölümü yapılanması içerisinde; Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano-Arp-Gitar Anasanat dalı, Üflemeli Çalgılar ve Vurmali Çalgılar Anasanat Dalı açılmıştır. eğitim-icra-araştırmaya ilgi duyan, iletişim ve mesleki becerilerle donatılmış, değişim ve gelişimlerin farkında olan, hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş müzik alanında sanatçı, sanat eğitimcisi ve araştırmacısı olarak yetiştirmek bölümün ve ana sanat dallarımızın amaçları arasındadır.

Anasanat Dallarında; öğrencilerin istekleri ve yetenekleri doğrultusunda nitelikli çalgı eğitimini destekleyici programlar geliştirilmiştir. Öğrencilerimiz seçmeli dersler grubundan aldığı eğitime yönelik dersleri seçebilmenin yanında yine ilgi ve yetenekleri doğrultusunda farklı disiplinlerden de dersler seçebilmektedir. Öğrencilerimiz; solistlik, oda müziği ve orkestra/toplu çalma müzisyenliği, çalgı eğitimciliği alanlarında uzmanlaşabilirler. Mezunlar; mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda akademisyen olabilecekleri gibi, resmi ya da özel sanat kurumlarında, topluluklarda sanatçı ve sanat eğitimcisi olarak görev yapabilirler. Formasyon belgesi almak koşulu ile öğretmen olabilirler.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
Keman, Viyola, Viyolonsel

Piyano Arp-Gitar Anasanat Dalı
Piyano, Gitar

Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Anasanat Dalı
Flüt, Klarinet, Trompet, Tuba

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

Türk Müziği Bölümü yapılanması içerisinde; Türk Müziği Anasanat dalı ve Ses Eğitimi Anasanat dalları vardır. Türk Müziği türlerinde icra bilgisi kazandırmak, Türk Müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek, Türk Müziğinin yaşatılmasına, gelecek nesillere doğru aktarılmasına katkı sağlamak, bilgi ve beceriler kazandırmak, Türk Müziği saz ve ses icrasında gerekli teknikleri ve araçları kullanabilme becerisi kazandırmak, Türk Müziği alanında ulusal ve uluslararası etkinlikleri gerçekleştirme becerisi kazandırmak, Türk Müziğinin kültürümüzdeki yerinin öneminin farkına varmasını sağlamak bölümün amaçları arasındadır.

Öğrencilerimiz seçmeli dersler grubundan aldığı eğitime yönelik dersleri seçebilmenin yanında yine ilgi ve yetenekleri doğrultusunda farklı disiplinlerden de dersler seçebilmekte, solistlik, oda müziği ve orkestra/toplu çalma müzisyenliği, nazariyat, çalgı ve ses eğitimciliği alanlarında uzmanlaşabilirler.

Türk Müziği Anasanat Dalı

Tanbur, Keman, Çello, Ney, Kanun, Klasik Kemançe

Ses Eğitimi Anasanat Dalı

Ses

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ



Sahne Sanatları Bölümü yapılanması içerisinde; Koro, Opera ve Türk Halk Oyunları Anasanat dalları açılmıştır. Müzik türleri hakkında bilinçlenmeyi, kuramsal bilgi ve performans açısından gerekli deneyimleri sağlayabilme, işitme, solfej ve dikte becerisini kazandırabilme, sesini nitelikli biçimde ve estetik değerlerle ilişkili olarak kullanabilme, performansı ile solist ve korist olarak etkinliklerde yer alabilme, Türk halk oyunlarını gelecek kuşaklara aktarabilme bölümün ve ana sanat dallarımızın amaçları arasındadır.

Öğrencilerimiz, seçmeli dersler grubundan aldığı eğitime yönelik dersleri seçebilmenin yanında yine ilgi ve yetenekleri doğrultusunda farklı disiplinlerden de dersler seçebilmekte, solistlik, koro, opera/ses, Türk halk oyunları eğitimciliği alanlarında uzmanlaşabilirler.

Anasanat Dalları

Koro Anasanat Dalı

Opera Anasanat Dalı

Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ



Müzikoloji Bölümü yapılanması içerisinde; Müzik Teorileri, Genel Müzikoloji, Etnomüzikoloji Anabilim Dalları açılmıştır. Program ile; bu üç anabilim dalında, alanında uzman eğitimciler, araştırmacılar ve akademisyenler yetiştirilmesini, nitelikli müzik üretimlerinin paylaşılmasını, geliştirilen ulusal yaklaşımlarımızın uluslararası alanda yaygınlaşmasını amaçlanmaktadır.

Öğrencilerin istekleri ve yetenekleri doğrultusunda müzikoloji eğitimini destekleyici programlar geliştirilmiştir. Öğrencilerimiz seçmeli dersler grubundan aldığı eğitime yönelik dersleri seçebilmenin yanında yine ilgi ve yetenekleri doğrultusunda farklı disiplinlerden de dersler seçebilmektedir. Öğrencilerimiz; profesyonel müzik eğitim verilen kurumlarda teori, solfej, kompozisyon, müzikoloji, etnomüzikoloji alanlarında akademisyen olabilirler. Bilim insanı ve araştırmacı olabilirler. TRT, Kültür Bakanlığı topluluklarında ve kadrolarında danışman olabilirler. Formasyon belgesi almak koşulu ile öğretmen olabilirler.

Anabilim Dalları

Müzik Teorileri Anabilim Dalı

Genel Müzikoloji Anabilim Dalı

Etnomüzikoloji Anabilim Dalı

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı



Müzik Anasanat Dalı Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına Öğrenci Kabul Etmektedir.

Anasanat dalında bütüncül bir yaklaşımla; öğrencilerimizin müziğin eğitim, icra, besteleme, araştırma, besteleme ve şeflik alanlarında uzmanlaşabileceği bir program yürütülmektedir.

Öğrencilerimiz; sanatçı, sanat eğitimcisi, müzik bilimci, yorumcu, seslendirici olabilmenin yanında; yine müziğin eğitim, icra, besteleme, araştırma, besteleme ve şeflik alanlarında akademisyen/öğretim elamanı olabilmenin temellerini bu programla alabilmektedirler.

Programın bir diğer özelliği disiplinlerarasılığı önemsemesi ve öğrencilerimizin kendilerini geliştirici dersleri seçebilme imkânı elde edebilmeleridir.

Müziğin; sosyoloji, psikoloji, sosyal psikoloji, tarih, eğitim, din, tıp, felsefe, eğitim, edebiyat, arkeoloji, matematik, fizik, akustik gibi birçok bilim dalı ile yakından ilgili olduğunun bilincinde olan, bu disiplinlerle ilişkilerin müzik bilimini de güçlendireceğini kavrayabilen, geleceğin müzik bilim insanlarını ve icracılarını yetiştirmek programın önemli amaçları arasındadır.

