



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

2024-2028 Stratejik Planı

İÇİNDEKİLER

1. Üst Yönetici Sunuşu	4
2. Amaç	5
3. Kapsam	5
4. Stratejik Plan Hazırlık Süreci	5
5. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Tanıtımı	6
6. Üniversitemiz Misyon, Vizyon, Temel Değerler, Amaç ve Hedefleri	7
7. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Tanıtımı	9
8. Birim Misyon, Vizyon ve Temel Değerleri	9
9. Birim Paydaş Analizi	10
10. Birim Durum Analizi	10
11. Akademik Altyapı	10
a) Akademik Kadro Dağılımı	10
b) Akademik Performans Analizi	12
12. İdari Alt Yapı	13
13. Eğitim Öğretim Alt Yapısı	14
a) Mevcut Bölüm/Program Bilgileri	14
b) Mevcut Öğrenci ve Mezun Bilgileri	15
14. Fiziki Alt Yapı ve İmkânlar	19
a) Eğitim-Öğretim Alanları	19
b) Araştırma Geliştirme Alanları	19
c) Sosyal Alanlar	19
d) Teknolojik Alt Yapı	20
15. Mali Kaynak Analizi	21
16. Swot Analizi	21
17. Strateji Geliştirme	23
a) Amaçlar ve Hedefler	23
b) Performans Göstergeleri ve Stratejiler	26
18. İzleme ve Değerlendirme	36

TABLULAR

Tablo 1. Akademik Kadro Dağılımı	11
Tablo 2. Öğretim Kadrosunun Analizi	11
Tablo 3. Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler	12
Tablo 4. Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller	12
Tablo 5. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi İdari Kadro	13
Tablo 6. Devlet Konservatuvarı Öğrenci Sayıları Tablosu	15
Tablo 7. Devlet Konservatuvarı Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranı Tablosu	15
Tablo 8. Yüksek Lisans ve Doktora Programları	15
Tablo 9. Devlet Konservatuvarı Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Bölümleri	15
Tablo 10. Devlet Konservatuvarı Engelli Öğrenci Sayısı	15
Tablo 11. Devlet Konservatuvarı Mezun Öğrenci Sayısı	15
Tablo 12. Yatay Geçişle 2023 Yılında Devlet Konservatuvarımıza Gelen, Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan, Kurum İçi Geçiş Yapan Öğrencilerin Sayıları	16
Tablo 13: Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan Öğrencilerin Sayısı	16
Tablo 14: Devlet Konservatuvarı Disiplin Cezası Alan Öğrencilerin Sayısı ve Aldıkları Cezalar	16
Tablo 15. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı	16
Tablo 16. Öğrenci Toplulukları	18
Tablo 17. Devlet Konservatuvarı Bilgisayar Sayıları	20
Tablo 18. Devlet Konservatuvarı Öğrenci ve Personel Başına Düşen Bilgisayar Sayıları	20
Tablo 19. Devlet Konservatuvarı Kütüphane Kaynaklarının Dağılımı	20
Tablo 20. Devlet Konservatuvarı Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	20
Tablo 21. GZFT Listesi	22
Tablo 22. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Stratejik Planı Tablosu	23
Tablo 23. Program Öğretim Planı Tablosu	31

1. ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Nitelikli bir eğitim vermek, bilimsel yayın ve araştırmalar yapmak ve topluma katkı sağlayıcı etkinlikler gerçekleştirmek fakültemizin amaçları arasındadır. Üniversitemizin mevcut misyon, vizyon, amaç ve hedefleri doğrultusunda bilimsel girişimci ve yenilikçi bir üniversite olmak, kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetinde bulunmak, paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesini sağlamak, kurum kültürünün geliştirilmesi, üçüncü kuşak üniversitelerin sahip olması gereken niteliklere erişerek araştırma üniversiteleri arasına girmesine katkıda bulunmak amacıyla Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz Stratejik Eylem Planı oluşturulması ihtiyacı hasıl olmuştur. 2023 Yılında kurulan ve ilk öğrencilerini 2024-2025 eğitim öğretim yılında alması öngörülen Fakültemiz yıllık stratejik eylem planı hazırlanarak, Üniversitemizin hedefleri doğrultusunda kalite politikaları oluşturulmuştur. Bu planın ortaya koyduğu eksiklikler ve sorunlar irdelenip, sonuçları değerlendirilerek planda gerekli revizyon ve güncellemeler yönetimin bir taahhüdü olarak yerine getirilecektir. Bu çerçevede ise her yıl stratejik eylem planlarımızın revize edilerek güncellenmesi planlanmaktadır.

Bu plan kapsamında tüm programlarımız tam katılımıla kendi stratejik eylem planlarını oluşturmuşlar ve yönetimimize sunmuşlardır. Tüm çıktıların değerlendirilmesi için öncelikle programların ardından Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin swot analizi yapılarak zayıf ve kuvvetli yönlerimiz, fırsat ve tehditler tespit edilmiş, Üniversitemizce planlanan stratejiler hususunda hangi faaliyetlerin gerçekleştirileceği, ilgili stratejilerin etkinliği, devam ettirilip ettirilmeyeceği ve yeni strateji ihtiyaçları gözden geçirilmiştir. Bu hedefler doğrultusunda kurumsal anlamda gerçekleştirdiğimiz bu stratejik eylem planlarının sürdürülebilirliği büyük önem arz etmektedir. Bu stratejik eylem planı sorunların tespit edilmesinde ve çözülmesinde bir rehber olarak karşımıza çıkmaktadır. Stratejik planın, bütün sorunlarımızı çözmesi beklenmemekte olup üniversitemizin kurumsal kalite güvence sistemi kapsamında gerekli ilerlemenin sağlanması için; Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz yönetiminin dışında tüm personelin katılımı ve bu süreci sahiplenmesi de büyük önem taşımaktadır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi daha kaliteli ve çağdaş eğitime bir adım daha yaklaşılarak benimsemiş olduğumuz kurumsal misyonumuza, belirlemiş olduğumuz vizyonumuz ile ulaşacağımıza inanıyor, tüm akademik ve idari personelimiz ile öğrencilerimize 2023-2024 Akademik Yılı'nda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Dekan V.

2. AMAÇ

Bu stratejik plan, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin 2024-2028 Akademik Yılı'nda eğitim öğretim kalitesinin arttırabilmesi ve günümüz bilgi çağında gerçekleşen değişimlere ayak uydurabilmesi için uygulanması gereken stratejileri ve bu stratejilere dayanan hedeflerin belirlemesi amacıyla hazırlanmıştır. Geleceğin sürdürülebilir rekabet koşullarını günümüzde yakalamamıza katkı sunacak bir yol haritası olmasını hedeflediğimiz bu dokümanın amacı; kaliteli, çağdaş bir eğitim öğretim anlayışının Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz personelince içselleştirmesine, üniversitemizin kurumsal vizyonu doğrultusunda bilimsel, sanatsal, girişimci ve yenilikçi niteliklere sahip bir üniversite olmasına, kurumsal kültür ve paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesine katkı sağlamaktır.

3. KAPSAM

Bu dokümanda sunulan stratejiler ve hedefler; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi stratejik hedefleri kapsamında Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinin kurumsal misyon, vizyon, stratejik amaç ve hedeflerini kapsamaktadır. Bu doküman mümkün olduğu ölçüde akademik ve idari personelin tam katılımı ve önerileri ışığında hazırlanmıştır. Günümüze kadar gerçekleştirilen toplantılara Bölüm Başkanları, Program Danışmanları, ilgili Komisyon Sorumluları, Öğretim Elemanları gibi akademik personelin yanı sıra idari personel temsilcilerimiz de iştirak etmişlerdir. Bu durum ile dokümanın kurum çalışanları tarafından içselleştirilmesi ve kalite süreçlerinin tam katılımı ile sahiplenilmesinin önünü açması beklenmektedir. Aktarılanlar ışığında kurumumuzun mevcut ve ileriye yönelik politikaları tartışılmış ve stratejik plan kapsamında bu politikaların gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir.

4. STRATEJİK PLAN HAZIRLIK SÜRECİ

Stratejik Planlama süreci aşağıdaki aşamalardan oluşmaktadır;

- i. Stratejik plan çalışmaları için verilerin elde edilmesi ve gerekli altyapının sağlanması,
- ii. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinin Swot Analizinin yapılması,
 - 1) Programın Güçlü Yönleri
 - 2) Programın Zayıf Yönleri
 - 3) Fırsatlar
 - 4) Tehditler
- iii. Swot Analizinin değerlendirilmesi,
- iv. Misyon, vizyon, temel değerler ve politikaların gözden geçirilmesi,
- v. Fonksiyonel hedeflerin güncellenmesi ve yeni hedeflerin belirlenmesi,
- vi. Elde edilen sonuçların geri bildirimini sağlanması ve gerekli düzenleme ile düzeltmelerin gerçekleştirilmesi.

5. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ TANITIM

3 Temmuz 1992 tarihinde, 3837 sayılı kanunla kurulan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin tarihçesi aşağıda bulunmaktadır.

- * 1992'de Çanakkale Eğitim Fakültesi, Trakya Üniversitesi'nden devredildi.
- * 1992'de Biga İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi kuruldu.
- * 1992'de Fen Edebiyat Fakültesi kuruldu.
- * 1992'de İlahiyat Fakültesi kuruldu.
- * 1992'de Mühendislik Fakültesi kuruldu.
- * 1992'de Ziraat Fakültesi kuruldu.
- * 1992'de Biga Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1992'de Çanakkale Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1992'de kurulan Su Ürünleri Fakültesi, 2012'de Deniz Bilimleri ve Teknolojisi adını aldı.
- * 1992'de kurulan Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu, 2013'te Turizm Fakültesi adını aldı.
- * 1992'de kurulan Çanakkale Meslek Yüksekokulu, 2011'de ikiye ayrılarak Çanakkale Sosyal
 - * Bilimler Meslek Yüksekokulu ve Çanakkale Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu isimlerini aldı.
- * 1994'te Ayvacık Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1994'te Bayramiç Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1994'te Çan Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1994'te Ezine Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1994'te kurulan Gelibolu Meslek Yüksekokulu 2000'de Gelibolu Piri Reis Meslek Yüksekokulu adını aldı.
- * 1994'te Yenice Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1994'te kurulan Fen Bilimleri Enstitüsü ile Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020'de Lisansüstü Eğitim Enstitüsü adı altında birleşti.
- * 1996'da kurulan Sağlık Yüksekokulu, 2019'da Sağlık Bilimleri Fakültesi adını aldı.
- * 1997'de Güzel Sanatlar Fakültesi kuruldu.
- * 1997'de Gökçeada Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 1998'de kurulan Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, 2018'de Spor Bilimleri Fakültesi adını aldı.
- * 2000'de Tıp Fakültesi kuruldu.
- * 2000'de Lâpseki Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 2008'de Yabancı Diller Yüksekokulu kuruldu.
- * 2008'de Gökçeada Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu kuruldu.
- * 2009'da Devlet Konservatuvarı kuruldu.
- * 2010'da kurulan Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve Sağlık Bilimleri Enstitüsü, 2020'de Lisansüstü Eğitim Enstitüsü adı altında birleşti.
- * 2011'de İletişim Fakültesi kuruldu.
- * 2011'de kurulan Biga Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, 2017'de Biga Uygulamalı Bilimler Fakültesi adını aldı.
- * 2012'de Mimarlık ve Tasarım Fakültesi kuruldu.
- * 2012'de Çan Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu kuruldu.
- * 2012'de kurulan İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 2016'da Siyasal Bilgiler Fakültesi adını aldı.
- * 2013'te kurulan Çanakkale Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, 2020'de Çanakkale Uygulamalı Bilimler Fakültesi adını aldı.

