

KONSERVATUVARLAR

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı



ADİYAMAN ÜNİVERSİTESİ

Adıyaman Üniversitesi kampüsü Altınşehir Mah. Atatürk Bulvarı No: 1 A Altınşehir /Adıyaman

Tarihçesi

Adıyaman Üniversitesi bünyesinde Devlet Konservatuvarı 01.12.2006 tarihinde kurulmuştur. Devlet Konservatuvarında Müzikoloji ve Türk Müziği Bölümleri bulunmaktadır. 2016-2017 Eğitim Öğretim yılı itibarıyla Müzikoloji Bölümü'ne öğrenci alımı gerçekleşmiştir. 2012-2013 Akademik Dönemi Güz Yarıyılında Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Koro Anasanat Dalı'na ilk öğrenci alımı gerçekleşmiştir (2016 Yılı İtibarıyla Bölüm Öğrenci almayarak pasif durumdadır).



2016-2017 Akademik Dönemi Güz Yarıyılında Müzikoloji Bölümü'ne ilk öğrenci alımı gerçekleşmiştir. Konservatuvarımız Müzikoloji Bölümünde öğrencilerimiz çeşitli müzik alan derslerinin yanında, çalgı olarak Piyano, Bağlama, Keman, Flüt çalmayı öğrenmektedirler. İleriki yıllarda farklı nitelikte öğretim elemanı sayımızın artması ile birçok branşta (kanun, viyola, orf çalgıları vb.) çalgı eğitiminin de verilmesi düşünülmektedir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 3 Adet Derslik, 3 Adet Öğrenci Çalışma Odası, 1 Adet Ses Kayıt Stüdyosu, 1 Adet Bilgisayar Laboratuvarı., 1 Adet Piyano Laboratuvarına sahiptir.

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Müzikoloji Bölümü'nde; 1 Prof. Dr., 3 Dr. Öğretim Üyesi ve 2 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi bulunmaktadır.



Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın bölümler özelinde öğrenci sayıları aşağıdaki gibidir.

- Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Koro ASD (2012-2015): 80 Öğrenci
- Müzikoloji Bölümü (2016-2023): 175 Öğrenci
- Yıllık Öğrenci Sayısı Dağılımı: 23 (Ortalama)

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı tarihten itibaren 160 Öğrenci mezun etmiştir. Yıllık ortalama mezun öğrenci sayısı ise 18'dir.

Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son beş yılda 3 söyleşiye katılım sağlamıştır. Aynı zamanda son beş yılda öğretim elemanları tarafından 15 konser ve 10 dinleti düzenlenmiştir. Sanatsal faaliyetler Adıyaman Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu ve Adıyaman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Vehbi Koç Konferans Salonunda gerçekleştirilmektedir.



Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel	Dinleti
2019-2020	-	-	3	-	-	2
2020-2021	-	-	4	-	-	4
2021-2022	-	-	5	3	-	4
2022-2023	-	-	1	-	-	-
2023-2024	-	-	-	-	-	-

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Adıyaman Üniversitesi Ses Kayıt Stüdyosu Kurulumu Projesi, Adıyaman Üniversitesi Animasyon Stüdyosu Projesi yürütmüştür. Son 5 yılda 1 öğrenci Erasmus hareketi gerçekleştirmiştir.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Dönemi itibariyle Müzikoloji ABD'na öğrenci alımı gerçekleşmiştir. Öğrenci Sayısı ise 5'tir.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

2008-2009: Prof. Dr. Aslan AKSOY

2009-2010: Prof. Dr. Pekin Kırgız ARAY

2010-2012: Prof. Dr. Durmuş Ali ATALAY

2012-2013: Prof. Dr. Pekin Kırgız ARAY

2013-2014: Prof. Dr. Ahmet PINARBAŞI

2014-2020: Prof. Dr. Barış TOPTAŞ

2020-2023: Doç. Dr. Ayça AVCI

2023- Halen Devam Ediyor: Dr. Öğr. Üyesi M. Sadık DOĞAN

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

Afyon Kocatepe Üniversitesi, Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Gazlıgöl Yolu, 03200 Afyonkarahisar

Tarihçesi

Afyon Kocatepe Üniversitesi devlet konservatuvarı 1999 yılında kurulmuş olup, 2001 yılında eğitim öğretime başlamıştır. Okulumuz eğitim ve öğretim faaliyetleri, 16 öğretim üyesi, 20 öğretim görevlisi, 2 araştırma görevlisi, 8 ders ücretli öğretim elemanı ile 335 öğrenci ve 5 idari personel 4 hizmetli ile eğitim öğretime devam etmektedir. Kadrolu öğretim elemanlarımız arasında Azerbaycan (1) Ukrayna (1) Polonya (1) uyruklu 3 eğitimcimiz bulunmaktadır. Öğretim elemanlarımızın büyük kısmı yüksek lisans programını tamamlamış durumda olup sanatta yeterlik ve doktora programlarına devam etmektedir. Eğitim, araştırma, besteleme ve icra boyutlarında yetenekli öğrencilerimizi yetiştirmek okulumuzun amaçları arasındadır. Konservatuvarımız; yüksek değerlere malik, Cumhuriyete ve Milli Manevi değerlere bağlı ve saygılı, geleneklerinden uzaklaşmamış, geçmişini bilen öz değerlerini ve yüce Türk milletinin tarihsel süreçteki kazanımlarını günün getirileri ışığında sentez edebilen Atatürk'ün açtığı çağdaş yolda ilerleyen genç bir kadroya sahiptir. Türk Halk müziği Bölümü'nde (Çalgı Eğitimi ASD ve Ses Eğitimi ASD) Türk Sanat Müziği Bölümü (Ses Eğitimi ASD, Türk Sanat Müziği ASD) Müzik Bölümü (Piyano, Yaylı Çalgılar, Nefesli Çalgılar ve Vurmalı Çalgılar ASD) ve Sahne Sanatları Bölümü'nde ise (Opera, Koro ASD) 4 yıl eğitim verilmektedir. Konservatuvarımız eğitim ve öğretim faaliyetlerinin yanı sıra öğretim elemanları ve öğrencilerin katılımı ve katkısıyla, bünyesindeki sanat toplulukları ile paydaşlarımızın desteğiyle yurt içi ve yurt dışı konser etkinliklerinin yanında ulusal ve uluslararası düzenlediği etkinliklerle de ülke müzik kültürüne hizmet etmektedir. Düzenlenen bu etkinlikler öğrencilerimizin öğrendiklerini yaşayışlarına katması, çevre edinmeleri, eğitimleri sırasında tecrübe kazanmaları için büyük fırsatlar sunmaktadır. Fiziki açıdan ülkemizin en seçkin binalarından birisine sahip olan fakülte, her geçen yıl daha da güçlenmekte ve yetenekli öğrenciler yetiştirmek için gayretli çalışmalarına devam etmektedir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 10 adet derslik, 2 adet salon, 1 adet atölye ve 21 adet öğrenci bireysel çalışma odasına sahiptir.

Bölüm, ABD / ASD yapılanması

a-) Türk Sanat Müziği Bölümü

- Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı
- Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı

b-) Türk Halk Müziği Bölümü

- Türk Halk Müziği Çalgı Eğitim Anasanat Dalı
- Türk Halk Müziği Ses Eğitim Anasanat Dalı

c-) Müzik Bölümü

- Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
- Piyano Anasanat Dalı

d-) Sahne Sanatları Bölümü

- Opera Anasanat Dalı
- Koro Anasanat Dalı

Türk Sanat Müziği Bölümü'nde 1 Prof. Dr., 1 Doç. Dr., 3 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Araştırma Görevlisi ve 12 Öğretim görevlisi bulunmaktadır. Türk Halk Müziği Bölümü'nde 3 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Araştırma Görevlisi ve 3 Öğretim görevlisi bulunmaktadır. Müzik Bölümü'nde 1 Doç. Dr., 6 Dr. Öğretim Üyesi ve 2 Öğretim görevlisi bulunmaktadır. Sahne Sanatları Bölümü'nde 2 Doç. Dr. ve 2 Öğretim görevlisi bulunmaktadır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Müzik Bölümü Nefesli Çalgılar ASD'da 27, Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar ASD'da 190, Müzik Bölümü Pişano ASD'da 187, Türk Halk Müziği Bölümü'nden 60, THM Çalgı Eğitimi ASD'da 114, THM Ses Eğitimi ASD'da 101, Sahne Sanatları Bölümü'nde 24, Sahne Sanatları Bölümü Koro ASD'da 36, Sahne Sanatları Bölümü Opera ASD'da 29, Türk Sanat Müziği Bölümü'nde 67, Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi ASD'da 232, Türk Sanat Müziği Temel Bilimler ASD'da 239 öğrenci olmak üzere toplam 1306 öğrenci almıştır.

Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Mezun sayısı (günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
Müzik Bölümü - Nefesli Çalgılar ASD	-	-	-	-	-	-	2	2	4	1	2	3	2	3	-	-	1	-	-	20
Müzik Bölümü - Yaylı Çalgılar ASD	7	6	6	2	11	13	11	10	7	4	5	10	7	13	12	7	11	5	4	151
Müzik Bölümü - Pişano ASD	7	5	6	6	8	12	9	11	10	2	4	10	9	10	7	3	10	12	5	146
Türk Halk Müziği Bölümü	-	-	-	6	6	10	11	10	10	1	-	2	-	-	-	-	-	-	-	56
THM - Çalgı Eğitimi ASD	-	-	-	-	-	-	-	-	7	5	8	8	11	1	-	2	-	1	-	43
THM - Ses Eğitimi ASD	-	-	-	-	-	-	-	-	8	-	7	4	4	8	3	8	6	8	3	59
Sahne Sanatları Bölümü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	4	10	5	8	6	47
Sahne Sanatları Bölümü - Koro ASD	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	1	3	5	3	-	16

Sahne Sanatları Bölümü - Opera ASD	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	6
Türk Sanat Müziği - Türk Sanat Müziği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Türk Sanat Müziği - Ses Eğitimi ASD	14	10	5	8	8	15	4	11	7	1	8	7	10	9	10	19	10	21	5	182
Türk Sanat Müziği - Temel Bilimler ASD	9	9	7	10	12	21	9	13	9	3	8	10	17	13	7	15	14	35	3	224
Mezun Sayısı Toplam	37	30	24	32	45	71	46	57	62	17	42	54	67	68	44	67	62	97	28	950

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son beş yılda 43 seminer, 20 panel, 20 konferans, 323 konser- dinleti, 3 söyleşi, 13 sempozyum/kongre, 14 festival, 7 çalışmaya katılım sağlamıştır. Aktiviteler Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi, İbrahim KÜÇÜKKURT Konferans Salonu, Atatürk Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel
2019-2020	1	10	126	-	4
2020-2021	-	2	80	-	2
2021-2022	3	2	19	2	3
2022-2023	4	2	52	1	5
2023-2024	5	4	46	-	6

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı bünyesinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi (AMADER) ismiyle bir adet bilimsel dergi yayınlanmaktadır. Akademik ve öğrenci hareketliliği aşağıda tablolar halinde verilmiştir.

Akademisyen Hareketleri

Programın Adı	Gittiği Ülke	Gittiği Kurum	Görevlendirildiği Tarih Aralığı
Erasmus Değişim Programı Eğitim Ders Verme	İtalya	Conservatorio Di MusicaLuigi Cherubini Üniversitesi	27-31 Ocak 2020
Erasmus Değişim Programı Eğitim Ders Verme	Polanya	Akademia Muzycznaim.Kryz sztofa Pendereckiegow Krakowia	29 Kasım -03 Aralık 2021
Erasmus Değişim Programı Eğitim Ders Verme	İtalya	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini Üniversitesi	19-25.Şubat 2023
Erasmus Değişim Programı Eğitim Alma	İtalya	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini Üniversitesi	19 -25.Nisan 2023
Erasmus Değişim Programı Eğitim Alma	İtalya	Conservatorio Di Musica Luigi Cherubini Üniversitesi	03 - 07 Nisan 2023

Öğrenci Hareketleri

Değişim Programının Adı	Gittiği Ülke	Gittiği Kurum	Hareketlilik Tarihleri
Erasmus Değişim Programı/öğrenim	İtalya	Conservatorio Di Musica "u. giordano" - Foggia Italy	2021 -2022 Bahar
Erasmus Değişim Programı/öğrenim	İtalya	Conservatorio Di Musica "luigi cherubini" Firenze Italy	2021-2022 Bahar
Erasmus Değişim Programı/öğrenim	İtalya	Conservatorio Di Musica "u. giordano" - Foggia Italy	2021 -2022 Güz
Erasmus Değişim Programı/öğrenim	Bulgaristan	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia Bulgaria	2021 -.2022 Güz
Erasmus Değişim Programı/öğrenim	Estonya	Arts and Humanites Tartu Üniversitesi Estonya	2023-2024 Güz- Bahar

Lisansüstü Eğitim Olanakları

2001-2002 eğitim öğretim yılından itibaren yüksek lisans, 2006-2007 eğitim öğretim yılından itibaren ise sanatta yeterlik programına öğrenci almaya başlayan Müzik Anasanat Dalı, bölüm ve dal ayırımı yapmaksızın öğrenci kabul etmektedir. Müzik Anasanat Dalı; müzik bilimine meraklı, akademik ve sanatsal gelişimi hedefleyen genç bilim ve sanat insanlarını tercih etmektedir. Anasanat dalımızın eğitim anlayışında, tür ayırt etmeksizin yorumcu, besteci, icracı ve araştırmacı olarak öğrencilerimiz yetiştirilmeye çalışılmaktadır. Müzik Anasanat Dalı, nitelikli öğretim üyesi kadrosuyla dersleri ve danışmanlıkları yürütmektedir. Yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları açık olan ve öğrenci kabul eden Müzik Anasanat Dalı yetiştireceği evrensel standartlarda sanatçı-bilim insanları ve gerçekleştireceği üst düzey etkinlik ve yayınlarla hem ülkemizin hem de dünyanın saygın kuruluşları arasında yer almayı amaçlamaktadır. Toplumun estetik değerlerini yükseltmek ve kültür yaşamına katkıda bulunmak, müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanında nitelikli bireyler yetiştirmek ve ulusal – uluslararası etkinlikler gerçekleştirerek müzik

	Kültür Bak.							1										1
	Özel sektör	1	2	2	1	2	7	4	5	7	2	5	9	5	6	7		65
SAHNE SANATLARI	Akademisyen																	0
	Meb Müziköğr.												1	1				2
	TRT																	0
	Kültür Bak.																	0
	Özel sektör												3	2	1			6
NEFESLİ ÇALGILAR VE VURMALI ÇALGILAR	Akademisyen																	0
	Meb Müziköğr.								2	1								3
	TRT																	0
	Belediye ork.												1					1
	Kültür Bak.																	0
	Özel sektör							1			1			1	2			5
TOPLAM		4	9	7	3	3	24	18	19	24	3	24	23	27	29	19	11	247

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER

- Leyla Pınar 5. Barok Şan Yarışması mansiyon ödülü / Alper Köz / Mayıs 2022
- Rüştü Şardağ beste yarışması 2.'lik ödülü / Ömür Taşır / 21 Mart 2022

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Sıra no	Adı ve Soyadı	Göreve Başlama ve Ayrılış Tarihi
1.	Yrd.Doç.Dr. Meral Aşıkoğlu	1999-2002
2.	Prof.Dr.NüketSaraçel	2002-2003
3.	Yrd.Doç.Dr.Mehmet Erkan	2003-2004
4.	Doç.Dr.İsmet Doğan	2004-2007
5.	Yrd.Doç.Dr.Turan Civelek	2007-2008
6.	Doç.Dr.Altay Yağcı	2008-2011
7.	Prof.Dr.Uğur Türkmen	2011-2021
8.	Prof.Çağhan Adar	2021- Halen Devam ediyor

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km 06790 Etimesgut / ANKARA

Tarihçesi

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2003 yılında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde kuruldu. 2006 yılında konservatuvar olarak yeniden yapılandırıldı. Konservatuvarımız lisans ve lisansüstü düzeylerde eğitim vermektedir. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı olarak Sahne Sanatları Bölümü altında Opera ve Popüler Müzik Şarkıcılığı, Müzik Bölümü altında ise Bestecilik ve Müzik Teorisi, Piyano, Arp ve Gitar, Yaylı Çalgılar programlarında lisans düzeyinde eğitim vermekteyiz.

Tüm programlarımızda alanlarında söz sahibi öğretim elemanlarımızın bilgi, birikim ve deneyimlerini çağdaş ve evrensel yöntemler ile öğrencilerimize aktarmaları temel hedefimizdir. Öğrencilerimiz her yıl düzenlenen sahne gösterileri, bireysel ve oda müziği konserleri gibi birçok etkinlikle kişisel gelişimlerini ve becerilerini sahnelerde sergilemektedirler. ERASMUS programları ile eğitimlerinin bir bölümünü yurtdışında sürdürme imkanına da sahip olan öğrencilerimiz, mezun olduktan sonra gerek yurtiçi gerek yurtdışında önemli sanat kurumları çatısı altında, eğitim alanında üniversitelere bağlı konservatuvarlar ve MEB'e bağlı okullarda, radyo ve televizyonlarda kayıt teknolojileri alanında ve kendi oluşturdukları müzik merkezlerinde başarı profesyoneller olarak meslek hayatlarına devam etmektedirler.

Devlet Konservatuarı öğretim elemanlarımızın oluşturduğu Orkestra Akademik Başkent 29 Ekim 2003 tarihinde Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Sayın Mehmet Haberal'ın himayelerinde kurulmuştur. Orkestra Akademik Başkent; Ankara'da başta Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü olmak üzere Ankara'nın önde gelen konser salonlarında verdiği periyodik konserlerinin yanı sıra Türkiye'nin çeşitli kentlerine ve yurt dışında seçkin solistlerle konser turneleri yapmış, festival konserleri vermiş ve kayıtlar gerçekleştirmiştir. Dağarında, barok dönemden çağdaş müziğe kadar geniş bir yelpazede eserler yer alan orkestra, pek çok eserin dünyadaki ilk seslendirilişini gerçekleştirmiş, olumlu eleştiriler almıştır.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 13 adet derslik, 24 adet ofis, 1 adet toplantı salonu, 1 konser salonu, 18 adet stüdyoya sahiptir.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bölümleri ve akademik dağılım aşağıdaki gibidir.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

-Opera Programı Lisans

MÜZİK BÖLÜMÜ

- Bestecilik ve Müzik Teorisi

- Piyano, Arp ve Gitar

- Yaylı Çalgılar

MÜZİK BÖLÜMÜ
Prof. Ali SEVGİ
Prof. Ertuğrul BAYRAKTARKATAL
Prof. Dr. Mehmet Emin GÖKTEPE
Prof. Dr. OSMAN TÜREV BERKİ
Prof. F. Orhun ORHON
Doç. Ali BAŞEĞMEZLER
Dr. Öğr. Üyesi Sibel SARICAN GÜNDÜZ
Dr. Öğr. Üyesi Cem ÇELİKSIRT
Dr. Öğr. Üyesi Senem AKGÖL
Dr. Öğr. Üyesi ÖZLEM ER CİVELEK
Öğr. Gör. Duysal İMSEL
Öğr. Gör. Sevinç KESER VAROL
Arş. Gör. Erdiñç YALINKILIÇ
Arş. Gör. Caner Yiğiter

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
Prof. Kamerhan TURAN
Prof. Gülüm ÖTENEL
Prof. Mustafa YURDAKUL
Prof. Ömür MUNZUR
Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL
Dr. Öğr. Üyesi SABRİYE SAVAŞ
Öğr. Gör. Berkcan AKINCI
Öğr. Gör. MERİÇ ÇALIŞAN
Uzm. San. Rauf PAŞAOĞLU
Arş. Gör. Rengin GÜNEY
Arş. Gör. Başak TATAR

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarının yıllara ve bölümlere göre alınan öğrenci sayıları aşağıdaki gibidir.

2021-2022

Müzik Bölümü

Bestecilik ve Müzik Teorisi – 1 kişi

Yaylı Çalgıları – 1 kişi

Piyano, Arp ve Gitar – 2 kişi

Sahne Sanatları

Opera – 6 kişi

2022-2023

Müzik Bölümü

Bestecilik ve Müzik Teorisi – 0

Yaylı Çalgıları – 1 kişi

Piyano, Arp ve Gitar – 2 kişi

Sahne Sanatları

Opera – 6 kişi

2023-2024

Müzik Bölümü

Bestecilik ve Müzik Teorisi – 2 kişi

Yaylı Çalgıları – 0

Piyano, Arp ve Gitar – 2 kişi

Sahne Sanatları

Opera – 9 kişi

Mezun Verilen Yıl Sayısı	16
Toplam Mezun Sayısı	197
Hakkında Bilgi Sahibi Olunan Mezun Oranı	%81
Aktif Çalışan Mezun Oranı	%74
Kadın Mezunların Oranı	%53
Erkek Mezunların Oranı	%47
Lisans Üstü Eğitim Gören Mezun Oranı	%25

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarının açıldığı tarihten itibaren yıllık mezun öğrenci sayıları aşağıdaki tablolardaki gibidir.

	MÜZİK BÖLÜMÜ			
	Kompozisyon Sanat Dalı	Müzik Teorisi Sanat Dalı	Piyano, Arp, Gitar Programı	Yaylı Çalgılar Programı
2008	1	-	-	-
2009	2	3	-	-
2010	3	5	-	-
2011	2	5	-	-
2012	2	2	1	-
2013	2	3	-	-
2014	1	3	2	1
2015	-	1	2	-
2016	1	1	1	-
2017	4	1	1	-
2018	2	3	3	1
2019	-	-	4	1
2020	-	5	1	-
2021	1	2	1	1
2022	-	-	-	1
2023	1	-	4	-
TOPLAM	22	34	20	5
GENEL TOPLAM		81		

	SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	
	Opera Şarkıcılığı Programı	Popüler Müzik Şarkıcılığı Programı
2008	5	-
2009	10	2
2010	4	1
2011	7	4
2012	6	2
2013	6	-
2014	3	3
2015	3	1
2016	4	1
2017	6	2
2018	6	4
2019	2	1
2020	7	3
2021	6	4
2022	5	2
2023	3	3
TOPLAM	83	33
GENEL TOPLAM	116	

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı tarihten itibaren pek çok konser, söyleşi, dinleti vb. sanatsal faaliyetler gerçekleştirmiştir. Bu etkinlikler kurum içerisinde buluna konservatuvarı sahnesi, Başkent Üniversitesi İhsan Doğramacı Salonu ve kurum dışı Mozarthaus Konser salonu, CSO ADA ANKARA konser salonlarında gerçekleştirilmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

- Ankara Büyükşehir Belediyesi, Başkent Üniversitesi Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi (BUMAM) ile 2023 yılında “Ankara Geneline Entegre Kırsal Kalkınma Projesinin Uygulanması İçin Tarımsal Doğal Kaynakların, Somut ve Somut Olmayan Kırsal Miras Değerlerinin Değerlendirilmesine Yönelik Araştırma” projesi.

Kurum İçi 2 Araştırmacı = Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal, Arş. Gör. Erdinç Yalınkılıç

- Ortaöğretimde Devam ve Okullaşma Oranlarının Artırılması, Eğitim, Araştırmacı, 30.11.2022
- Eğitim Yönetim Bilgi Sistemi, Ar-Ge, Danışman, 05.11.2022

Kurum İçi 1 Araştırmacı = Prof. Dr. Ömür Munzur

- Ankara Büyükşehir Belediyesi, Başkent Üniversitesi Müzik Uygulama ve Araştırma Merkezi (BUMAM) ile 2023 yılında “Ankara Geneline Entegre Kırsal Kalkınma Projesinin Uygulanması İçin Tarımsal Doğal Kaynakların, Somut ve Somut Olmayan Kırsal Miras Değerlerinin Değerlendirilmesine Yönelik Araştırma” projesi.