Araştırma Konuları

Yorumculuk

Müzikoloji

Müzik Teorileri

Kompozisyon

Orkestra Şefliği

Koro Şefliği

Müzik Eğitimi

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI

Koordinatör: Öğr. Gör. Ayşegül Göklen Yılmaz



İlkokulu başarı ile bitiren müziğe yetenekli çocuklarımız programa başvuru yapabilirler. En önemli amaçları arasında geleceğin sanatçılarını yetiştirme ve mesleki yönlendirme olan programda müzik teorisi ve solfej eğitimi yanında çalgı eğitimi (keman, viyola, çello, piyano, trompet, flüt, klarinet, gitar, trompet, tuba, bağlama, kanun ve klasik kemençe) verilmektedir.

14'ü Güz, 14'ü bahar yarıyılları olmak üzere 28 haftalık eğitimi başarı ile tamamlayan öğrencilerimiz bir üst sınıfa geçmeye hak kazanabilirler.

Programla ilgili tüm detaylı bilgilere konservatuvar web sitemizden ulaşabilirsiniz.

MÜZİK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ (MUAM)



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Merkez Müdürü Doç. Dr. F. Merve Eken Küçükaksoy
Müdür Yardımcısı: Öğr. Gör. Sedat Çılgın
Müdür Yardımcısı: Öğr. Gör. Muzaffer Soner Yılmaz

Ağustos 2021 tarihinde faaliyete başlamıştır. Merkezimizde 1 müdür, 2 müdür yardımcısı, 7 yönetim kurulu üyesi, müzik bilimi ve sanatında uzman ve farklı üniversitelerde görev yapan 7 danışma kurulu üyesi ve 1 kısmi zamanlı öğrenci yer almaktadır.

Vizyonumuz

Müzik alanında ülkenin bilimsel, sanatsal ve teknolojik alt yapısının güçlendirilmesine ve müzik eğitim-öğretimine katkıda bulunmaktadır.

Misyonumuz

Müzik bilim ve sanatının bütün tür ve dalları ile araştırma, geliştirme ve uygulama çalışmaları gerçekleştirmek ve uzun vadede ülkede tanınır bir merkez haline gelmektir.

Araştırma merkezimiz, müziğin her türünde, genel, amatör ve profesyonel müzik eğitimine yönelik çeşitli araştırma, konser, workshop, çalıştay, şenlik, festival vb. bilimsel ve sanatsal etkinlikleri içeren çalışmalarıyla Türk Müzik Eğitimi ve Türk Müzik Kültürü'ne katkıda bulunmayı hedeflemektedir.

Merkezimizin, Türk Müziği ve Türk Müzik Eğitim sistemine yönelik araştırmaları ele alarak ve bu konular üzerinde daha fazla akademik çalışmaların yapılması hususunda kaynak sağlayarak önemli açığı kapatacağı düşünülmektedir.

FARABI DEĞİŞİM PROGRAMI

Koordinatör: Öğr. Gör. Barış KARABULUT



Kısaca “Farabi Değişim Programı” olarak adlandırılan Yükseköğretim Kurumları Arasında Öğrenci ve Öğretim Üyesi Değişim Programı, üniversite ve yüksek teknoloji enstitüleri bünyesinde ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretim yapan yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim üyesi değişim programıdır.

Farabi Değişim Programı, öğrenci veya öğretim üyelerinin bir veya iki yarıyıl süresince kendi kurumlarının dışında bir yükseköğretim kurumunda eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmelerini amaçlamaktadır.



ERASMUS KOORDİNATÖRLÜĞÜ

Koordinatör: Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep ERCAN



Erasmus+ Programı, ağırlıklı olarak proje faaliyetlerine dayanmakla birlikte bireysel faaliyetleri de içermektedir.

Erasmus+ Programı ile kişilere, yaş ve eğitim geçmişlerine bakılmaksızın yeni beceriler kazandırılması, onların kişisel gelişimlerinin güçlendirilmesi ve istihdam olanaklarının artırılması amaçlanıyor.

Erasmus+ Programı; eğitim, öğretim, gençlik ve spor alanlarını kapsıyor. Erasmus+ Programı'na bu adın verilmesindeki ana sebep, kamuoyunda daha fazla tanınan, yurtdışında eğitim ve Avrupa işbirliği ile güçlü bir şekilde özdeşleştirilen önceki Erasmus programının bilinirliğinden faydalanmaktır.



Erasmus+



MEVLANA DEĞİŞİM PROGRAMI

Koordinatör: Doç. Bahadır ÇOKAMAY



Mevlana Değişim Programı, yurtiçinde eğitim veren yükseköğretim kurumları ile yurtdışında eğitim veren yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretmene değişimini mümkün kılan bir programdır. 23 Ağustos 2011 tarih ve 28034 sayılı Resmî Gazete 'de yayımlanan Yönetmelik ile birlikte yurt dışındaki yükseköğretim kurumları ile ülkemizdeki yükseköğretim kurumları arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişiminin önü açılmıştır. Diğer değişim programlarından farklı olarak, hiçbir coğrafi bölge ayrımı olmaksızın değişim programı bünyesindeki hareketlilik bütün dünyadaki yükseköğretim kurumlarını kapsamaktadır. Değişim programına katılmak isteyen öğrenciler en az bir en fazla iki yarıyıl eğitim için; öğretim elemanları ise en az 1 hafta en fazla 3 ay süreyle dünyadaki yükseköğretim kurumlarında ders vermek üzere programdan faydalanabilirler. Benzer şekilde dünyanın bütün bölgelerinden de öğrenci ve öğretim elemanları Türkiye'deki yükseköğretim kurumlarına gelebilirler.



BİLİMSEL VE SANATSAL ETKİNLİKLER

- (1) Nitelikli eğitim-öğretim vermek,
- (2) Bilimsel araştırmalar yapmak,
- (3) Toplumun kültürel değişim ve gelişimine katkı sağlamak



Fakültemiz, bu üç amacı da yerine getirmek için özveri ile çalışmaktadır. Her eğitim öğretim yılında önemli yıl dönümleri önemsenmektedir. Etkinliklerimiz Pazartesi, Çarşamba ve Cuma günleri olmakla birlikte önemli gün ve kutlamalarda bu günlerde değişiklikler olabilmektedir. Çocuk ve gençlere ve özellikle farklı öğrenenlere önem verilmektedir. Konservatuvarımız her eğitim öğretim yılında gerçekleştirdiği etkinlikler;

Konser ve Resitaller

Dinleti

Söyleşi

Masterclass,

Çalıştay

Sempozyum

Seminer

Yıldönümü anmaları

Önemli günler ve haftalar



Detaylı bilgilere ve yıllık etkinlik takvimine konservatuvar web sitemizden ulaşabilirsiniz.



KÜLTÜR SANAT VE MÜZİKTE ÇANAKKALE'YE DEĞER KATANLAR ÖDÜLÜ

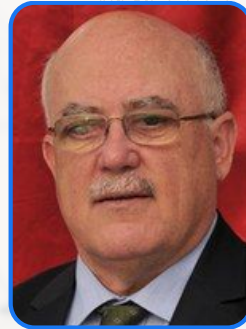


Devlet Konservatuvarımızla başlayan gelenek, fakültemizle de devam etmekte; her eğitim öğretim yılı sonunda “Mezuniyet Törenimiz” ile birlikte “Kültür Sanat ve Müzikte Çanakkale’ye Değer Katanlar Ödül Töreni” düzenlemektedir.