- * 2013'te Deniz Teknolojileri Meslek Yüksekokulu kuruldu.
- * 2015'te Diş Hekimliği Fakültesi kuruldu.
- * 2022'de İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi ve Fen Fakültesi kuruldu.
- * 2023'te Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kuruldu.
- * 2023 itibarıyla ÇOMÜ; 1 Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 21 Fakülte, 2 Yüksekokul, 13 Meslek Yüksekokulu, 45 Araştırma ve Uygulama Merkezi ile eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerine devam etmektedir.

6. ÜNİVERSİTEMİZ MİSYON, VİZYON, TEMEL DEĞERLER, AMAÇ VE HEDEFLERİ

ÇOMÜ Vizyonu; Yetiştirdiği yenilikçi ve girişimci bireyler ile toplumun yaşam kalitesine katkıda bulunan bilim, teknoloji, sanat, spor ve kültür alanlarda öncü bir üniversite olmak.

ÇOMÜ Misyonu; Çağdaş, sürdürülebilir ve kapsayıcı eğitim yaklaşımı ile yetkin bireyler yetiştirmek; ürettiği bilimsel bilgi ve teknolojiler ile gerçekleştirdiği kültürel, sportif ve sanatsal faaliyetlerle ulusal ve uluslararası düzeyde topluma katkı sunmaktır.

Temel Değerlerimiz; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi; bulunduğu değerli coğrafya içerisinde kuruluşundan bugüne kadar elde ettiği tüm kazanımları ile yüksek değerlere sahip bir üniversite olma yolunda ilerlemektedir.

Bu Değerlerimiz;

- Adalet ve Liyakat
- Akademik Yetkinlik
- Kurumsal Aidiyet ve Katılımcılık
- Topluma ve Doğaya Duyarlılık
- Etik Değerlere Bağlılık
- İnsana ve Farklılıklara Saygı
- Girişimcilik, Yenilikçilik ve Yaratıcılık
- Erişilebilirlik, Şeffaflık ve Hesap Verebilirlik
- Kalite Odaklı Kurum Kültürü
- Millî ve Manevi Değerlere Bağlılık
- Kapsayıcı Eğitim Yaklaşımı

Amaç ve Hedefleri

A1 Nitelikli Ar-Ge ve Ür-Ge Faaliyetleri Yoluyla Ulusal ve Uluslararası Düzeyde Katma Değer Oluşturmak

H 1.1 Araştırma Geliştirme ve Ürün Geliştirme Kapasitesini Artırmak

H 1.2 Katma Değer Yaratıcı Araştırma Çıktılarını Artırmak

H 1.3 Girişimcilik Faaliyetlerini Teşvik Etmek ve Yaygınlaştırmak

H 1.4 Üniversite-Sanayi İşbirlikleri Kapsamında Ortak Araştırma ve Ürün Geliştirme Projelerini Artırmak

H 1.5 Öğrenci Girişimcilik ve Yenilikçilik Programlarını Desteklemek

A2 Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Niteliğini Sürdürebilir Olarak Artırmak

H 2.1 Eğitim-öğretim Faaliyetlerinin Kalitesini Artırmak

H 2.2 Öğrencilerin Yetkinliklerini Geliştiren Faaliyetleri Artırmak

H 2.3 Öğretim Elemanlarının Yetkinliklerini Güçlendirmek.

H 2.4 Eğitim- Öğretim Altyapısını Güçlendirmek

A3 Üniversitenin Toplum ve Çevre Yararına Yaptığı Faaliyetleri Artırmak

H 3.1 Toplumsal Katkı Faaliyetlerinin Artırılması

H 3.2 Üniversite Tarafından Sunulan Kamu Hizmetlerinin Güçlendirilmesi

H 3.3 Çevre Dostu Üniversite Faaliyetlerinde Etkinliği Artırmak

A4 Üniversitemizin Uluslararası Tanınırlığını Artırmak

H 4.1 Uluslararası Öğrenci, Akademik ve İdari Personel Hareketliliğini Artırmak

H.4.2 Uluslararası Tanınırlığı Geliştirmeye Yönelik Faaliyetleri Artırmak

A5 Kalite Kültürünü ve Kurumsal Kaynakları Güçlendirmek

H 5.1 Kurum İçi Memnuniyeti ve Kurumsal Aidiyeti Geliştirmek

H 5.2 Paydaşlarla İletişimi Güçlendirmek ve Sürekliliğini Sağlamak

H 5.3 Kurumsal Veri Yönetimi ve Dijital Gelişim Süreçlerini Güçlendirmek

H 5.4 Kurumsal Kaynakları Güçlendirmek

7. MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ TANITIM

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı'nın "Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne Dönüştürülmesi" teklifi; Üniversitemiz senatosunun 17.06.2021 tarih ve 11/02 nolu kararı ve önerisi üzerine 03 Ağustos 2023 tarih ve 7477 nolu Cumhurbaşkanlığı kararının 04.08.2023 tarihli Resmi Gazetede yayınlanması ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kurulmuştur.

Fakültemiz bünyesinde halen; 3 profesör, 3 doçent, 6 Dr. Öğretim Üyesi, 5 Öğretim Görevlisi, 1 Fakülte Sekreteri, 6 Bilgisayar İşletmeni, 2 Hizmetli ve 3 Temizlik personeli görev yapmaktadır. Okulumuz ihtiyaçları çerçevesinde akademik ve idari personel yapılanması ile çalgı, araç-gereç, materyal, sınıf ve ofis tefrişatı vb. konuların temini çalışmaları sürdürülmektedir.

8. BİRİM MİSYON VİZYON VE TEMEL DEĞERLERİ

Üniversitemizin kurumsal misyon, vizyon, amaç ve hedefleri doğrultusunda oluşturulan Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kurumsal misyon, vizyon ve temel değerleri aşağıda bilgilerinize sunulmuştur.

Misyon: Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimseyen; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözetken; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı ülkemizin ve ilimizin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; "kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir fakülte'dir.

Vizyon: Genç ve dinamik insan varlığı ile özgürlükçü, yenilikçi ve sürdürülebilir yapısıyla; kurumsal kültüre değer veren ve kalite odaklı gelişmeyi hedef alan yönetim anlayışıyla; bilimsel araştırma, eğitim-öğretim, bilim/sanat ve sportiffaaliyetleriyle; bölgenin en iyi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olmak, ülkesinin ve dünyanın güçlü bir bilim/sanat kurumu haline gelmektir.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Temel Değerleri; İcra, eğitim, besteleme, araştırma alanlarında nitelikli sanat ve müzik insanları yetiştirmek, profesyonel sanatçı yetiştirebilme yolunda nitelikli ve alana özgü bir bina yapımı için çalışmak, yeni ve alana katkı sağlayıcı bölüm ve ana sanat dallarının açılması çalışmalarını gerçekleştirmek.

9. BİRİM PAYDAŞ ANALİZİ

Programımızın gelişebilmesi, eğitim kalitesini artırabilmesi, çağdaş ve modern eğitim teknolojileri ile donatılabilmesi ancak tüm paydaşlarının desteği ile mümkün olabilecektir. Bu amaçla paydaşları belirleyerek onların durumlarını da dikkate alacak şekilde stratejilerini belirlemiştir. Bunların başlıcaları; Üniversitemiz ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin ikili işbirliği ve protokolleri içerisinde bulunan kurumlardır. Bu kapsamda paydaşlarımız řu şekilde sıralanabilir:

- Valilik, Belediye, Kaymakamlık ve diğer resmî kuruluşlar,
- Yükseköğretim Kurulu,
- Üniversitelerarası Kurul,
- Ulusal ve Uluslararası Eğitim ve Araştırma Kurumları,
- Özel Sektör Kuruluşları
- Sivil Toplum Kuruluşları
- Akademik personelimiz ve aileleri
- İdarî personelimiz ve aileleri
- Öğrencilerimiz ve aileleri
- Mezunlarımız

Ayrıca Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (Sürekli Eğitim Merkezi, Uzaktan Eğitim Merkezi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim Fakültesi, Tıp Fakültesi, Mühendislik Fakültesi, Basın Halklaİlişkiler Birimi, Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı), Milli Eğitim Bakanlığı (Güzel Sanatlar Lisesi, Bilim ve Sanat Eğitim Merkezi (BİLSEM)), Askeri Bando, il genelinde bulunan korolar arasında işbirliği protokolleri yapılması planlanmaktadır.

10. BİRİM DURUM ANALİZİ

2024 Yılı itibarıyla Üniversitemiz Devlet Konservatuvarında görev yapan akademik ve idari personelin kadroları Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine aktarılmıştır. Devlet Konservatuvarı mevcut öğrencilerinin hakları korunarak, 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı'nda özel yetenek sınavı ile yeni öğrencilerimizin alımları Fakültemiz üzerinden yapılacaktır.

11. AKADEMİK ALTYAPI

a) Akademik Kadro Dağılımı

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizde 12 öğretim üyesi ve 7 öğretim görevlisi olmak üzere 19 akademik personel görev yapmaktadır. Okulumuzun akademik kadrosunda 3 adet Profesör Doktor, 3 adet Doçent, 6 adet Doktor Öğretim Üyesi, 6 adet Öğretim Görevlisi olmak üzere toplam 18 akademisyen görev yapmaktadır.