Performans Tezli Yüksek Lisans Öğrencisi = Günce Yalınkılıç

- Erasmus Programıyla Almanya Detmolt Ege Kansu Gitar Bölümü Lisans Öğrencisi

Lisansüstü Eğitim Olanakları

SAHNE SANATLARI ANASANAT DALI

-Performans Sanatta Yeterlik Programı

-Performans Tezli Yüksek Lisans Programı

MÜZİK ANA SANAT DALI

-Performans Tezli Yüksek Lisans Programı

MÜZİK VE SAHNE SANATLARI ANA BİLİM DALI

-Performans Tezsiz Yüksek Lisans Programı

-Kompozisyon Tezli Yüksek Lisans Programı

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER

Prof. Kamerhan Turan

- 1990 Moncalieri, 5. Avrupa Müzik Yarışması Birincilik
- 1993 "IBLA Grand Prize" Uluslararası Piyano Yarışması Birincilik
- 1992 Senigallia Piyano Yarışması Finalist
- 1995 Ettore Pozzoli Piyano Yarışması Finalist
- 1996 Roma Uluslararası Piyano Yarışması Finalist

Prof. Dr. Türev Berki

- 1982-Uluslararası Steinway Piyano Yarışması birincilik ödülü,
- 1983-Senigallia Genç Piyanistler Yarışması birincilik ödülü

- 1998-JCI Türkiye'nin Kültür Alanında En Başarılı Genci Ödülü
- 2004 Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü
- 2008 Hacettepe Üniversitesi Sanat Ödülü
- 2017 Hacettepe Üniversitesi Onur Holü Ödülü 2017

Prof. Orhun Orhon

- 2006 Dr. Nejat Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması Üçüncülük
- 2008 Dr. Nejat Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması İkincilik
- 2015 Andante Müzik Ödülleri Yılın Orkestra Şefi

-Performans Sanatta Yeterlik öğrencisi Arş. Gör. Başak Tatar

- Euterpe Music Awards - Şan profesyonel kategorisinde Özel Ödül Almanya
- Amadeus International Music Awards 2023 - Şan profesyonel kategorisinde Özel Ödül Avusturya
- London International Music Competition 2023 - Şan profesyonel kategorisinde Üçüncülük Ödülü İngiltere
- Beethoven Young Musician Competition 2023 - Şan Profesyonel Kategorisinde İkincilik Ödülü Avusturya

-Performans Sanatta Yeterlik öğrencisi Arş. Gör. Caner Yiğiter

- Amadeus International Music Awards 2023 – Gitar Kategorisinde Dördüncülük Ödülü Avusturya

-Performans Tezli Yüksek Lisans İlkin Alpay

- 18. SIEMENS Müzik Yarışması Opera Kategorisi Birincilik Ödülü 2016 – Türkiye
- Karlsruhe Operası'nda ve Mannheim Operası'nda korist ve solist.

-Gitar Programı Lisans ve Yüksek Lisans öğrencisi Ozan Akçay

- Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası Genç Solist Seçmesi 2018
- Lions Derneği Uluslararası Gitar yarışması Türkiye Elemesi Jüri Özel Ödülü 2019
- İstanbul Uluslararası Gitar Festivali Gitar Yarışması Üçüncülük Ödülü 2019
- Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası Genç Solist Seçmesi 2019

-Performans Yüksek Lisans Öğrencisi Atakan Oyal

- Adana Uluslararası Rhapsody Piyano Yarışması Üçüncülük Ödülü 2017-18

-Opera Şarkıcılığı Lisans Programı Öğrencisi Güliden Vildan Kavaklı

- Theater Orchester Biel Solothurn / Théâtre Orchestre Bienne Soleure’de opera sanatçısı.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Prof. Ali Sevgi



Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal



Prof. Kamerhan Turan





ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ **TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI**



TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI ADRES VE İLETİŞİM

Emniyet Mahallesi Abant Sokak İtrî Yerleşkesi F Blok Kat: 1 — 2 06560 Yenimahalle / ANKARA

Telefon: 0 (312) 546 12 72

E mail: konservatuvar@hbv.edu.tr

TARİHÇE

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı 2010 yılında kurulmuştur. Konservatuvar; Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Müzikoloji olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. 2012-2013 Eğitim-Öğretim yılında yapılan sınavlar sonucu Çalgı Eğitimi Bölümüne 13, Ses Eğitimi bölümüne 10, Müzikoloji Bölümüne 3 öğrenci alınarak konservatuvarımızda lisans eğitimi başlatılmıştır. Aynı dönemde, yüksek lisans ve doktora programları açılmış; yüksek lisansa programına 15, doktora programına ise 7 öğrenci alınarak lisansüstü eğitime de başlatılmıştır. Hâlihazırda faaliyette bulunan Ankara'nın ilk Türk Müziği Devlet Konservatuvarı olan "Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı" gücünü Türk millî kültüründen almaktadır. Türk müziğinin aslı korunarak, disiplinler arası bir bakış açısı ile düşüncesini de ortaya koyabilen; atalet duygusundan uzak, ilim ve bilimi merkezine alan, kendi kültürünü, kimliğini benimsemiş sanatçılar, akademisyenler, müzikologlar ve eğitimcilerin yetiştirilmesi temel amaçlar arasında yer almaktadır. Türk Kültür ve sanatı adına Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Müzikoloji Bölümleri, yüksek lisans ve doktora programları ile bu yüksek ideal ve hedefleri gerçekleştirmek için yola çıkmış ve bu çok önemli misyonu üstlenmiş bulunmaktadır. Konservatuvarımızın lisans ve lisansüstü programlarından mezun olan öğrenciler, çeşitli üniversitelerde akademisyen, TRT ve Kültür Bakanlığı toplulukları ve korolarında sanatçı olarak görev yapmakta ve bununla birlikte birçok kurumda önemli görevler üstlenmektedirler. Deneyimli ve liyâkatli bir akademisyen kadrosuna sahip, hem bir eğitim hem de sanat kurumu olan konservatuvarımız, gerçekleştirdiği birçok konser ve sair sanatsal ve bilimsel etkinlikler ile gerek ulusal gerekse uluslararası alanda ülkemizi, en nitelikli biçimde temsil etmektedir. Bu amaçlar doğrultusunda ilgili bölüm ve programlara aktif olarak öğrenci kabul edilmekte ve düstur edinilen misyon ve vizyon hareketleri kapsamında eğitim-öğretim faaliyetleri başarıyla sürdürülmektedir.

EĞİTİM-ÖĞRETİM OLANAKLARI

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı İtrî yerleşkesinde tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Konservatuvarda 36 adet derslik, 1 adet Akustik ses laboratuvarı, 1 adet atölye, 1 adet bilgisayar laboratuvarı ve Kütüphane alanı, 1 adet kayıt stüdyosu, 1 adet arşiv alanı, 3 adet toplantı ve çok amaçlı sunum alanlarını yer almaktadır.

Türk Müziği Devlet Konservatuvarının Çalgı Eğitimi Bölümü; 2 profesör, 4 Doçent, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 4 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra hem

bilimsel araştırma projeleri üretmekte hem de sahneleme projelerine devam etmektedir. Ses Eğitimi Bölümü; 1 Doçent, 1 Dr. Öğretim Üyesi, 3 Öğretim Görevlisi, 1 Araştırma Görevlisi, Müzikoloji Bölümü; 3 Profesör, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Öğretim görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi ile eğitim ve bilimsel araştırmalarına ve sahne faaliyetlerine devam etmektedir.

Türk Müziği Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Çalgı Eğitimi Bölümü'ne 163, Ses Eğitimi Bölümü'ne 179 Müzikoloji Bölümü'ne 100 öğrenci olmak üzere toplam 442 öğrenci almıştır. 2003-2004 eğitim-öğretim yılından bu yana okula kabul edilen 180 öğrenci eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların başlıca istihdam alanları arasında Devlet ve Özel Kurumlar



dâhilinde sâzende, hânende ve koro şefliği gibi alanların mezun öğrencilerimiz tarafından çoğunlukla tercih edildiği bilinmektedir. Formasyon eğitimi olarak Müzik öğretmenliği yapan mezunların yanı sıra akademik kariyere yönelen mezunlar da bulunmaktadır. Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1’deki gibidir.





ANKARA
HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI

1 TÜRK MÜZİĞİ GÜNLERİ

31 MAYIS 2022 - 13.00



KONSER

"TAKSİM TASARIMI"

Prof. Dr. Ali TAN



Yer : ANKARA Türk Müziği Devlet Konservatuarı
Emniyet Mahallesi Akademi Sokakı, TÜRK BİRLİKLERİ
F Blok - 1. Kat - MAYI SALON
Yüzürlük / ANKARA

ANKARA
HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI

1 TÜRK MÜZİĞİ GÜNLERİ

30 MAYIS 2022 - 13.00



KONFERANS

"MÜZİGE İLİŞKİN SÖYLEMLERDE ORYANTALİZMİN ETKİSİ"

Doç. Dr. Güneş AYAS



Yer : ANKARA Türk Müziği Devlet Konservatuarı
Emniyet Mahallesi Akademi Sokakı, TÜRK BİRLİKLERİ
F Blok - 1. Kat - MAYI SALON
Yüzürlük / ANKARA



TABLO 1. ÖĞRENCİ SAYISI VE MEZUN SAYISI (AÇILDIĞI TARİHTEN GÜNÜMÜZE BÖLÜMLERİN YILLIK DAĞILIMI)

BÖLÜM	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	-	-	13	10	17	9	13	10	15	12	17	11	22	14	163
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ	-	-	3	3	7	3	7	10	5	15	16	9	13	9	100
SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	-	-	10	8	19	9	9	18	18	16	20	13	16	23	179
ÖĞRENCİ SAYISI GENEL TOPLAM	-	-	26	21	43	21	29	38	38	43	53	33	51	46	442
TOPLAM MEZUN SAYISI	-	-	-	-	-	-	18	15	28	17	24	32	26	20	180



Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı son beş yılda 13 konferans, 9 Sunum ve 2 Panele katılım sağlamıştır. Aynı zamanda son beş yılda öğretim elemanlarımız tarafından 40 konser düzenlenmiştir. Aktiviteler Konservatuvar binasının Mavi, Sarı ve Kırmızı Amfilerinde ve İtrî Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

TABLO 2. KURUMUN SON 5 YILDIR DÖNEM TEMEL TABANLI GERÇEKLEŞTİRDİĞİ AKADEMİK FAALİYETLER

Yıllar	Konferans	Konser	Sunum	Panel
2019-2020		-		
2020-2021	5	4		
2021-2022	6	14	6	2
2022-2023	2	10	3	
2023-2024		12		
Toplam Sayı	13	40	9	2

KURUMDA MİSAFİR ÖĞRETİM ELEMANI OLARAK GÖREV ALAN AKADEMİSYEN VE SANATÇILAR

ADI-SOYADI	GÖREVLENDİRİLDİĞİ BÖLÜM / BİRİM
Emel TAŞÇIOĞLU	Ses Eğitimi
İrfan GÜRDAL	Ses Eğitimi- Çalgı Eğitimi
Savaş BARKÇİN	Ses Eğitimi- Çalgı Eğitimi
İhsan ÖZTÜRK	Ses Eğitimi- Çalgı Eğitimi
Necmi KIRAN	Ses Eğitimi- Çalgı Eğitimi
Ali DEMİRHAN	Ses Eğitimi
Hasan Özgen GÜRBÜZ	Ses Eğitimi- Çalgı Eğitimi
Arslan AKYOL	Çalgı Eğitimi
Şeref İŞLER	Çalgı Eğitimi
Canan BAŞKAYA	Ses Eğitimi
Ebru Eda ERSOY	Çalgı Eğitimi-Ses Eğitimi
İlker GÖKKAYA	Ses Eğitimi
Erdal GÖÇBAK	Çalgı Eğitimi
Reyhan EDİŞ	Ses Eğitimi

ULUSLARARASI ARAşTIRMA PROJESİ

Öğretim Elemanlarımız ve öğrenciler çeşitli ulusal ve uluslararası projelerde yer almaktadır. Konservatuvarımız Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burçin UÇANER ÇİFDALÖZ'ün yürütücülüğünde “**MIDDEL | Yaşlı Bakımında Demans ve Depresyon İçin Müzik Müdahaleleri: Uluslararası Küme Randomize Deneme**” adlı TÜBİTAK projesi yapılmaktadır.

Nörodejeneratif Hastalık Araştırmaları Ortak Programı (EU Joint Programme – Neurodegenerative Disease Research, JPND), Avrupa'da nörodejeneratif hastalıklar alanında faaliyet gösteren araştırma programlarını düzenleyen ve yöneten 24 kurumun bir araya gelerek oluşturduğu bir yapıdır. JPND kapsamında nörodejeneratif hastalık araştırmalarını daha verimli hale getirecek ve tedavi kabiliyetini artıracak yöntemler konusunda proje çağrıları açılmaktadır. MIDDEL projesinin amacı, demans ve depresyonu olan huzurevi sakinleri için düzenli bakım ile karşılaştırıldığında grup müzik terapisinin ve / veya şarkı söylemenin etkinliğini araştırmaktır. Çalışma Avusturalya, İngiltere, Almanya, Norveç, Hollanda ve Türkiye'den toplam 100 huzurevinde en az 65 yaşında ve hem demans hem de klinik depresyonu bulunan bireyler ile yürütülecektir. Türkiye'deki müdahaleler Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na bağlı 4 huzurevinde gerçekleştirilecektir. Müdahaleler altı ay sürecektir. Ana kriter (dönem boyunca depresif belirtilerde değişiklik) ve birkaç ikincil sonuç ölçütü klinik anketler aracılığıyla incelenecektir. Ölçümler 3, 6 ve 12. ayda yapılacaktır. Ayrıca, depresyon ve stres üzerindeki biyolojik belirteçlerin seviyesi ölçülecektir. Çalışma, olası ilgili klinik etkinin yanı sıra farklı demans teşhisi olan yaşlılar arasındaki terapi etkisi farklılıklarını göstermek için yüksek bir ölçme gücüne sahiptir. Projenin Türkiye ayağı TÜBİTAK tarafından fonlanmaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının görev aldıkları TÜBİTAK-2209B projesi Tablo 3'de verilmiştir.

TABLO 3. ARAşTIRMA DESTEK PROGRAMI TÜBİTAK 1071 PROJESİ

	ARAşTIRMA DESTEK PROGRAMI TÜBİTAK 1071 PROJESİ			
PROJE ADI	DÖNEM	ARAşTIRMACI	DANIşMAN	BURSİYER
“MIDDEL Yaşlı Bakımında Demans ve Depresyon İçin Müzik Müdahaleleri: Uluslararası Küme Randomize Deneme”	2020 2. Dönem Başvurusu	Yürütücü: Prof. Dr. Burçin Uçaner ıfdalz (Müzikoloji Bölümü) Araştırmacı: Dr. Öğr. Üyesi Barış Gürkan (Müzikoloji Bölümü)	Dr. Öğr. Üyesi Leman Korkmaz Karaoğlu	Öğr. Gör. etin Erdem Usanmaz (Koro şefi) Öğr. Gör. Koray Pekdemir (Doktora ğrencisi Koro şefi) Öğr. Gör. Timuçin Bakırcı (Doktora ğrencisi Koro şefi)



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET
KONSERVATUVARI
Müzikoloji Bölümü



MIDDEL

Music Interventions for
Dementia and Depression
in Elderly Care

DEMANS TEDAVİSİNDE MÜZİK TERAPİ VE DİĞER MÜZİK MÜDAHALELERİ

16 Eylül 2022

09:00 - 09:15	Açılış : Burçin Uçaner Çıfaldöz & Vigdis Sveinsdottir
09:15 - 10:00	Sunum A: Uluslararası MIDDEL projesi: Yaşlı Bakımevlerinde Müzik Müdahaleleri Vigdis Sveinsdottir & Christian Gold
10:00 - 10:45	Sunum B: Grup müzik terapi ve eğlence amaçlı koro şarkı söyleme süreçleri: MIDDEL Deneyimleri - Naomi Rasing & Ulrike Frischen
10:45 - 11:00	Ara
11:00 - 11:45	Sunum C: Türkiye'deki Huzurevlerinde grup müzik terapi ve eğlence amaçlı koro uygulamaları MIDDEL örneği - Burçin Uçaner Çıfaldöz & Yeşim Saltık
11:45 - 12:30	Sunum D: Stres ve Ajitasyonlu Yaşlılarla Çalışmak - Sytse U. Zuidema
12:30 - 13:00	Türk Müziği Konseri
13:00 - 14:00	Ara
14:00 - 14:45	Sunum E: Demanslı kişilere bakım verenleri şarkı söyleme ve müdahale geliştirme süreçlerine dahil etmek: PRESIDE projesi ve MIDDEL'de kullanıcı katılımı - Justine Schneider & Monika Geretsegger
14:45 - 15:00	Müzik Uygulaması - Yeşim Saltık
15:00 - 15:45	Tartışma : Türkiye'de ve Avrupa'da demans hastalarına yönelik müzik müdahalelerinin geleceği

YER: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi TOKİ Blokları - MAVİ SALON

*Türkçe çeviri yapılacaktır.



ANKARA
HACI BAYRAM VELİ UNIVERSITY
TURKISH MUSIC STATE
CONSERVATOIRE
Department of Musicology



MIDDEL

Music Interventions for
Dementia and Depression
in Elderly Care

MUSIC THERAPY AND OTHER MUSIC INTERVENTIONS IN DEMENTIA CARE

Friday, Sep 16 2022

09:00 - 09:15	Welcome and Introductions - Burçin Uçaner Çıfaldöz & Vigdis Sveinsdottir
09:15 - 10:00	Introduction to the international MIDDEL project of music interventions in elderly care homes - Vigdis Sveinsdottir & Christian Gold
10:00 - 10:45	Processes of group music therapy and recreational choir singing: Experience from MIDDEL - Naomi Rasing & Ulrike Frischen
10:45 - 11:00	Break
11:00 - 11:45	Implementing group music therapy and recreational choir singing in Turkish care homes - Burçin Uçaner Çıfaldöz & Yeşim Saltık
11:45 - 12:30	Working with stress and agitation in older adults - Sytse U. Zuidema
12:30 - 13:00	Turkish Music Concert
13:00 - 14:00	Lunch
14:00 - 14:45	Engaging people with dementia, their carers and other stakeholders in developing interventions: User involvement in MIDDEL Justine Schneider & Monika Geretsegger
14:45 - 15:30	Interaction analysis of music intervention practice within MIDDEL Jo Dugstad Wake
15:30 - 15:45	Musical Intervention - Yeşim Saltık
15:45 - 16:30	Discussion: The future of music interventions for people with dementia in Türkiye and across Europe

ADRESS: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi TOKİ Blokları - MAVİ SALON

ÖĞRENCİ HAREKETLİLİĞİ

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarında eğitim alan öğrencilerden 2020 yılında 1 öğrenci, 2021 yılında 1 öğrenci olmak üzere son beş yılda 2 öğrencinin ERASMUS projesi kapsamında yurt dışı hareketliliği sağlanmıştır. Farabi ve Mevlana programlarına ise son beş yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır.

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM OLANAKLARI

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı tarafından Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlı olarak 2012 yılında Yüksek Lisans ve Doktora programlarına öğrenci alımı başlamıştır. Lisansüstü programların açıldığı tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 4’te görülmektedir.

PROGRAM ADI	AÇILDIĞI TARİH	KAPANDIĞI TARİH	TÜRK ÖĞRENCİ SAYISI	YABANCI UYUKLU ÖĞRENCİ SAYISI
TÜRK MÜZİĞİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	2012	AÇIK	58	-
TÜRK MÜZİĞİ DOKTORA PROGRAMI	2012	AÇIK	123	-

TABLO 4. LİSANSÜSTÜ EĞİTİMDE AÇILAN PROGRAMLAR, AÇILDIĞI TARİHTEN İTİBAREN ÖĞRENCİ SAYILARI

PROGRAM	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
YÜKSEK LİSANS	-	-	15	10	8	11	8	15	7	3	12	12	12	10	123
DOKTORA	-	-	7	4	1	4	4	6	6	9	8	8	1	0	58
Öğrenci Sayısı Genel Toplam	-	-	22	14	9	15	12	21	13	12	20	20	13	10	181
Mezun Sayısı Toplam															97

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Lisans Programlarını tamamlayarak Lisansüstü eğitimlerine devam eden ve farklı üniversitelerdeki akademik kadrolarda görev alan, 1 Doktor Öğretim Üyesi, 9 Öğretim görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi olmak üzere toplam 12 mezun bulunmaktadır. Mezunların akademik kadroları ve görev yaptıkları kurumlar Tablo 5’te görülmektedir.

**TABLO 5. ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI LİSANS PROGRAMLARINDAN MEZUN OLUP
KURUM İÇİ VE DIŞINDA GÖREV YAPAN AKADEMİSYENLERİN SAYISI**

	ADI SOYADI	MEZUN OLDUĞU BÖLÜM	ÇALIŞTIĞI KURUM	ÜNVANI
1.	Süleyman Barış DEMİRDİREK	Çalgı Eğitimi	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Çalgı Eğitimi Bölümü Çalgı Eğitimi Anabilim Dalı	Dr. Öğr. Üyesi
2.	Erkan SARAL	Müzikoloji Bölümü	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı	Öğr. Gör.
3.	Gülnihal ÜNAL	Müzikoloji Bölümü	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü Ses Eğitimi Anabilim Dalı	Arş. Gör.
4.	Ufuk Akın İNCE	Çalgı Eğitimi	Necmettin Erbakan Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı	Öğr. Gör
5.	Naci PARLAR	Çalgı Eğitimi Bölümü	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	Arş. Gör.
6.	Aziz DESTEGÜL	Çalgı Eğitimi Bölümü	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü Türk Müziği Anabilim Dal	Öğr. Gör.

7.	İnanç ARAS	Ses Eğitimi	Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Devlet Konservatuvarı	Öğr. Gör.
8.	Hande TAŞÇEŞME	Çalgı Eğitimi	Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü Türk Müziği Anasanat Dalı	Öğr. Gör.
9.	Mehmet Timuçin BAKIRCI	Çalgı Eğitimi	Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Türk Müziği Anasanat Dalı	Öğr. Gör.
10.	Berk Tunga TAŞ	Ses Eğitimi	Ankara Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İcra Sanatları Fakültesi Ses Eğitimi Bölümü Geleneksel Müzikler Anasanat Dalı	Öğr. Gör.
11.	Gülgün ÇOLAK	Ses Eğitimi	Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Sanat Müziği Ses Eğitimi Anasanat Dalı	Öğr. Gör.
12.	Emre KARABULUT	Ses Eğitimi	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Ses Eğitimi Anabilim Dalı	Öğr. Gör.

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER

YILIN DOKTORA TEZİ

Üniversitemizin Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalında hazırlanan “Yeni Platonculuğun Osmanlı Musiki Nazariyatı Modelleri Üzerindeki Etkileri” başlıklı doktora tezi, “Yılın Doktora Tezi” ödülüne layık görüldü. Konservatuvarımız Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sevilay Çınar ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Okan Murat Öztürk danışmanlığında, Arş. Gör. Dr. Hüseyin Cem Esen tarafından yapılan tezin “Güzel Sanatlar ve Mimarlık” kategorisinde “Yılın Doktora Tezi” ödülüne layık görüldü.



KONSERVATUVAR ÖĞRENCİLERİMİZE POLONYA'DA ÖDÜL

Konservatuvarımız 4. sınıf öğrencileri Berkay YILMAZ (Tambur) ve Mustafa Oğuzhan AKKUŞ (Kanun) 28 Haziran 2019 tarihinde ikili performansları ile katıldıkları Polonya Bydgozcz Uluslararası Müzik Yarışmasında Tamburi Cemil Bey'in Şedaraban Saz Semaisini seslendirerek “Enstruman Özel Ödülü”nün sahibi olmuşlardır.



GENÇ SAZENDELER İCRA YARIŞMASI

Konservatuvarımız Çalgı Eğitimi Bölümü 2. Sınıf Keman öğrencimiz Süleyman Ali ÜNVER T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 4. Genç Sazendeler İcra Yarışması 19-26 Yaş veya Ön Lisans, Lisans ve Lisansüstü Kategorisinde “Başarı” ödülü kazanmıştır.

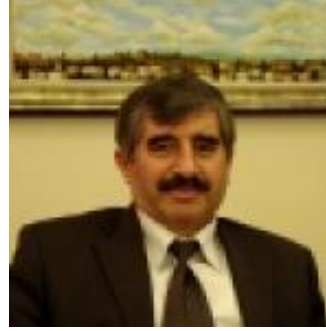


KURULUŞUNDAN İTİBAREN GÖREV ALAN DEKAN/MÜDÜR BİLGİSİ

Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR 2010 – 2016 (Kurucu Müdür)



Prof. İsmet DOĞAN 2016 – 2018 (Vekâleten)



Prof. Dr. Aydın KARAPINAR 2018 – 2019 (Vekâleten)



Prof. Dr. İlhan ÜZÜLMEZ 2019 – 2020 (Vekâleten)



Prof. Dr. Vasfi HATİPOĞLU 2020 – Günümüz



BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI



BURDUR MEHMET AKİF ÜNİVERSİTESİ

Değirmenler Mah. İstiklal Yerleşkesi Cevat Sayılı Blv. No:120/6 SKS Menza D Blok, 15030 BURDUR

Tarihçesi

Türk Müziği Devlet Konservatuarı; Yükseköğretim Genel Kurulunun 14/07/2015 tarihli toplantısında 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'la değişik 7/d-2 maddesi uyarınca Üniversitemizde Türk Müziği Devlet Konservatuarı kurulmuştur. 2018-2019 eğitim-öğretim yılı itibariyle öğrenci alımı yapılmış olup, Konservatuvar bünyesinde 3 bölüm, 1 anabilim dalı ve 2 anasanat dalı bulunmaktadır.

Türk Müziği Devlet Konservatuvarının bünyesinde oluşturulan "Müzik Bölümü", ülkemiz müzik geleneği içerisindeki tüm müzikleri, temel ayrıştırma yapmadan bir bütün olarak kapsaması temel ilkesinden hareketle tek bir bölüm adı altında birleştirilerek faaliyet göstermesi amacıyla yapılandırılmıştır. Bu bağlamda Müzik Bölümü, ulusal değerlere sahip, geleneksel müziğimizi koruyan, geliştiren aynı zamanda batı müziğinin temel bilimsel gerekliliklerini içerisinde barındıran, uluslararası iş birliğine açık, geleneksel müziklerimizi küresel dünya düzeyindeki hak ettiği yere taşıyabilen, yaratıcı ve yenilikçi düşünceyi daima destekleyen bir eğitim görüşü açısından önemli bir oluşumdur. Ayrıca bölümün hedefi, Türk Müziği ve genel müzik eğitimiyle donatılmış, millî kültürünü koruyan, Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunabilen virtüöz sanatçı, eğitici-öğretici, uygulayıcı, yapımcı ve yorumcu yetiştirmektir. Türk Müziği estetik anlayışı çerçevesinde geleneksel üslûp, tavır, geleneksel icra ve doğaçlama anlayışını oluşturmanın yanı sıra çağımızda giderek yaygınlaşan yeni müzik akımlarını da benimseyip uygulayabilen bireyler yetiştirmektir.