2021 Yılında Çanakkaleli Dünyaca ünlü keman sanatçımız Cihat Aşkin, 2022 yılında konservatuvarımızın kuruluşunda emekleri olan H. Yılmaz Küçüköncü, 2023 yılında ise Çanakkaleli bestekâr Teoman Alpay bu ödüle layık görülmüştür.



2021
Cihat AŞKIN



2022
H. Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ



2023
Teoman ALPAY



2024
Arif Sami TOKER

ÇOCUK VE GENÇLİK KOROLARI

Eğitimciliğini Prof. Dr. Emel Funda Türkmen ve Öğretim Görevlisi Mete Gökçe'nin yaptığı korolarımızda çocuklarımız; kardeşlik ve sevgi dolu bir ortamda nitelikli koro ve ses eğitimi almakta, Çanakkale ili ve il dışında konserler vermekte, ulusal ve uluslararası festivallerde sahne almaktadır.



ÇOCUK VE GENÇLİK ORKESTRASI

Çocuk ve Gençlik Orkestrasının (7-18 yaş) şefliklerini Doç.Bahadır Çokamay ve Öğr. Gör. Barış Karabulut yapmaktadır. Nitelikli çalgı eğitimi alan Çanakkaleli çocuklarımıza ve gençlerimize birlikte müzik yapabilme imkânı sunan orkestramız; Çanakkale ili ve il dışında konserler vererek, ulusal ve uluslararası festivallerde sahne almaktadır.



TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Yerelden evrensel ilkesiyle geleneksel icra teknikleri doğrultusunda Anadolu müzik kültürü odaklı bir sanat anlayışı sergilemeyi amaçlayan topluluğumuz, yurdumuzun farklı yörelerine ait repertuar seçkileri başta olmak üzere, Türk halk müziğinin en önemli kaynaklarından âşık musikisi eserlerine de yer vererek Anadolu'nun kadim müzik kültürünü nitelikli düzeyde siz değerli müzikseverler ile buluşturmayı hedeflemektedir. Eğitimciliğini Öğr. Gör. Sedat Çılgın'ın yaptığı topluluğumuz; her hafta düzenli olarak çalışmalarına devam etmekte olup, il içi ve dışı etkinliklerde sahne almaktadır.



AKADEMİK ORKESTRA

Orkestranın amacı; üniversitemize, Çanakkale ili ve bölgesine ulusal ve evrensel nitelikte müzikler icra ederek katkıda bulunmaktır. Bu amaç doğrultusunda orkestramız; yurt içinde ve dışında düzenli konserler gerçekleştirmekte, bu konserler yoluyla; üniversite öğrencileri, çalışanları ve Çanakkale halkını ulusal ve evrensel çoksesli müziğin önemli eserleriyle buluşturmakta, yeni ve özgün eserleri müzik kültürümüze kazandırarak, ulusal ve uluslararası sanatçılar, topluluklar, kurum ve kuruluşlar ile iş birliği yaparak seçkin ve önemli festivallerde konserler vermektedir.

Şefliğini Doç. Bahadır Çokamay'ın yaptığı Orkestra; festivallerde çevre illerdeki konservatuvar eğitimci ve sanatçılarının desteği ile "Senfoni Orkestrası" adı ile de sahne almaktadır.





Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği'nin kısaltması "MÜSAGED"dir.

Dernek fakültemiz bilimsel ve sanatsal etkinliklerine destek olma, fakültemiz öğrencilerine burs verme, Çanakkale ve ülke kültürüne katkı sağlama, yeni ve özgün projelere paydaş olma amaçlarıyla konservatuvar eğitimcileri tarafından kurulmuştur.

Genel olarak; müzik ve sahne sanatlarının değerli eserlerini korumak, sergilemek ve gelecek kuşaklara aktarımını sağlamak, yapılacak bilimsel ve sanatsal çalışmalar ile müzik ve sahne sanatlarının gelişimine destek olmak, çağın getirdiği teknolojik değişimleri müzik ve sahne sanatlarına uyarlamak, ulusal müzik ve sahne sanatları geleneklerimizi dünya kültürü ile buluşturmak, Dünya müziğindeki değişim ve gelişimleri ülke kültürü ile buluşturmak amacıyla faaliyet yürütür.

YAYINLARIMIZ



Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikayeleri Besteleri Kitabı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ortaklığı ile “Çanakkale Zaferi Kahramanlık Hikayeleri Besteleri-10 Hikaye 10 Saz 10 Besteci” projesi için bestelenen eserlerini tanıtımları ve notalarının yer aldığı kitap yayınlandı.

Proje ile; Çanakkale Zaferi’nde yaşanmış kahramanlık hikayelerini müzik dili ile anlatabilmek, zaferi betimleyen eserleri müzik kültürümüze kazandırmak, Çanakkale’yi ve Çanakkale Zaferini ülke genelinde tanıtmak amaç edinildi.

Projenin danışmanları iki değerli Çanakkale’li müzik insanı Cihat Aşkın ve Ersin Antep olmuştur.

Projede; Can Aksel Akın, Eray Altınbüken, Gizem Alever, Tolga Taviş, Evrim Demirel, Hasan Barış Gemici, Hasan Uçarsu, Mesruh Savaş, Oğuzhan Balcı, Yusuf İzzeddin Meşçi besteci olarak yer aldılar.

Bestecilerin eserleri ülkemizin en seçkin sanatçılarınca seslendirildi. Hasan Vapur/Bağlama, Ayşegül Kostak Toksoy/Kanun, Cihat Aşkın/Keman, Eyüp Can Açıkpazu/Ney, Gökhan Aybulus/Piyano, Gönül Bişak Özdemir/Tambur, Hatice Doğan Sevinç/Kemençe, Sarper Eroğlu/ Ud, Dilbağ Tokay/Çello, Kahraman Şeref/Viyola ile eserleri seslendirdiler.

Konser kaydı ise oldukça deneyimli bir isim olan Mehmet Sungur tarafından yapıldı. Konser kaydına aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz.

<https://www.youtube.com/watch?v=tJ6PV3CsUz8>

Eserlerin besteleniş ve konser süreci ise belgesel konu oldu. Berkay Kılıçarslan tarafından yönetmenliği yapılan belgeseli izleyebilirsiniz.

<https://www.youtube.com/watch?v=IwSn3QhVUyQ>



AKADEMİK KADRO

Prof. Dr. Uğur Türkmen

Prof. Dr. Emel F. Türkmen

Prof. Dr. Oğuz Karakaya

Doç. Dr. F. Merve Eken Küçükaksoy

Doç. Bahadır Çokamay

Doç. Dr. Selin Oyan Küpeli

Dr. Öğr. Üyesi Senem Z. Ercan

Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi

Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci

Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay

Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz

Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay

Öğr. Gör. Barış Karabulut

Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz

Öğr. Gör. Muzaffer Soner Yılmaz

Öğr. Gör. Ulaş Çabuk

Öğr. Gör. Sedat Çılgın

Öğr. Gör. Emanuele Leomporri

Öğr. Gör. Larisa Karachevtseva

Öğr. Elm. İrem Yalçiner



Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN - uturkmen@comu.edu.tr

1971 yılında Kütahya’da doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kütahya’da tamamladı.1993 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü bitirdi. 1996 yılında yüksek lisansını, 2005 yılında ise “doktorasını” tamamladı. 2010 yılında doçent, 2017 yılında profesör oldu.