Tablo 1: Akademik Kadro Dağılımı

MÜZİK BÖLÜMÜ	Çalgı Ana Sanat Dalı	Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN Doç. Dr. Fikret Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep ERCAN Dr. Öğr. Üyesi Eda DELİKÇİ Dr. Öğr. Üyesi Merve ÇOKAMAY Öğr. Gör. Dr. Ayşegül GÖKLEN YILMAZ Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner YILMAZ Öğr. Gör. Barış KARABULUT Öğr. Gör. Ulaş ÇABUK
	Ses Ana Sanat Dalı	Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA Doç. Bahadır ÇOKAMAY Doç. Dr. Selin OYAN KÜPELİ Dr. Öğr. Üyesi Cansu YILMAZ Dr. Öğr. Üyesi İlter CEBECİ Dr. Öğr. Üyesi Koray AY
	Yabancı Uyruklu	Öğr. Gör. Emanuel LEOMPORRI Öğr. Gör. Larysa KARACHEVTSEVA
	Rektörlük	Öğr. Gör. Sedat ÇILGIN

Tablo 2: Öğretim Kadrosunun Analizi

Akademik Ünvan	Son Mezun Olduğu Kurum ve Yılı	Halen Öğretim Görüyorsa Hangi Aşamada Olduğu	Deneyim Yılı			Etkinlik düzeyi (Yüksek, Orta, Düşük, Yok)		
			Kamu, Özel Sektör, Sanayi	Kaç Yıldır Bu Kurumda	Öğretim Üyeliği Süresi	Meslek Kuruluşlarında	Kamu, Sanayi ve Özel Sektöre Verilen Bilimsel Danışmanlıkta	Araştırmada
Prof. Dr. Uğur Türkmen	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi EBE Doktora/2005		27	3	14			
Prof. Dr. Oğuz Karakaya	Selçuk Üni. Sos. Bil. Ens.			1				
Prof. Dr. Emel Funda Türkmen	Gazi Üniversitesi EBE Doktora/2006		27	3	12			
Doç. Bahadır Çokamay	Trakya Üniversitesi SBE Sanatta Yeterlik 2016		20	4	2			
Doç. Dr. F. Merve Eken Küçükaksoy	İstanbul Teknik Üniversitesi			2				
Doç. Dr. Selin Oyan Küpeli	İnönü Üniversitesi			1				
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	Bilkent Üniversitesi MSSE Sanatta Yeterlik/2007		14	4	1			
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM SBE Doktora/2011		20	4	1			
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	Anadolu Üniversitesi			1				
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	İstanbul Devlet Üniversitesi Kns			3				

Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	DEÜ Güzel Sanatlar Enst			2				
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	Okan Üniversitesi							
Öğr. Gör. Barış Karabulut	Yıldız Teknik Üniversitesi SBE Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik (Tez Aşaması)	17	10	-	-	-	-
Öğr. Gör. Ulaş Çabuk	Uludağ Üniversitesi EBE Yüksek Lisans 2017	-	10	14	-	-	-	-
Öğr. Gör. Muzaffer Soner Yılmaz	Afyon Kocatepe Üniversitesi SBE Müzik ASD Sanatta Yeterlik 2024		3	3	-	-	-	-
Öğr. Gör. Ayşegül Göklen	Gazi Üniversitesi EBE Doktora 2023		3	3				
Öğr. Gör. Emanuele Leopporri	-		2					
Öğr. Gör. Larysa Karachyeseva	-		1					

b) Akademik Performans Analizi

Tablo 3: Öğretim Elemanlarının Akademik Yayınlarına Yönelik İstatistikler

Temel Performans Göstergeleri	Plan Dönemi Başlangıç Değeri	Plan Dönemi Sonu Hedeflenen Değer
Uluslararası + Ulusal Hakemli Dergi, Kongre, Sempozyum vb. Yayınlanan Makale, Bildiri Sayısı	155	250
Yayınlarına Yapılan Toplam Atıf Sayısı	144	300
Alanında ISI Indexlerine Giren Dergilerde Yayınlarına Aldıkları Atıf Sayısı	3	10
Akademik Ders Kitabı ve Kitap Bölümleri	53	75
Ulusal ve uluslararası Bilimsel ve sanatsal etkinlikler sayısı	200	300
Ulusal ve uluslararası kurum/kuruluşlar tarafından desteklenen Proje Sayısı	4	10
Dış Kaynaklı projelerden elde edilen gelir miktarı	150000	300000

Tablo 4: Öğretim Elemanlarının Aldığı Burs ve Ödüller

Akademik Unvan Ad, Soyad	Burs, Ödül, Destek Adı / Tarihi / Veren Kurum
Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN	Uluslararası 30 Ağustos Bilimsel Araştırmalar Kongresi <i>Büyük Taarruz'un 100. Yıl Dönümüne Yönelik Sanat ve Müzik İnsanlarının Proje Önerileri</i> isimli çalışma "30 Ağustos Bilim Ödülü" TRT Geleceğin İletişimcileri 2018-2019 Akademik Yılı "Belgesel" Dalında 3. lük Eser Adı: Engelsiz Melek Müzik: Uğur TÜRKMEN Okulu: Uşak Üniversitesi Eser Sahipleri: Oğuzhan Yelgen-Muhammet Natouf-Belend Ali https://www.trtgeleceginiletisimcileri.com/arsiv/2019 İstanbul Türk Müziği Festivali- "MÜZDAK / Türk Müziğine Hizmet Ödülleri" "2018/Türk Müziği Başarı ve Hizmet Ödülü" Cafe Life, 2016 Yılı En Başarılı Akademisyeni Ödülü, 04.02.2017, Gural Afyon

Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN	2016 SANSEV Çoksesli Koro 2015 SANSEV Çoksesli Koro
Doç. Bahadır ÇOKAMAY	Ca Ave Musica III. İnternational music competition, Kompozisyon Alanında Diploma Grand Prix 2020 Koro Şef Uyumu 2019 Engelsiz Program Nişanı 2019 Eğitim Müziği Gençlik Şarkıları Beste Yarışması Birincilik Ödülü 2018 Marş Yarışması Birincilik Ödülü 2004 En İyi Klasik İcra 1999 Doç. Bahadır ÇOKAMAY (20-21 Mayıs 2023 4. Çocuk Koroları Şenliği)
Genel Toplam	6

12. İDARİ ALTYAPI

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi idari kadrosunda 8 kadrolu personel görev yapmakta olup ayrıca temizlik görevlisi olarak 4/D sürekli işçi kadrosunda 3 kişi görev yapmaktadır. Bu bölümde, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz ile ilgili idari birimlerin faaliyetlerine yönelik bazı bilgiler aktarılacaktır.

Tablo 5. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi İdari Kadro

SIRA NO:	ADI SOYADI	ÜNVANI	GÖREVİ
1	Figen KARAKAYA	Fakülte Sekreteri	Fakülte Sekreteri
2	E.Gamze BAYRAKTAR	Bilgisayar İşletmeni	Müdür Sekreteri/Yazı İşleri
3	Ahmet KILIÇ	Bilgisayar İşletmeni	Muhasebe/ Döner Sermaye
4	Fatmanur TEKİN	Bilgisayar İşletmeni	Muhasebe/Döner Sermaye
5	Kevser ARSLAN	Bilgisayar İşletmeni	Yazı İşleri/Bölüm Sekreteri
6	Mehtap AKYÜZ	Bilgisayar İşletmeni	Öğrenci İşleri
7	Ömürca Bulut	Bilgisayar İşletmeni	Öğrenci İşleri/Evrak Kayıt/Anasanat Dalı Sekreteri
8	Canan ÖZDEN	Hizmetli	Fotokopi
9	Deniz SARI	Hizmetli	Etkinlikler Salon Düzeni
10	Ebru TÜRK	4/d İşçi	Yardımcı Personel
11	Levent DİREKOĞLU	4/d İşçi	Yardımcı Personel
12	Elif ÖZBEK	4/d işçi	Yardımcı Personel

- Yetki, Görev ve Sorumluluklar

Organizasyon bünyesinde görev ve sorumluluklar bellidir. Yönetim sorumluluğu ilgili prosedürlerde ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Bu amaçla Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanı, Dekan Yardımcıları, Fakülte Sekreteri, Fakülte Kurulu, Fakülte Yönetim Kurulu, Bölüm Başkanlıkları, Bölüm Başkan Yardımcıları, Anasanat ve Anabilim Dalı Başkanlıkları, Program Danışmanları arasında görev dağılımı yapılmış ve sorumluluklar paylaştırılmıştır.

- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Yönetimi, aktif, sürekli gelişmeyi ve devamlı yenilenmeyi temel almaktadır. Ayrıca kalite standartlarının yerine getirilmesi, hizmet kalitesi performansının

yükseltilmesi hedef olarak seçilmiştir. Bu amaçla düzenli akademik ve idari toplantılar düzenlenerek iç kontrol mekanizması dinamik tutulmaya çalışılmaktadır.

13. EĞİTİM-ÖĞRETİM ALTYAPISI

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü, Türk Müziği Bölümü, Sahne Sanatları Bölümü ve Müzikoloji Bölümlerine 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı'nda ilk öğrencilerini özel yetenek sınavı ile alacaktır.

a) Mevcut Bölüm/Program Bilgileri

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz programlarına kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktılarını (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi lisans programlarına öğrenci kabulleri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığı ile Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler ve akademik takvim ile ilan edilen tarihler arasında, özel yetenek sınavı sonuçlarına göre istenen belgeler ile birlikte fakültemiz öğrenci işleri kayıt bürosu tarafından yapılmaktadır. Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programlarına, YKS sistemine göre TYT puan türünden 150,000 puan ve üzeri alan öğrenciler yapılacak Özel Yetenek Sınavına başvuru hakkı kazanmış olur. 2024-2025 Eğitim-Öğretim yılında ilk öğrencilerini alacak olan programların kontenjanları 40 kişi olarak belirlenmiştir. Programın eğitim dili Türkçe olup yabancı dil olarak zorunlu İngilizce dersi bulunmaktadır. Çalgı Eğitimi ve açılacak diğer programlara kayıt olan öğrenciler, programlardan mezun olabilmek için öngörülen müfredattaki tüm dersleri almak zorundadırlar.