Günümüzde hızlı bir gelişim ve değişim sürecinde ilerleme kaydeden teknolojik cihazlar ve bilgisayar yazılımları, hayatımızın hemen her alanında büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Bu gelişim süreci müzik sektörünün her alanında olduğu gibi müzik eğitiminde de önemli aşamalar kaydedilmesini sağlamıştır. Müzik teknolojileri sadece müzik değil, film, belgesel, dublaj, ses restorasyonu ve ses kaydı arşivleme gibi birçok alanda da önemli bir boyut kazanmıştır. Bu bağlamda gelişen dünyaya nitelikli ve teknik bilgiyle donatılmış bireyler yetiştirmeyi amaç edinen "Müzik Teknolojisi" bölümleri üniversal düzen içerisinde büyük önem kazanmıştır. Buradan hareketle, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği

Devlet Konservatuvarı bünyesinde açılması düşünülen “Müzik Teknolojisi” bölümü, Öğrencilerin hızla değişen dünya ile eşzamanlı olarak seslendirme, kayıt, depolama ve ses sentezleme gibi Müzik Teknolojileri alanındaki uluslararası gelişmeleri yakından takip etmelerini sağlamak, Türk müziğinin alt yapısını teknolojik ekipmanlarla destekleyecek öğrenciler yetiştirerek müziğimizin küreselleşme ve gelecekteki yerinin korunmasını sağlamak, birikimlerini geleneksel kültürle sentezleyebilme özelliği kazandırmak, teknolojik gelişmeler ve olası sorunlara karşı çözüm önerileri sunabilecek bakış açısına sahip bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir.



Ülkemiz yörelere göre farklılık gösteren zengin bir müzik kültürüne ve yüzyıllardır süre gelen geleneksel halk oyunlarına sahiptir. Türk Halk Oyunları, yörelerin örf, adet ve tarihini içinde barındıran önemli bir kültür aktarım şeklidir. Bu sebeple ülkemizin sahip olduğu bu kültürel miras, gelecek nesillere bozulmadan aktarılması ve sürdürülmesi son derece önem taşımaktadır. Bu hassasiyet ve bilinç ışığında kurulan Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, bünyesinde açılması düşünülen “Türk Halk Oyunları” bölümü ile genelde ülkemiz Türk halk oyunları kültürünün gelişimine katkı sağlamayı, özelde Türk halk oyunlarının ulusal / uluslararası platformda bilimsel ve sanatsal gelişimine destek vermeyi amaçlamaktadır.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 5 Adet Derslik, 2 Adet Dans Salonu, 1 Adet Stüdyo, 1 Adet Müzik Laboratuvarı, 1 Adet Soyunma Odasına sahiptir.

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü’nde; 2 Doç. Dr., 2 Dr. Öğr. Üyesi, 2 Öğr. Gör., Müzik Teknolojisi Bölümü’nde; 2 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğr. Gör. Türk Halk Oyunları Bölümü’nde; 1 Doç. Dr., 2 Dr. Öğr. Üyesi ile faaliyet sürdürmektedir.

Müzik Bölümü: 2020-2021 Eğitim Öğretim Yılında ilk öğrencisini almıştır. 2020 yılında 22 öğrenci, 2021 yılında 17 öğrenci, 2022 yılında 20 öğrenci, 2023 yılında 18 öğrenci, Toplam 77 öğrenci almıştır.

Müzik Teknolojisi Bölümü: 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılında ilk öğrencisini almıştır. 2018 yılında 19 öğrenci, 2019 yılında 31 öğrenci, 2020 yılında 15 öğrenci, 2021 yılında 14 öğrenci, 2022 yılında 14 öğrenci, 2023 yılında 17 öğrenci Toplam 110 öğrenci almıştır. Müzik Teknolojisi Bölümünde 2022 Mezun sayısı 12 öğrenci, 2023 mezun sayısı 10 öğrencidir.

Türk Halk Oyunları Bölümü: 2019-2020 Eğitim Öğretim Yılında ilk öğrencisini almıştır. 2019 yılında 31, 2020 yılında 34, 2021 yılında 10, 2022 Yılında 20, 2023 yılında 16 Toplam 111 öğrenci almıştır. Türk Halk Oyunları Bölümünde 2023 mezun sayısı 19 öğrencidir.

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı son üç yılda kongre, konferans, konser, söyleşi, panel, seminer, gösteri ve festival alanlarında sanatsal faaliyet düzenlenmiştir. Konserler MAKÜ Avşar Han Sinema Salonu, Burdur Kültür Merkezi ve MAKÜ Konferans Salonunda gerçekleştirilmektedir. Kurumun son üç yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 1deki gibidir.

Tablo 1. Kurumun son 3 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel	Seminer	Gösteri	Festival
2021-2022	-	1	11	1	1	3	5	2
2022-2023	-	-	1	1	-	-	4	-
2023-2024			3			1	3	2

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

- Müziğin Süt İneklerinin Hormon ve Süt Verimi Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi Projesi, Projede yer alan Akademik Personel: Prof. Dr. Zeki NACAĞCI, Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR, Doç. Dr. Alper BÖREKÇİ, Dr. Öğr. Üyesi Kadri Yılmaz ERDAL

- Valilik Kitap Projesi 2021 Projeye yer alan Akademik Personel: Prof. Dr. Zeki NACAĞCI, Doç. Dr. Zeynel TURAN, Dr. Öğr. Üyesi Nurgöl MIHLADIZ
- Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, Batı Akdeniz Kalkınma Ajansı ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinin ortaklaşa hazırladığı ve bastığı Nesilden Nesile Burdur Halk Ezgileri 2021 Kitap Projesi, Projede yer alan Akademik Personel: Prof. Dr. Zeki NACAĞCI, Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR, Doç. Dr. Alper BÖREKÇİ

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda eğitim alan öğrencilerden Erasmus kapsamında 1 öğrenci, 3 Akademik Personel faaliyet göstermiştir. Farabi ve Mevlana programlarına ise son beş yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

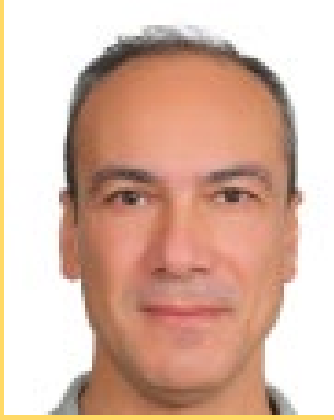
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda Lisansüstü eğitim bulunmamaktadır.

BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER



Doç. Dr. Alper BÖREKÇİ Makale ödölü

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi



**2015 yılı Kuruluşundan itibaren Müdür,
Prof. Dr. Zeki NACAĞCI**



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

Adres: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü, Anafartalar Kampüsü E Blok, 3. Kat 17100 – Çanakkale

Tarihçesi

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi 23.03.2009 tarihinde kurulmuş ve 2020-2021 Eğitim Öğretim yılında özel yetenek sınavıyla öğrenci alımına başlamıştır. Fakülte içerisinde “Müzik Bölümü”, “Çalgı Anasanat Dalı” ve “Ses Anasanat Dalı (Aktif Değil)” bölümleri bulunmaktadır.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mekân sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 4: Devlet Konservatuvarı Bina Mekân Sayıları

EĞİTİM ALANLARI					
Yerleşke	Bina	Ana Fonksiyon	Alt Fonksiyon	Mekan Sayısı	Alan
Anafartalar Kampüsü	E Blok			35	200 m ²
Nedime Hanım Yerleşkesi	Nedime Hanım Konağı			25	1128 m ²

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda eğitim veren akademisyenlerin isimleri ve bölümleri aşağıdaki tabloda verilmiştir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı anasanay dalında 12, ses anasanat dalında 4 akademik personele sahiptir. Akademisyenler arasında 1 İtalyan, 1 Ukrayna olmak üzere toplam 2 yabancı uyruklu personel bulunmaktadır.

(Tablo:8) Devlet Konservatuvarı Akademik Kadro

SIRA NO:	UNVANI	ADI SOYADI	BÖLÜMÜ	ANASANAT DALI
1	Prof. Dr.	Oğuz KARAKAYA	Müdür	Çalgı Anasanat Dalı
2	Prof. Dr.	Uğur TÜRKMEN	Müzik Bölümü (Böl. Başkanı)	Çalgı Anasanat Dalı
3	Prof. Dr.	Emel Funda TÜRKMEN	Müzik Bölümü (Ses ASD Bşk.)	Çalgı Anasanat Dalı
4	Doç. Dr.	Fikret Merve EKEN KÜÇÜKAKSOY	Müzik Bölümü (Çalgı ASD Bşk.)	Çalgı Anasanat Dalı
5	Doç.	Bahadır ÇOKAMAY	Müzik Bölümü (Müdür Yrd.)	Ses Anasanat Dalı
6	Dr. Öğr. Üyesi	Eda DELİKÇİ	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
7	Dr. Öğr. Üyesi	Senem Zeynep ERCAN	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
8	Dr. Öğr. Üyesi	İlter CEBECİ	Müzik Bölümü	Ses Anasanat Dalı
9	Dr. Öğr. Üyesi	Koray AY	Müzik Bölümü	Ses Anasanat Dalı
10	Dr. Öğr. Üyesi	Cansu YILMAZ	Müzik Bölümü	Ses Anasanat Dalı
11	Öğr. Gör.	Barış KARABULUT	Müzik Bölümü (Müdür Yrd.)	Çalgı Anasanat Dalı
12	Öğr. Gör.	Ulaş ÇABUK	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
13	Öğr. Gör.	Muzaffer Soner YILMAZ	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
14	Öğr. Gör.	Ayşegül GÖKLEN	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
15	Öğr. Gör.	Sedat ÇILGIN	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı
16	Öğr. Gör.	Emanuele Leomporri	Müzik Bölümü	Çalgı Anasanat Dalı

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2020 yılında eğitim öğretime başladığı için henüz mezun öğrencisi bulunmamaktadır. Yıllara göre öğrenci sayısı aşağıdaki gibidir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden 2022 yılında 1 öğrenci ve 1 akademisyen, 2023 yılında 2 öğrenci erasmus hareketliliğine katılmıştır.

Müzik Bölümü/ Anasanat Dalı	Çalgı	2020	2021	2022	2023
Toplam Öğrenci Sayısı		16	17	18	20

MART/2021	YER	SAAT	ETKİNLİK
8/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Dünya Kadınlar Günü Konseri Piyano: Lilian Tonella Tüzün
11/Perşembe	Çevrimiçi	19:00	İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Konseri Solist: Çağatay Azkur Kanun: Kenan Savaş Ney: Tevfik Bilen Keman/Lavta: Kutay Azkur Ritim: Nurtan Yılmaz
15/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Melih Tepretmez ile Söylesisi "Enstrümanistler İçin Şarkılama Teknikleri" Haz: Güldane Evginer
17/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	Belgesel Gösterimi CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Haz: Aysegül Göklen
18/Perşembe	Çevrimiçi	19:00	Çanakkale Zaferi ve Şehitler Günü Anma Konseri "Serdar Kastelli"
19/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Müzik ve Teknoloji/Nota Yazım Programları Üzerine "Burak Güyer"
22/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	"Yalçın Tura ile Türk Müzik Kültürü Üzerine" Haz: Emel Funda Türkmen
24/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Resital Keman: Eda Delikçi Korno: Koray Ay Piyano: Bahadır Çokamay
26/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Kabak Kemane Resitali Solist: Veli Yöntem
29/Pazartesi	Çevrimiçi	12:30	Atölye Çalışması/Çalgı Bakım ve Onarım "Murat Caf"
31/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	"Ülkemizde Müzik Terapinin Dünü- Bugünü ve Yarını" Konuk: Hanefi Özbek

2/Cuma	Çevrimiçi	16:00	Dünya Otizm Farkındalık Günü "Müzik ve Otizm" Anlatan: Kemal Çankır Piyano: Buğra Çankır
5/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	"Akademik Müzik Camiasının Türkiye'de Müziğin Seyrindeki Rolü" Uğur Küçükkaplan
7/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	"Türkiye'de Kulak Eğitimi Modellerine Bakış" Deniz Tuncer
	Çevrimiçi	19:00	Mithat Fennmen ve Eserleri Piyano: Özgün Coşkun
9/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Vefatının 280. Yılında A. Vivaldi "Mevsimler/Winter-Summer" Keman: Can Özhan
12/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Hisarlı Ahmet Belgesel Gösterimi Haz: Muzaffer Soner Yılmaz
14/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Karadeniz'den Esintiler Tulum/Kaval: Oğuz Yılmaz
16/Cuma	Çevrimiçi	12:30	Sahnedeyiz-I SEM-Piyano Öğrencileri
	Çevrimiçi	16:00	Dünya Ses Günü Etkinliği "Üç Tenor" Haz: Emel Funda Türkmen
19/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Açık Sınıf/Açık Sahne Lisans Piyano Öğrencileri Çalışıyor Haz: Senem Zeynep Ercan
21/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Gitar Resitali Solist: Ali Erim
23/Cuma	Çevrimiçi	12:30	COMÜ DK Bakır Çalgılar Oda Müziği Grubu 23 Nisan Özel Konseri Haz: Bahadır Çokamay
	Çevrimiçi	16:00	Ulusal 23 Nisan Milli Egemenlik ve Çocuk Bayramı Özel Konseri Solist/Piyano: Arya Su Gülenç
26/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Keman Piyano Konseri "Uğur Türkmen Keman Piyano Eserleri" Keman: Bülent Akdeniz Piyano: Fakı Can Yürük
28/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Frigya'dan Troyaya'ya Piyano Konseri Fakı Can Yürük Özgün Coşkun M. Emir Barutcu
30/Cuma	Çevrimiçi	19:00	J. Sebastian Bach Eserleri Keman: Can Özhan

3/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Açık Sınıf/Açık Sahne II Piyano Öğrencileri Çalışıyor Haz: Senem Zeynep Ercan
5/Çarşamba	Balikesir GSL	10:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Balikesir Haz: Barış Karabulut
7/Cuma	Bursa GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Bursa Haz: Barış Karabulut
10/Pazartesi	Ayvalık GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Ayvalık Haz: Barış Karabulut
12/13/14/	RESMİ TATİL		
17/Pazartesi	Çevrimiçi	12:30	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Flüt Topluluğu Gençlik Konseri Merve Çokamay Nuh A. Yıldırım Orkun Özeken Ozan Dönmez
	Çanakkale GSL	16:00	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Tanıtım Konserleri/Çanakkale Haz: Barış Karabulut
19/Çarşamba	Çevrimiçi	12:30	ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Topluluğu Feribot Gençlik Konseri Korno: Bahadır Çokamay Flüt: Merve Çokamay Klarinet: Güldane Evginer ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Üflemeli Çalgılar Öğrencileri
21/Cuma	Çevrimiçi	16:00	Sahnedeyiz/II SEM Piyano Öğrencileri
24/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Müzik Bölümü Çalgı ASD Sınıf Konserleri-I
26/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Evrin Kaşıkçı ve Balkan Akademik Ensemble Balkan Türküleri Konseri Evrin Kaşıkçı/Bahadır Çokamay
28/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Karadeniz'den Esintiler "Feluka" Abdullah Akat
29/Cumartesi	Çevrimiçi	12:30	Sürekli Eğitim Merkezi Devlet Konservatuvarı Sertifika Programı Bitirme Konseri I
		16:00	Sürekli Eğitim Merkezi Devlet Konservatuvarı Sertifika Programı Bitirme Konseri II
31/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Müzik Bölümü Çalgı ASD Sınıf Konserleri-II

2/Çarşamba	Çevrimiçi	16:00	ÇOMÜ DK Flüt Sınıfı Konseri Haz: Merve Çokamay
3-4-5/Cuma	Kütahya	10:00	11. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu
7/Pazartesi	Çevrimiçi	19:00	Piyano Resitali Tayfun İlhan
9/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Flüt/Piyano Konseri Flüt: Merve Çokamay Piyano: Bahadır Çokamay
11/Cuma	Çevrimiçi	18:00	Konservatuvar Büyük Buluşma 1. Yıl Kutlamaları Kültür Sanat ve Müzikte Çanakkale'ye Değer Katanlar Ödül Töreni
	Çevrimiçi	19:00	Keman Resitali Keman: Cihat Aşkın
14/Pazartesi	Çevrimiçi	16:00	Otizm ve Müzik Yaz Okulu
16/Çarşamba	Çevrimiçi	19:00	Elhan Türk Müziği Topluluğu
18/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Sınıftan Sahneye Can Özhan Keman Sınıfı Öğrencileri
21/Pazartesi	Çevrimiçi	10:00	Çanakkale Müzik Öğretmenleri Çalıştayı Haz: Emel Funda Türkmen
	Çevrimiçi	16:00	Sound Painting Üzerine "Sonat Coşkuner "
25/Cuma	Çevrimiçi	19:00	Çanakkale Trio Keman: Eda Delikçi Korno: Koray Ay Piyano: Senem Zeynep Ercan

ŞUBAT (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
CAKA YILDIZLARI KEMAN KONSERİ HAZIRLAYAN: FİLİZ YILDIZ-GÜLŞAH TAZEGÜL	4 ŞUBAT 2022 CUMA	ÇEVİRİMİÇİ	19:00
MÜZİKÇE/V - OĞUZ YILMAZ "KARADENİZ MÜZİĞİ ÜZERİNE" HAZIRLAYAN: MERVE EKEN KÜÇÜKAKSOY	23 ŞUBAT 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
ÖZLEM DOĞUŞ VARLI İLE ETNOMÜZİKOLOJİ ÜZERİNE HAZIRLAYAN: SEDAT ÇILGIN	25 ŞUBAT 2022 CUMA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00

MART (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
EMBA (EĞİTİM MÜZİĞİ BESTECİLERİ ARŞİVİ) KONSERİ - ÇANAKKALE QUARTET	4 MART 2022 CUMA	ÇEVİRİMİÇİ	19:00
GİTAR RESİTALİ İLTERR CEBECİ	7 MART 2022 PAZARTESİ	KONSERVATUAR TERAS SAHNE	19:30
DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ÖZEL KONSERİ "ÇOMU DEVLET KONSERVATUARI KADIN SÂNATÇILARI" HAZIRLAYAN: MERVE EKEN KÜÇÜKAKSOY	9 MART 2022 ÇARŞAMBA	TROIA KÜLTÜR MERKEZİ	19:00
ODA MÜZİĞİ KONSERİ "FAZİL SAY İLK ŞARKILAR" İDA TRIO - GÜLŞAH KÖMÜR - İLKİM YILMAZ - İREM YALÇINER	11 MART 2022 CUMA	EĞİTİM FAKÜLTESİ KONFERANS SALONU	19:00

MART (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
"İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ VE MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA GÜNÜ ÖZEL ETKİNLİĞİ- İSTİKLAL MARŞI KİMİNDİR? ERSİN ANTEP	12 MART 2022 CUMARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
NEY RESİTALİ "ACEMAŞİRAN" ÖMER BİLDİK	14 MART 2022 PAZARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	19:30
SENFONİK SOHBETLER- TAHİR AYDOĞDU HAZIRLAYAN: BAHADIR ÇOKAMAY	16 MART 2021 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
"ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLER GÜNÜ" ÖZEL KONSERİ ÇOMU DEVLET KONSERVATUARI ORKESTRA VE KOROSU KONUK SAANATÇI: SERDAR KASTELLİ	18 MART 2022 CUMA	ÇOMU İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19:00
NEVRUZ BAYRAMI ÖZEL KONSERİ "AŞIK VEYSEL ESERLERİ" HAZIRLAYAN: SEDAT ÇILGIN	21 MART 2022 PAZARTESİ	ÇOMU İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19:30
DOĞUMUNUN 90. YILINDA TEOMAN ALPAY RUHSAR RENDA ALPAY İLE SÖYLEŞİ HAZIRLAYAN: MERVE EKEN KÜÇÜKAKSOY	23 MART 2022 ÇARŞAMBA	KONSERVATUAR TERAS SAHNE	12:30
KEMAN RESİTALİ GONCA GÖRSEV KILIÇ	28 MART 2021 PAZARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
MÜZİKÇE/VI - UĞUR KÜÇÜKKAPLAN İLE TÜRK BEŞLERİ ÜZERİNE HAZIRLAYAN: YUNUS EMRE UĞUR	30 MART 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00

NİSAN (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
DÜNYA OTİZM VE FARKINDALIK GÜNÜ "BUGRA ÇANKIR"	2 NİSAN 2022 CUMARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	19:00
SÖYLEŞİ VE DİNLETTİ/ÇANAKKALE TAHTACI TÜRKMENLERİ MÜZİK GELENEĞİ HAZIRLAYAN: SEDAT ÇILGIN	4 NİSAN 2022 PAZARTESİ	ÇOMU İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19:30
GENÇ BESTECİLER KONSERİ HAZIRLAYAN: BAHADIR ÇOKAMAY	8 NİSAN 2022 CUMA	ÇEVİRİMİÇİ	19:00
PİYANO SINIFI KONSERİ HAZIRLAYANLAR: SENEM ZEYNEP ERCAN, AYŞEGÜL GÖKLEN	13 NİSAN 2022 ÇARŞAMBA	KONSERVATUAR TERAS SAHNE	12:30
DÜNYA SES GÜNÜ HAZIRLAYAN: EMEL FUNDA TÜRKMEN - METE GÖKÇE	16 NİSAN 2022 CUMARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	16:00

NİSAN (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
YAYLI ÇALGILAR SINIF KONSERİ HAZIRLAYANLAR: BARIŞ KARABULUT, EDA DELİKÇİ, ULAŞ ÇABUK, TAMER BEKTAŞ	20 NİSAN 2022 ÇARŞAMBA	KONSERVATUAR TERAS SAHNE	12:30
23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI ÖZEL KONSERİ	23 NİSAN 2022 CUMARTESİ	ÇOMÜ İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	16:00
VURMALI ÇALGILAR KONSERİ ENGİN GÜRKEY	25 NİSAN 2022 PAZARTESİ	ÇOMÜ İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19:30
MÜZİKÇE/VII - "TUĞ'DAN MEHTERE" ERHAN TEKİN HAZIRLAYAN: FATİH TAŞ	27 NİSAN 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
DÜNYA CAZ GÜNÜ KONSERİ HAZIRLAYAN: BAHADIR ÇOKAMAY	30 NİSAN 2022 CUMARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	20:00

MAYIS (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
ÜFLEMELİ ÇALGILAR SINIF KONSERİ	11 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA	KONSERVATUAR TERAS SAHNE	12:30
SENFONİK SOHBETLER / K. METE SAKPINAR HAZIRLAYAN: BAHADIR ÇOKAMAY	11 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00
MÜZELER HAFTASI ÖZEL KONSERİ HAZIRLAYAN: BARIŞ KARABULUT	13 MAYIS 2022 CUMA	SERAMİK MÜZESİ BAHÇESİ	16:00
FLÜT TRIO KONSERİ ÇAN EMRE AKAY, YUSUF ALP TAMBAY, NUH ALPARSLAN YILDIRIM	16 MAYIS 2022 PAZARTESİ	MEVLANA KÜLTÜR VE SANAT EVİ	19:30
YIL SONU KONSERİ - DEVLET KONSERVATUARI LİSANS ÖĞRENCİLERİ	18 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	12:30 16:00
19 MAYIS GENÇLİK KONSERİ "ÇOMÜ DEVLET KONSERVATUARI ORKESTRASI"	19 MAYIS 2022 PERŞEMBE	İSKELE MEYDANI	16:00
ÇANAKKALE BRASS — ÇANAKKALE İSKELESİ VE FERİBOTLARI BAHADIR ÇOKAMAY ve ÜFLEMELİLER	20 MAYIS 2022 CUMA	GESTAŞ FERİBOTLARI	16:00
FAGOT SINIFI KONSERİ - CENK AKTALAY	23 MAYIS 2022 PAZARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	19:30
FLÜT PİYANO RESİTALİ FLÜT: YUSUF ALP TAMBAY PIYANO: İREM YALÇINER	25 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA	MEVLANA KÜLTÜR VE SANAT EVİ	19:00
MÜZİKÇE/"HANEFİ ÖZBEK İLE GELENEKSEL MÜZİĞİMİZDE EĞİTİM MÜZİĞİ BESTECİLİĞİ" HAZIRLAYAN: MUZAFFER SONER YILMAZ	25 MAYIS 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20:00