1993-2000 Yılları arasında Niğde Üniversitesinde, 2001-2006 yılları arasında Kütahya Güzel Sanatlar Lisesinde, 2006-2021 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesinde çalıştı. 2021 Şubat ayından itibaren ise Çankaya Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapmaya başladı.

Araştırma Yöntemleri, Sistematik Müzikoloji Çalışmaları, Sosyal Psikoloji ve Müzik, Türk Müziğinde Çokseslilik Uygulamaları, Teori ve Solfej Pedagojisi adlı dersleri yürüten Türkmen’in ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri, “müzik eğitimi, oda müziği/orkestra, çocuk ve gençlik şarkıları” alanlarında kitapları yayınlandı.



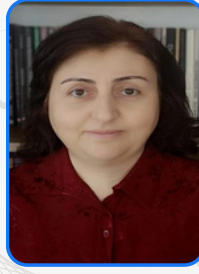
Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA – oguzkarakaya@comu.edu.tr

1972 yılında Kırşehir’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Kırşehir’de tamamladı. 1998 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü’nü bitirdi. 1999 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından, Konya İli Akören İlçesi Mustafa Çetin İlköğretim Okulu’na Müzik Öğretmeni olarak atandı. 2000 yılında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2000 – 2002 yılları arasında TRT Ankara Radyosu’nda akitli ses sanatçısı olarak radyo ve televizyon programlarına katıldı.

2002 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yüksek lisans, 2009 yılında da aynı anabilim dalında doktora eğitimini tamamladı. 2010 yılında Yardımcı Doçent, 2015 yılında Doçent, 2020 yılında Profesör oldu.

Karakaya’nın, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildirileri, ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış makaleleri, Türk Makam Müziği’nin teori ve eğitimine yönelik kitapları yayımlandı.

Karakaya, 2023 Şubat döneminde Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Ses Anasanat Dalı’na atandı. Halen Konservatuvar Müdürü olarak görevine devam etmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

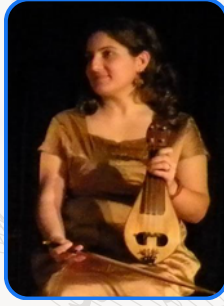


Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN - efturkmen@comu.edu.tr

1971 Rize doğumludur. İlkokulu Rize’de, ortaokul ve lise öğrenimini Bursa’da tamamlamıştır. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü 1993 yılında bitirdi. 1994 Şubat ayında Mersin Selçuklar İlköğretim Okulunda müzik öğretmenliği görevine başladı. 1995 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde araştırma görevlisi ve öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999 yılına Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisansını ve 2006 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Doktora programını tamamladı. 2000-2002 yılları arasında Kütahya Azot İlköğretim Okulunda, 2002-2006 yılları arasında Kütahya Güzel Sanatlar Lisesinde ve 2006-2009 yılları arasında Afyonkarahisar Hüseyin Sümer İlköğretim okulunda müzik öğretmenliği yaptı. 2009 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaya başladı ve 2013 yılında Doçentlik, 2018 yılında Profesör unvanlarını aldı. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına geçti.

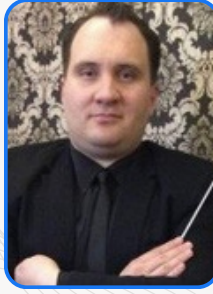
Yazdığı kitaplar ve editörlüğünü yaptığı ya da katkıda bulunduğu kitaplar arasında, Ulusaldan Evrensel Kütahya Türküleri (2007) Ekspres Mat. Müzik Araştırmaları (2012) Kocatepe Akademik Yay. Müzik Yazıları (2012) Kocatepe Akademik Yay. Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri (2015) 1.Baskı (10.baskıya ulaşmıştır) PegemA Yay. Müzikte Bilimsel Araştırma Yöntemleri (2022) Editör ve Yazar İzge Yay. Music Therapy in Turkey (2019) Editör Cambridge Scholars Publishing ile Güzel Sanatlar Liselerinin çoksesli koro kitaplarının editörlükleri yer almaktadır. Ayrıca birçok ulusal ve uluslararası dergide yazıları, kongre ve sempozyumlarda bildirileri bulunmaktadır.

Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında görev yapmaktadır. Uğur Türkmen ile evlidir ve Gülce, Gökçe ve Oğuz adında üç çocuğu vardır.



Doç. Dr. F. Merve Eken KÜÇÜKAKSOY - fmekucukaksoy@comu.edu.tr

1979 yılında İstanbul'da doğdu. Orta ve lise eğitimini İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü'nde; Lisans eğitimini İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nde tamamladı ve 2001 yılında mezun oldu. Cüneyd Orhon ile Klasik Kemeçe çalıştı. Yüksek Lisansını İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM) Etnomüzikoloji ve İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji programlarında eşzamanlı olarak tamamladı. Yüksek Lisans eğitimi sırasında çalıştığı "Music and Social Changes as Reflected to "Fasıl Performance in Istanbul" tezi, TRT yapımçılığında ve Alev Çağlayan yönetmenliğinde "Fasıl-ı İstanbul 2006" isimli uluslararası belgesel programına konu oldu. Doktora derecesini İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Programı'nda "Kültürel Kimliğin Müzik Yoluyla Sunumu: Kemaliye (EğİN)de Kültürel Gösterim Biçimleri" başlıklı teziyle 2012 yılında aldı. 2006-2011 yılları arasında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev aldı. Bu süreçte İTÜ Müzik Bilimi Kulübü kurucu üyesi, Kulüp Başkan Yardımcılığı, Kulüp Başkanlığı ve kulübün yayın organı Porte dergisinin editörlüğünü yaptı. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayın Komisyonu üyeliğinde bulundu ve kurumun çıkardığı yayınlarda editör kurulu üyesi yaptı. Fasıl Serisi Yayınlarında ise editörlük ve yayına hazırlama görevlerinde bulundu. Aynı dönemlerde yine İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Bilimsel ve Sanatsal Etkinlikleri Düzenleme Kurulu üyesi yaptı, birçok etkinlik organizasyonunda yer aldı. 2011 yılında kurucu üyesi olarak yer aldığı KTÜ Devlet Konservatuvarı'nda göreve başladı; 2013 yılında bu kurumda Yardımcı Doçent oldu. 2017 yılında KTÜ Devlet Konservatuvarı'nın süreli yayın organı ve Türkiye'nin yayın dili İngilizce olan ilk uluslararası müzik araştırmaları dergisi olan Musicologist'in yardımcı editörlüğünü üstlendi. 2018 yılında Doçent ünvanını aldı. 2019-2021 yılları arasında Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü görevini yürüttü. Müzikoloji, Etnomüzikoloji, Makam Teorisi ve Performans Teorileri alanlarında dersler verdi. 2021 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Ayrıca 2021 yılında kurulan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü ve Müzik ve Sahne Sanatları Dekan Yardımcılığı görevine devam etmektedir.