Programlardan mezun olan öğrenciler, müzik ve sanat; yapma, üretme, endüstrisi ve medyasında faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlarda çalışma olanaklarına sahiptirler. Program bu kapsamda mezunlarının, nitelikli biçimde yetişmiş işgücü potansiyeli olarak, çalışacakları sektörle ilgili ulusal ve uluslararası platformda yaşanan güncel gelişmeleri takip eden, iletişim becerisi yüksek, özgüveni tam, girişimci ve yenilikçi uzmanlar olarak hizmet vermelerini hedeflemektedir. Ayrıca etrafı denizlerle ve ulaşım ağlarıyla çevrili bir bölgede olmamız nedeniyle, öğrenci kaynağı sürekliliğimizde herhangi bir ciddi sıkıntı yaşanmamaktadır.

b) Mevcut Öğrenci ve Mezun Bilgileri

Tablo 6: Devlet Konservatuvarı Öğrenci Sayıları Tablosu

Öğrenci Sayıları									
Birim Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Toplam		Genel Toplam
	E	K	Top.	E	K	Top.	Kız	Erkek	
Devlet Konservatuvarı	34	37	71	-	-	-			71
Toplam	34	37	71	-	-	-			71

Tablo 7: Devlet Konservatuvarı Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranı Tablosu

Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranı				
Birim Adı	Kontenjan	Yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Devlet Konservatuvarı	20	20	-	%100
Toplam	20	20	20	%100

Tablo 8: Yüksek Lisans ve Doktora Programları

Enstitülerdeki Öğrencilerin Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı				
Birim Adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Devlet Konservatuvarı			3	38
	35	0		

Yabancı Uyruklu Öğrenciler

Tablo 9: Devlet Konservatuvarı Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Bölümleri

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Bölümleri			
Birim Adı	Bölümü		
	Kadın	Erkek	Toplam
Devlet Konservatuvarı	-	-	-
Toplam	-	-	-

Engelli Öğrenciler

Tablo 10: Devlet Konservatuvarı Engelli Öğrenci Sayısı

Birim Adı	Toplam
Devlet Konservatuvarı	4
Toplam	4

Mezun Öğrenciler (2023)

Tablo 11: Devlet Konservatuvarı Mezun Öğrenci Sayısı

Birim Adı	Toplam
Devlet Konservatuvarı	-
Toplam	-

Yatay Geçişle 2023 Yılında Devlet Konservatuvarımıza Gelen, Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan, Kurum İçi Geçiş Yapan Öğrencilerin Sayıları

Tablo 12: Yatay Geçişle 2023 Yılında Devlet Konservatuvarımıza Gelen, Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan, Kurum İçi Geçiş Yapan Öğrencilerin Sayıları

Yatay Geçişle 2023 Yılında Devlet Konservatuvarımıza Gelen, Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan,			
Kurum Dışı		Kurum İçi	
Gelen	Giden	Gelen	Giden
1	-	-	-

Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan Öğrencilerin Sayısı

Tablo 13: Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan Öğrencilerin Sayısı

Devlet Konservatuvarımızdan Ayrılan Öğrencilerin Sayısı (Yatay Geçiş Dışındaki Nedenlerle) Ayrılanların					
Kendi İsteği	Öğr. Ücr. Ve	Başarısızlık	Yük. Öğ. Çıkarma	Diğer	Toplam
2	-	-	-	-	2

Disiplin Cezası Alan Öğrencilerin Sayısı ve Aldıkları Cezalar

Tablo 14: Devlet Konservatuvarı Disiplin Cezası Alan Öğrencilerin Sayısı ve Aldıkları Cezalar

Disiplin Cezası Alan Öğrencilerin Sayısı ve Aldıkları Cezalar						
Yük. Öğ.	2 Yarı Yıl	1 Yarı Yıl	1 Hafta- 1 Ay Arası	Kınama	Uyarma	Toplam
-	-	-	-	-	-	-

Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı

Tablo 15: Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı

Devlet Konservatuvarı	Öğretim Elemanı Başına Düşen Öğrenci Sayısı
Prof. Dr.Emel Funda Türkmen	ÇAL-2018 Müzik Eğitimi Kuramları II 19
Prof. Dr.Emel Funda Türkmen	FRM-0004 Sınıf Yönetimi 15
Prof. Dr.Emel Funda Türkmen	FRM-0010 Öğretmenlik Uygulaması 5
Prof. Dr.Emel Funda Türkmen	FRM-0010 Öğretmenlik Uygulaması 5
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	ÇAL-2010 Müzik Tarihi II 18
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	ÇAL-3010 Müzik Tarihi IV 14
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	ÇAL-3014 Yardımcı Çalgı IV 1
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	FRM-0002 Eğitime Giriş 15
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	FRM-0006 Rehberlik ve Özel Eğitim 15
Prof. Dr.Oğuz Karakaya	FRM-0010 Öğretmenlik Uygulaması 5
Prof. Dr.Feyza Sönmezöz	ÇAL-1004 Eşlikli Çalma II 1
Prof. Dr.Feyza Sönmezöz	ÇAL-2004 Eşlikli Çalma IV 1
Prof. Dr.Feyza Sönmezöz	ÇAL-2016 Oda Müziği II 2
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-1012 Çalgı Bilgisi 21
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-1034 Ana Çalgı II (Klarinet II) 1
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-2012 Birlikte Seslendirme II 20
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-2016 Oda Müziği II 2
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-3012 Birlikte Seslendirme IV 14
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-4006 Armoni IV 16
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-4008 Birlikte Seslendirme VI 16
Doç. Bahadır Çokamay	ÇAL-4012 Oda Müziği VI 3
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-1018 Ana Çalgı II (Viyola II) 2
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-3014 Yardımcı Çalgı IV 1
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-3016 Oda Müziği IV 2
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-4012 Oda Müziği VI 4

Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-4014	Çağdaş Müzik II	16	
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-4022	Ana Çalgı VIII (Viyola VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz	ÇAL-3028	Ana Çalgı VI (Viyola VI)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-1016	Ana Çalgı II (Keman II)	2	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-2024	Ana Çalgı IV (Keman IV)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-3016	Oda Müziği IV	3	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-4010	Sahne Deneyimi II	16	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-3026	Ana Çalgı VI (Keman VI)	2	
Dr. Öğr. Üyesi Eda Delikçi	ÇAL-4020	Ana Çalgı VIII (Keman VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	3	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-1024	Ana Çalgı II (Piyano II)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-2032	Ana Çalgı IV (Piyano IV)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-4004	Eşlikli Çalma VIII	1	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-3034	Ana Çalgı VI (Piyano VI)	2	
Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep Ercan	ÇAL-4028	Ana Çalgı VIII (Piyano VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	2	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-1026	Ana Çalgı II (Gitar II)	3	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-2004	Eşlikli Çalma IV	3	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	5	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-2016	Oda Müziği II	3	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-2034	Ana Çalgı IV (Gitar IV)	2	
Dr. Öğr. Üyesi İlter Cebeci	ÇAL-3014	Yardımcı Çalgı IV	5	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-1040	Ana Çalgı II (Trompet II)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-1042	Ana Çalgı II (Trombon II)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-1044	Ana Çalgı II (Tuba II)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	1	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-3020	Girişimcilik	14	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-4012	Oda Müziği VI	2	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-4044	Ana Çalgı VIII (Trompet VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Koray Ay	ÇAL-4048	Ana Çalgı VIII (Tuba VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-1030	Ana Çalgı II (Flüt II)	2	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	1	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-2016	Oda Müziği II	2	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-2038	Ana Çalgı IV (Flüt IV)	3	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-2042	Ana Çalgı IV (Klarinet IV)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-4012	Oda Müziği VI	2	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-4034	Ana Çalgı VIII (Flüt VIII)	1	
Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay	ÇAL-4038	Ana Çalgı VIII (Klarinet VIII)	1	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	5	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-1024	Ana Çalgı II (Piyano II)	3	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-2004	Eşlikli Çalma IV	2	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	2	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-2016	Oda Müziği II	3	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-2032	Ana Çalgı IV (Piyano IV)	3	
Öğr. Gör. Dr. Ayşegül Göklen Yılmaz	ÇAL-3004	Eşlikli Çalma VI	3	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-1006	Temel Müzik Bilgisi II	19	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-1008	Kulak Eğitimi II	22	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-1014	Müzik Yazılımları	20	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-2006	Müzik Teorisi II	20	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-2008	Kulak Eğitimi IV	20	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-3006	Müzik Formları II	23	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	ÇAL-3008	Armoni II	22	
Öğr. Gör. Dr. Muzaffer Soner Yılmaz	FRM-0008	Öğretim Teknolojisi	15	
Öğr. Gör. Barış Karabulut	ÇAL-1010	Müzik Kültürü II	21	

Öğr. Gör.Barış Karabulut	ÇAL-1016	Ana Çalgı II (Keman II)	2	
Öğr. Gör.Barış Karabulut	ÇAL-2024	Ana Çalgı IV (Keman IV)	1	
Öğr. Gör.Barış Karabulut	ÇAL-3016	Oda Müziği IV	4	
Öğr. Gör.Barış Karabulut	ÇAL-3026	Ana Çalgı VI (Keman VI)	3	
Öğr. Gör.Barış Karabulut	ÇAL-4020	Ana Çalgı VIII (Keman VIII)	1	
Öğr. Gör.Can Emre Akay	ÇAL-1030	Ana Çalgı II (Flüt II)	2	
Öğr. Gör.Can Emre Akay	ÇAL-3016	Oda Müziği IV	2	
Öğr. Gör.Can Emre Akay	ÇAL-4012	Oda Müziği VI	2	
Öğr. Gör.Can Emre Akay	ÇAL-3040	Ana Çalgı VI (Flüt VI)	3	
Öğr. Gör.Can Emre Akay	ÇAL-4034	Ana Çalgı VIII (Flüt VIII)	5	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-1020	Ana Çalgı II (Viyolonsel II)	1	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	2	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-2016	Oda Müziği II	2	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-2028	Ana Çalgı IV (Viyolonsel IV)	1	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-4016	Gönüllülük Çalışmaları II	17	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-3030	Ana Çalgı VI (Viyolonsel VI)	3	
Öğr. Gör.Ulaş Çabuk	ÇAL-4024	Ana Çalgı VIII (Viyolonsel VIII)	2	
Öğr. Gör.Zafer Tural	ÇAL-2004	Eşlikli Çalma IV	3	
Öğr. Gör.Zafer Tural	ÇAL-2014	Yardımcı Çalgı II	7	
Öğr. Gör.Zafer Tural	ÇAL-2016	Oda Müziği II	2	
Öğr. Gör.Zafer Tural	ÇAL-3014	Yardımcı Çalgı IV	2	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	3	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-1024	Ana Çalgı II (Piyano II)	1	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-2032	Ana Çalgı IV (Piyano IV)	1	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-3004	Eşlikli Çalma VI	6	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-4004	Eşlikli Çalma VIII	7	
Öğr. Gör. Emanuele Leomporri	ÇAL-4028	Ana Çalgı VIII (Piyano VIII)	1	
Öğr. Gör.Ceyda Bozer	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	1	
Öğr. Gör.Ceyda Bozer	ÇAL-3014	Yardımcı Çalgı IV	2	
Öğr. Gör.Feryal Günel	ÇAL-3014	Yardımcı Çalgı IV	4	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	5	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-2004	Eşlikli Çalma IV	6	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-2016	Oda Müziği II	1	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-2032	Ana Çalgı IV (Piyano IV)	1	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-3004	Eşlikli Çalma VI	2	
Öğr. Gör.Larysa Karachevtseva	ÇAL-4004	Eşlikli Çalma VIII	5	
Öğr. Gör.Nilsu Tarhan	TDİ-1002	Türk Dili II	16	
Öğr. Gör.Sedat Çılgın	ÇAL-3018	Türk Müziği II	14	
Öğr. Gör.Serhat Çetin	BED-1002	Beden Eğitimi II	23	
Öğr. Gör.Serhat Çetin	ÇAL-2020	Beden ve Hareket II	19	
Öğr. Gör.Şakire Çimenli	ATA-1002	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	20	
Öğr. Gör.Şükran Ataman	YDİ-1002	Yabancı Dil II (İngilizce)	13	
Öğr. Elemanı. İrem Yalçın	ÇAL-2004	Eşlikli Çalma IV	2	
Öğr. Elemanı. İrem Yalçın	ÇAL-2032	Ana Çalgı IV (Piyano IV)	2	
Öğr. Elemanı. İrem Yalçın	ÇAL-3004	Eşlikli Çalma VI	2	
Öğr. Elemanı. İrem Yalçın	ÇAL-3016	Oda Müziği IV	2	
Öğr. Elemanı. İrem Yalçın	ÇAL-4004	Eşlikli Çalma VIII	3	

¹Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Çalgı Anasanat Dalı'na kesin kayıt olabilmek için başarılı olma şartı bulunmaktadır.