MAYIS (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
SAHNEDEYİZ: YARI ZAMANLI SINIF BITİRME KONSERİ	28 MAYIS 2022 CUMARTESİ	EĞİTİM FAKÜLTESİ KONFERANS SALONU	12.30 16.00
GİTAR RESİTALİ - ALİ ERİM	30 MAYIS 2022 PAZARTESİ	ÇEVİRİMİÇİ	19:30
ÇOMÜ KONSERVATUAR GÜZEL SANATLAR LİSELERİ TANITIM KONSERLERİ	30-31 MAYIS VE 1 HAZİRAN 2022 PAZARTESİ, SALI, ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	16.00

HAZİRAN (2022)

ETKİNLİK ADI	TARİH	YER	SAAT
XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU (1.GÜN)	9 HAZİRAN 2022 PERŞEMBE	KÜTAHYA SAĞLIK BİLİMLERİ ÜNİVERSİTESİ	09.30
XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU (2.GÜN)	10 HAZİRAN 2022 CUMA		
XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU (3.GÜN)	11 HAZİRAN 2022 CUMA		
XII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU (4.GÜN)	12 HAZİRAN 2022 CUMA	ÇOMÜ İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19.30
KONSERVATUAR 2. YIL KUTLAMALARI VE "KÜLTÜR, SANAT VE MÜZİKTE ÇANAKKALE'YE DEĞER KATANLAR" ÖDÜL TÖRENİ	13 HAZİRAN 2022 PAZARTESİ		
CİHAT AŞKIN KEMAN RESİTALİ	13 HAZİRAN 2022 PAZARTESİ	ÇOMÜ İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	19.30
ÇANAKKALE QUARTET KONSERİ	17 HAZİRAN 2022 CUMA	MEVLANA KÜLTÜR VE SANAT EVİ	19.00
MÜZİK EĞİTİMCİLERİ ÇALIŞTAYI	20 HAZİRAN 2022 PAZARTESİ	ÇOMÜ İÇDAŞ KONGRE MERKEZİ	10.00
MÜZİKÇE/ - KONUK: SEYHAN ERDENİZ KEMAL ÇANKIR "FARKLI ÖĞRENEMLER VE MÜZİK" HAZIRLAYAN: FİLİZ YILDIZ	29 HAZİRAN 2022 ÇARŞAMBA	ÇEVİRİMİÇİ	20.00

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar;

- Devlet Konservatuvarı E Blok Galeri Boşluğu
- Devlet Konservatuvarı E Blok Teras Sahne
- ÇOMÜ İÇDAŞ Kongre Merkezi
- ÇOMÜ Troya Kültür Merkezi
- ÇOMÜ Eğitim Fakültesi Konferans Salonu
- Nedime Hanım Konağı
- Korffmann Kütüphanesi
- Çanakkale Belediyesi Seramik Müzesi
- Çimenlik Kalesi
- Hamidiye Tabyaları
- Çanakkale Belediyesi Kültür Merkezi
- Kepez Belediyesi Turhan Mildon Kültür Merkezi

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER

Prof. Dr. Uğur Türkmen

- Ağustos 2020Büyük Taarruz'un 100. Yıl Dönümüne Yönelik Sanat ve Müzik İnsanlarının Proje Önerileri
- Journal Of Institute Of Economic Development And Social Researches
- Ekim 20182018/Türk Müziği Başarı ve Hizmet Ödülü
- İstanbul Türk Müziği Festivali- "Müzdak"
- Kasım 20162016 "Yılın En Başarılı Akademisyeni Ödülü"

Doç. Bahadır Çokamay

- Haziran 2019 ENGELSİZ PROGRAM NİŞANI (Düzce Üni. Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü Adına)

- Nisan 2019 Koro Şef Uyumlu Ödülü
- SANSEV (Sanatçılar Sanatseverler Kültür ve Dayanışma Derneği)
- Mayıs 2018 Eğitim Müziği Gençlik Şarkıları Beste Yarışması Birinciliği (Mustafa Kemal'iz Biz adlı Koro ve Piyano İçin Eser) Müzik Eğitimcileri Derneği
- Ocak 2004 Marş Yarışması Genelkurmay Başkanlığı
- Ocak 1999 En İyi Klasik İcra Milliyet Gazetesi

Öğr. Elm. Merve ÇOKAMAY

- "Uluslararası CA NOVA" Müzik Yarışmasında, "ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI FLÜT TOPLULUĞU" birincilik ödülüne layık görüldü.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

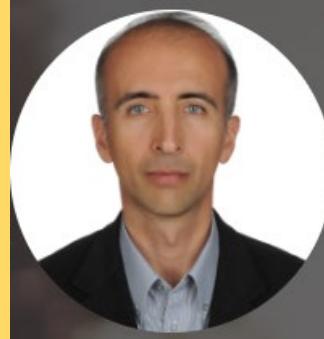
- Dr. Öğretim Üyesi
Hüseyin Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ (2009-2021)



Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN (2021-2023)



- Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA (2023-)





DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Düzce Üniversitesi Üskübü Yerleşkesi
Düzce University Üskübü Campus
81620 DÜZCE – TÜRKİYE,
TEL: 0 (380) 5421264, FAX: 0 (380) 5421297

Tarihçesi

Düzce Üniversitesi, Üskübü Yerleşkesinde bulunan Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 28.03.1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanun'un ek 30. maddesine göre Bakanlar Kurulu'nca 01.02.2010 tarihinde, evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekânlar tasarlarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, insan ve topluma öncelik veren, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur.



Fakültemiz bünyesinde, özel yetenek sınavı ile 2015 yılında Müzik Bölümüne, 2016 yılında Resim Bölümüne ve Heykel Bölümüne; Merkezi yerleştirme ile 2013 yılında Mimarlık Bölümüne, 2018 yılında Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüne, 2019 yılında Sahne Sanatları Bölümüne, 2022 yılında ise Görsel İletişim Tasarımı Bölümüne öğrenci alınarak eğitim öğretim sürecine başlamıştır. Ayrıca Fakültemizde, Geleneksel Türk Sanatları, Endüstri Ürünleri Tasarımı ile Kültür ve Sanat Yönetimi Bölümleri açılmış olup akademik kadro altyapısı tamamlandıktan sonra öğrenci alınması planlanmaktadır. Bu bölümlere ek olarak; Fakültemiz bünyesinde, diğer bölümlerimizin sanat temelli ders taleplerini karşılamak üzere Temel Sanat Bilimleri Bölümü açılmıştır.

Amacımız, Düzce Üniversitesi misyonu ve vizyonu bağlamında; ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunacak evrensel düşünce ve değerlere sahip; özgün düşünen, teknolojiye hâkim, estetik bilinci gelişmiş, disiplinlerarası işbirliği kurabilen, etik değerlere bağlı, adalet duygusu gelişkin, toplum ve bilim dünyasına saygılı, yenilikçi ve özgürlükçü, çoksesli, araştıran ve sorgulayan sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmektir.



Hedefimiz, insanlık tarihinin başlangıcından bu yana ilerlemenin temelini oluşturan sanat ve tasarım konusunda, eğitim ve öğretim kalitesini, günümüz sanat değerleri ve teknolojisi göz önünde bulundurarak artırmak, ulusal ve uluslararası düzeyde tercih edilen bir kuruluş olmak, fakültemizi kültürel ve sanatsal alanda bir çekim merkezi haline getirmektir.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, A ve B Blok olmak üzere iki binada faaliyet göstermektedir. A Blok'ta müzik bölümüne ait derslik ve salonlar ile Sahne Sanatları Bölümü'ne ait hareket salonu yer almaktadır. B Blok'ta ise her bir katta sırasıyla Heykel Bölümü, Resim Bölümü, Görsel İletişim Tasarım Bölümü, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümlerine ait derslik ve atölyeler bulunmaktadır. Binada bölümlerin ortak kullandığı dersliklerin yer aldığı Temel Sanat Bilimleri Bölümünün yer aldığı dördüncü kat ile en üst katta da iki sergi salonu yer almaktadır. Fakülte ayrıca bulunduğu yerleşke içerisinde Ahşap Atölyesi, Metal Atölyesi, Özgün Baskı Atölyesinin yer aldığı prefabrik binalara da sahiptir. Fakülte bünyesinde yer alan Mimarlık Bölümü ana kampüs içerisinde Orman Fakültesi binası içerisinde öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Fakültenin Mimarlık Bölümü 3 Profesör, 3 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi ve 5 Araştırma Görevlisi ile; Resim Bölümü 2 Profesör, 3 Doçent, 2 Doktor Öğretim Üyesi, 2 Doktor Araştırma Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi ile; Müzik Bölümü 1 Profesör, 2 Doktor Öğretim Üyesi, Doktorasını tamamlamış 1 Araştırma Görevlisi, 2 öğretim elemanı ve 3 öğretim görevlisi ile; Heykel Bölümü 2 Profesör, 2 Doçent ve 1 Doktor Öğretim Üyesi ile; Sahne Sanatları Bölümü 4 Doktor Öğretim Üyesi ve 1 Öğretim Görevlisi ile; Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 1 Profesör ve 2 Doktor Öğretim Üyesi ile; Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 4 Profesör, 1 Doçent, 4 Doktor Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi, 1 Doktor Araştırma Görevlisi ve 3 Araştırma Görevlisi ile; Temel Sanat Bilimleri Bölümü 2 Doçent, 1 Doktor Öğretim Üyesi ve 1 Öğretim Görevlisi ile faaliyetlerine devam etmektedir. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde 1 Doçent, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde de 1 Doçent görev yapmakta olup henüz öğrenci alımı yapılmamıştır.

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi açıldığı yıldan günümüze kadar Mimarlık Bölümüne 1216, Müzik Bölümüne 131, Resim Bölümüne 141, Heykel Bölümüne 25, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümüne 316, Sahne Sanatları Bölümüne 172, Görsel İletişim ve Tasarım Bölümüne 30 olmak üzere toplam 2031 öğrenci almıştır.

2013-2014 eğitim ve öğretim yılından bu yana okula kabul edilen 593 öğrenci eğitim ve öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili net veri bulunmamaktadır. Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	GENEL TOPLAM
MİMARLIK BÖLÜMÜ	31	43	51	92	176	90	159	202	182	144	46	1216
MÜZİK BÖLÜMÜ			15	20	20	18	18	9	5	19	7	131
RESİM BÖLÜMÜ				9	14	17	15	19	19	26	22	141
HEYKEL BÖLÜMÜ				2		3	2	2	3	9	4	25
RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ						14	38	72	64	68	60	316
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ						12	23	33	31	34	39	172
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ										14	16	30
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ												
ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ												
KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ BÖLÜMÜ												
TEMEL SANAT BİLİMLERİ BÖLÜMÜ												
Öğrenci Sayısı Genel Toplam	31	43	66	123	210	154	255	337	304	314	194	2031
Mezun Sayısı Toplam					9	48	45	92	107	162	130	593

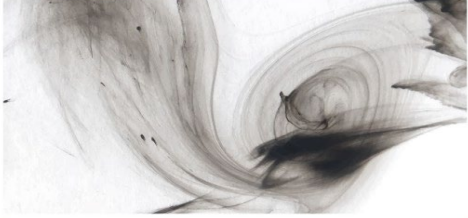
Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi son beş yılda 29 kongre/sempozyum, 3 konferans, 19 söyleşi, 11 atölye, 1 sosyal sorumluluk projesi, 3 seminer, 4 panel ve 23 sergiye katılım sağlamıştır. Aynı zamanda son 5 yılda Müzik bölümü öğretim elemanlarımız tarafından 98 konser düzenlenmiş, Radyo Televizyon ve Sinema bölümü tarafından 9 tiyatro ve film gösterimi gerçekleştirilmiştir. Aktiviteler Fakültenin B blok 5. Katta bulunan Mihri Müşfik ve Müfide Kadri Sergi Salonları ve Üniversitenin ana kampüsünde bulunan konferans salonlarından gerçekleştirilmektedir. Son beş yılda gerçekleştirilen aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Fakültenin son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre,konferans,konser,sergi, söyleşi,panel vb)

	Kongre / Sempozyum	Konferans	Konser	Atölye	Sergi	Panel	Söyleşi	Seminer	Sosyal Sor. Prj.	Tiyatro / Film Gösterim
2019 - 2020			5		4	1	7			1
2020 - 2021	9	1		5	2		1			
2021 - 2022	8	2	27	1		1	1	1	1	3
2022 - 2023	8		49	3	7	2	3	1		2
2023 - 2024	4		17	2	10		7	1	1	3



LOREM IPSUM "AN"



18-25 EKİM 2023

SERGI AÇILIŞI
18.10.2023 16.00 SAAT

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MÜRİDE KADRI VE MİHRİ MÜŞFİK SANAT GALERİLERİ

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

KONUŞMACI
Nurdan OKUR
Barış HAYAL ALTINÖKÜK
Damla Tuba AYTEKİN
Sümeyye YILMAZ
Dilek TORAN
Hilal TOPKAN
Sedatnur ŞİMŞEK
Özge ALTUN
Mehmet Hakan ÖZTÜRK
Dilara YILMAZ
Melis Naz ÇELEBİ

SANAT PROJELERİ YAZIMI VE BAŞVURU SÜREÇLERİ



21-28 MART 2023 **19.00 SAAT**

KONUŞMACI
Burçin Nilay KALINBAYRAK
Güzel Sanat Anlatı Kurucusu - Proje Uzmanı

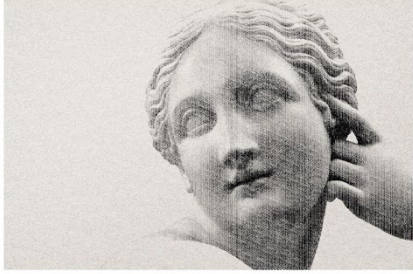
Cevrim içi gerçekleştirilecek seminare
<https://3b.duzce.edu.tr/b/sen-tu9-dja-isq>
adresinden ulaşabilirsiniz.

21 Mart 2023 (1. Oturum) 19:00
28 Mart 2023 (2. Oturum) 19:00

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

HEYKEL BÖLÜMÜ KONUŞMALAR



06 KASIM 2023 **14.30 SAAT**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİHRİ MÜŞFİK SALONU

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

KONUŞMACI
Prof. Dr. Fatih ÖZDEMİR
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
"Yaratıcı Düşünme ve İmgelem"

SUDA ISLANMIŞ SÖZLER KURUMADAN

Doç. Dr. Aşkın ERCAN



06 ARALIK 2023 - 15 ARALIK 2023 **15.00 SAAT**

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MÜRİDE KADRI VE MİHRİ MÜŞFİK SANAT GALERİLERİ

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

KONUŞMACI
Doç. Dr. Aşkın ERCAN
Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü



Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde TYKHE Sanat ve Tasarım Dergisi yayınlanmaktadır. Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi (e-ISSN: 2667-6818) Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından yılda iki kez yayınlanan (Aralık, Haziran) ulusal hakemli bir dergidir. Elektronik olarak yayımlanan Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi sanat ve tasarım alanlarında yapılan özgün araştırma, inceleme ve değerlendirmeleri bir araya getirerek bu alanlardaki akademik tartışmalara ve bilgi birikimine katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi sanat ve tasarımın bütün alanlarıyla ilgili teknik-uygulama temelli yaklaşımlara, yöntemlere, deneyimlere, kuramsal çalışmalara ve disiplinler arası incelemelere açıktır. Dergide sinema, sahne sanatları, müzik, mimarlık, tasarım, plastik sanatlar, sanat tarihi ve estetik alanlarından yazılar yayınlanmaktadır. Dergi TR Dizin’de taranmaktadır.



Ayrıca akademisyen ve öğrenciler çeşitli ulusal ve uluslararası çeşitli ulusal ve uluslararası projelerde fakülteyi temsil ederek katılım sağlamış ve pek çok ödül almıştır. Yürütülen Tübitak projeleri de mevcuttur. Fakülte bünyesinde akademisyenler ve lisans üstü eğitim öğrencileri ile yeni projelerin tasarım aşamaları devam etmektedir.

Düzce Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde son beş yılda Prof. Dr. Hakan ARSLAN ve Dr. Öğr. Üyesi Duygu GÖKCE tarafından TÜBİTAK-2219 Programı Yurtdışı Doktora Sonrası Araştırmacılığı olmak üzere iki adet post-doc araştırmacı mevcuttur. Ayrıca Prof. Dr. Hakan ARSLAN tarafından yürütülmüş olan bir adet TÜBİTAK projesi mevcuttur

Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı TÜBİTAK 2209A Projeleri			
PROJE ADI	DÖNEM	ARAŞTIRMACI	DANIŞMAN
Optimising the Building Process in Architecture: Developing an Interactive and Dynamic Life Cycle Assessment Framework for Buildings	2022-2023	Yürütücü: Prof. Dr. Hakan ARSLAN (Yürütücü)	Prof. Dr. Robert Ries
Can be 'Sense of Place' promoted through typological process? case studies from the US (Sense of Place in the US housing context in relation to Urban design guidance and governance)	2021 - 2022	Yürütücü: Dr. Öğretim Üyesi Duygu Gökce	Dr. Conrad Kickert

Mimarlık Bölümü'ndeki akademisyenlerin araştırmacı, yürütücü ve bursiyer olarak görev aldıkları yeni projelerin hazırlıkları devam etmektedir.

Resim bölümü Öğrencilerinin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler :

Proje Türü	Proje Yürütücüsü	Proje Adı	Proje Durumu	Tarih
Avrupa Birliği Projesi	Büşra Kuruçay (Sanatta Yeterlik)	"Solastalja Bozumun Kadastrosu"	Devam Ediyor	2023 Kasım-2024 Kasım
Avrupa Birliği Projesi	Erdal Demir (Sanatta Yeterlik)	"Doğa Defterleri"	Devam Ediyor	2023 Temmuz-2024 Temmuz
Avrupa Birliği Projesi	İlhak Altıparmak (Yüksek Lisans)	"Lori, Lori"	Devam Ediyor	2023 Kasım-2024 Kasım

Resim bölümü akademisyenlerinin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

Proje Türü	Proje Yürütücüsü	Proje Adı	Proje Durumu	Tarih
Avrupa Birliği Projesi	Doç. Dr. Seniha Ünay Selçuk	“Manzaranın Yakınında Çok Uzakta”	Tamamlandı	2022 Mayıs-2023 Mayıs
Avrupa Birliği Projesi	Doç. Dr. Burcu GÜNAY	“Aşın Söyledikleri: Kem Gözlere Dikkat Et, Neşeli Yaşa”	Devam Ediyor	2023 Temmuz-2024 Temmuz
Avrupa Birliği Projesi	Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Gürler	“Orada”	Devam Ediyor	2023 Temmuz-2024 Temmuz
Avrupa Birliği Projesi	Arş. Gör. Özkan Işık	“Kısır Gecesi”	Devam Ediyor	2023 Temmuz-2024 Temmuz
Uluslararası Araştırma Projesi	Arş. Gör. Özkan Işık	İstanbul Bienali Çalışma ve Araştırma Programı	Tamamlandı	2022 Ocak-2022 Haziran
Avrupa Birliği Projesi	Arş. Gör. Dr. Zehra Seda Boztunalı	“Beton, Ot ve Diğerleri”	Devam Ediyor	2023 Kasım-2024 Kasım

Görsel İletişim Tasarım bölümü akademisyenlerinden Dr. Öğretim Üyesi Ayşe Uslu’nun yürütücülüğünü yaptığı “Etik Değerlere Duyarlı Dirençlilik Stratejileri Oluşturma Ve Toplumsal Kriz Yönetimi” (120K446) tamamlanmış TÜBİTAK 1001 projesi ; Prof. Dr. Açıyla B. Gönüllü tarafından “Tarihi Konuralp’in Sanatsal Yansıması: Eğitim, Resim, Edebiyat ve Moda ile Güncel Bir Yaklaşım” devam eden BAP projesi bulunmaktadır.

Sahne Sanatları bölümü akademisyenlerince ulusal MEB Boğaziçi İlköğretim Okulu-Sahne Sanatları Bölümü Sosyal Sorumluluk Projesi; Sözer Özdemir, Şebnem 1 Nisan 2022-31 Mart 2023 uluslararası “Kültürün Dans Aracılığıyla Bedenlenmiş Aktarımı: Nihonbuyō Eğitimi Üzerine Uygulamalı Bir İnceleme/ Embodied Transmission of Culture through Dance: A Practice-Based Investigation of Nihonbuyō Training”. Graduate School of Letters, Osaka University, Osaka-Japonya. (TUBİTAK 2219-Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Burs Programında yürütücü).

Temel Sanat Bilimleri bölümü ; Dr. İbrahim Soner ÖZDEMİR tarafından TÜBİTAK-2219 Programı Yurtdışı Doktora Sonrası Araştırma Bursu kapsamında “Shizen as an Untranslatable and the Relationship Between The Japanese Arts and Nature in The Aesthetics of the Kyoto School” başlıklı çalışma Osaka University, Graduate School of Language and Culture, Japonya’da tamamlanmıştır. Doç. Dr Ayşe Nahide Yılmaz’ın Ütopya Yayınevi tarafından basılan Sanat Tarih Estetik isimli bir derleme kitap çalışması ve Mehmet Yılmaz ile ortak yazarı olduğu Sanat ve Kavramlar kitabı yayınlanmıştır. Öğr. Gör. Nilgün Yüksel’in editör olduğu Yıldız Doyran kitabı Nobel Akademik Yayıncılık ve Çağdaş Sanat Nasıl Oluyor Yani? 1980’den Günümüze Türkiye’de Görsel Sanatlar kitabı Corpus Yayınları tarafından basılmıştır.

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi akademisyenlerinin çok sayıda ulusal/uluslararası dergilerde yayınları, kitap veya kitap bölümleri vb. bilimsel yayınları bulunmaktadır.

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’nde eğitim alan öğrencilerden 2019 yılında 2 öğrencinin ERASMUS projesi kapsamında yurt dışı hareketliliği sağlamıştır. Farabi ve Mevlana programlarına ile son 5 yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır. Ayrıca Erasmus Personel Ders Verme hareketliliği kapsamında 2022-2023 döneminde Mimarlık bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Nuray Benli Yıldız Sevilia Üniversitesi’ne ve Dr. Öğr. Üyesi Duygu Gökce ise Makedonya, Tetovo Üniversitesi’ne giderek eğitim hareketliliğinden yararlanmışlardır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde 01.11.2016 tarihinde Güzel Sanatlar Enstitüsü kurulmuş, 29.06.2021 tarihinden itibaren Lisansüstü Eğitim Enstitüsü ile birleştirilmiştir. Fakülte tarafından Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlı olarak 2017-2018 eğitim öğretim yılından itibaren yüksek lisans, 2018 - 2019 eğitim öğretim yılından itibaren doktora/sanatta yeterlilik programına ilk defa öğrenci kabulü gerçekleşmiştir. Lisansüstü programlarının açıldıkları tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 4’de görülmektedir.

Tablo 4. Lisanüstü eğitime açılan programlar,açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

PROGRAM	AÇILDIĞI TARİH	KAPANDIĞI TARİH	TÜRK ÖĞRENCİ SAYISI	YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİ SAYISI
MİMARLIK BÖLÜMÜ	2019 - 2020		139	
MÜZİK BÖLÜMÜ				
RESİM BÖLÜMÜ	2017-2018		43	
HEYKEL BÖLÜMÜ	2018 -2019		2	
RADYO TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ	2019-2020		18	
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ				
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ				
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BÖLÜMÜ				
ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ				
KÜLTÜR VE SANAT YÖNETİMİ BÖLÜMÜ				

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi lisans programlarından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı ile ilgili net bir veri bulunmamakla birlikte Üniversitemiz Kariyer Geliştirme ve Mezun İzleme Uygulama Araştırma Merkezi ile ortak çalışmalar yapılması planlanmaktadır. Aynı zamanda kalite yönetim stratejilerini daha ileri bir düzeye taşıyabilmek için hedefler oluşturulmaktadır.

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesinin Aldığı Ödüller

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrenci ve akademisyenleri bir çok başarıya imza atmış ve ödüller kazanmışlardır.

16 Ekim 2023 tarihinde Türk&Japon Dostluğu adına, Berlin Filarmoni Salonu'nda "Deutsch Oper Berlin Oda Orkestrası" ile gerçekleşen " A Call For World Peace" konserinde, Bölümümüz, Doktor Öğretim Üyesi Ayşe Kaptan'ın yer almıştır.



Heykel bölümü akademisyenlerinden Prof. Dr. İlker Yardımcı ; 2019 Çin Halk Cumhuriyeti, Fuzhou, Uygulama ödülü , 2019 Hengshui Uluslararası Heykel Yarışması, 2021 Çin Halk Cumhuriyeti Taiyuan Uluslararası Heykel Yarışması, 2021 Çin Halk Cumhuriyeti Çin Kamusal Heykel Derneği Lingang Uluslararası Heykel Yarışması, 2022 Çin Halk Cumhuriyeti Çin Kamusal Heykel Derneği/Olimpiyat Sanat Komitesi Uluslararası 2022 Olimpiyat Heykel Yarışması, 2022 Çin Halk Cumhuriyeti Public Art Research Institute, China Academy of Art Academic Başarı Ödülü, 2022 Çin Halk Cumhuriyeti Çin Kamusal Heykel Derneği Uluslararası Heykel Yarışması, 2023 Çin Halk Cumhuriyeti Shenzhen Public Art Institute üçüncülük ödülü, 2023 Çin Halk Cumhuriyeti Shenzhen New Space Public Art Institute üçüncülük ödülü, 2023 Çin Halk Cumhuriyeti Shanghai Minhang District People's Government, ikincilik ödülü almıştır.