Doç. Bahadır ÇOKAMAY - bahadir.cokamay@comu.edu.tr

Çokamay, 1981 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk müzik eğitimi küçük yaşta müzik öğretmeni Şahin İZGÜ’den aldı. 1995 yılında Askeri Mızıkça Okulu’nu kazandı ve ilk formal eğitimi bu okulda sürdürdü. 1999 yılında bu okuldan korno icracısı olarak mezun olduktan sonra 2000 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü Korno Sanat Dalı’na kabul edildi. Aynı okulun gençlik ve senfoni orkestrası bünyesinde korno icracısı olarak Ferhat BADALBEYLİ, Hülya TARCAN gibi birçok ünlü isme orkestra üyesi olarak eşlik etme şansı buldu. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı bünyesinde Yüksek Lisans (2011) ve Sanatta Yeterlik (2016) programlarını tamamladı. Bestecilik alanındaki çalışmalarını değerlendirmek üzere 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kompozisyon Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programında besteci K. Mete Sakpınar’ın kompozisyon sınıfına kabul edildi. Sesin Yolculuğu, Kampana gibi birçok bestecilik etkinliğine katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında eserleriyle çeşitli ödüller aldı. Eserleri ve düzenlemeleri Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Dokuz Eylül Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Mimar Sinan Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Balkan Senfoni Orkestrası tarafından icra edildi.

Şubat 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Özel Öğrenci statüsünde Doç. Burak TÜZÜN ile çalışmaya başladı. Ocak 2015 yılında şef Alpaslan ERTÜNGEALP himayesinde dünyaca ünlü şef Claudio ABBADO’na düzenlenen Orkestra Şefliği Çalıştayına katıldı ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile orkestra şefi olarak konserde yer aldı. Aralık 2016’da Viyana Müzik Üniversitesi’nden Prof. Ertuğrul SEVSAY’ın Orkestrasyon Seminerini, Nisan 2017’de Bilkent Üniversitesi’nde Prof. Gürer AYKAL’ın ve Ocak 2018’de Prof. Vladimir PONKIN’in Orkestra Şefliği Masterclass’larını takip etti. Orkestra şefliği alanındaki çalışmalarını Trakya Akademi Oda Orkestrası’nı (2015-2017) kurarak ve konserler vererek pekiştirdi.

2019 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programında Prof. Rengim GÖKMEN’in sınıfına kabul edildi. Eğitimi süresince Prof. Haura AHMEDLİ CAFER ile Kontrapan ve Form Bilgisi, Prof. Erol ERDİNÇ ile Partisyon Analizi, Prof. Levent KUTERDEM ile Solfej Öğretim Teknikleri, Prof. Rengim GÖKMEN ile Enstrümantasyon ve Orkestra Şefliği çalıştı. Haziran 2023’te Prof. Rengim GÖKMEN, Prof. Burak TÜZÜN ve Doç. Işın METİN’den oluşan jüri önünde Hacettepe Senfoni Orkestrası ile W.A. Mozart’ın 35.Senfonsini yöneterek ve Nevit Kodallı’nın “Telli Turna” ve “Güzelleme” Orkestra Süitleri’nin Orkestra Şefliği Bakımından İncelenmesi başlıklı tezini sunarak mezun olmuştur. Çokamay halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda doçent ünvanıyla orkestra şefliği, müzik teorileri, kompozisyon alanlarında bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmekte, aynı kurumun öğrenci/akademik orkestrasının şefliğini yürütmektedir.



Doç. Dr. Selin OYAN KÜPELİ – selin.oyankupeli@comu.edu.tr

1990 yılında Mersin’de doğdu. 1999 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yarı zamanlı keman bölümünü kazandı ve 2003 yılında tam zamanlı flüt bölümüne geçiş yaptı. 2010 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı’ndan mezun oldu. 2014 yılında yüksek lisansını, 2018 yılında doktorasını tamamladı. 2021 yılında doçent oldu.

2015-2018 yılları arasında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü’nde; 2019-2023 yılları arasında Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Müdür Yardımcısı ve bölüm başkanı olarak çalıştı. 2023 Mart ayından itibaren ise Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda görev yapmaya başladı.

Oyan Küpeli’nin müzikoloji ve müzik teorisi alanlarında birçok bilimsel toplantılarda bildirileri, uluslararası yayınevlerince yayınlanan kitapları, kitap bölümleri ve sanatsal etkinlikleri vardır.

Oyan Küpeli, evli ve bir çocuk annesidir.



Dr. Öğretim Üyesi Senem Zeynep ERCAN - senemzeynep.ercan@comu.edu.tr

İlk ve orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. Sırasıyla. 1996 yılında İAGSL, 2000 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümünü bitirdi. 1992-2006 yılları arasında Piyanist- Besteci Ali Darmar ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 2000 yılında öğrenim görmeye başladığı İTÜDr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Devlet Sanatçısı piyanist Ayşegül Sarıca ile Yüksek Lisans ve Doktora çalışmalarını sürdürdü ve 2011 yılında 'Doktor' ünvanı aldı.

2006-2007 yılları arasında ikinci bir doktora programı için gittiği University of Memphis'te aldığı burs ile piyanist Sam Viviano ile çalışmalarını sürdürdü ve 'teaching assistant' olarak çalıştı. Alexander ve Taubman Tekniklerini çalışma fırsatı buldu. Türkiye'ye döndükten sonra İTÜ TMDK ve Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda ders ücretli öğretim görevlisi olarak çalıştı. Ayrıca Bakırköy Belediye Tiyatrosu Orkestrası'nda piyanist olarak görev aldı. Pek çok solo ve oda müziği konserinde yer aldı 2013 yılında Ekin Bezirganoğlu ile kurduğu 'İstanbul'de' lied duo ile düzenli konserler verdi. Stüdyo kayıtlarında ve ilk seslendirişlerde piyanist olarak görev aldı.

2021 yılı Ocak ayından bu yana Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı Doktor Öğretim Üyesi kadrosunda piyano dersleri vermektedir. Aynı kurumda keman sanatçısı Eda Delikçi ve korno sanatçısı Koray Ay ile birlikte kurduğu Troia Trio ile konserler vermektedir.



Dr. Öğretim Üyesi Eda DELİKÇİ - edadelikci@comu.edu.tr

Keman eğitimine 1991 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Prof. Leda Cenaz ile başladı. Sanatta yeterlik programını 2007 yılında İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Enstitüsü'nde Vanya Milanova de Keyser ile tamamlayan Eda Delikçi, eğitim süresince Prof. Tuğrul Ganioglu ve İrina Nikotina'nın sınıflarında yer aldı.

Eğitim sürecinde sayısız resital ve oda müziği konseri veren Delikçi, Bilkent Gençlik Orkestrası'yla üç solo konser gerçekleştirdi. 2005-2019 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası'nda birinci keman üyesi ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. Eda Delikçi, Bilkent Gençlik Orkestrası ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nın bir üyesi olarak Türkiye, Azerbaycan, İtalya, İspanya, Fransa, Fas, Almanya, Çekya ve Japonya'ya yapılan turnelerde ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nın 2005-2019 yılları arasında yapılmış tüm CD kayıtlarında yer aldı. 2019 yılından bu yana çalışmalarına Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Dr. Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir.