Öğrenci Toplulukları

Tablo 16: Öğrenci Toplulukları

ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI		
No:	Adı	Üye Sayısı
-	-	-

- Mezun Öğrenci Profili ve Mezunlarla İlişkiler

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz Programlarına ilk öğrencilerini 2024- 2025 Eğitim-Öğretim yılında özel yetenek sınavı ile alacaktır. Mezunlar derneğinin kurulması planlanmaktadır.

- Program Bazında Merkezi Yerleştirme Puanlarımız

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Programları için YKS sistemine göre TYT puan türünden 150,000 puan ve üzeri alan öğrenciler ile YÖK tarafından belirlenen kurallar ve kontenjanlara göre engelli öğrenciler de başvuru yapmaya hak kazanmış olur. Fakültemiz tarafından belirlenmiş ve ilan edilmiş olan Yönerge çerçevesinde yapılan sınavda başarılı olan adaylar; her yıl yayımlanan YKS Kılavuzundaki “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” başlığında belirlenen formül uygulanarak en yüksek puandan kontenjan sayısı kadar aşağıya doğru başarı sıralaması ile belirlenir.

14. FİZİKİ ALT YAPI VE İMKÂNLAR

a) Eğitim-Öğretim Alanları

Yeni binası yapım aşamasında olan Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemiz Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Anafartalar Kampüsü E Blok 2.ve 3.katlarında eğitim- öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Fakültemizin kullanımı için 500 kişilik konser salonu ve çalışma odalarının da bulunduğu yeni bina yapımına 2024 yılı Ocak ayı içinde Anafartalar Kampüsü’nde başlanmıştır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizde bireysel çalgı dersleri uygulamalı olarak öğretim elemanı ofis dersliklerinde yapılmaktadır. Bu nedenle öğretim elemanlarının ofisleri de ofis/derslik olarak kullanılmaktadır. Ayrıca toplu dersler için 2 adet seminer odası ile 4 tane orkestra, oda müziği, koro ve toplu seslendirme çalışmaları için çalışma sınıfları vardır.

b) Araştırma Geliştirme Alanları

Fakültemizde; bireysel çalışma odaları, seminer salonu, orkestra oda müziği derslikleri mevcuttur.

c) Sosyal Alanlar

Üniversitemiz Anafartalar Kampüsü Eğitim Fakültesi yeni binasında öğrencilerimizin faydalanabileceği kantin mevcuttur. Kampüs alanı içerisinde öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın hijyenik koşullarda öğle yemeklerini yiyebilecekleri bir adet yemekhane mevcuttur.

d) Teknolojik Alt Yapı

Konser, dinleti ve resitallerde gerekli olan ses sistemi mevcuttur. Türk ve Batı müziği, sahne sanatlarının tüm icra pratiklerinde kullanılmak üzere teknolojik destek eğitimi ve öğrencilere verilmektedir.

Bilgisayarlar

Tablo 17: Devlet Konservatuvarı Bilgisayar Sayıları

BİLGİSAYAR SAYILARI	
Türü	Adet
Masa üstü bilgisayar sayısı	9
Taşınabilir bilgisayar sayısı	7
Toplam	16

Öğrenci ve Personel Başına Düşen Bilgisayar Sayıları

Tablo 18: Devlet Konservatuvarı Öğrenci ve Personel Başına Düşen Bilgisayar Sayıları

Laboratuvarlardaki Bilgisayar Sayısı	Öğrenci Sayısı	Öğrenci Başına Düşen Bilgisayar Sayısı
-	-	-
Birimlerdeki Bilgisayar Sayısı	Personel Sayısı	Personel Başına Düşen Bilgisayar Sayısı
16	23	16/23

Kütüphane Kaynakları

Tablo 19: Devlet Konservatuvarı Kütüphane Kaynaklarının Dağılımı

Yıllar	Basılı Kitap	Basılı Dergi	Tez	Elektronik Kitap	Elektronik Dergi	Elektronik Tez	Online Veri Tabanı
2023	180	-	-	-	-	-	-	

Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Tablo 20: Devlet Konservatuvarı Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Cinsi	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Adet)	Araştırma Amaçlı (Adet)
Projeksiyon		4	
Slayt makinesi			
Tepegöz			
Episkop			
Barkot Okuyucu			
Baskı makinesi			
Fotokopi makinesi		2	
Faks		1	
Fotoğraf makinesi		1	
Kameralar		1	

Televizyonlar		1	
Tarayıcılar		1	
Müzik Setleri		4	
Mikroskoplar			
DVD ler			

15. MALİ KAYNAK ANALİZİ

2024 Yılı itibarıyla Üniversitemiz Devlet Konservatuvarında görev yapan akademik ve idari personelin kadroları Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine aktarılmıştır. Devlet Konservatuvarı mevcut öğrencilerinin hakları korunarak, 2024-2025 Eğitim Öğretim yılında özel yetenek sınavı ile yeni öğrencilerimizin alımları Fakültemiz üzerinden yapılacaktır. Yeni kurulmuş olan Fakültemize; yürürlükteki mevzuat hükümleri çerçevesinde ödenek talebinde bulunulmuştur. Verilecek ödeneklerin öncelikli ihtiyaçlarımız planlanarak kullanımı sağlanacaktır. Ödeneği olmayan kalemlerdeki ihtiyaçlarımız için Üniversitemiz Rektörlüğü'nden destek alınmaktadır.

16. SWOT ANALİZİ

Eğitim, öğretim ve yönetim faaliyetleri değişik açılardan incelenerek üniversitemizin kurumsal hedefleri doğrultusunda Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin kuvvetli yönleri, zayıf yönleri, fırsatları ve tehditleri değerlendirilmiştir.

Kurumsal misyon, vizyon, amaç ve hedeflerin uyumluluğu,

Kurumsal kalite politikası ve önceden belirlenen stratejik hedefler,

Eğitim-öğretim faaliyetleri,

4 yarıyıllık ders planı,

Ders adları, içerikleri ve AKTS'lerin güncellenmesi,

Ders yükleri dağılımı,

Etkin bir kariyer planlamasının yapılandırılması,

Akademisyenlerin değerlendirilmesi,

Öğrenci/akademisyen iletişimi,

Akademik, idari ve destek birimleri kapsamında yapılmıştır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Swot Matrisi

Tablo 21: GZFT Listesi

İç Çevre		Dış Çevre	
Güçlü Yönler	Zayıf Yönler	Fırsatlar	Tehditler
<ul style="list-style-type: none"> Genel anlamda tüm çalışanların üniversitenin kurumsal misyon, vizyon, amaç ve hedeflerine bağlı olması. Üniversitenin kurumsal misyon, vizyon, amaç ve hedeflerine uygun kurumsal stratejilerin tüm personelce uygulanmaya çalışılması. Alanında gerekli yetkinliğe sahip akademik kadronun varlığı. Hem teorik hem performansa dayalı derslere sahip olmamız. Aynı binada Müzik Öğretmenliği, Konservatuvarın bir arada sanatsal bir ortam oluşturmaları. Çanakkale merkezde ve ulaşımın kolaylıkla sağlandığı bir kampüste bulunuyor olmak. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli akademik yayın ve eser üretmeleri, sanatsal etkinliklerde bulunuyor olmaları. Akademisyenlerimizin, konuları hakkında nitelikli proje üretme potansiyeline sahip olması. Akademik personelin öğrencilere bilgi aktarımında yeterli formasyona sahip olması. Akademik personel öğrenci iletişiminin istenilen düzeyde olması. Akademik personel idari personel iletişiminin istenilen düzeyde olması. İdari personel öğrenci iletişiminin istenilen düzeyde olması. Fiziki konum ve teknolojik alt yapı noktasında bilgi kaynaklarına erişimin uygun olması. Üniversitemizin bölgenin en büyük ve kapsamlı kütüphanelerinden birine sahip olması ve yerleşke dışı erişim için öğrencilerimize verilen kullanıcı adı ve şifre ile online kaynaklara ve veri tabanlarına anında erişim sağlaması. Üniversitemizde ve Fakültemizde girişimcilik ve yenilik faaliyetleriyle ilgili gerekli organizasyonların yönetim tarafından desteklenmesi ve teşvik edilmesi. Yönetime katılımın güçlü olması ve önerilerin dikkate alınması. Öğrencilerin istedikleri konularda öğrenci kulübü kurabilme ve organizasyon yapabilme imkânları. 	<ul style="list-style-type: none"> Her sınıfta beyaz tahta, akıllı tahta, dizekli tahta ve projeksiyon bulunmaması. Kalite, akreditasyon, örgütsel gelişme ve örgütsel değişim süreçlerinin öneminin yadrganması ve yeterli düzeyde sahiplenilmemiş olmaları. Öğrencilerin yeterince yabancı dil bilmemesi ve bu nedenle Fulbright, Erasmus gibi programlara gerekli özenin gösterilmemiş olması. Akademik ve idari personelin yabancı dil sorunu nedeniyle bu zamana kadar Da Vinci, Fulbright, Erasmus gibi programlardan günümüze kadar, yeterli biçimde faydalanamamış olması. Uluslararası çalışmalarda akademik personele yeterince ekonomik destek olunmaması. BAP, TÜBİTAK ve AB Projelerinin hazırlama çalışmalarının yetersiz olması 	<ul style="list-style-type: none"> YGS TYT puanına göre 150 taban puanının özel yetenek sınavına girmek üzere yeterli olması. Öğretim elemanlarının alanlarında yeterli bilgi ve donanıma sahip olması nedeniyle ulusal ve uluslararası akademik çevrede tanınmaları. Fakültemizde aktif, yönetime katılımı sağlayan, paylaşımcı, eleştiri ve yeniliklere açık her konuda çalışanına ve kuruma destek olmaya çalışan idari bir yapıya sahip olunması; Fakültemiz ile üniversite öğretim üyeleri arasındaki ilişkinin yeterli olması. Ulusal ve uluslararası projelerde çalışabilecek nitelikte yeterli akademik personele sahip olunması. Öğretim kadrosunun tecrübe, yetenek ve gelişme arzusunun yeterli olması. Üst yönetimin kurumsal amaçları gerçekleştirmeyle ilgili disiplinler arası projelere yeterli düzeyde destek olması. 	<p>Güzel sanatlar ve konservatuvar sayılarının hızla artması ve istihdam olanaklarının azlığı en önemli tehditler arasındadır.</p>