Tasarım Yarışması", 1.lık ödülü, İstanbul, 2015, "Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması", Jüri Özel Ödülü, İstanbul, 2015, "Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması", Jüri Özel Ödülü, İstanbul, 2015, Turgut Pura Vakfı "34. Heykel Yarışması", Başarı Ödülü, İzmir, 2015, Dr. Fikret Yücel "TTGV Ödül Heykelciği" Yarışması, 3.lük ödülü, Ankara, 2015, Yılın "3D Tasarım Yarışması" Sanat Kategorisi 2.lık ödülü, İstanbul, 2017, "Çelik ve Yaşam Heykel Yarışması", Erdemir Özel Ödülü, İstanbul, 2017, "Genç Güncel Sanat Proje Yarışması", Başarı Ödülü, Ankara, 2021, Uluslararası 'BLAST Sanal Sergisi' Sanat Yarışması, 3. lük Ödülü, Londra, 2021, 'II. Heykelde Yeni Keşifler' Yarışması, , Milliyet Sanat, İstanbul Başarı Ödülü almıştır.

Heykel bölümü akademisyenlerinden Doktor Öğretim Görevlisi Yeliz Cantekin 2015 , Erdemir Grubu 2. Lık Ödülü, 2014 Erdemir Grubu Jüri Özel Ödülü, 2017 Yeşilay, Zümrüdüanka Başarı Ödülü almıştır.

Heykel bölümü yüksek lisans öğrencisi Emine Erdağ 76. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Başarı Ödülü, Yüksek lisans öğrencisi Muhammet (Saye) Özçelik 5. Erdemir Heykel Yarışması Mansiyon ödülü almış, Yüksek lisans öğrencisi Oğuz Yıldırım 9. Bazaart Sanat Sergisine katılım sağlamıştır.

2021 yılında; 18. SteelPRO Çelik Yapı Tasarımı Öğrenci Yarışması' nda Düzce Üniversitesi Mimarlık Bölümü 4. sınıf öğrencilerimizden Gizem SAYIN ve Bilge DOĞAN ile Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden 2 öğrenci ile grup olarak katıldıkları yarışmada Dr. Öğr. Üyesi Nuray BENLİ YILDIZ ve Dr. Öğr. Üyesi Fatih ALEMDAR (Yıldız Teknik Üniversitesi)'ın akademik danışmanlığında hazırladıkları 'Hidro Tak' isimli projeleri ile mansiyon ödülü kazanmışlardır.

2023 yılında Mimarlık ve Makine Bölümü Öğrencileri iş birliği ile Mimarlık Bölümü 4. sınıf öğrencileri: Beyza Aslan (Takım Kaptanı) ve Setenay Gökçe Sultan Gül , Makine Mühendisliği yüksek lisans öğrencileri: Emin Öztürk ve Ahmet Kömürcü'den oluşan Biges Kompozit takımı fabrika atıklarından yeni bir kompozit malzeme üreterek, 260 başvuru ve 64 iş fikrinin yer aldığı ve 18 takımın yarıştığı yarışmada, 30.000 TL'lik birincilik ve patent desteği ödülleri kazanarak önemli bir başarının sahibi oldular.

Ayrıca 2023-2024 Bahar döneminde Mimarlık bölümü öğretim üyelerinden Doçent Doktor Alper BİDECI üniversitemiz tarafından Akademik Başarı ödülüne layık görülmüştür.

Resim bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ferhat Özgür “2018 Hacettepe Üniversitesi Sanat Ödülü” 2019 2. Art Vilnius’21, Litvanya Sanat Fuarı, En İyi Stand Ödülüne layık görülmüştür. Resim bölümü öğretim üyelerinden Doçent Doktor Burcu Günay 26 Ekim-12 Kasım 2023 tarihleri arasında Polat Holding Base Birlikte ve Geleceğe Heykel ve Kamusal Alanda Sanat Projesine katılım sağlamıştır. Doktor Araştırma Görevlisi Zehra Seda Boztunalı 2022 1.Genç Sanat: 8. Güncel Sanat Proje Yarışması, Mansiyon Ödülüne layık görülmüştür.

Resim bölümü öğrencilerinden Hilal Sarı Topkan Fresh Ankara 2. Çağdaş Sanat Sergisi, 16 Eylül-1 Ekim 2023 , Sıtkı Davut Koçman 2. Ulusal Resim Yarışması, 13 -25 Ekim 2023, İlhak Altıparmak Eşikte Birlikte: Sanatçılar Küratörler- Kapasite Geliştirme Programı, 17-23 Temmuz 2023, Genç Sanat, 9. Güncel Sanat Proje Yarışması, 28 Ekim-5 Kasım 2023, GAIN Exhibition: Closet Demonstrations / 3-24 November 2023 Vienna an exhibition on the multitudes of queer in visibility, Metin Katırcılar Fresh Ankara 2. Çağdaş Sanat Sergisi, 16 Eylül- 1 Ekim 2023, Genç Sanat, 9. Güncel Sanat Proje Yarışması, 28 Ekim-5 Kasım 2023, Nuray ÇİÇEK- “Base” ve “Gençlere Alan Açık Bellek ve An Sergisi” , Dilan YILAN- “Base”, Elif ŞEN- “Fresh Ankara”, Alâra BAŞAR- Çapak Yazı Çizgi “Cins Cins” temalı 5. Sayı “Orta Sayfa” , Alâra BAŞAR- Argy konseri 3D Görsel İş birliği, 5 Mayıs 2023



Görsel İletişim Tasarım Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Doktor Açılya B. Gönüllü’nün 2004 yılından bugüne resimlediği yaklaşık 100 kitabı bulunmaktadır. Doğan Egmont,

Everest, Alfa, Morpa, Bu, Minik Ada, Evrensel, Okur-yazar yayınevi, Koç Üniversitesi Yayınları vd... çalışmakta olduğu bazı yayınevleridir. 2017 yılından itibaren Düzce Üniversitesi'nin tasarımlarını gerçekleştiren ekiptedir. 2023 yılında Sanat-Tasarım alanında "Rektör Danışmanı" olarak görevlendirilmiştir. Çok sayıda afiş, ambalaj, ürün logosu dergi kapağı, katalog, vb... tasarımlar gerçekleştirmiştir. 2021 Düzce Kalkınma Vakfı Logosu , 2021 Düzce Kadın Emeği Merkezi Logosu, 2022 Düzce Üniversitesi Logosu ve Kurumsal Kimlik Tasarımı, 2022 ATOM şirket logosu, 2023 Bingöl Üniversitesi Logosu ve Kurumsal Kimlik Tasarımını gerçekleştirmiştir.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Korhan Topçu 2023 yılı Gözlerin, Kısa Film (Yönetmen, Senarist, Yapımcı); T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kısa Film Yapım Desteği, 2022 , TRT 12 Punto Kısa Film Yapım Ödülü, 2022, 24. Uluslararası İzmir Kısa Film Festivali, Ulusal Resmi Seçki , 7. Güzel Ordu Kısa Film Festivali, Ulusal Resmi Seçki , 5. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali, En İyi Kısa Film Ödülü , 4. Esenler Film Festivali, Finalist Film , 3. Sultanbeyli Uluslararası Kısa Film Yarışması, Finalist Film , 2. Kocaeli Film Festivali, Finalist Film, 2. Kocaeli Film Festivali, En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, 2. Kocaeli Film Festivali, En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, 2. Büyük Taarruz Kısa Film Festivali, Finalist Film, 1. Dicle Uluslararası Belgesel ve Kısa Film Festivali, Üçüncülük Ödül, 1. Mardin Uluslararası Kısa Film Festivali, Finalist Film. Filmin Festival Süreci Devam Etmektedir. 2022-Saklanamayan, Kısa Film (Yönetmen, Senarist, Yapımcı) Yeşilay Sağlıklı Fikirler Kısa Film Yarışması, Kurmaca Büyük Ödülüne layık görülmüştür.



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Doktor Öğretim Üyesi Mehmet Ceyhan 2022-Bulundu ve Yok Oluyor!, Kısa Belgesel (Yönetmen, Senarist, Yapımcı) Vaasa Uluslararası Doğa Film Festivali (Finlandiya), Resmi Seçki , Bergamo Orman Festivali (İtalya), Resmi Seçki

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü mezun öğrencilerinden Berat Yüksel'in kısa filmi Kıyısız, Sabancı Vakfı 8. Kısa Film Yarışması'nda Market Seçkisi'nde yer alma başarısı gösterdi. 4. Sınıf öğrencilerinden Güner Tuncer'in kısa filmi Mola, 15-17 Aralık 2023 tarihlerinde Ankara'da düzenlenen 7. AFSAD Uluslararası Kısa Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülünün sahibi oldu. Öğrenci filmiyle ayrıca, 3. Luma Kısa Film Festivalinde finalist olma başarısı gösterirken, 3. Uluslararası Bornova Kısa Film Günleri kapsamında İzmir'deki gösterim seçkisinde yer aldı. 3. Sınıf öğrencisi Sena Yılmaz TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışmasında Üçüncülük, yeni mezun öğrenci Fadime Kırmızı Birincilik ödülü aldılar.



Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan bilgisi



Kurucu Dekan:

Prof. Dr. Funda Sivrikaya ŞERİFOĞLU



(2010-2023)

Prof. Dr. Emine Yıldız DOYRAN



(2023-.....)

Prof. Dr. Kazım Özkan ERTÜRK

FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



FIRAT ÜNİVERSİTESİ

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı Rektörlük Kampüsü 23200 Merkez / ELAZIĞ

Tarihçesi

Fırat Üniversitesi Rektörlük Kampüsünde bulunan Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1997 yılında kurulmuş ve 2001-2002 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Türk Mûsikisi Temel Bilimler Bölümü'ne Özel Yetenek Sınavı ile 20 öğrenci alarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır. 07/01/2009 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu tarafından bölümün adı Temel Bilimler olarak değiştirilmiştir. Bu kararla Temel Bilimler Bölümü bünyesinde; Türk Halk Müziği Anasanat Dalı ve Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı kurulmuştur. Yine Yükseköğretim Yürütme Kurulu'nun 12/08/2009 tarihli kararıyla Konservatuvarımız bünyesinde Halkoyunları Bölümü de açılmış ve böylece bölüm sayımız ikiye çıkmıştır. Ancak, uygun bir binanın olmayışı, öğretim elemanı eksikliği vs. gibi hususlardan dolayı bu bölüme henüz öğrenci alımı yapılamamış, dolayısıyla da eğitim-öğretime başlanamamıştır. 11.03.2020 Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında Temel Bilimler ismi, Türk Müziği Programı olarak değiştirilmiştir.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 4 adet derslik, 1 adet çok amaçlı salon ve bireysel çalışma odalarına sahiptir.

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Türk Müziği Bölümü; 1 profesör, 1 Doçent, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 7 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra hem bilimsel araştırma projeleri üretmekte hem de sahneleme projelerine devam etmektedir. Halk Oyunları Bölümünde henüz öğrenci alımı yapılmamıştır.

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar toplam 396 öğrenci almış ve 318 öğrenci mezun olmuştur.



Mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili net veri bulunmamakla birlikte pedagojik formasyon alarak müzik öğretmenliği yapanların çoğunluğu oluşturduğu bilinmektedir. Devlet Korolarında saz sanatçısı ve TRT korolarında ses sanatçısı olarak görev yapan mezunların yanı sıra akademik kariyere yönelen mezunlar da bulunmaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak 2005 yılından itibaren Türk Müziği Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Programı yürütülmüş, 2013 yılında programa öğrenci alımı sonlandırılmış, daha sonra 2021 yılında tekrardan Türk Müziği Yüksek Lisans Programı'na öğrenci kabulü gerçekleşmiştir. Lisansüstü programların açıldıkları tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 4'te görülmektedir.

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı Lisans Programlarını tamamlayarak Lisansüstü eğitimlerine devam eden ve farklı üniversitelerdeki akademik kadrolarda görev alan; 1 Doçent Doktor, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Araştırma Görevlisi ve 4 Öğretim görevlisi olmak üzere toplam 12 mezun bulunmaktadır. Mezunların akademik kadroları ve görev yaptıkları kurumlar Tablo 5'te görülmektedir.

Tablo 5. Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı lisans programlarından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı

	ADI SOYADI	MEZUN OLDUĞU BÖLÜM	ÇALIŞTIĞI KURUM	ÜNVANI
1	İRŞAT KAZAZOĞLU AY	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	DR. ÖĞR. ÜYESİ
2	CÜNEYT ÖBEK	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	DR. ÖĞR. ÜYESİ
3	TURGAY AKDAĞOĞLU	TEMEL BİLİMLER	ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	DR. ÖĞR. ÜYESİ
4	KEMAL ÖZAVCI	TEMEL BİLİMLER	ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	DR. ÖĞR. ÜYESİ
5	BURAK DAL	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ÖĞR. GÖR.

		BÖLÜMÜ		
6	AHMET YÜCE	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ SİVRİCE MESLEK YÜKSEKOKULU	ÖĞR. GÖR.
7	MUSTAFA ÖZTÜRK	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ÖĞR. GÖR.
8	EMRAH ÇÜMENDİR	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ÖĞR. GÖR.
9	TOLGAHAN BAY	TEMEL BİLİMLER	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ARŞ. GÖR.
10	YÜKSEL TUNÇ	TEMEL BİLİMLER	MUNZUR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.
11	SEMİH SEZER	TEMEL BİLİMLER	MUNZUR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.
12	ADEM GÜLER	TEMEL BİLİMLER	MUNZUR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.
13	TUGAY AKSOY	TEMEL BİLİMLER	MUNZUR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

		
<i>Dr.Öğr. Üyesi Güldeniz EKMEK AGİŞ</i>	<i>Doç. Dr. Yavuz DEMİRTAŞ</i>	<i>Doç. Dr. Metin ÇAĞLAR</i>
2000 - 2010	2010 - 2021	2021 -

ESKİŞEHİR ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI



ESKİŞEHİR ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Yunus Emre Kampüsü 26470 Eskişehir

Tarihçesi

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1986 yılında Anadolu'da çağdaş anlamda, Atatürk ilkelerinin ışığında çoksesli klasik batı müziği eğitimi ile sahne sanatları eğitimi verecek donanımlı bir devlet konservatuvarı kurma düşüncesiyle doğmuştur. Devlet Konservatuvarı, kısa sürede bünyesinden bir üniversite tiyatrosu (Tiyatro Anadolu), bir senfoni orkestrası (Anadolu Senfoni Orkestrası) yaratmıştır. Çalgı Yapımı ve Onarımı, Müzikoloji ve Türk Müziği bölümlerinin de kurulmasıyla eğitim alanını genişletmiş, profesyonel düzeyde sanatçılar ve akademisyenler yetiştirme yolunda ilerlemeyi amacından kopmamıştır. Müzik Bölümü, Cumhuriyetin temel ilkeleri doğrultusunda çoksesli müzik alanında sanatçılar yetiştirmeyi, klasik batı müziği eğitimini yaygınlaştırmayı ve müzik bilimleri alanındaki araştırmalara katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Sahne Sanatları Bölümü, çağdaş yöntemlerle donanmış oyuncu, sanatçı gençler yetiştirmeyi, Türkiye ve dünyada tiyatro ve opera alanında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmayı temel amaçları arasında görmektedir. Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü, çalgı yapımını bir sanat ve uzmanlık alanı olarak yaygınlaştırmayı hedeflemektedir. Müzikoloji Bölümü, Müzikoloji disiplini yalnızca müziğin tarihi ile uğraşan bir bilim dalı olarak değil, aynı zamanda önemli bilim dalları ile olan yakın ilişkilerini incelemeyi amaç edinmiştir. Türk Müziği Bölümü, makam müziğini en otantik hâliyle koruyan nesiller yetiştirmek ve Batı müziği bilgileriyle donanmış makam çalgıcıları eğitmeyi hedeflemiştir. Devlet Konservatuvarı, ulusal ve uluslararası bilimsel ve sanatsal faaliyetleriyle kariyerlerine devam eden, donanımlı eğitim kadrosuyla ülkemizin aydınlık geleceğine katkı sağlamakta; bilimsel, sanatsal ve kültürel alanlarda güncellikten taviz vermeden eğitim-öğretime devam etmektedir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

YERLEŞKE	BİNA	ANA FONKSİYON	ALT FONKSİYON	MEKAN SAYISI	ALAN	
Yunusemre Kampüsü	Devlet Konservatuvarı Müzik Binası	Eğitim(E)	Derslik(ED)	11	491,108	CUMA KAPISINA DOĞRU
		Eğitim(E)	Özel Amaçlı Eğitim Alanları(EO)	1	78,100	
		Yönetim(M)	Akademik Personel Ofisleri(MA)	72	1.260,718	
		Yönetim(M)	Akademik Yönetici Ofisleri(MY)	12	310,547	
		Yönetim(M)	İdari Personel Ofisleri(MP)	9	172,268	
		Yönetim(M)	İdari Yönetici Ofisleri(MI)	5	177,770	
		Toplantı ve Konferans(C)	Kongre ve Kültür Merkezi/Kongre Salonu/Kültür Merkezi/Oditoryum(CC)	2	351,018	
		Toplantı ve Konferans(C)	Toplantı Salonu(CM)	2	139,020	
		Sosyal Alanlar(G)	Kafeterya/Kantin(GK)	1	95,400	
		Sosyal Alanlar(G)	Yemekhane/Menza(GY)	1	111,725	
		Diğer(O)	Arşiv(OP)	1	95,500	
		Diğer(O)	Depo(OD)	11	232,948	
		Diğer(O)	Diğer(OX)	34	978,202	
		Diğer(O)	Hava Sirkülasyonu(Galeri Boşluğu)(OA)	4	38,370	
		Diğer(O)	Kullanıcı Sirkülasyonu(OS)	40	3.052,367	
		Diğer(O)	Tesisat Odası(OT)	2	30,923	
		Diğer(O)	Tuvalet(OW)	16	264,471	
			TOPLAM	224	7.880,455	
	Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Binası	Eğitim(E)	Derslik(ED)	11	201,430	AKM YANI
		Eğitim(E)	Eğitim Amaçlı Laboratuvar(EL)	1	39,600	
		Eğitim(E)	Özel Amaçlı Eğitim Alanları(EO)	7	222,290	
		Yönetim(M)	Akademik Personel Ofisleri(MA)	15	295,380	
		Yönetim(M)	Akademik Yönetici Ofisleri(MY)	4	98,000	
		Yönetim(M)	Diğer(MX)	3	69,705	
		Yönetim(M)	İdari Personel Ofisleri(MP)	4	98,798	

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bölümlere göre akademisyen dağılımı aşağıdaki gibidir.

	PROFESÖR DOKTOR	PROFESÖR	DOÇENT DOKTOR	DOÇENT	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ DOKTOR	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	SANATÇI ÖĞRETİM ELEMANI	TOPLAM
MÜZİK BÖLÜMÜ										
DEVLET KONSERVATUVARI (ÖYP)								2	1	3
Piyano Anasanat Dalı		4		2	4	1	2			13
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	2	6		4	2		11			25
Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı	1	3		3	1		1			9
Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı	1		1		1					3
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ										
Genel Müzikoloji Anabilim Dalı		1		1	2					4
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ										
Opera Anasanat Dalı		1	1		1		3			6
Tiyatro Anasanat Dalı	2	2			5		9			18
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ										
Türk Müziği Anabilim Dalı		1		2	3		1			7
ALGI YAPIMI VE ONARIMI BÖLÜMÜ										
Çalgı Yapımı ve Onarımı Anasanat Dalı							4			4
TOPLAM	6	18	2	12	19	1	31	3	1	93

Günümüzden geçmişe doğru bölümlere göre öğrenci sayıları aşağıdaki gibidir.

2023-2024 öğrenci sayıları 334 toplam, Müzik:86 Sahne:115 Çalgı Yapım:15 Müzikoloji:57 Türk Müziği:61

2023-2024 kayıt olan 61 toplam, Müzik:15 Sahne:18 Çalgı Yapım:5 Müzikoloji:10 Türk Müziği:13

2022-2023 kayıt olan 76 toplam, Müzik:23 Sahne:24 Çalgı Yapım:4 Müzikoloji:11 Türk Müziği:14

2021-2022 kayıt olan 59 toplam, Müzik:15 Sahne:24 Çalgı Yapım:2 Müzikoloji:7 Türk Müziği:11

2020-2021 kayıt olan 50 toplam, Müzik:10 Sahne:18 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:9 Türk Müziği:12

2022-2023 kayıt olan 34 toplam, Müzik:9 Sahne:10 Çalgı Yapım:2 Müzikoloji:7 Türk Müziği:6

2022-2023 mezun olan 36 toplam, Müzik:6 Sahne:17 Çalgı Yapım:6 Müzikoloji:1 Türk Müziği:6

2021-2022 mezun olan 36 toplam, Müzik:11 Sahne:8 Çalgı Yapım:5 Müzikoloji:2 Türk Müziği:10

2020-2021 mezun olan 41 toplam, Müzik:9 Sahne:24 Çalgı Yapım:2 Müzikoloji:4 Türk Müziği:2

2019-2020 mezun olan 31 toplam, Müzik:9 Sahne:19 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:2 Türk Müziği:0

2018-2019 mezun olan 36 toplam, Müzik:9 Sahne:2 1 Çalgı Yapım:2 Müzikoloji:4 Türk Müziği:0

2022-2023 ilişkisi kesilen 16 toplam, Müzik:5 Sahne:8 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:1 Türk Müziği:1

2021-2022 ilişkisi kesilen 9 toplam, Müzik:4 Sahne:0 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:1 Türk Müziği:3

2020-2021 ilişkisi kesilen 29 toplam, Müzik:13 Sahne:12 Çalgı Yapım:3 Müzikoloji:1 Türk Müziği:0

2019-2020 ilişkisi kesilen 15 toplam, Müzik:2 Sahne:10 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:2 Türk Müziği:0

2018-2019 ilişkisi kesilen 12 toplam, Müzik:3 Sahne:6 Çalgı Yapım:1 Müzikoloji:2 Türk Müziği:0

Yani;

2022-2023 Yılında okuyan öğrenci sayısı:325

2021-2022 Yılında okuyan öğrenci sayısı:294

2020-2021 Yılında okuyan öğrencisayısı:305

2019-2020 Yılında okuyan öğrenci sayısı:301

2018-2019 Yılında okuyan öğrenci sayısı:315

TOPLAM MEZUN 924 ÖĞRENCİ

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son beş yılda 21 seminer, 144 Konser, 2 tanıtım, 4 tiyatro, 4 tören, 1 sergi olmak üzere toplam 176 sanatsal faaliyet sergilemiştir. Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü bünyesinde Müzik ve Bale Ortaokulu, Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi, 5 Bölüm, 8 Anasanat Dalı, 2 Bilim Dalı, 5 Tiyatro ve Konser Salonu ile faaliyetlerini sürdürmektedirler.

1994 yılından beri Konservatuvarımızdan birçok öğrencimiz mezun olmuştur. Bu mezun öğrencilerin birçoğu Devlet senfoni orkestraları ve Devlet tiyatrolarının sınavlarını kazanmış ve bu kurumlarda kadrolu olarak çalışmaktadır. Devlet kurumlarımızın dışında özel kurumlarda da çalışmakta olan mezun öğrenciler bulunmaktadır. Konservatuvarın kuruluşundan itibaren lisans programından mezun olup; kurum içi ve kurum dışında görev yapan birçok akademisyen bulunmaktadır.