Dr. Öğretim Üyesi İlter CEBECİ - ilter.cebeci@comu.edu.tr

1981 yılında İstanbul’ da doğdu. 1999 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik bölümünü bitirdi. 1999-2002 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi gitar bölümünde eğitimine devam etti. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano-Arp- Gitar ana sanat dalına yatay geçiş yaptı. 2005 yılında lisans eğitimini tamamladı. 2005-2008 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’ nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2013 yılında Sanatta Yeterliğini İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda tamamladı.

2010-2013 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümünde Öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. 2010-2015 yılları arasında Triobio gitar üçlüsü ile pek çok festivalde yer almış çeşitli televizyon ve radyo yayınlarına katılmıştır.

Cebeci Sanatta Yeterlik tezi başta olmak üzere özellikle gitar eğitimi konusu ile ilgili çalışmalar yapmış makaleler yayınlamıştır.

Halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ‘nda Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Dr. Öğretim Üyesi Koray AY - koray.ay@comu.edu.tr

1988 yılında Trabzon’ da doğdu. 2002 yılında T.S.K Bando Okullarında lise hayatına başladı. 2007 yılında mezun olduktan sonra 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarını kazanarak Prof. A. Kerim Güreker ile Lisans bölümüne başladı. 2013 yılında Lisans bölümünden mezun olarak aynı yıl Yüksek lisans programını kazandı ve 2016 yılında mezun oldu. 2018 – 2022 yılları arasında aynı okulunda Sanatta Yeterlik Eğitimi iki farklı disiplini ele alarak yazdığı “Müzik Performans Kaygısının Korno Sanatçıları Örneklemleri Üzerinden Nitel Olarak İncelenmesi” tezi ile tamamlamıştır.

Koray AY, sanat hayatı boyunca pek çok etkinlikte konserler vermiş ve radyo programına katılmıştır. 2007 – 2022 yılları arasında Deniz Kuvvetleri Bandolarında Korno icracısı olarak görev yapmıştır. 2014 ve 2019 yılında İzmir Devlet Senfoni Orkestrasında, 2017 yıllarında İzmir Dokuz Eylül Senfoni Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası ve Bodrum Oda Orkestrasında, 2017-2023 yılları arasında Olten Filarmoni Orkestrasında, 2023 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasında misafir sanatçı olarak yer almıştır.

2020 yılında Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresinde “Türkiye’ de Korno Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi” ve “Korno Eğitimi Yönelik Örnek Bir Etüt Analizi” olarak bildiriler yayınlamıştır. Ayrıca 2021 yılında Müzik Sanatında ve Eğitiminde Çağdaş Yaklaşımlar – II kitabında “Bakır Üflemler Çalgılarında Nefes Farkındalığı” başlığı ile kitap bölümünde yer almıştır. “An Overview Of Music Performance Anxiety Through The Sample Of Horn Artists”, “Johannes Brahms’ ın op. Posth. 10 Korno etüt Kı tabının İncelenmesi ” ve “W. A. MOZART No.3 Mib majör K. 447 Korno Konçertosunun Yorumlanması Üzerine Bir İnceleme” isimli uluslararası dergide yayımlanmış makaleleri bulunmaktadır.



Dr. Öğretim Üyesi Cansu YILMAZ – cansu.yilmaz@comu.edu.tr

1990 yılında Eskişehir’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Eskişehir’de tamamladı. 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümünü okul birincisi olarak bitirdi. 2017 yılında yüksek lisansını, 2022 yılında ise sanatta yeterlik derecesini tamamladı. 2013-2014 Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Öğretim Üyesi olarak, 2014-2016 yılları arasında aynı birimde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2016-2022 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi orkestra sanatçısı olarak görev yaptı. 2022 yılında Doktor öğretim üyesi olarak Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı’na atandı.

Yılmaz’ın ulusal ve uluslararası konserleri, ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde makaleleri bulunmaktadır.

Yılmaz, halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Dr. Öğr. Üyesi Merve ÇOKAMAY - ytmhmerve@gmail.com

1986 yılında Edirne’de doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Edirne’de tamamladı. Orta öğrenimi boyunca çoksesli korolarda birçok kez yer aldı. 2011 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Flüt Sanat dalını bitirdi. Bu okulda Öğr. Gör. Senem GÜZEY ve Öğr. Gör. Burcu COŞKUN ile flüt, Öğr. Gör. Hristo HRISTOV ile oda müziği çalıştı. 2016 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı yüksek lisans programından Prof. Ali AKBAROV danışmanlığında “Trakya Bölgesindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Flüt Eğitiminin İncelenmesi” başlıklı teziyle mezun oldu. 2019 yılında İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik programına kabul edildi. Eğitimi süresince Dr. Öğr. Üyesi Şebnem UŞEN ile flüt, Prof. Lale FERİDUNOĞLU ile müzik tarihi, Doç. Naci MADANOĞLU ile oda müziği çalıştı. Doç. Naci MADANOĞLU danışmanlığında “Çanakkale Türkülerinin Flüt Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir İnceleme” başlıklı teziyle sanatta yeterlik eğitimini tamamladı.

2014-2016 yılları arasında Edirne’de M.E.B’ na bağlı özel müzik kurslarında flüt, yardımcı piyano ve solfej öğretmeni olarak dersler verdi. 2019-2020 yılları arasında Gençlik ve Spor Bakanlığı Tekirdağ/Çorlu Gençlik Merkezi’nde ve Aysin&Bedri Selvi Kültür ve Sanat Merkezi’nde piyano ve flüt dersleri, 2020-2021 yılları arasında Çanakkale Halk Eğitim Merkezi’nde piyano dersleri verdi. 2020 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında flüt öğretim elemanı olarak görev almaktadır. Çokamay, evli ve üç çocuk annesidir.

Flüt, Oda Müziği derslerini yürüten Çokamay’ın, flüt, oda müziği ve müzik tarihi alanlarında uluslararası bilimsel toplantıda bildirisi, ulusal hakemli dergide makalesi ve kitap bölümleri yayımlanmıştır. Ayrıca birçok orkestra, oda müziği ve solo konserde yer almıştır.