17. STRATEJİ GELİŞTİRME

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi yaptığı SWOT analizleri neticesinde değerlendirilen zayıf/kuvvetli yönleri, önündeki fırsatlar/tehditler dikkate alınarak üniversitemizin uyguladığı stratejilere uyumlu hale getirilecek biçimde değerlendirilmiştir. Bu stratejiler kapsamında yapılan çalışmalar gözden geçirilmiş ve stratejilerin devam edip etmemesi konusunda bir karar oluşturulmuştur. Buradan SWOT analizine göre, kuvvetli yönler ve fırsatların olumlu yönde geliştirildiği, zayıf yönlerin ve tehditlerin en aza indirildiği SWOT analizinden anlaşılmaktadır.

Bu kapsamda 2024-2028 Akademik Yılları için uygulanması düşünülen üniversitemizin kurumsal hedeflerine uygun en temel çözüm önerileri ve stratejiler aşağıda özetlenmiştir.

a) Amaçlar ve Hedefler

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Stratejik Planı

Tablo 22: Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Stratejik Planı Tablosu

Amaç A.1. Üniversitemizin Fakültemizin Kurumsal Kültürünü Geliştirmeye Yönelik Katkı Sağlamak							
Hedef H1.1. Mezunlarla ilişkileri güçlü ve etkin hale getirmek							
Hedef 1.2. Akademik ve idari personel bağlılığını ve öğrenci etkileşimini arttırmak.							
Hedef 1.3. Sosyal olanakların artırılması, çalışanların sorumluluk almalarının ve yönetime katılımının sağlanması.							
	Hedef Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. . Mezun iletişim birimini kurma ve aktif çalışır hale getirme	40						
PG 1.1.2. Politika ve stratejilere çalışanların katılımını sağlama	40						
PG 1.1.3. Ortak bilimsel ve sanatsal etkinlikler gerçekleştirme	20						
Stratejiler	Strateji 1.1.1. Mezun iletişim birimini kurmak ve aktif çalışır hale getirmek. Strateji 1.2.1. Politika ve stratejilere çalışanların katılımını sağlamak. Strateji 1.3.1. Çalışanlar ve birimler arasında güven kültürü geliştirmek ve işbirliği oluşturmak. Strateji 1.3.2. Çalışanların ödüllendirilmesi, rekabet ortamı yaratılması ve iş tatminini arttırması. Strateji 1.3.3. Etik kodlar ve normların oluşturulması ve yaygınlaştırılması. Strateji 1.3.4. Kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetlerinin sürdürülebilmesine olanak tanıyan örgütsel kültürün oluşturulabilmesi için sosyal, sportif ve sanatsal aktivitelerin artırılması, teknik ve kültürel gezilerin düzenlenmesi.						

Amaç A.2. Üniversitemizin Bilimsel Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Olmasına Katkı Sağlamak							
Hedef 2.1. İnsan kaynağının akademik beceri, nitelik ve etkin araştırma yapabilme kapasitesinin artırılması							
Hedef 2.2. Araştırma ve yenilikçilik ile ilgili fiziksel ve operasyonel altyapının geliştirilmesi							
Hedef 2.3. Katma değer yaratan bilimsel ve yenilikçi (inovatif) çıktıların artırılması							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. . Akademisyenlerin Projelerde yer alma sayısı	40						
PG 1.1.2. paydaşlarla fakültenin fiziki imkânlarını geliştirme çalışmaları	40						
PG 1.1.3. Amaç ve hedefler doğrultusunda yapılan protokol ve anlaşma sayısı	20						
Stratejiler	<p>Strateji 2.1.1. Araştırmacılara uluslararası rekabet yeteneği kazandıracak eğitim programları geliştirmek</p> <p>Strateji 2.1.2. Araştırmacılara yönelik (araştırma yöntemleri, araştırma etiği, yabancı dil becerileri vb.) oryantasyon programları geliştirmek</p> <p>Strateji 2.1.3. Bilim ve sanat köprüsüne dönüşecek uluslararası ikili/çoklu anlaşmalar yapmak</p> <p>Strateji 2.1.4. Öğretim elemanlarının en az üç ay yurt dışı araştırma deneyimi kazanmasına yönelik özendirici düzenlemeler yapmak</p> <p>Strateji 2.1.5. Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası kongrelere katılımını teşvik etmek</p> <p>Strateji 2.2.1. Konser ve kayıtla ilgili çalgı bakım onarımla ilgili çalışmak üzere uzman personel istihdamını sağlamak.</p> <p>Strateji 2.2.2. Eğitim Fakültesi Anafartalar Kampüsündeki kütüphanenin basılı ve dijital olanakları ile açık erişim kapasitesini geliştirmek ve Konservatuvarın nota vb. yazılı ve görsel materyallerin kullanılmasına olanak sağlamak.</p> <p>Strateji 2.2.3. Müzik yazılımlarına ilişkin kullanılan paket programların alımını gerçekleştirmek.</p> <p>Strateji 2.2.4. Araştırma teşvik sistemini etkinleştirerek teşvik yönergesi kapsamını güncellemek ve yayınlamak</p> <p>Strateji 2.3.1. Kurum dışı destek programlarına başvuruyu teşvik etmek.</p> <p>Strateji 2.3.2. Proje yazma eğitimi organize etmek</p> <p>Strateji 2.3.3. Öncelikli alanlarda müzik sanatına ilişkin en az bir yenilikçi (inovatif) ürün geliştirmesini teşvik etmek.</p> <p>Strateji 2.3.4. Kurum dışından sağlanan maddi desteklere başvuruları teşvik etmek.</p>						

Amaç A.3. Üniversitemizin ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesimizin Eğitim ve Öğretim Kalitesini Artırmaya Yönelik Katkı Sağlamak							
Hedef 3.1. Nitelikli ve kendini iyi ifade edebilen meslek mensupları yetiştirmek							
	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. . Bilimsel ve sanatsal etkinliklerin sayısı	40						
PG 1.1.2. Paydaş kurumlarla yapılan ortak bilimsel ve sanatsal etkinlikler sayısı	40						
PG 1.1.3. Başarıya ilişkin ödül sayısı	20						

Stratejiler	<p>Strateji 3.1.1. Öğrencilerin motivasyonunu yükseltmek için çalışmalar yapılması.</p> <p>Strateji 3.1.2. Sanatsal gezilerin arttırılmasına yönelik çalışmalar yapılması</p> <p>Strateji 3.1.3. İnternet uygulamalı eğitim ve sanal gerçeklik faaliyetleri.</p> <p>Strateji 3.1.4. Öğrencilerin daha çok araştırmaya ve uygulamaya teşvik edilmesi.</p> <p>Strateji 3.1.5. Öğretim elemanlarının yeni gelişmeleri takip etmeleri ve kendilerini sürekli yenilemelerinin sağlanmasının teşvik edilmesi gerektiği takdirde rekabet ortamı yaratılarak ödül gibi teşvik edici yöntemler kullanılması.</p> <p>Strateji 3.1.6. Nitelikli öğrencilere ulaşmak için Güzel Sanatlar Liselerine tanıtımlarının yapılması.</p> <p>Strateji 3.1.7. Eğitim-Öğretim programlarının akreditasyonunu sağlamak.</p> <p>Strateji 3.1.8. Güncel gelişmeler, beklenti ve gereksinimlere uygun olarak, yeni eğitim-öğretim programları ve yeni dersler geliştirmek.</p> <p>Strateji 3.1.9. Ulusal değişim programlarının etkinliğini arttırmak</p> <p>Strateji 3.1.10. Uluslararası değişim programlarının etkinliğini arttırmak</p> <p>Strateji 3.1.11. Engelli öğrencilere yönelik eğitim-öğretim desteklerini geliştirmek.</p> <p>Strateji 3.1.12. Öğretim elemanı ve öğrencilerin sürekli biçimde öğrenme kapasitelerini artırıcı etkinliklerde bulunmasını sağlamak.</p>
--------------------	--

Amaç A.4. Üniversitemizin ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin Bilimsel ve Sanatsal Etkinliğinin ve Akademik Yayın Etkinliğinin Arttırılmasına Katkı Sunmak

Hedef 4.1. Bilimsel sanatsal, proje ve yayın-araştırma etkinliklerinin niteliği, kalite ve sayısının artırılması.

	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. . Verilen eğitim sayısı	40						
PG 1.1.2. Bireysel veya paydaş destekli proje sayısı	40						
PG 1.1.3. Sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü eğitimci ve öğrenci sayısı	20						
Stratejiler	<p>Strateji 4.1.1. İstatistik ve yabancı dil eğitimi vb konulara eğitim verilmesi.</p> <p>Strateji 4.1.2. Proje yazma eğitimi verilmesi ve projelerin teşvik edilmesi.</p> <p>Strateji 4.1.3. Disiplinler arası çalışmanın teşvik edilmesi.</p> <p>Strateji 4.1.4. Bilimsel ve sanatsal araştırmaya yönelik gruplar oluşturulup, grup çalışmaları düzenlenerek motivasyonun sağlanması</p>						

Amaç A.5. Üniversitemizin ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin Finansal Kaynaklarını Arttırmaya Yönelik Çalışmalar Yapmak

Hedef 5.1. Mali kaynakları etkin biçimde kullanmak ve arttırmak.