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında toplam 13 Proje yürütülmüştür. Aynı zamanda 1 ulusal patent sahibidir. 2023-2024 yılında 1, 2022-2023 yılında 3, 2021-2022 yılında 3, 2020-2021 yılında 6, 2018-2019 yılında 3 öğrenci erasmus hareketliliğinden faydalanmıştır. Fakülteye 2023-2024 yılında 1 öğrenci erasmus hareketliliğiyle katılmıştır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında lisans üstü eğitim verilen programlar aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

ÇALGI YAPIMI ANASANAT DALI Programlar

- Çalgı Yapımı Anasanat Dalı-Tezli YL
- Yaylı Çalgılar Yapımı Sanat Dalı-Tezli YL

MÜZİK ANASANAT DALI Programlar

•Müzik Anasanat Dalı-Sanatta Yeterlik

Piyano SD-Sanatta Yeterlik

Üfleme ve Vurma Çalgılar SD-Sanatta Yeterlik

Yaylı Çalgılar Sanat Dalı-Sanatta Yeterlik

•Müzik Anasanat Dalı-Tezli YL

Piyano Sanat Dalı-Tezli YL

Türk Müziği Programı (Tezli YL)

Üfleme ve Vurma Çalgılar SD-Tezli YL

Yaylı Çalgılar Sanat Dalı-Tezli YL

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Prof. Dr. Naci GÜÇHAN	(1994-1997)
Prof. Dr. Bahadır GÜLMEZ	(1997-2003)
Prof. Dr. Nazlı BAYRAM	(2003-2005)
Prof. Dr. Yaşar HOŞCAN	(2005-2011)
Prof. Dr. A. Bülent ALANER	(2011-2014)
Prof. Dr. Zeki ATKOŞAR	(2014-2016)
Prof. Dr. Mustafa Kemal BİÇERLİ	(2016-2018)
Prof. Dr. Erol İPEKLİ	(2018-2021)
Prof. Lilian Maria TONELLA TÜZÜN	(2021-Devam Ediyor)

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİKİ DEVLET KONSERVATUVARI

Üniversite Bulvarı Merkez Kampüs 27310 Şhitkamil/Gaziantep

- **Kuruluş Tarihi:** 27.06.1987
- **İlk Öğrenci Alım Yılı:** 1988-1989





Bina İçi İdari Bölüm Koridor

1. Bölüm, ABD/ASD yapılanması

Türk Müziği Bölümü

- Türk Halk Müziği ASD
- Türk Sanat Müziği ASD

Ses Eğitimi Bölümü

- Türk Halk Müziği ASD
- Türk Sanat Müziği ASD

Türk Halk Oyunları Bölümü

- Türk Halk Oyunları ASD

Adres linki:

<http://tmdk.gantep.edu.tr>

<http://tmdk.gaziantep.edu.tr>

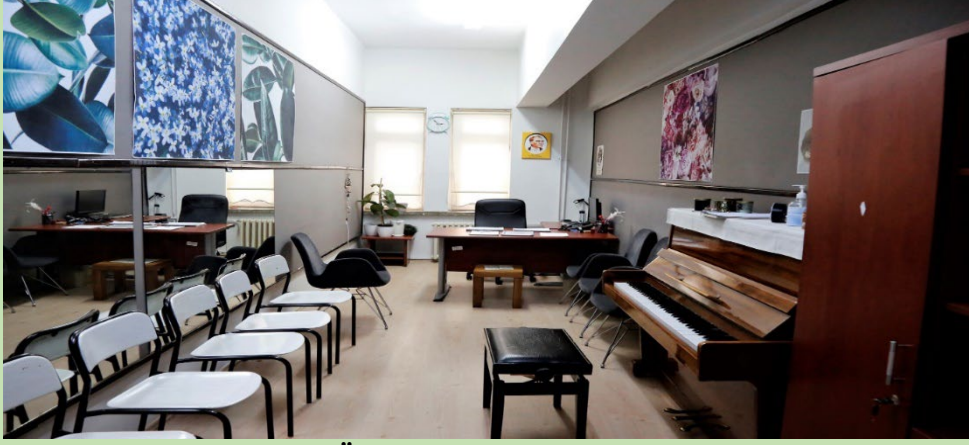
2. Bina durumu (Derslik/atölye/salon/stüdyo sayıları)

- **Öğretim Elemanı Ofisi: 19 Adet**



Öğretim Elemanı Ofisi

- Misafir Öğretim Elemanı Ofisi: 2 Adet



Öğretim Elemanı Ofisi

- Derslik:12 Adet



Derslik



Derslik

- Dans Salonu: 3 Adet



Dans Salonu

- Seminer ve Toplantı Odası: 1 Adet



Seminer ve Toplantı Odası

- Arşiv ve Kütüphane:



Kütüphane ve Arşiv

- Stüdyo: 1 Adet



Ses Kayıt Stüdyosu

- Çalgı Yapım Atölyesi:



Çalgı Yapım ve Onarım Atölyesi

■ Kafeterya:



Resital Cafe

3. Akademisyen sayısı (Bölüm, ABD/ASD ve unvan dağılımı)

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ			
ÜN VAN	TSM ASD	THM ASD	TOPLAM
Prof. Dr.		1	1
Doç. Dr.			
Dr. Öğr. Üyesi		1	1
Öğr. Gör.		7	7
Söz. San. Öğr. Ele.	2	1	3
TOPLAM	2	10	12

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ			
ÜN VAN	TSM ASD	THM ASD	TOPLAM
Prof. Dr.			
Doç. Dr.			
Dr. Öğr. Üyesi		1	1
Öğr. Gör.	1	3	4
Söz. San. Öğr. Ele.		1	1
TOPLAM	1	5	6

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ		
ÜN VAN	TÜRK HALK OYUNLARI ASD	TOPLAM
Prof. Dr.	2	2
Doç. Dr.		
Dr. Öğr. Üyesi	1	1
Öğr. Gör.	7	7
TOPLAM	10	10

4. Öğrenci sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

BÖLÜM	ANASANAT DALI	KONTENJANLAR	TOPLAM
Türk Müziği Bölümü	Türk Halk Müziği ASD:	18	35
	Türk Sanat Müziği ASD	17	
Ses Eğitimi Bölümü	Türk Halk Müziği ASD	18	35
	Türk Sanat Müziği ASD	17	
Türk Halk Oyunları Bölümü	Türk Halk Oyunları	25	25

5. Mezun sayısı (Açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılım)

Tablo 1. Mezun öğrenci dağılımları

I.ÖĞRETİM									II.ÖĞRETİM					
YIL	SES-THM	SES-TSM	TB-THM	TB-TSM	TM-THM	TM-TSM	THO	TOPLAM	SES-THM	SES-TSM	TB-THM	TB-TSM	TOPLAM	GEN.TOP.
1993	5	2	5	2			5	19					0	19
1994	5	2	2	4			7	20					0	20
1995	3	5	5	3			7	23					0	23
1996	5	1	3	2			6	17					0	17
1997	6	6	9	4			1	26					0	26
1998	4	4	1	8			7	24					0	24
1999	4	6	3	5			8	26					0	26
2000	3	8	7	4			12	34					0	34
2001	6	7	12	4			8	37					0	37
2002	5	10	7	7			16	45					0	45
2003	7	5	8	6			11	37					0	37
2004	9	5	9	3			13	39					0	39
2005	6	7	8	3			3	27					0	27
2006	2	4	9	6			12	33					0	33
2007	2	6	6	4			13	31					0	31
2008	9	8	11	5			6	39					0	39
2009	11	4	12	10			19	56					0	56
2010	13	9	11	6			12	51					0	51
2011	14	7	13	8			19	61					0	61
2012	11	9	11	11			18	60					0	60
2013	12	12	11	7			17	59					0	59
2014	12	6	14	12			23	67					0	67
2015	9	13	9	14			26	71					0	71
2016	13	12	11	11			20	67	6	5	8	6	25	92
2017	17	21	16	19			18	91	14	8	17	9	48	139
2018	14	8	18	13			25	78	13	11	7	5	36	114
2019	12	11	11	14			9	57	12	7	14	10	43	100
2020	12	14	13	16			20	75	14	7	17	14	52	127
2021	11	7	10	12			13	53	20	6	15	6	47	100
2022	7	12	11	15			19	64	15	9	17	7	48	112
2023	8	10	7	7	1	0	12	45	8	6	3	0	17	62
TOPLAM	257	241	283	245	1	0	405	1432	102	59	98	57	316	1748

6. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel, vb.)

- Uluslararası Sempozyumu (Halk Kültüründe Oyun-Müzik-Dans)



- Konser, Halk Dansları Gösterisi /Son 5 yıl Toplam 13 adet (3 Dans Gösterisi, 10 Konser)





7. Kurumun sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar

Gaziantep Üniversitesi TMDK büyük konserlerini Maveria Kongre ve Sanat Merkezinde, diğer sahne performanslarını da Atatürk Kültür Sahnesi ve Açık Hava Amfi Tiyatrosunda gerçekleştirmektedir.



Maveria Kongre ve Sanat Merkezi



Atatürk Kültür Sahnesi



Açık Hava Amfi Tiyatrosu

8. Mezunların istihdam durumları (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

Konuyla ilgili elimizde veri bulunmamaktadır.

9. Kurum bünyesinde yayınlanan bilimsel dergilerin adları

Kurumumuzun bünyesinde yayınlanan dergi bulunmamaktadır.

10. Kurum akademisyenlerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri

Kurumumuzda görev yapan akademisyenlerin ödüllerine yönelik veri bulunmamaktadır.

11. Akademisyenlerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

Gaziantep-Kilis Yöresinde Yaşayan Abdalların Geleneksel Müzik Kültürü Alan Çalışması (Araştırma, Kayıt ve Arşiv Projesi)

Gaziantep Üniversitesi
BAP Projesi
TMDK.19.01.(D25)

12. Kurum öğrencilerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri

Kurumumuzda görev yapan öğrencilerin ödüllerine yönelik veri bulunmamaktadır.

13. Öğrencilerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

Öğrencilerin son beş yıla ait ulusal/uluslararası projesi bulunmamaktadır.

14. Akademisyenlerin kabul edilen Ulusal Patent, Faydalı Model veya Tasarım bilgileri

Ulusal Patent, Faydalı Model veya Tasarım Bulunmamaktadır

15. Kurumun Son 5 yıllık Erasmus, Farabi, Mevlâna programı hareketleri (öğrenci ve akademisyen özelinde)

ERASMUS PROGRAMI KAPSAMINDA GİDEN ÖĞRENCİLER

	ÖĞRENCİ ADI SOYADI	EĞT-ÖĞR. YILI	DÖNEM	GİTTİĞİ KURUM	YÖN.KUR.KAR.
1	Mutlu Cantuğ CAN	2014-2015	I. Yarıyıl	TEI Epirus Traditional Music Üniv.Yunanistan	18.05.2015 -26
2	Hüseyin KARA	2014-2015	I. Yarıyıl	TEI Epirus Traditional Music Üniv.Yunanistan	18.05.2015 -26
3	Merve KUBİLAY	01.06.2018- 29.08.2018	STAJ	Granada Şehri Euro ProjectorsPlus S.L. Kurumu -İspanya	17.09.2018 -32

FARABİ PROGRAMI KAPSAMINDA GİDEN ÖĞRENCİLER

	ÖĞRENCİ ADI SOYADI	EĞT-ÖĞR. YILI	DÖNEM	GELDİĞİ ÜNİVERSİTE / BÖLÜM	YÖN.KUR.KAR.
1	Şeyda TEZKORKMAZ	2014-2015	Güz- Bahar	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Temel Bilimler Bölümü	28.04.2014 -17
2	Mazlum YAYIK	2014-2015	Güz- Bahar	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Temel Bilimler Bölümü	28.04.2014 -17
3	Büşra GÜVENKAYA	2015-2016	Güz- Bahar	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fak. / Müzik Bölümü	13.05.2015 -24
4	Ayşegül SÖĞÜT	2016-2017	Güz- Bahar	Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Geleneksel / Türk Müziği Bölümü	22.04.2016 -28
5	Hakan ARSLAN	2016-2017	Güz- Bahar	Niğde Üniversitesi Türk Musikisi devlet Konservatuvarı / Türk Müziği Bölümü	22.04.2016 -28
6	Nezahat SAVAŞKAN	2018-2019	Güz- Bahar	Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fak. / Türk Müziği Bölümü	16.04.2018 -17
7	Abdullah GÜLHAN	2019-2020	Güz- Bahar	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Türk Halk Oyunları Bölümü	19.04.2019 -17

FARABİ PROGRAMI KAPSAMINDA GİDEN ÖĞRENCİLER

	ÖĞRENCİ ADI SOYADI	EĞT-ÖĞR. YILI	DÖNEM	GİTTİĞİ ÜNİVERSİTE / BÖLÜM	YÖN.KUR.KAR.
1	Ercan SAVAR	2015-2016	Güz- Bahar	Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Temel Bilimler	21.10.2015 -45
2	Meryem Sena SEYREK	2018-2019	Güz- Bahar	Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Temel Bilimler	16.10.2018 -43
3	Veysel AKGEYİK	2019-2020	Güz- Bahar	Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı / Ses Eğitimi	06.11.2019 -40

16. Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

Yüksek Lisans Programı: Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Disiplinlerarası Müzik Bilimleri Anabilim Dalına bağlı Müzik Bilimler Tezli Yüksek Lisans Programı; **03.04.2019** tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısı ve 25.12.2014 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul Kararı ile kurulmuştur.

Yıllara Göre Öğrencisi ve Mezun Sayısı

Yıl	Dönem	Toplam Öğrenci Sayısı	Mezun Öğrenci Sayısı	Azami Sürenin Dolması Nedeniyle İlişği Kesilen Öğrenci Sayısı	Kendi İsteği ile Kaydı Silinen Öğrenci Sayısı
2019-2020	Güz	8			
2019-2020	Bahar	5			
2020-2021	Güz	13			
2020-2021	Bahar	0			
2021-2022	Güz	3			
2021-2022	Bahar	0	2	0	1
2022-2023	Güz	3	5	4	0
2022-2023	Bahar	1	5	10	0
2023-2024	Güz	3			

Öğrenim Durumu Devam Eden Öğrenci Sayısı	Aktif Öğrenci Sayısı	Pasif Öğrenci Sayısı
9	5	4

17. Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Enstitü varsa açılma tarihi, EABD yapılanması, öğrenci sayısı

Kurum Bünyesinde Güzel Sanatlar Enstitüsü bulunmamaktadır

18. Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Araştırma Merkezi varsa açılma tarihi, yapılanması

Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş araştırma merkezi bulunmamaktadır

19. Kurum bünyesinde çalıştırılan Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı sayısı (yıllara göre)

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yabancı Uyruklu Personel Tablosu

	ÜNVANI	ADI SOYADI	UYRUĞU	BAŞLAMA TARİHİ	AYRILIŞ TARİHİ
1	Prof. Dr.	İlgar IMAMVERDİYEV	Azerbaycan	23.05.2007	Halen Çalışıyor
2	Prof. Dr.	Babek KURBANOAV	Azerbaycan	23.12.2008	31.12.2017
3	Doçent	Yalçın ABDULLAH	Azerbaycan	23.09.2011	31.12.2017
4	Öğr. Gör.	Arif ABDULAHYEV	Azerbaycan	15.06.1994	31.12.2002

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yabancı Uyruklu Personelin Yıllara Göre Dağılım Tablosu

YIL	PROF	DOÇENT	ÖĞR.GÖR.	TOPLAM
1994	0	0	1	1
1995	0	0	1	1
1996	0	0	1	1
1997	0	0	1	1
1998	0	0	1	1
1999	0	0	1	1
2000	0	0	1	1
2001	0	0	1	1
2002	0	0	1	1
2003	0	0	0	0
2004	0	0	0	0
2005	0	0	0	0
2006	0	0	0	0
2007	0	1	0	1
2008	1	1	0	2
2009	1	1	0	2
2010	1	1	0	2
2011	1	2	0	3
2012	2	1	0	3
2013	2	1	0	3
2014	2	1	0	3
2015	2	1	0	3
2016	2	1	0	3
2017	2	1	0	3
2018	1	0	0	1
2019	1	0	0	1
2020	1	0	0	1
2021	1	0	0	1
2022	1	0	0	1
2023	1	0	0	1
2024	1	0	0	1

20. Kurum bünyesinde çalıştırılan Sanatçı Öğretim Elemanı sayısı (yıllara göre)

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Sanatçı Öğretim Elemanı Tablosu

	ÜNVANI	ADI SOYADI	BAŞLAMA	AYRILMA	AÇIKLAMA
1	Öğr. Gör.	Hamza ÇİVİ	1989	11.01.1999	Vefat
2	Öğr. Gör.	Yener DEMİREL	1989	18.12.1997	İstifa
3	Yrd. Doç. Dr.	Gökay YILDIZ	1992	18.03.1996	Nakil
4	Öğr. Gör. Dr.	Savaş EKİCİ	13.04.1994		Halen Görevde
5	Öğr. Gör.	Nilgün DOĞRUSÖZ	13.04.1995	7.08.1995	İstifa
6	Öğr. Gör.	Arif Oktay HAZNEDAROĞLU	13.04.1995	16.11.1998	İstifa
7	Öğr. Gör.	Tuncay KELEŞ	13.04.1995	29.09.1999	Kamu Görevinden Çıkarma
8	Öğr. Gör.	Yusuf Kemal ZÜLAL	3.05.1996	5.10.1999	Nakil
9	Öğr. Gör. Dr.	Gültekin ŞENER	3.05.1996	18.04.2022	Nakil
10	Öğr. Gör.	Hasan TİPİ	3.05.1996		Halen Görevde
11	Öğr. Gör. Dr.	Hakan TATYÜZ	3.05.1996		Halen Görevde
12	Öğr. Gör.	Mehmet Emin BEYAZÇİÇEK	3.05.1996		Halen Görevde

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Sanatçı Öğretim Elemanı Yıllara Göre Dağılım Tablosu

YILLAR	Yrd. Doç.	Öğr. Gör.	TOPLAM
1989		2	2
1990		2	2
1991		2	2
1992		2	2
1993		2	2
1994		3	3
1995	1	6	7
1996	1	8	9
1997	1	8	9
1998	1	7	8
1999		6	6
2000		5	5
2001		5	5
2002		5	5
2003		5	5
2004		5	5
2005		5	5
2006		5	5
2007		5	5
2008		5	5
2009		5	5
2010		5	5
2011		5	5
2012		5	5

2013		5	5
2014		5	5
2015		5	5
2016		5	5
2017		5	5
2018		5	5
2019		5	5
2020		5	5
2021		5	5
2022		4	4
2023		4	4
2024		4	4

21. Kurumun lisans programından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı

Kurum İçi Görev Yapan Mezun Akademisyen	Kurum Dışı Görev Yapan Mezun Akademisyen
14	6

22. Kuruluşundan itibaren görev alan dekan/ müdür bilgisi

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kuruluşundan İtibaren Görev Yapan Müdürler Tablosu

	ÜNVANI	ADI SOYADI	BAŞLAMA TARİHİ	BİTİŞ TARİHİ
1	Yrd. Doç. Dr.	Tokay GEDİKOĞLU	1988	7.09.1992
2	Söz. San. Öğr. Gör.	Yener DEMİREL	14.09.1992	26.05.1994
3	Söz. San. Öğr. Gör.	Hamza ÇİVİ	17.06.1994	11.01.1999
4	Söz. San. Öğr. Gör.	Hasan TİPİ	19.02.1999	24.08.2004
5	Öğr. Gör.	Fahri ÇEPİK	25.08.2004	8.09.2008
6	Yrd. Doç. Dr.	Ruhi ERSOY	8.09.2008	11.03.2011
7	Söz. San. Öğr. Gör.	Hakan TATYÜZ	11.03.2011	11.08.2016
8	Yrd. Doç. Dr.	Neslihan ERTURAL	11.08.2016	18.05.2018
9	Prof. Dr.	Zinnur GEREK	18.05.2018	Halen Görevde



T.C.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

1. Sanat kurumunun adı, adresi, açılma tarihi, ilk öğrenci alma tarihi

Adı: Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Adres: Giresun Üniversitesi Güre Yerleşkesi Gaziler Mah. Prof. Ahmet Taner Kışlalı Cad. 28200 Merkez/Giresun

Açılma Tarihi: 28.07.2008

İlk Öğrenci Alma Tarihi:

Program	Eğitim-Öğretim Yılı	Öğrenci Sayısı
Türk Halk Oyunları Pr.	2009-2010	16
Müzik Pr.	2015-2016	13

2. Bölüm, ABD/ASD yapılanması

Geleneksel Türk Müziği Bölümü

- Türk Halk Oyunları A.S.D.
- Türk Halk Müziği A.S.D.
- Türk Sanat Müziği A.S.D.

Müzik Bölümü

- Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar A.S.D.
- Piyano-Gitar A.S.D.
- Yaylı Çalgılar A.S.D.

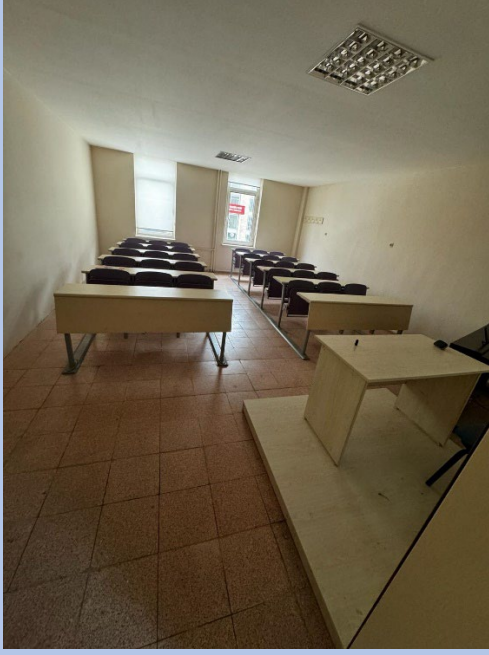
<https://konservatuvar.giresun.edu.tr/tr/page/organizasyon-semasi/5702>

3. Bina durumu (derslik/atölye/salon/stüdyo sayıları)

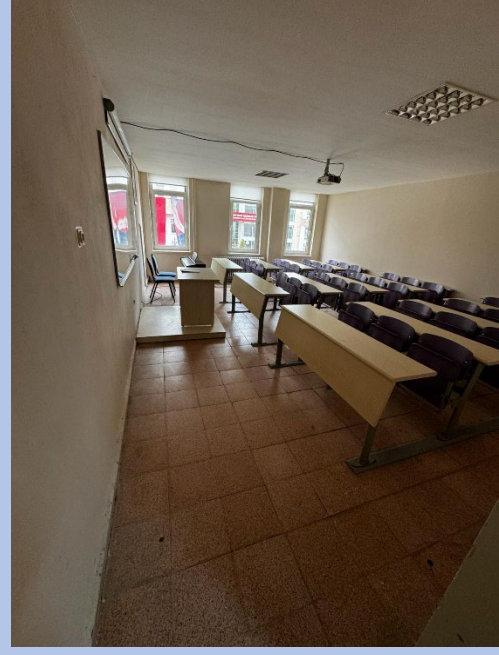
Devlet Konservatuvarı binası içerisinde toplamda 3 derslik, 3 dans salonu ve 8 stüdyo bulunmaktadır. Ayrıca ders, prova, konser, gösteri vb. birçok etkinliğinin gerçekleştirildiği bir adet konferans salonu bulunmaktadır.



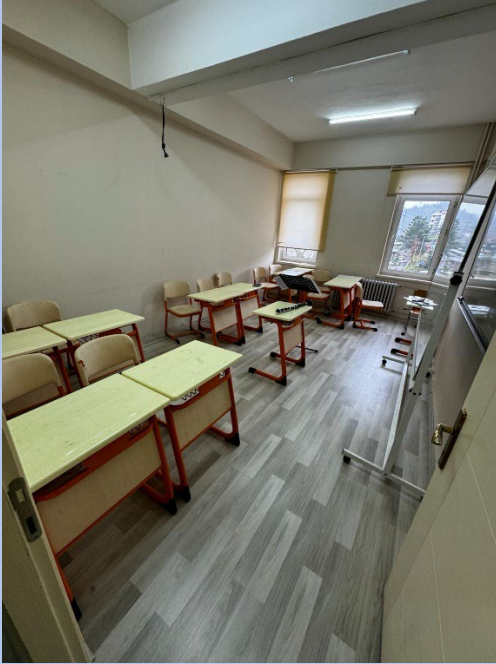
Şekil 1 - Konferans Salonu



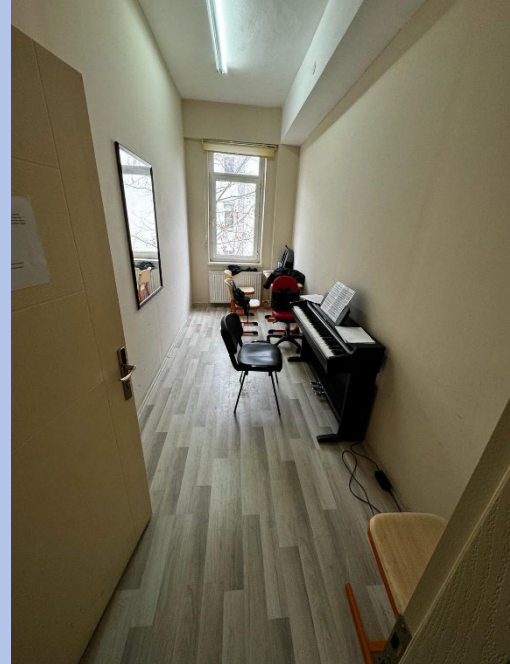
Şekil 2 – Derslik



Şekil 3 – Derslik



Şekil 4 – Derslik



Şekil 5 – Stüdyo



Şekil 6 – Stüdyo



Şekil 7 – Stüdyo



Şekil 8 - Dans Salonu



Şekil 9 - Dans Salonu



Şekil 10 - Dans Salonu



Şekil 11 - Dış Cephe

4. Akademisyen sayısı (bölüm, ABD/ASD ve unvan dağılımı)

Müzik Bölümü					
	Prof.	Doç.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Araş. Gör.
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar A.S.D.	1	1	1		
Piyano-Gitar A.S.D.			2	2	
Yaylı Çalgılar A.S.D.			1	1	
TOPLAM	1	1	4	3	

Geleneksel Türk Müziği Bölümü					
	Prof.	Doç.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Araş. Gör.
Türk Halk Oyunları A.S.D.			3	1	
Türk Halk Müziği A.S.D.			1	2	
Türk Sanat Müziği A.S.D.					
TOPLAM			4	3	

5. Öğrenci sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

Eğitim-Öğretim Yılı	Geleneksel Türk Müziği Bölümü	Müzik Bölümü	TOPLAM
2009-2010	16		16
2010-2011	46		46
2011-2012	76		76
2012-2013	99		99
2013-2014	114		114
2014-2015	111		111
2015-2016	122	13	135
2016-2017	112	20	132
2017-2018	94	24	118
2018-2019	98	34	132
2019-2020	86	36	122
2020-2021	77	41	118
2021-2022	82	45	127
2022-2023	70	50	120
2023-2024	60	59	119

6. Mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılım)

Eğitim-Öğretim Yılı	Geleneksel Türk Müziği Bölümü	Müzik Bölümü	TOPLAM
2012-2013	15		15
2013-2014	30		30
2014-2015	16		16
2015-2016	26		26
2016-2017	27		27
2017-2018	23		23
2018-2019	27	2	29
2019-2020	20	9	29
2020-2021	6	4	10
2021-2022	23	7	30
2022-2023	11	5	16
TOPLAM	224	27	251

7. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

Dönem	Kongre	Konferans	Konser	Gösteri	Sergi	Söyleşi
2020			1			
2021			4			
2022			15	1		1
2023			3	1		
2024			4			

8. Kurumun sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar

Kurum sergi, konser ve performanslar için kendi binasında bulunan Konferans Salonunu ve Rektörlük binasında bulunan Şehit Ömer Halisdemir Konferans Salonunu kullanmaktadır.