Öğr. Gör. Barış KARABULUT - baris.karabulut@comu.edu.tr

Eğitim Durumu 1981 yılında doğdu Van’da doğdu. Keman eğitimine 1991 yılında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Nuri İyicil ile başladı. Çeşitli konservatuvarlarda sürdürdüğü eğitimi boyunca birçok eğitimci ile çalışma fırsatı buldu. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Nuri İyicil’in keman sınıfından mezun oldu. 2004 yılında İstanbul’da Lukas David’in; 2005 yılında Almanya’nın Leipzig kentinde Dmitry Sitkovetsky’nin ve 2007 yılında Hollanda’da Sarah Kapustin’in masterclass çalışmalarına katıldı. 2010 yılında Yıldız Teknik Üniversitesinde Doç. Eylem Arıca’nın danışmanlığında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında Trakya Üniversitesinde Müzik alanında sanatta yeterlik çalışmalarına başladı. Bu kurumda Prof. Ahmet Hamdi Zafer ile tez çalışmalarına devam etmektedir. Çalışma Hayatı Keman sanatçısı olarak yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirilen çok sayıda konser, proje ve festivalde yer aldı. 2001-2010 yılları arasında Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası ve Bakırköy Oda Orkestrasında orkestra sanatçısı olarak görev aldı. 2010 yılında İstanbul’da iki resital verdi. Aynı yıl Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına öğretim görevlisi olarak kabul edildi. 2012-13 yıllarında Almanya ve Çekya’da “Erasmus Plus” projelerinde araştırmacı, eğitmen ve müzisyen olarak; 2015 yılında “ÇOMÜ Akademik Oda Orkestrası” albüm projesinde müzisyen ve araştırmacı olarak yer aldı. Cihat Aşkın tarafından kurulan CAKA projesi bünyesinde rotasyon masterclassları kapsamında 2017-2018 yıllarında İzmir, Manisa ve Afyonkarahisar şubelerinde keman dersleri verdi. Çalışmalarına halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak devam etmektedir.

Yürüttüğü Dersler Ana Çalgı (Keman), Oda Müziği

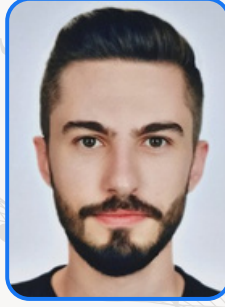
Yayınlar “Çalgılar” ve “Minimalizm ve Müzik” adında kitap bölümleri yayınlanmış; ayrıca “Türkiye’deki Devlet Konservatuvarlarında Verilen Yarı Zamanlı Çalgı Eğitimi” konulu bir makale yayınlamış ve bildiri sunmuştur.



Öğr. Gör. Dr. Ayşegül GÖKLEN YILMAZ - aysegul.goklen@comu.edu.tr

1992 yılında Bursa’da doğdu. 2010 yılında Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü’nden mezun oldu. 2010-2014 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda lisans eğitimini tamamladı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı 2015-2017 yılları arasında yüksek lisans, 2018-2023 yılları arasında doktora eğitimini tamamladı. 2018-2021 yılları arasında Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. Bu kurumda “ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Sertifika Programı” koordinatörü ve “Otizm ve Müzik Yaz Okulu” danışman ve eğitmeni görevlerini yürütmektedir. Müzik eğitimi alanında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri ve kitap bölümleri yayınlanmıştır. Piyano pedagojisi, müzik eğitimi psikolojisi, özel eğitimde müzik, müzik eğitiminde program geliştirme ve değerlendirme alanlarında araştırmalar yapmaktadır.



Öğr. Gör. Muzaffer Soner YILMAZ - m.soneryilmaz@comu.edu.tr

1994 yılında Kırklareli’de doğdu. 2012 yılında Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünden, 2016 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun oldu. 2019 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programını tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Müzik Teorileri Alanında Sanatta Yeterlik programına başladı.

2016 yılında müzik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. 2019 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2020 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı ve halen bu kurumda çalışmaya devam etmektedir.

Müzik teorileri alanında, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirileri ve hakemli dergilerde makaleleri yayımlanmıştır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bünyesinde kurulan Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi’nde Müdür Yardımcılığı görevinin yanı sıra Üniversitelerarası Kurul Sanat Dalların Eğitim Konseyi Koordinatörlüğü görevini sürdürmektedir.



Öğr. Gör. Ulaş ÇABUK - ulas.cabuk@comu.edu.tr

1984 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk-orta ve lise eğitimini Balıkesir’de tamamladıktan sonra 2006 yılında Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 2017 yılında Doç.Dr. Erol Demirbatır danışmanlığında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programını tamamladı, 2022 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Doktora programına başladı.

2006-2007 yılında Balıkesir Güzel Sanatlar Lisesinde Viyolonsel Eğitmeni olarak göreve başladı. 2010 ve 2019 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde Öğretim Elemanı olarak viyolonsel eğitimi vermeye devam etti. 2020 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğretim Görevlisi olarak görev almaktadır.

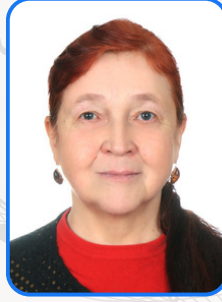
Devlet Konservatuvarı ve Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda (Ana Çalgı) Viyolonsel, Oda Müziği, Gönüllülük Çalışmaları derslerini yürütmektedir.

Müzik eğitimi alanında ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildirimleri, mesleki ve hakemli dergilerde makaleleri yayımlanmıştır.



Ögr. Gör. Sedat ÇILGIN - sedatcgn@comu.edu.tr

Bağlama ile küçük yaşlarda tanışan Sedat Çılgın, 2004 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler bölümünden mezun oldu. 2004-2006 yılları arası Kültür ve Turizm Bakanlığı Sivas Devlet Türk Halk Müziği korosunda saz sanatçısı olarak görev yaptı. 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde Akademisyen olarak göreve başladı. 2019 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü “Türk Müziği Teorisi ve Etnomüzikoloji” programından “Çanakkale Tahtacı Türkmenleri’nde Sazandarlık Geleneği” konulu tez çalışması ile mezun oldu. ÇOMÜ Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bünyesinde yürütülen proje kapsamında “Çanakkale Halk Müziği” ve “Çomü Akademik Oda Orkestrası” adlı CD albümlerinde icracı olarak yer aldı. Ulusal ve uluslararası birçok konserde yer alan sanatçı, 2021 yılı itibariyle ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı bünyesinde görevine devam etmekte olup, geleneksel icra teknikleri doğrultusunda şekillendirdiği çalışmalarının yanı sıra Anadolu müzik kültürü odaklı bir sanat anlayışı sergilemektedir.



Öğr. Gör. Larysa Karachevtseva

Ukrayna'nın Kharkov şehrinde dünyaya gelmiştir. Üç yaşında babasının aldığı piyano ile müzik hayatına başlamıştır. 5 yaşında Ukrayna'da müzik okuluna başlamış, 8 yıl boyunca devam etmiştir. Bu okuldan 14 yaşında mezun olmuş, müzik kolejini kazanarak müzik eğitimine devam etmiş, 18 yaşında Kharkov konservatuvarını kazanmıştır. Konservatuvarın son yılında operada korrepitörlüğe başlamıştır. 15 ekim 2015'de Samsun Devlet Opera ve Balesi korrepitörlüğü görevini yürütmüş ardından aralık 2016 yılında Ukrayna'ya geri dönmüştür. 1 Ocak 2019 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları bölümünde korrepitör olarak göreve başlamış ve çalışmalarına halen devam etmektedir.