	Hedefe Etkisi (%)	Plan Başlangıç Değeri	2024 Hedef	2025 Hedef	2026 Hedef	2027 Hedef	2028 Hedef
PG 1.1.1. . Paydaş desteklerinin miktarı	40						
PG 1.1.2. Paydaşlara verilen desteklerin görünümü	40						
PG 1.1.3. Paydaşlarla amaca yönelik gerçekleştirilen protokol sayısı	20						
Stratejiler	<p>Strateji 6.1.1. Okulumuza aktarılacak kaynakların arttırılması için gerekli projeleri gerçekleştirmek</p> <p>Strateji 6.1.2. Bölgemizdeki sanatsal kuruluşlarının gelişimini sağlayacak programların açılması.</p> <p>Strateji 6.1.3. Mevcut programların bölgemizdeki sanatsal ilişkilerini artırarak bu kuruluşların finansal desteğinin sağlanması.</p>						

b) Performans Göstergeleri ve Stratejiler

Stratejiler Kapsamında Geliştirilen Çözüm Önerileri

Çözüm Önerisi 1: 4 yarıyıllık öğretim programının güncellenmesi. (Ders adı, içerik, düzeltme, yeni ders, AKTS).

Çözüm Önerisi 2: Bologna girişlerinin her dönem dersi veren ilgili öğretim elemanları tarafından güncellenmesinin sağlanması.

Çözüm Önerisi 3: Öğretim elemanlarının araştırma yöntem ve teknikleri ve ölçme değerlendirme ile sınıf yönetimi konularında kendilerini yenilemeleri için gerekli hizmet içi eğitimlerin alınması.

Çözüm Önerisi 4: Eğitimin kalitesinin yükselmesi ve öğrencilerimizin eğitimden daha fazla istifade edebilmeleri için akademik personelin kendi uzmanlık alanında ders vermesi sağlanarak öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinin kendi görev tanımlarına göre ders dağılımının daha adaletli biçimde yapılması sağlanması.

Çözüm Önerisi 5: Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin il ve bölge güzel sanatlar liselerinde tanıtılabilmesi için çalışmaların yapılması.

Çözüm Önerisi 6: Proje yazma, ortaklaşa çalışma, multidisipliner çalışma, holistik bakış açısı, eğiticinin eğitimi, mobbing ve empati konularında gerektiği ölçüde hizmet içi eğitimlerin alınarak kurumsal bağlılığın ortak amaca hizmet eden faaliyetler ve etkinliklerle güçlendirilerek kurumsal vizyonun sahiplenilmesi.

Çözüm Önerisi 7: Öğretim üyesi, öğretim elemanı ve öğrencinin uyumlu çalışabilmesi için etkin iletişim tekniklerinin kullanılması, empati yapılması, eğiticinin eğitimi alınması.

Çözüm Önerisi 8: Uluslararası yayınların ve sanatsal etkinliklerin daha yoğun desteklenmesi.

Çözüm Önerisi 9: Öğretim elemanlarının derslerinin sabit hale getirilmesi.

Çözüm Önerisi 10: Bina ve fiziki yapıdan kaynaklı sorunların, yeni binamıza taşındığında giderilmiş olacağı beklenmektedir.

Çözüm Önerisi 11: Demirbaş ve sarf malzeme konusunda çalışanlara yapılan katkının artırılması

Çözüm Önerisi 12: Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizin, farklı ülkelerdeki eşdeğer sanat kurumlarıyla işbirliği protokollerinin artırılması için çalışmalar yapılarak gerekli bağlantıların kurulması.

Çözüm Önerisi 13: Plan ve projelerin herkesçe sahiplenilerek sorumlulukların paylaşılması ve sorumluluk almayan öğrenci ve öğretim elemanlarının sürece dahil edilmesi.

Çözüm Önerisi 14: Öğretim elemanlarının ders anlatım tekniklerini geliştirerek uygulamaya ağırlık verilmesi için gerekli girişimlerin yapılması.

Çözüm Önerisi 15: Paydaş Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri ile karşılaştırmalar yapılarak varsa yeni önerilerin getirilmesi.

Çözüm Önerisi 16: İnternet Destekli Öğretimin ve sanal gerçeklik uygulamalarının desteklenmesi.

Çözüm Önerisi 17: Bölgesel ve ulusal seminer, kongre, sempozyum ve sanat festivallerinde öncü Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri arasında yer almak için çalışmaların gerçekleştirilmesi.

Çözüm Önerisi 18: Öğrencilerin, konser, kongre vb. etkinliklere katılımının daha fazla teşvik edilerek sanatsal ve bilimsel eğitimin desteklenmesi. Bunun için gerekli olduğu ölçüde öğrenci toplulukları kurulması ya da mevcut olanlardan faydalanılması.

Çözüm Önerisi 19: Öğretim elemanlarıyla Fakültemiz yönetimi arasında işbirliğine dayalı olarak öğrencilere gerekli sanatçı – öğrenci diyalogunun yaratılarak bu konuda gerekli konser, festival, çalıştay, kongre, seminer ve diğer çalışmalarda bölümümüze gereken desteğin sağlanması konusunda girişimlerde bulunulması.

Çözüm Önerisi 20: Öğrencilerine gereken alt yapı sağlanarak öğrencilerin sanatsal ve bilimsel çalışmalara katılımının sağlanması. Öğretim elemanları ve Fakültemiz nezdinde girişimlerde bulunularak, başarılı öğrencilere sanatsal ve bilimsel çalışma karşılığında burs ve benzeri imkânların yaratılması.

Çözüm Önerisi 21: Öğrencilere ve akademik personele yabancı dil öğreniminde gerekli kolaylığın sağlanması. Öğrenciler ve akademik personel için Fulbright, Erasmus, Da Vinci, Farabi programları gibi değişim programları ile desteklenerek bu hususta gerekli imkânların sağlanması, sosyal programlarda görevli bölüm başkanlarının yabancı ortaklık geliştirme açısından teşvik edilmesi.

Çözüm Önerisi 22: Akademik personelin ikinci bir yabancı dil edinmelerinin desteklenmesi.

- Mevcut Programlara Ait Tanıtımlar, Bologna ve Eğitim Bilgileri

Fakültemiz 2023 yılında kurulmuştur. İlk öğrencilerini ise 2024-2025 eğitim öğretim yılında alacaktır. 3 Profesör, 3 doçent, 6 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Dr. Öğr. Gör., 4 öğretim görevlisi ve 12 idari personeliyle bu faaliyetler devam etmektedir. Alanında yetkin, gelişmeye ve değişime açık, çalışan, üreten, sergileyen oldukça nitelikli yetişmiş Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi akademisyenleri; nitelikli eğitim ve öğretim vermek, bilimsel araştırmalar yapmak ve topluma hizmet etmek gibi üniversitelere ve dolayısı ile Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri'ne verilen görevlerin bilinci içindedir.

AKADEMİK KADRO

1. Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN
2. Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN
3. Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA
4. Doç. Dr. Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY
5. Doç. Dr. Selin OYAN KÜPELİ
6. Doç. Bahadır ÇOKAMAY
7. Dr. Öğr. Üyesi Eda DELİKÇİ
8. Dr. Öğr. Üyesi Cansu YILMAZ
9. Dr. Öğr. Üyesi İlter CEBECİ
10. Dr. Öğr. Üyesi Koray AY
11. Dr. Öğr. Üyesi Senem Zeynep ERCAN
12. Dr. Öğr. Üyesi Merve ÇOKAMAY
13. Öğr. Gör. Barış KARABULUT
14. Öğr. Gör. Ulaş ÇABUK
15. Dr. Öğr. Gör. Muzaffer Soner YILMAZ
16. Dr. Öğr. Gör. Ayşegül GÖKLEN YILMAZ
17. Öğr. Gör. Sedat ÇILGIN
18. Öğr. Gör. Emanuele LEOMPORRI
19. Öğr. Gör. Larysa KARACHEVTSEVA

TANIM

Kuruluş

Kazanılan Derece

Derecenin Düzeyi (Ön Lisans, Lisans, Yüksek Lisans, Doktora)

Kabul ve Kayıt Koşulları

Önceki Öğrenmenin (formal, in- formal, non-formal) Tanınması Hakkında Kurallar

Yeterlilik Koşulları ve Kuralları

Program Profili

Mezunların İstihdam Profilleri (örneklerle)

Üst Derece Programlarına Geçiş

Sınavlar, Ölçme ve Değerlendirme

Mezuniyet Koşulları

Çalışma Şekli (Tam Zamanlı, e- öğrenme)

**Adres ve İletişim Bilgileri
(Program Başkanı, AKTS/DS Koordinatörü)**

Bölüm Olanakları

AÇIKLAMA

2023 yılında kuruldu.

Lisans Diploması

Lisans

Lise diplomasına sahip adaylar merkezi üniversite yerleştirme sınavına (YGS) girerler. Bu sınavdan yeterli puanı alan adaylar özel yetenek sınavına tabi tutulur ve başarılı olanlar programa girmeye hak kazanır.

M.E.B. bağlı lise ve dengi okullardan mezun olmak şartı aranmaktadır.

Bu program öğrencilerin müzikal yetkinliklerini, yorumlama yöntem ve tekniklerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Genel Lise- Güzel Sanatlar Lisesi mezunları programın profilini oluşturmaktadır.

Programımız daha mezun vermemiştir.

-

ÇOMÜ Lisans Eğitim- Öğretim Yönergesindeki esaslara göre yürütülmektedir.

Mezuniyet için 240 AKTS puanının tamamlanması ve tüm derslerden başarıyla geçilmesi gerekmektedir.

Tam Zamanlı

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN – Dekan V.
+90 286 2171303-31325
Doç. Dr. F. Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY
AKTS Koordinatörü
+90286 2171303-3676*

Öğrenciler eğitimin gerektirdiği tüm olanaklara sahip olacaktır.

Program Çıktıları

Sınıflandırılmış Bilgi

Kuramsal-Olgusal

TYYC-1 - Müzikal duyuş, okuma ve yazma konusunda yetkin olmak.

TYYC-3 - Müzik kültürü ve gelişimi hakkında fikir sahibi olmak.

TYYC-4 - Tarihi, kültürel ve sanatsal birikim elde etmek.

Bilişsel-Uygulamalı

TYYC-1 - Müzikal duyuş, okuma ve yazma konusunda yetkin olmak.

TYYC-2 - Çalgısını yorumlama konusunda yetkinlik kazanmak.

Yetkinlikler

Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği

TYYC-1 - Müzikal duyuş, okuma ve yazma konusunda yetkin olmak.

TYYC-2 - Çalgısını yorumlama konusunda yetkinlik kazanmak.

TYYC-3 - Müzik kültürü ve gelişimi hakkında fikir sahibi olmak.

Öğrenme Yetkinliği

TYYC-1 - Müzikal duyuş, okuma ve yazma konusunda yetkin olmak.

TYYC-2 - Çalgısını yorumlama konusunda yetkinlik kazanmak.