Şekil 12 - Konservatuvar Konferans Salonu



Şekil 13 - Şehit Ömer Halisdemir Konferans Salonu

9. Mezunların istihdam durumları (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

Kurumun halihazırda aktif bir mezun takip sistemi bulunmadığından net olarak yıllık istihdam sayıları tespit edilememiştir. Yüzdelik bazda en çok istihdamın Müzik Öğretmenliği alanında olduğu bilinmektedir. Bunun yanı sıra mezunların; çeşitli kamu ve özel kuruluşlarda araştırma görevlisi, öğretim elemanı, eğitmen, icracı, usta öğretici vb. olarak istihdam edildikleri bilinmektedir.

10.Kurum bünyesinde yayınlanan bilimsel dergilerin adları

Kurum bünyesinde yayınlanan bilimsel dergi bulunmamaktadır.

11.Kurum akademisyenlerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri

Akademik danışmanlığını ve eğitmenliğini kurum akademisyenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Arda ERAVCI'nın gerçekleştirdiği Giresun Üniversitesi Türk Halk Oyunları Topluluğu 2018 ve 2023 yıllarında katıldığı ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen Üniversiteler Arası Halk Dansları Yarışmalarında Artistik Dalda 3.lük dereceleri elde etmiştir.



Şekil 14 - 2023 TÜSF Üniversiteler Halk Dansları Yarışması

12.Kurum öğrencilerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri

Tüm oyuncular Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları A.S.D. öğrencileri olan Giresun Üniversitesi Türk Halk Oyunları Topluluğu 2018 ve 2023 yıllarında katıldığı ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu tarafından düzenlenen Üniversiteler Arası Halk Dansları Yarışmalarında Artistik Dalda 3.lük dereceleri elde etmiştir.

13.Akademisyenlerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

Kurum akademisyenlerinin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal ya da uluslararası proje bulunmamaktadır.

14.Öğrencilerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

Kurum öğrencilerinin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal ya da uluslararası proje bulunmamaktadır.

15.Akademisyenlerin kabul edilen Ulusal Patent, Faydalı Model veya Tasarım bilgileri

TASARIM		
Yıl	Akademisyen	İsim
2023	Dr. Öğr. Üyesi Arda ERAVCI	Türk Halk Oyunları Sahneleme Stüdyosu

16.K

urumun Son 5 yıllık Erasmus, Farabi, Mevlana programı hareketleri (öğrenci ve akademisyen özelinde)

ERASMUS (Öğrenci)		
Dönem / Tür	Öğrenim Hareketi	Staj
2019-2020	1	
2020-2021		1
2021-2022		
2022-2023		
2023-2024		

17.Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

Kurum bünyesinde Müzik Yüksek Lisans Programı açılmış olup henüz öğrenci alımı yapılmamıştır. Bu programa 2024-2025 Güz dönemi itibarı ile öğrenci alımına başlanması planlanmaktadır.

18.Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Enstitü varsa açılma tarihi, EABD yapılanması, öğrenci sayısı

Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş enstitü bulunmamaktadır.

19.Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Araştırma Merkezi varsa açılma tarihi, yapılanması

Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş araştırma merkezi bulunmamaktadır.

20.Kurum bünyesinde çalıştırılan Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı sayısı (yıllara göre)

Eğitim-Öğretim Yılı	Geleneksel Türk Müziği Bölümü	Müzik Bölümü	TOPLAM
2009-2010			
2010-2011			
2011-2012			
2012-2013	1		1
2013-2014	1		1
2014-2015	1		1
2015-2016	1		1
2016-2017			
2017-2018			
2018-2019			
2019-2020			
2020-2021			
2021-2022			
2022-2023			
2023-2024			

21.Kurum bünyesinde çalıştırılan Sanatçı Öğretim Elemanı sayısı (yıllara göre)

Kurum bünyesinde kuruluştan bu yana Sanatçı Öğretim Elemanı çalıştırılmamıştır.

22.Kurumun lisans programından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı

	Adı Soyadı	Mezun Oldığı Bölüm / Program	Çalıştığı Kurum	Unvanı
1	Selahattin BASTAN	Geleneksel Türk Müziği / Türk Halk Oyunları Pr.	Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Araş. Gör

23.Kuruluşundan itibaren görev alan dekan/ müdür bilgisi

Öğr. Gör. Gökhan HAMZAÇEBİ Konservatuvar Müdür Vekili 2008-2011



Prof. Dr. Vasıf
HASANOĞLU

Konservatuvar
Müdürü

2011-2016



Prof. Dr. Ramazan
SEVER

Konservatuvar
Müdürü

2016-2020



Prof. Dr. Güven
ÖZDEM

Konservatuvar
Müdür Vekili

2020-2022



Prof. Dr. Günay
KAYA

Konservatuvar
Müdürü

2022-



HALIÇ ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

Haliç Üniversitesi, 5. Levent Mahallesi, 15 Temmuz Şehitler Caddesi, No: 14/12 6. Blok, 34060 Eyüpsultan/İSTANBUL

Eğitim-Öğretim Olanakları

Haliç üniversitesi Konservatuvarı Türk Musikisi, Opera ve Tiyatro bölümleriyle öğrencilerine eğitim vermektedir. Türk Musikisi Bölümünde 1 Prof. Dr., 2 Prof., 2 Dr. Öğr. Üyesi, 5 Öğr. Gör. ve 3 Arş. Gör. olmak üzere 13; Opera Bölümünde 2 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğr. Gör. ve 1 Arş. Gör. olmak üzere 4; Tiyatro Bölümünde 1 Doç. Dr., 3 Dr. Öğr. Üyesi ve 1 Arş. Gör. olmak üzere 5 akademisyen; konservatuvar genelinde toplam 22 akademisyen bulunmaktadır.

Açıldığı tarihten bu yana toplam öğrenci sayısı 1707 olmakla beraber bölüm ve yıl bazlı bilgiye ulaşılamamaktadır.

2003'te 14, 2004'te 32, 2005'te 23, 2006'da 22, 2007'de 30, 2008'de 38, 2009'da 46, 2010'da 34 2011'de 47, 2012'de 43, 2013'te 66, 2014'te 48, 2015'de 64, 2016'da 52, 2017'de 53, 2018'de 65, 2019'da 57, 2020'de 52, 2021'de 68, 2022'de 40, 2023'de 54 olmak üzere toplam 948 öğrenci mezun olmuştur.

Mezun öğrenciler

- Dizi, sinema, reklam sektörü,
- Seslendirme,
- Kurum tiyatroları,
- Özel tiyatrolar,
- İlk ve orta öğrenim düzeyinde drama eğitmenliği,
- Yükseköğretimde akademisyenlik,
- Belediyelerin kurs merkezlerinde eğitmenlik
- Özel kurslarda eğitmenlik
- Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne bağlı koro ve topluluklarda görev almaktadırlar

Konservatuvarın son 5 yıl içerisinde gerçekleştirdiği sanatsal faaliyetler;

- 29 Ekim Etkinliği (Yüzyılın Işığında, 2023)
- 1 alıştay (Dijitalleşen ağda Kültür Sanat üretimleri ve Telifinin Korunması alıştığı, 2023)
- İBB řT Genç Günler’de Sahnelenen Oyun (Kel şarkıcı, 2022)
- Mezuniyet Oyunu (Oidipus, 2023)
- Mezuniyet Oyunu
- 27 Mart Oyunları (Annemin adırı, Sevgili Roland, 2022)
- Mezuniyet Oyunu (Beş Para Etmez Varyete, 2019)
- Mekânsal Bedenler (Sergi, 2022)
- Bahar Konseri (Konser, 2019)
- ocuk Bayramı Dinletisi (Konser, 2019)
- Dünya Kadınlar Günü Dinletisi (Konser, 2019)
- Fuaye Dinletisi (Konser, 2018)
- Piyano Sınıfı Resitali (Konser, 2022)
- Keman Sınıfı Dinletisi (Konser, 2022)
- Opera Bölümü Seminer Serisi (Seminer, 2023)
- Ahmed Yesevi Konseri (Konser, 2019)
- Yunus Emre’nin şiirleri zerine Karışık Koro ve Orkestra İçin şiirsel Müzik (Konser, 2018)
- Tıp Bayramı Dinletisi (Konser, 2022)

Bu sanatsal faaliyetler Tiyatro Bölümü Sahnesi, Tiyatro Bölümü Blackbox, Konferans Salonu (Küçük Salon), Konferans Salonu (Büyük Salon), İBB şehir Tiyatroları Sahneleri, Circle Space, Kültür ve Turizm Bakanlığına ait İstanbul’daki çeşitli mekânlar (AKM vb.), Belediyelere ait çeşitli konser mekânları (Kültür Merkezleri vb.) mekanlarsa sergilenmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Konservatuvar akademisyenlerinin yürütücü veya araştırmacı olarak görev aldığı toplam 7 proje bulunmaktadır. Bu projeler;

- Prof. Dr. Murat Salim Tokaç - Evlâdı Fâtihândan Kadim Sesler Balkanlar'da Bektaşilik ve Mûsikî (01.06.2021 - 01.04.2022)
- Prof. Dr. Murat Salim Tokaç - Sıla Yolu Türkiyem (04.01.2015 - 06.01.2015)
- Doç. Dr. Çiğdem Kılıç - İzmir İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün yürüttüğü TR31/087SK01/0198 numaralı "Kariyerin İzmir Yolculuğu" adlı İzmir Kalkınma Ajansı destekli proje (07.10.2009 - 11.02.2010)
- Dr. Öğr. Üyesi Yasin Çetin - Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü Genç Karagözcüler Projesi (01.04.2022 - 31.12.2022)
- Dr. Öğr. Üyesi Yasin Çetin - Kültür ve Turizm Bakanlığı Deprem Bölgesi Psikososyal Destek Yaz Sanat Kampı (01.07.2023 - 31.08.2023)
- Dr. Öğr. Üyesi - Kültür ve Turizm Bakanlığı Dijitalleşen Çağda Kültür Sanat Üretimleri ve Telifinin Korunması Çalıştayı (15.08.2022 - 22.09.2022)
- Arş. Gör. Tuğba Sorgun - HÜBAP; Mekânsal Bedenler; araştırmacı (2023)

Kurumun Son 5 yıl içinde 4 defa erasmus hareketliliğine katılmıştır. Bunlar sırasıyla;

- Berkin Kulaç, İtalya, Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno, 2021/2022 Akademik Yılı Bahar Dönemi
- Aybike Deniz Bilim, İtalya, Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno, 2022/2023 Akademik Yılı Bahar Dönemi
- Sevim Arzu Yaprak, Almanya, Hochschule fuer Musik Nuernberg, 2023/2024 Akademik Yılı Güz Dönemi
- Melih Okursarı, İtalya, Conservatorio statale di musica Giacomo Puccini, 2023/2024 Akademik Yılı Güz Dönemi

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Türk Musikisi Anasanat Dalı (Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik), Tiyatro Anasanat Dalı (Yüksek Lisans) programları bulunmaktadır. Tiyatro Tezli Yüksek Lisansta 39 öğrenci, Tiyatro Tezsiz Yüksek Lisansta 16 öğrenci, Türk Musikisi Sanatta Yeterlik 22 öğrenci, Türk Musikisi Tezli Yüksek Lisans 59 açıldığı tarihten itibaren toplam 136 öğrenciye eğitim vermiştir.

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER

Kurum akademisyenlerinin başarı ve ödülleri;

- Öğr. Gör. Sedatcan Öztoprak - Yılın En İyi Opera Sanatçısı - Altın Orkide Ödülü - 18.01.2024
- Dr. Öğr. Üyesi Ece Özinan - Yeni Tiyatro Dergisi; Çıkış Yapan Tiyatro Ödülü, Gölge (Atlas Tiyatro Araştırmaları), 2021
- Arş. Gör. Tuğba Sorgun - Direklerarası Tiyatro Ödülleri; Sürdürülebilir Tiyatro Ödülü, Monologlar Müzesi, 2023

Kurum öğrencilerinin başarı ve ödülleri;

- Uzay Gökhan Irmak - En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, Akif Filmi, Villeurbanne Film Festivali, Fransa, Lyon, 2018
- Cüneyt İngiliz – Emek Başarı Ödülü, Anılarla Atatürk Oyunu, Tiyatro Gazetesi Ana'dolu Ödülleri, 2022
- Cüneyt İngiliz – Seçici Kurul Ödülü, kendi yazdığı Kazım Karabekir ve Hasan Tahsin oyunları, Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri, 2023

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

- Çetin KÖRÜKÇÜOĞLU (2002-2012)

- Nilgün ONAT (2012-2015)

- Adnan ÇOBAN (2015-2016)

- Leyla PINAR TANSEVER (2016-2018)

- Güldeniz EKMEN (2018-2022)

- Fatma Zeynep EĞİLMEZ (2022-2022)

- Murat Salim TOKAÇ (2022-)

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

Marmara Eğitim Köyü, 34857 Maltepe/İstanbul.

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Kısa Tarihçesi

Maltepe Üniversitesi Marmara Eğitim Köyü'nde bulunan Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı 2018 yılında kurulmuş ve 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz döneminde Müzik bölümü hayata geçirilerek Piyano, Arp ve Gitar ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dallarına Özel Yetenek Sınavı ile 6 öğrenci alınarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır. 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılında yapılan çalışmalar neticesinde müzik bölümüne; Üflemler ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı ile Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı ve Türk Müziği Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı eklenmiştir. Ayrıca konservatuvar alt yapısını oluşturmak amacıyla, aynı dönemde yarı zamanlı sertifika programı ve Orff eğitimini kapsayan çocuk konservatuvarı da kurulmuştur. Ek olarak tüm Anasanat Dallarında 2022 yılında Yüksek Lisans ve 2023 yılında Sanatta Yeterlik programları Lisansüstü Eğitim Enstitüsü çatısı altında açılmıştır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı, üç katlı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini 18 adet derslikte sürdürmektedir. 18 derslik içerisinde 1 adet konser/dinleti salonu, 1 adet Orff sınıfı da bulunmaktadır. Konservatuvar binası dışında, Marmara Eğitim Köyü içerisindeki Kültür Merkezi'nde 1 adet sınıf vurmali çalgı dersleri için ayrıca Eğitim Fakóltesi'nde 1 sınıf teori dersleri için kullanılmaktadır.

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı, konser, etkinlik ve söyleşiler için, Marmara Eğitim Köyü'nde yer alan 3 adet salonu da kullanabilmektedir. Bu salonlar; Erkuť Özel Konferans Salonu, Süha Arın Konferans Salonu, Vedat Çakırca Konferans Salonudur. Ek olarak, kampüs dışında da Süreyya Operası, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, Yel Deđirmeni Sanat Merkezi, konservatuvar akademik kadrosunun konser ve etkinlikler için kullandığı salonlardan birkaçıdır.

Konservatuvar tarafından kampüs içinde kullanılan konferans salonlarına ve düzenlenen etkinliklere birer örnek görmek için aşağıdaki kare kodlar taratılabilmektedir.



Etkinlik salonu ve düzenlenmiş olan etkinliklere görsel örnek:



Sınıflar ve dersliklere birer örnek olarak aşağıdaki görseller incelenebilir:



(Örnek Fotoğraflar sırasıyla:
Sol üst sınıf: enstrüman
dersliği, sağ üst salon:
dinleti ve piyano salonu, sol
alt fotoğraflarda: piyano
sınıfı, sağ alt köşedeki
fotoğraf: Orff sınıfı).



Sınıflar ve dersliklere birer örnek olarak aşağıdaki görseller incelenebilir:

(Sol alt sınıf, bestecilik bölümü dersliğı ve sağı alt sınıf enstrüman dersliğı olarak kullanılmaktadır).



Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Anasanat Dalları ve Akademik Kadro Hakkında

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı bünyesindeki akademik kadro, lisans, lisansüstü, yarı zamanlı konservatuvar ve çocuk konservatuvarı için 2018'den bu yana yapılan çalışmalar ve alınan kararlar ile, aşağıdaki sayılara ulaşılarak genişletilmiştir.

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, 2 Profesör, 1 Doçent, 1 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Araştırma Görevlisi ile; Pişano, Arp ve Gitar Anasanat Dalı, 1 Profesör, 4 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Araştırma Görevlisi ile; Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı, 1 Profesör, 1 Doçent ve 2 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Araştırma Görevlisi ile; Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı, 4 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Araştırma Görevlisi ile; Türk Halk Müziği Anasanat Dalı, 4 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi, 2 Araştırma Görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra bilimsel araştırma projeleri üretmekte ve konser/sahneleme projelerine devam etmektedir. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'nda 1 yabancı uyruklu Dr.Öğretim Üyesi yer almaktadır. Ek olarak, görevlendirme ile gelen öğretim elemanları da aşağıdaki rakamlarla belirtilmektedir:

Yaylı Çalgılar ASD ile ilgili dersler için görevlendirilen: 4 Öğretim Görevlisi;

Pişano, Arp, Gitar ASD ile ilgili dersler için görevlendirilen: 2 Öğretim Görevlisi;

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD ile ilgili dersler için görevlendirilen: 1 Öğretim Görevlisi;

Bestecilik ve Orkestra Şefliği ASD ile ilgili dersler için görevlendirilen: 1 Öğretim Görevlisi;

Türk Halk Müziği ASD ile ilgili dersler için görevlendirilen: 1 Dr. Öğretim Görevlisi, 1 Öğretim Görevlisi;

Müzik Tarihi, Çalgı Yapımı, Sanat Tarihi ve Çocuk Konservatuvarı için görevlendirilen: Her bir alan için 1 Öğretim Görevlisi olmak üzere toplamda 4 Öğretim Görevlisi;

Yarı zamanlı konservatuvar için görevlendirilen: 1 personel ve 16 öğretim elemanı bulunmaktadır.

Anasanat dalları yapılanması ile ilgili detaylı bilgilere ait link aşağıda bulunmaktadır.

<https://www.maltepe.edu.tr/konservatuvar/tr/akademik-kadro-f>

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı 2018-2023 Arası Öğrenci Sayıları

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'na 24, Piyano, Arp, Gitar Anasanat Dalı'na 33, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı'na 17, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na 12, Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'na 13 öğrenci olmak üzere toplam 99 lisans öğrencisi; Müzik Yüksek Lisans Programı'na 4 , Müzik Sanatta Yeterlik Programı'na ise 2 olmak üzere toplam 6 lisansüstü öğrenci alımı gerçekleştirmiştir.

2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı'ndan bu yana, okula kabul edilen 105 öğrenciden 9 öğrenci eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların çoğunun formasyon alarak müzik öğretmenliği yapmaya başladığı bilgisi elde edilmiştir. Mevcut durumda alan dışında kalan/çalışmayan veya farklı bir iş alanında çalışan yalnızca 2 mezun olduğu bilinmektedir.

Lisans ve lisansüstü öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1 Tablo 2'deki gibidir. Ek olarak, yarı zamanlı konservatuvar ve çocuk konservatuvarının da yıllara göre öğrenci sayısı Tablo 3'te görülmektedir.

Tablo 1. Öğrenci Sayısı ve Mezun Sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Her Bir Bölüm İçin Konservatuvar Açılışından Bu Yana Öğrenci Sayısının Toplamı
Yaylı Çalgılar ASD Öğrenci Sayısı	3	4	8	5	4	-	24
Piyano, Arp, Gitar ASD Öğrenci Sayısı	3	7	8	7	7	1	33
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD Öğrenci Sayısı	-	1	7	5	4	-	17
Bestecilik ve Orkestra Şefliği ASD Öğrenci Sayısı	-	2	4	4	2	-	12
Türk Halk Müziği ASD Öğrenci Sayısı	-	-	-	6	7	-	13
Yıllara Göre Toplam Öğrenci Sayısı	6	14	27	27	24	1	99

Tablo 2. Mezun Sayısı (Konservatuvar Kuruluş Yılından İtibaren Günümüze, ABD/ASD Yıllık Dağılımı)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Toplam
Mezun Sayısı Toplam	-	-	-	-	Yaylı Çalgılar ASD: 3, Piyano, Arp, Gitar ASD: 1; Toplam: 4 Mezun.	Yaylı Çalgılar ASD: 2, Piyano, Arp, Gitar ASD: 2, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD: 1; Toplam 5 Mezun.	9

Tablo 3. Çocuk Konservatuvarı ve Yarı Zamanlı Konservatuvar Yıllara Göre Öğrenci Sayısı

Program	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Genel Toplam
Çocuk Konservatuvarı	-	35	45	30	32	24	87	253
Yarı Zamanlı Konservatuvar	-	136	121	119	156	146	195	873
Öğrenci sayısı Genel Toplam	57	171	166	149	188	170	282	1183

Ulusal ve Uluslararası Projeler, Uluslararası Yarışma ve Sınavlarda Öğrencilerin Başarıları

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı öğrencilerinden Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinden 1 kişi Flüt dalında Jeune Virtuose yarışmasında 2.lik ödülü almıştır, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğrencilerinden 1 kişi Mussorgsky Devlet Konservatuvarı Yetenek Sınavını tam burslu kazanmıştır. Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğrencilerinden 1 kişi ise Saluzzo Opera Akademisi'ne Asistan Orkestra Şefi olarak seçilmiştir. Aşağıdaki kare kod ile her üç haberi de içeren bir videoya erişim sağlanabilmektedir.



Lisansüstü Eğitim Olanakları

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı tarafından 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'nde Lisansüstü Eğitim Enstitüsü bünyesinde Müzik Yüksek Lisans programı için öğrenci alımına ve 2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'nde Müzik Sanatta Yeterlik programı için öğrenci alımına başlanmıştır; programlar, konservatuvar bünyesinde aktif olarak yürütülmektedir.

Lisansüstü programların açıldıkları tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 4'te görülmektedir.

Tablo 4. Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

PROGRAM ADI	AÇILDIĞI TARİH	ÖĞRENCİ SAYISI
Müzik Yüksek Lisans Programı	2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi	6
Müzik Sanatta Yeterlik Programı	2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi	2

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Tarafından Düzenlenen Konserler, Etkinlikler ve Çalışmalar

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı açılışından bu yana, bünyesinde birçok konser, albüm çalışması, ustalık sınıfı etkinliği, festival ve yarışmaya yer vermiştir. Performans içerikli çalışmaların yanı sıra makale çalışmaları, ulusal ve uluslararası bildiriler, araştırma ve yayınların da akademik kadro çalışmaları arasında yer aldığı görülmektedir. Son 1 yıl içerisindeki akademik kadro tarafından düzenlenmiş ve gerçekleştirilmiş olan çalışmalar için verilebilecek olan rakamlar:

5 ulusal makale, 1 uluslararası makale, 2 kitap ("Armoni 2.0", Mustafa Avşar ve "Bağlama Düzeninde Çalınan Ezgiler ve Notasyonu", Nafiz Camgöz), 2 uluslararası festival, 28 konser, 2 dijital tebliğ, 3 albüm, 1 araştırma projesi, 3 jüri üyeliği, 1 ustalık sınıfı, 1 sunum, 1 tez danışmanlığı, bir patent başvurusudur. Son bir senenin yanı sıra, aşağıda da belirtilen tüm festival, etkinlik, konser, makaleler ile birlikte; akademik kadromuzun hem ulusal hem de uluslararası çerçevede çok sayıda makale,

proje çalışması, jüri üyeliği, konserler, başarı ödülleri, tekli ve albüm çalışmaları, patent başvuruları, vb. çalışmaları bulunmaktadır.

Konservatuvarın açılışından bu yana, konservatuvar bünyesinde gerçekleştirilen konser ve etkinliklerin bilgileri aşağıda yer almaktadır:

TOVAK-Chopin Uluslararası Akademisi ve Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğinde, 1.Uluslararası Chopin Müzik Festivali kapsamında, Chopin Uluslararası Piyano Yarışması düzenlenmiştir.

TOVAK-Chopin Uluslararası Akademisi ve Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğinde Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın düzenlediği 2. Uluslararası Chopin Müzik Festivali kapsamında, Chopin Uluslararası Piyano Yarışması düzenlenmiştir. Joseph Domzal ve İlyun Bürkev 1.Ödülü almışlardır.