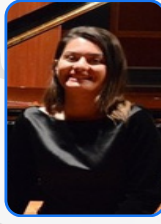
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri - emanuele.leomporri@comu.edu.tr

İtalya'da doğdu, Carla Giudici'nin rehberliğinde Latina Konservatuarı O. Respighi piyano bölümünden mezun oldu. İlerleyen süreçte Patrizia Gallo ile çalıştı. Roma Konservatuarı S. Cecilia'de korrepetitor olarak uzmanlaştı ve Frankfurt Am Main'deki Musikhochschule'deki Erasmus programına katıldı.

İtalya, Paris ve Berlin'de (lieder)'de masterclasslara katıldı. Verona E. F. Dall'Abaco Bolzano'da C. Monteverdi ve Bologna'da G. B. Martini Konservatuarlarında çalıştı.

2019-2022 yılları arasında Polonya Krakow Operası'nda Polonya ulusal radyosunun korusu olan Cappella Cracoviensis için korrepetitor olarak çalıştı.

Halen İtalya'da ve çeşitli ülkelerde konserler vermeye devam eden Leomporri, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarında piyano eğitimcisi ve korrepetitor olarak çalışmaktadır.



Öğr. Elm. İrem YALÇINER- iremyalciner@hotmail.com

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Piyano eğitimine 10 yaşında Antalya'da Elvan Vural Akçalı ile başladı. İhtime ve Solfej eğitimine Özlem Emre ile başladı. Lise eğitimine Antalya Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Bu kurumda Alev Karataylı ile piyano eğitimine devam etti. 2010 yılında bu kurumda ilk solo resitalini verdi. Lisans eğitimi sınavlarına hazırlık döneminde Samir Mirzoev ile piyano Mehpare Karamenderes ile de armoni çalışmalarına başladı. 2014'te Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Prof. Serla Balkarlı'nın sınıfına kabul edildi. 2016 yılında Frederic Chopin University of Music Varşova'da eğitim aldı. Bu kurumda Prof. Jerzy Sterczynski ile piyano Prof. Katarzyna Jankowska ile oda müziği eğitimi aldı. Eğitimi boyunca yurtiçi ve yurtdışı birçok festivale ve masterclassa aktif olarak katılmıştır. Aktif olarak İdil Biret, Hüseyin Sernet, Metin Ülkü, Herbert Schuch, Emre Şen, Emre Elivar, Elif Şahin, Naci Özgüç, İbrahim Yazıcı, Ferid Adıgüzelzade, Tamara Poddubnaya, Hande Dalkılıç, Birsen Ulucan, Seçil Özdil, Ulrich Mertin, Elif Önal masterclasslarına, pasif olarak Alfred Brendel, Freddy Kempf masterclasslarına katıldı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans devresi Prof. Serla Balkarlı'nın sınıfından 2018 yılında mezun oldu. Yüksek lisans çalışmalarını aynı kurumda Doç. Gökhan Aybulus ile tamamlayarak 2021 yılında mezun oldu. 2021 yılında sanatta yeterlik devresinde Prof. Lilian Maria Tonella Tüzün'le çalışmalarına başladı.

Eylül 2018- 2021 tarihleri arasında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında korrepitör olarak çalıştı. 2021 yılı itibarıyla Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında piyano eğitimcisi ve korrepitör olarak çalışmaya başladı.

2014'te Rusya'da düzenlenen uluslararası "Bu Senin ve Benim Şarkımdır" piyano yarışmasında 3.lük ve filarmoni özel ödülünü kazandı. 2014 yılında şef Erdem Çöloğlu yönetiminde Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'na piyanoda eşlik etti. 2015'te 10. İstanbul Pera Piyano Yarışması'nda 3.lük ödülü kazandı. 2015'te Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde Kamuran Gündemir anısına düzenlenen genç yetenekler konserinde çaldı. 2019 yılında piyanist ve Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğr. Gör. Koray Çal ile "Duo Reditus" adıyla bir piyano ikilisi kurdu. Duo Reditus, 2019'da 14. Pera Piyano Yarışması 17 yaş ve üstü duo kategorisinde 3.lük ödülüne layık görüldü. 2020'de "İda Trio" adıyla kurulmuş olan, iki soprano ve bir piyanodan oluşan grubun piyanistliğini yapmaktadır.



İDARİ PERSONEL

Figen KARAKAYA (Yüksekokul Sekreteri)

Ahmet KILIÇ

Kevser ARSLAN

Emine Gamze GÜLER

Fatmanur TEKİN

Mehtap AKYÜZ

Ömürcañ BULUT

Canan ÖZDEN

Ebru TÜRK

Levent DİREKOĞLU

Deniz SARI

Elif ÖZBEK



Figen KARAKAYA - Yükseköğretim Sekreteri - fkarakaya@comu.edu.tr

Özgeçmiş

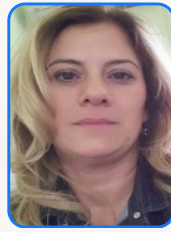
1973 yılında Çanakkale’de doğdu. İlk-orta-lise öğrenimini Çanakkale’de tamamladı.1993 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Personel Daire Başkanlığı’nda memur olarak göreve başladı. 1998 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Halkla İlişkiler Önlisans programını, 2008 yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Bölümü’nü bitirdi. 2010 tarihinde Devlet Konservatuarı Yükseköğretim Sekreterliği görevine vekâleten görevlendirildi. 2011 tarihinde Devlet Konservatuarı Yükseköğretim Sekreterliği görevine asaleten atandı. Halen bu görevini sürdürmekte olan Figen KARAKAYA evli ve bir çocuk annesidir.



Kevsar ARSLAN
Bilgisayar İşletmeni
kevsermutlu@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6271)



Ahmet KILIÇ
Bilgisayar İşletmeni
ahmetkiliç@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3750)



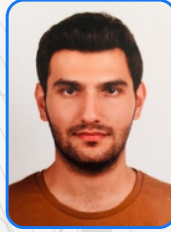
Mehtap AKYÜZ
Bilgisayar İşletmeni
makyuz@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6272)



Emine Gamze Güler
Bilgisayar İşletmeni
gamzeguler@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



Fatmanur TEKİN
Bilgisayar İşletmeni
f.nur.saydam@gmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Ömürcahan BULUT
Bilgisayar İşletmeni
komurcan.bulut@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (6283)



Canan ÖZDEN
Yardımcı Hizmetli
canancetik@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



Ebru TÜRK
Sürekli İşçi (4-d)
ebruturk@hotmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Levent DİREKOĞLU
Sürekli İşçi (4-d)
direkoglu@hotmail.com
0 286 217 13 03 (3834)



Deniz SARI
Yardımcı Personel
deniz.sari@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



Elif ÖZBEK
Yardımcı Personel
elif.ozbek@comu.edu.tr
0 286 217 13 03 (3834)



İLETİŞİM

**Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi**

**Anafartalar Kampüsü E-Blok, 3. Kat
17100 - ÇANAKKALE
Telefon: 0 286 217 13 03- 6272
Faks: 0 286 217 68 61**



mssf.comu.edu.tr



mssf@comu.edu.tr



[comumssf](https://www.facebook.com/comumssf)



[comumssf](https://www.instagram.com/comumssf)



[comumssf](https://www.youtube.com/comumssf)