TYYC-3 - Müzik kültürü ve gelişimi hakkında fikir sahibi olmak.

TYYC-4 - Tarihi, kültürel ve sanatsal birikim elde etmek.

İletişim ve Sosyal Yetkinlik

TYYC-2 - Çalgısını yorumlama konusunda yetkinlik kazanmak.

TYYC-3 - Müzik kültürü ve gelişimi hakkında fikir sahibi olmak.

TYYC-4 - Tarihi, kültürel ve sanatsal birikim elde etmek

Alana Özgü Yetkinlik

TYYC-1 - Müzikal duyuş, okuma ve yazma konusunda yetkin olmak.

TYYC-2 - Çalgısını yorumlama konusunda yetkinlik kazanmak.

TYYC-3- Müzik kültürü ve gelişimi hakkında fikir sahibi olmak

Program Öğretim Planı

Tablo 23: Program Öğretim Planı Tablosu

1.Yarıyıl							
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Tipi	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ATA-1001	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Zorunlu	2	0	0	2	1
ÇAL-1003	Eşlikli Çalma I	Zorunlu	1	0	0	1	1
ÇAL-1005	Temel Müzik Bilgisi I	Zorunlu	2	0	0	2	5
ÇAL-1007	Kulak Eğitimi I	Zorunlu	2	2	0	3	5
ÇAL-1009	Müzik Kültürü I	Zorunlu	2	0	0	2	3
ÇAL-1011	Ses Eğitimi	Zorunlu	2	0	0	2	2
ÇAL-1013	Bilgisayar	Zorunlu	2	0	0	2	2
TDİ-1001	Türk Dili I	Zorunlu	2	0	0	2	1
YDİ-1001	Yabancı Dil I (İngilizce)	Zorunlu	2	0	0	2	2
SEÇ-1001	Seçmeli Ders I	Bölüm Seçmeli				1	1
ÇAL-1001	Ana Çalgı I	Bölüm Seçmeli				3	7
		Toplam:	17	0	2	22	30
2.Yarıyıl							
Ders Kodu	Ders Adı	Ders Tipi	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ATA-1002	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Zorunlu	2	0	0	2	1
ÇAL-1004	Eşlikli Çalma II	Zorunlu	1	0	0	1	1
ÇAL-1006	Temel Müzik Bilgisi II	Zorunlu	2	0	0	2	5
ÇAL-1008	Kulak Eğitimi II	Zorunlu	2	2	0	3	5
ÇAL-1010	Müzik Kültürü II	Zorunlu	2	0	0	2	3
ÇAL-1012	Çalgı Bilgisi	Zorunlu	2	0	0	2	2
ÇAL-1014	Müzik Yazılımları	Zorunlu	2	0	0	2	2
TDİ-1002	Türk Dili II	Zorunlu	2	0	0	2	1
YDİ-1002	Yabancı Dil II (İngilizce)	Zorunlu	2	0	0	2	2
ÇAL-1002	Ana Çalgı II	Bölüm Seçmeli				3	7
		Toplam:	17	0	2	21	29

Seçmeli Dersler

Seçmeli Ders I - SEÇ-1001 Bölüm Seçmeli						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
RES-1001	Resim I	2	0	0	2	1
BED-1001	Beden Eğitimi I	2	0	0	2	1
Ana Çalgı I - ÇAL-1001 Bölüm Seçmeli						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ÇAL-1015	Ana Çalgı I (Keman I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1017	Ana Çalgı I (Viyola I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1019	Ana Çalgı I (Viyolonsel I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1023	Ana Çalgı I (Piyano I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1025	Ana Çalgı I (Gitar I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1027	Ana Çalgı I (Arp I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1029	Ana Çalgı I (Flüt I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1033	Ana Çalgı I (Klarinet I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1039	Ana Çalgı I (Trompet I)	3	0	0	3	7
ÇAL-1043	Ana Çalgı I (Tuba I)	3	0	0	3	7
Ana Çalgı II - ÇAL-1002 Bölüm Seçmeli						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ÇAL-1016	Ana Çalgı II (Keman II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1018	Ana Çalgı II (Viyola II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1020	Ana Çalgı II (Viyolonsel II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1024	Ana Çalgı II (Piyano II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1026	Ana Çalgı II (Gitar II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1028	Ana Çalgı II (Arp II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1030	Ana Çalgı II (Flüt II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1034	Ana Çalgı II (Klarinet II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1040	Ana Çalgı II (Trompet II)	3	0	0	3	7
ÇAL-1044	Ana Çalgı II (Tuba II)	3	0	0	3	7

Ders Bilgi Formu

T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

I. Dersler İle İlgili Önemli İlkeler

1. Derslere devam zorunluluğu vardır. Teorik derslere devam zorunluluğunun oranı %70, uygulamalı derslere devam zorunluluğunun oranı ise %80'dir. Öğrenciler ancak üç hafta için mazeret sunabilirler. Maksimum dört haftadan fazla (mazeretli veya mazeretsiz) derslere katılmama, o dersin tekrar edileceği anlamındadır.

2. Derse 10 dakikadan fazla geç kalan veya sınıf içerisinde derse katılmayarak, dikkat dağıtan, telefon ile oynayan, uyuyan, konuşan, sınıfın huzurunu bozarak izinsiz şekilde ders dışı aktiviteler yapan öğrenci o dersten yok yazılır.

3. Derste cep telefonu vb. kayıt cihazları ile izinsiz fotoğraf ve video çekmek, ses kaydı almak kesinlikle yasaktır. Ayrıca bu tarz davranışlar için Türk Ceza Kanunu'nun ilgili maddeleri gereğince görüntü ve seslerin rıza dışında kayda alınması hakkındaki yaptırıma göre 2-6 yıl arası hapis cezası ve tazminat öngörülmüştür.

4. Tüm öğrenciler en az bir önceki haftanın konusu ve ilgili haftanın konusu hakkında ön hazırlık yaparak derse katılmak, derslere vaktinde gelmek, dersi dinlemek, dersi sistemli bir biçimde takip etmek ve not almak ile öğrencilik sorumluluğu gereği yükümlüdür. Dersi alttan alan öğrenciler ders notlarını dersi döneminde alan öğrencilerden temin etmek durumundadır. İlgili öğretim görevlisi ayrıca örnek sınav sorusu dağıtmamaktadır.

5. Öğrenciler kendilerinden talep edildiği takdirde en az 3-10 sayfadan oluşan bilgisayar ortamında yazılmış (word) rapor veya (power point) sunu ödevlerini bilimsel esaslara uygun olarak (isim, numara, program belirterek, kopyala yapıştır yapmadan, ödev sitesi, forum, wikipedia vb. bilimsel olmayan kaynaklar kullanmadan, özeti şeklinde, belirli bir düzen içerisinde, kaynak belirterek) hazırlayıp vaktinde teslim etmekle yükümlüdür. İlgili öğretim görevlisi bunun için ödev hazırlama kılavuzu da dağıtmıştır, dileyen öğrenciler bundan da yararlanabilir. Bu şartlara uygun getirilmeyen ödevler kabul edilmeyip, değerlendirilmeyecektir.

6. Öğrenciler ödevlerini sınıf temsilcisine teslim edeceklerdir. Tüm ödevler temsilciden toplu olarak teslim alınır. Ders notu verilmesi gerekli ise sadece sınıf temsilcisine teslim edilir.


Sınıf temsilcisi ilgili notu sınıfa vaktinde dağıtmakla ve toplanan ödevleri vaktinde teslim etmekle yükümlüdür. İlgili öğretim görevlisinin ders sunuları ise kesinlikle dağıtılmamaktadır.

7. Ders karşılıklı fikir alışverişi içerisinde yürütüleceğinden dolayı derse yoğun katılım önerilmektedir. Öğrencilerin performans değerlendirmesi Vize %40 – Final %60'tır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Sınav Zarfı Örneği

 T.C. ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ	
Öğretim Yılı	2023-2024 Akademik Yılı Güz/Bahar Dönemi Sınavı
Dersin Kodu, Adı ve Programı	
Dersin Öğretim Elemanı	
Sınav Tarihi/...../20..
Sınav Süresi Dk. / Başlangıç Saati: Bitiş Saati:
Sınav Salonu	
Sınav Gözetmenleri ve Parafları	

NOT:

- Öğrencilerin kimlikleriyle sınava katılmaları,
- Sınavın ilk 15 dakikası sınavdan çıkmamaları,
- İlk 15 dakikadan sonra sınava öğrenci alınmaması,
- Sınav sonunda mümkünse sınıfta en az iki öğrenci bulunması,
- Sınav esnasında kesinlikle araç gereç değiş tokuşu yapılmaması,
- Öğrenci sayılarının listede belirtilmesi,
- Sınavın yapıldığı salonun listede belirtilmesi,
- Sınava girmeyen öğrenciler için “GİRMEDİ” yazılması,
- Listelerin ve zarfın paraflanması ya da imzalanması,
- Birden fazla sayfalı listelerde paraf ya da imzalarının her sayfada olması,
- Sınav öncesi cep telefonlarının kapatılarak ortadan kaldırılması ya da toplanması,
- Kopya çeken öğrenci tespit edildiğinde tutanak tutulması gerekmektedir.

Sınav Kâğıdı Örneği



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
*** SINAV KÂĞIDI ***

SINAV BİLGİLERİ	202...-202... Akademik Yılı – Yarıyılı Sınav Soruları	S I N A V	Tarihi: .../.../...
Dersin Kodu-Adı			Süresi: ...
Öğrencinin Adı Soyadı			
Öğrencinin Numarası:	İmza		

18. İZLEME DEĞERLENDİRME

İzleme ve Değerlendirme Süreci, kurumsal öğrenmeyi ve buna bağlı olarak faaliyetlerin sürekli iyileştirilmesini sağlar. Sürekli ve sistematik olarak nitel ve nicel veriler toplanır. Analiz edilir. Performans göstergeleri aracılığı ile amaç ve hedeflerin gerçekleşme sonuçları belirli aralıklarla izlenir, raporlanır, değerlendirilir. Değerlendirme ise amaç ve hedeflere ne ölçüde ulaşıldığının belirlenmesi için yapılan bir incelemedir.

Fakültemizin sorumlu birimlerince altı aylık periyodlar halinde veriler toplanır. Temmuz ayında stratejik plan izleme raporu, şubat ayının sonunda ise stratejik plan değerlendirme raporu hazırlanır. Strateji Geliştirme Kurulu tarafından, altı aylık dönemlerde izleme toplantıları, bir yıllık dönemlerde ise değerlendirme toplantıları yapılır.

Tüm bu süreçte tüm paydaşların katkısı titizlikle alınır.