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi ve Aydın Doğan Güzel Sanatlar Liseleri ile ustalık sınıfları gerçekleştirilmiştir.

Konservatuvar, alanda en önemli akreditasyon kuruluşu olan AEC (*The Association Européenne des Conservatoires/Avrupa Konservatuvarlar Birliği*)'ye kuruluşunun 3. yılında aktif üye olarak kabul edilmiştir.

6.ICMAF Uluslararası Bodrum Klasik Müzik Akademisi ve Festivali, Konservatuvarın da sanatsal yönetmenliği ve işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın düzenlediği Türk Bestecileri Dizisi'nin ilki, aramızdan ayrılışının 30. yıldönümünde büyük besteci Ekrem Zeki Ün anısına, 05 Nisan 2019 tarihinde sunum, söyleşi ve dinletiler eşliğinde gerçekleştirilmiştir.

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nın düzenlediği Türk Bestecileri Dizisi'nin ikincisi, aramızdan ayrılışının 30. yıldönümünde büyük besteci Ahmed Adnan Saygun anısına sunum, söyleşi ve dinletiler eşliğinde gerçekleştirilmiştir.

Mayıs 2019'da gerçekleştirilen Uluslararası İstanbul Gitar Festivali konservatuvar işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

Uluslararası Sanad Kongresi “Sanat ve Tasarım Eğitiminde Kalite ve Akreditasyon”, konservatuvar katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

23.12.2022 tarihinde Maltepe Üniversitesi’nde yapılan “VII. Roman Kahramanları İstanbul Edebiyat Festivali” kapsamında Maltepe Üniversitesi Konservatuvar Orkestrası bir konser vermiştir.

Uluslararası Öğrenci Kongresi “Life With/Out Art”, konservatuvar işbirliğinde gerçekleştirilmiştir.

Türkiye-Kazakistan Kardeş Kültür Etkinliği kapsamında, 15.02.2022 tarihinde “Misafir Öğrencilere Veda Konseri” başlıklı konser verilmiştir.

10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü Programı kapsamında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Orkestrası bir konser vermiştir.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında 99. Yıl Konseri 27.10.2022 tarihinde üniversitemizde gerçekleştirilmiştir.

18 Mart 2024 tarihinde Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü için bir konser verilmiştir.

18 Mart 2019 yılında Maltepe Üniversitesi Oda Orkestrası tarafından bir konser düzenlenmiştir.

TOVAK-Chopin Uluslararası Akademisi ve Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğinde, 01 Mart 2019 tarihinde Chopin's Birthday 21.Yıl Konseri düzenlenmiştir.

TOVAK-Chopin Uluslararası Akademisi ve Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğinde,25-27 Ekim 2022 tarihleri arasında Jagna Sokorska Kwika tarafından bir Şan Ustalık Sınıfı gerçekleştirilmiştir.

31 Mart 2022 tarihinde Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Lisans Öğrencileri Konseri düzenlenmiştir.

2 Haziran 2022 tarihinde Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Lisans Öğrencileri Konseri düzenlenmiştir.

Maltepe Üniversitesi Gençlik Festivali kapsamında 20-22 Ocak 2023 tarihleri arasında, Cemal Reşit Rey salonunda öğrenciler tarafından üç konser dizisi gerçekleştirilmiştir.

Maltepe Üniversitesi Gençlik Festivali Kapsamında Prof. Joanna Maria Lawrynowicz ile, 24-25 Ocak 2023 tarihlerinde bir Piyano Ustalık Sınıfı etkinliği gerçekleştirilmiştir.

21 Ocak 2023 tarihinde Camerata Saygun ve David Ensemble ile, Maltepe Üniversitesi Gençlik Festivali Kapsamında Prof. Lukas David Anısına, Cemal Reşit Rey konser salonunda konser gerçekleştirilmiştir.

27 Mayıs 2023 tarihinde Çocuk Konservatuvarı Yıl Sonu Dinletisi gerçekleştirilmiştir.

2023-2024 Sinan Dali Uluslararası Festivali ve Orkestra İstanbul Seçmeleri, Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda yapılmaktadır.

17 Ocak 2024 tarihinde, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı işbirliğinde Piyano Anasanat Dalı Piyano, Arp, Gitar Programları Konserleri gerçekleştirilmiştir.

Kuruluşundan İtibaren Görev Alan Dekan/Müdür Bilgisi



2018-...: Prof. Çiğdem İYİCİL (Kurucu Müdür)



OKAN ÜNİVERSİTESİ. TEPEÖREN MAHALLESİ TUZLA KAMPÜSÜ, İSTANBUL
OKAN ÜNİVERSİTESİ, 34959 TUZLA/İSTANBUL

Tarihçesi

Okan Üniversitesi Konservatuvarının müzik ve tiyatro bölümleri, 2013 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi'nin tiyatro bölümü ve müzik bölümü olarak açılmış olup 2014 yılında öğrenci alımına başlamıştır. 2015 yılında konservatuvar çatısı altında yapılanarak öğretim sürecine devam etmiştir. Aynı yıl 'Müzik' Yüksek Lisans, '2016' yılında ise Müzik Sanatta Yeterlik programları açılmıştır. 2022 yılında ise Müzikoloji bölümü açılmış, fakat talep yetersizliği gerekçesiyle 2024 yılında kapatılma kararı alınmıştır.

Okan Üniversitesi Konservatuvarı, 'Müzik' Lisans, Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve 'Tiyatro' Bölümlerini barındırmaktadır. İstanbul Okan Üniversitesi Lisans Müzik Bölümü'nde öğrencilere ilk iki yıl Türk Müziği (Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği) ve Batı Müziği bilgileri eşit oranda verilmekte, üçüncü sınıftan itibaren öğrenciler edinilmiş bilgilerden yararlanarak branşını seçip müzik bölümünün altında bir alt modül programıyla öğrenimini sürdürmektedir.



- Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
- Okan Üniversitesi Konservatuvarı Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak 2015 yılında Yüksek Lisans 'Müzik' 2016 yılında ise Sanatta Yeterlik 'Müzik' programları açılmıştır. Bu programlar 2020-2021 Eğitim – Öğretim yılında Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlanmıştır.



Eğitim Öğretim Olanakları

Okan Üniversitesi Konservatuvarı birkaç farklı yerleşkede eğitim ve öğretimini sürdürmektedir. Kongre Merkezi binasında konservatuvara ait 8 adet küçük sınıf (çalışma odası), 4 adet orta büyüklükte sınıf, 1 adet çok amaçlı salon, 1 adet ses stüdyosu vardır. Eğitim Fakültesi binasında konservatuvara ait 2 adet büyük sınıf bulunmaktadır. Ayrıca Üsküdar'da, Tiyatro Bölümü derslerinin bir kısmı ile oyun provalarının yapıldığı bir çalışma alanı olarak kullanılan bir salon mevcuttur. Müzik Bölümü Lisansüstü eğitim ve öğretiminin tamamı Mecidiyeköy kampüsünde yapılmakta olup müzik programlarına ait tek bir binada Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarına ayrılmış 4 adet sınıf bulunmaktadır.

Konservatuvar, asistan öğrenciler ile birlikte eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra sanatsal etkinlikler ve projeler üretmektedir. Müzik Bölümünde 2 adet Profesör, 2 adet Doçent, 3 adet Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Tiyatro Bölümü ise 1 adet Profesör, 2 adet Doktor Öğretim Üyesi ile faaliyetlerine devam etmektedir.



2014-2015 eğitim-öğretim yılından bu yana konservatuvar müzik ve tiyatro bölümlerine yetenek sınavlarıyla öğrenci kabul edilmiştir.

Bugüne kadar eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olanların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili kesin veri bulunmamakla birlikte Müzik Bölümü mezunlarının çoğunluğunu müzik öğretmeni olarak çalışanlar oluşturmaktadır. Saz ve ses sanatçısı olarak görev yapanlar da mevcuttur.

Tiyatro Bölümü mezunlarının çoğunluğu ise tiyatro oyuncusu olarak Devlet Tiyatroları, Şehir Tiyatroları ve özel tiyatrolarda, sinema ve dizi oyuncusu olarak da çeşitli yapımlarda yer almaktadır.

Bunların yanı sıra akademik kariyere yönelen mezunlar da bulunmaktadır.



Okan Üniversitesi Konservatuvarı'nın açıldığı tarihten itibaren Lisans Müzik Bölümü 49, Tiyatro Bölümü ise 42 mezun vermiştir. Açıldığı tarihten günümüze mezun sayılarının yıllık dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Mezun sayılarının dağılımı

		2019	2020	2021	2022	2023	TOPLAM
Mezun Sayısı	Müzik	13	16	9	11	10	49
	Tiyatro	13	9	14	6	19	42
							91



Müzik Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik programlarına kabul alan öğrenci sayısı 252'dir. Tezli ve tezsiz olmak üzere Yüksek lisans programlarının detaylı bilgileri Tablo 3'te verilmiştir.

Tablo 3. Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik öğrenci sayıları

[illegible]

Okan Üniversitesi Konservatuvarı son beş yılda 47 tiyatro oyunu 19 Konser verilmiştir. Etkinliklerimiz, Konservatuvar Binası, Bekir Okan Kültür Merkezi ve Bekir Okan Konferans Salonu'nun yanı sıra , Belediyelere ait olan Kültür Merkezleri, Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın tiyatro salonları, önemli ve bilinen özel tiyatroların salonlarında, ayrıca bunun yanında ulusal ve uluslararası tiyatro festivalleri kapsamında gerçekleştirilmektedir.. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 4'teki gibidir. 2023-2024 rakamları sadece g z yarıyılındaki gösterimlerin sayısıdır.

Tablo 4. Aktivitelerin yıllara göre dağılımı

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel	Oyun
2019-2020		2	2			7
2020-2021			3			7
2021-2022			7			15
2022-2023		2	2	2		15
2023-2024	2		5	2		3

Okan Üniversitesinin Aldığı Ödüller

Öğretim Görevlilerimizden Metin Bahtiyar, Bach International Music Competition'da 'Far Away From Shore' isimli oda müziği çalışmasıyla Kompozisyon, Orijinal Kompozisyon dalında 1.lik ödülünü kazanmıştır.



Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

- 2015-2023 Dr. Öğr. Üyesi Çetin Körükçüoğlu (Kurucu Müdür)
- 2023-2024 Doç. Dr. Naci Madanoğlu (Devam ediyor.)



Dr. Öğr. Üyesi Çetin Körükçüoğlu



Doç. Dr. Naci Madanoğlu

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı



İTÜ Maçka Kampüsü 34357 Beşiktaş - İstanbul / Türkiye

Tarihçesi

Millî Eğitim Bakanı Ali Naili Erdem tarafından 28.05.1975 tarihinde 379/1269 evrak sayısıyla gönderilen yazı; “Bakanlığıma bağlı bir ‘Türk Musikisi Konservatuarı’ tesis edilmesi düşünülmektedir. Bu konservatuar ve onun kuruluşu ile ilgili görüş ve düşüncelerinizin bildirilmesini saygı ile rica ederim” ifadesiyle Ercümend Berker’e ulaştırılan ilk resmî belgedir. İkinci resmî yazı, Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç tarafından 02.06.1975 tarih ve 46 sayılı evrakla Ercümend Berker’den talep edilen;

- a) 1975 ders yılı başında faaliyete geçebilmesi için Türk Musikisi Konservatuarı’nın müfredat program taslağının hazırlanması,
- b) İhtiva edeceği öğretim ve eğitim kısımlarının tespiti,
- c) Öğretim kadrolarının tespitiyle başlıca öğretim elemanlarının teklifi,
- d) Kuruluş ile paralel bir şekilde yürütülebilmek ve kuruluşu hukukileştirmek üzere “Türk Musikisi Konservatuarı Kuruluş Kanunu” taslağının planlanması maddelerini içermektedir.

Bu talimatlar doğrultusunda “Türk musikisi eğitimine kurumsal bir statü kazandırmak, bu musikinin teori ve uygulama sahalarını içeren bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapmak, uluslararası nitelikte araştırmacı ve sanatçılar yetiştirmek” amacıyla; 13.10.1975 tarihinde 15382 sayılı Resmî Gazetede yayınlanan “İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kuruluş Yönetmeliği” yürürlüğe girmiş, Konservatuar 3 Mart 1976’da faaliyete başlamıştır. Bu tarih itibarıyla öğrencilerini almaya başlayan Türkiye’nin ilk ve öncü Türk Musikisi Konservatuarı, istikrarlı bir gelişme ortamına kavuşması gerekliliğince 20 Temmuz 1982 tarihinde İstanbul Teknik Üniversitesi rektörlüğüne bağlanmıştır.



Kuruluş Dönemi Konservatuar binası, ğretim elemanları ve ğrencileri

2. Bölüm, ABD/ASD yapılanması

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı; ortaokul, lise, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim-öğretim programlarıyla öğrenci yetiştirmektedir. İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu, İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ile Bestecilik, Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Müzik Teorisi, Müzik Teknolojisi, Türk Halk Oyunları ve Müzikoloji anabilim/sanat dalları kapsamında yedi lisans programı mevcuttur.

Lisansüstü eğitim kapsamında; Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim dalına bağlı Müzikoloji, Müzik Teorisi ve Kompozisyon yüksek lisans programları, Performans Anasanat dalına bağlı Çalgı-Ses ve Geleneksel Danslar yüksek lisans programları ile doktora düzeyinde Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalına bağlı Müzikoloji ve Müzik Teorisi programı bulunmaktadır.

Konservatuvarımız öğrencilerine Lisans Diploması veren programlar şunlardır:

- Çalgı Eğitimi
- Ses Eğitimi
- Türk Halk Oyunları
- Bestecilik
- Müzikoloji
- Müzik Teorisi
- Müzik Teknolojisi

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar şunlardır:

Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı

- Müzikoloji Yüksek Lisans Programı
- Müzik Teorisi ve Bestecilik Yüksek Lisans Programı

Performans Anasanat Dalı

- Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı
- Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı

Bölümler ve ASD, ABD Kısa Tarihçe;

Kurulduğu yılda Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Temel Bilimler olmak üzere 3 bölüm ile eğitim-öğretime başlayan İTÜ TMDK, daha sonraki yıllarda kurulan bölüm/programlarıyla büyümüştür. Konservatuar yönetim kurullarının aldığı kararlar neticesinde Enstrüman Yapım, Türk Halk Oyunları, Kompozisyon, Müzikoloji ve Müzik Teknolojileri bölümleri faaliyete geçirilmiştir.

Günümüzde Anasanat dalına bağlı Çalgı, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları ve Kompozisyon Bölümleri, Anabilim dalına bağlı Müzikoloji, Müzik Teknolojileri ve Müzik Teorisi Bölümleriyle lisans düzeyinde eğitim-öğretim sürdürülmektedir.

1986 yılında İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak başlayan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programlarına, 1988 yılında aynı enstitüye bağlı sanatta yeterlik programlarının eklenmesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda akademik kadronun yetiştirilmesine olanak sağlamıştır. Bugün birçok kurumda görev yapan akademisyenler bu programlardan yetişmiştir.

2002-2003 döneminde İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı kurulmuş, bu anabilim dalına bağlı olarak Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı ilk öğrencilerini kabul etmiştir.

2009-2010 itibarıyla İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı bünyesinde Müzikoloji Yüksek Lisans programı ile Müzik Teorisi ve Kompozisyon Yüksek Lisans programı hizmet vermeye başlamıştır. Aynı yıl “Prof.ERCÜMEND BERKER Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi” kurulmuş, 2017 yılında kütüphanenin adı “Prof.ERCÜMEND BERKER & Prof.Ş.ŞEHVAR BEŞİROĞLU Kütüphanesi Arşiv ve Dökümantasyon Merkezi” olarak düzenlenmiştir.

1990'lı yılların ortalarında Türkiye'de zorunlu eğitimin sekiz yıla çıkarılması kararının ardından İTÜ TMDK Çalgı Bölümü Hazırlayıcı

Birimde ortaokul devresinin sekteye uğramasıyla ilgili çalışmalar yapılmış, 2010 yılında Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu ilk ve orta öğretim alt yapı düzenlemesiyle E-Okul sistemine tabi İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu ve İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi kurulmuştur.

2013 itibarıyla İTÜ Sosyal Bilimler bünyesinde Performans Anasanat Dalı ve bu dala bağlı Çalgı-Ses Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans ve Geleneksel Danslar Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programları faaliyete geçirilmiştir.

Linkler:

<http://tmdk.itu.edu.tr>

<https://kutuphane.itu.edu.tr>

<https://lee.itu.edu.tr>

3. Bina durumu (derslik/atölye/salon/stüdyo sayıları)

Konservatuara ilk eğitim imkânını sağlayan Sait Paşa Konağı, Konservatuvarın İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlanmasından yıllar sonra, 12 Mayıs 1988 tarihinde çıkan bir yangın neticesinde kullanılamaz hale gelmiştir. İTÜ'ye ait Taşkışla ve Maçka kampüs binalarındaki bazı alanların Konservatuar kullanımına sunulmasıyla, eğitim-öğretim sürdürülmeye devam etmiştir. Bu süreçle birlikte konservatuvar tamamen Maçka kampüsüne taşınmıştır ve günümüzde eğitim-öğretim Maçka Kampüsü içerisindeki üç binada gerçekleştirilmektedir: H Blok: Müzik Teknolojileri, Müzikoloji ve Ses Eğitimi Bölümleri, Menza Binası: Türk Halk Oyunları, Bestecilik ve Müzik Teorisi Bölümleri, B Blok: Müdürlük ve Çalgı Bölümü.

Müzik Teknolojisi bölümü içerisinde Türk müziği geleneksel çalgılarının müzikal ve akustik olarak tanınması ve üretilmesi amacıyla Çalgı Yapım Atölyesi ve ses tasarımı alanında çalışmalar yapılması amacıyla Ses Kayıt Stüdyosu yer almaktadır.

Konservatuvarımızın çatısı altında bir Türk müziği ihtisas kütüphanesi olarak, gerek ülke çapında gerekse yurt dışından gelebilecek bilgi taleplerine cevap verebilecek nitelikte bir arşivin oluşturulması amacıyla kurulan “Prof.ERCÜMEND BERKER & Prof. Ş. ŞEHVAR BEŞİROĞLU Kütüphanesi, Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi” bulunmaktadır. 2021 yılı itibarıyla kütüphanemizde İstanbul Kalkınma Ajansı katkılarıyla “İTÜ TMDK Türk Müziği Kültür Mirasının Dijitalleştirilmesi” projesi gerçekleştirilmiştir. Böylece kütüphanenin sahip olduğu 50.000'in üzerindeki Türk müziği kaynağının dijitalleştirilmesi sağlanmıştır. 31 Mart 2023 tarihinde tamamlanan “Dijital Türk Müziği Kütüphanesi” projesi, YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında “Toplumsal Sorumluluk” ödülüne layık görülmüştür. Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenen 2023-2024 Yüksek Öğretim Akademik Yılı Açılış Töreninde, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan ve YÖK Başkanımız Prof. Dr. Erol Özvar; Rektörümüz Prof. Dr. İsmail Koyuncu ile Müdürümüz Prof. Dr. Ali Tüfekçi'ye bu ödülü takdim etmiştir.

Bu proje, Türk Müziği akademisyenleri, araştırmacıları, sanatçıları ve öğrencilerinin Türk Müziği'nin zengin külliyyatına zaman ve mekân sınırlaması olmadan çevrimiçi erişebilmesini amaçlamaktadır. Arşive ulaşmak için bkz. <https://tmdkarsiv.itu.edu.tr/giris.php>

Konservatuar Binasına ait derslik/atölye/salon/stüdyo sayıları şu şekildedir:

Toplantı ve Konferans Salonlar	
	Sayısı
Toplantı	2
Konferans	3
Toplam	5

Ambar, Arşiv ve Atölye Alanları	
	Sayısı
Ambar	1
Arşiv	1
Atölye	1
Toplam	3

Kütüphane Kaynakları	
Kitap Sayısı	8.443
Nota	28.662
Görsel-İşitsel Materyal	2.980
Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Elektronik Yayın Sayısı	445.566
Basılı Periyodik Yayın Sayısı	60
Toplam	485.811

Kütüphane Kaynakları	Sayısı
Kitap DVD, VCD, Video Kaset Sayısı	1580
Basılı Ciltli Periyodik Yayın Sayısı	100
Abone Olunan ve Satın Alınan Elektro Kit. Sayısı	348.588
Erişilen Elektronik Dergi Sayısı	96.978
TOPLAM	447.246

Laboratuvarlar	
Laboratuvar ismi	Sayısı
Bilgisayar Laboratuvarı	1

4. Akademisyen sayısı (Bölüm, ABD/ASD ve Unvan Dağılımı)

Konservatuvarın kurucu kadrosundan bugüne çalışmalarını sürdürmüş çok sayıda öğretim üyesi mevcuttur. İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın 19 Eylül 1978 tarihinde hazırlanan raporunda 50'den fazla sözleşmeli, 83 öğretim elemanının ismi yer almaktadır. Güncel veriler aşağıdaki tabloda mevcuttur.

	Prof./Prof. Dr.	Doç. Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr.Gör/ Öğr. Gör. Dr	San. Öğr. Gör	Arş. Gör.
Çalgı Eğitimi	11	9	7	10	4	4
Türk Halk Oyunları	1	2	-	4		-
Bestecilik	-	3	2	1	1	3
Müzik Teknolojisi	2	3	4	2		3
Müzik Teorisi	2	1	1	4	1	2
Müzikoloji	6	3	1	1	1	5
Ses Eğitimi	-	1	3	5		1

Birimlerin akademik personel dağılımı								
Birimi	Prof.	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör	Uzman	Okutman	Toplam
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	22	22	18	27	18	-	-	

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Dr. Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi	1
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü	1
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları	1
Toplam			4

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı	
Unvanı	Toplam
Dr. Öğretim Üyesi	2
Sanatçı Öğretim Görevlisi	11
Toplam	13

5. Öğrenci sayısı (bölümlere göre yıllık dağılım)

Kuruluşunun 50. yılına yaklaşan ve sayısı binleri bulan öğrencinin eğitim fırsatı bulduğu kurumumuzda Lisans ve Lisansüstü Programlarımıza ait aktif öğrenci sayıları şu şekildedir:

Bölüm Adı	Toplam
Konservatuar	591
Bestecilik	10
Çalgı	18
Çalgı Eğitimi	42
Kompozisyon	8
Müzik Teorisi	111
Müzik Teknolojileri	49
Müzik Teknolojisi	70
Müzikoloji	76
Ses Eğitimi	125
Türk Halk Oyunları	82

Program adı	Yüksek Lisans Yapan Sayısı		Doktora Yapan Sayısı	Toplam
	Tezli	Tezsiz		
Müzik (II. Öğretim Tezsiz)		62		62
Müzik (YL)	26			26
Müzik (MİAM)(DR)			60	60
Müzikoloji & Müzik Teorisi (DR)			63	63
Müzikoloji & Müzik Teorisi (YL)	44			44
Çalgı-Ses Tezli	36			36
Müzik Teorisi ve Kompozisyon	39			39
Toplam	145	62	123	330

Son yedi yıla ait toplam öğrenci sayıları aşağıdaki gibidir:

Konservatuar	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
	888	904	914	936	751	591

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Birimleri	
	Toplam
Konservatuar	11

6. Mezun sayısı (son 10 yılda)

1976 yılında eğitim-öğretime başlayan Konservatuarımızın Lisans programlarından her yıl ortalama 75 lisans öğrencisi mezun olmaktadır. Son on yıl içerisinde Lisans ve Lisansüstü Programlarından mezun olan öğrenci sayıları şu şekildedir:

Bölüm Bazında Yıllara Göre Mezun Sayıları	Ses Eğitimi Lisans	Türk Halk Oyunları Lisans	Müzikoloji Lisans	Müzik Teorisi Lisans	Bestecilik Lisans	Çalgı Eğitimi Lisans	Müzik Teknolojisi Lisans	Çalgı-Ses Tezli Yüksek Lisans	Geleneksel Danslar Tezli Yüksek Lisans	Müzik Teorisi ve Kompozisyon Tezli Yüksek Lisans	Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans	Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora
2013	22	24	18									4
2014	17	17	30	1							1	6
2015	11	12	22	5							1	4
2016	9	13	30	5						2	2	3
2017	12	12	15	7						2	3	3

2018	15	11	5	13				1		2	8	2
2019	10	8	8	13					1	2	4	3
2020	16	13	12	18				2		3	1	2
2021	26	11	19	19				1	1	1	4	2
2022	18	9	15	12	42			3	1	3	3	8
2023	13	6	7	22	37	60		5		3	11	5

7. Kurumun son 20 yılda gerçekleştirdiği sempozyum ve etkinliklerden örnekler

Türkiye’de sanatsal ve akademik çalışmalara öncülük eden İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, güncel çalışmaları takip edebilmek ve küresel düzeyde etkileşim yaratmak için ulusal ve uluslararası düzeyde pek çok etkinlik düzenlemektedir. Çok sayıda konser, sergi, söyleşi, konferans vb. faaliyetin gerçekleştirildiği kurum etkinlikleri kapsamında son yirmi yılda düzenlenen ulusal ve uluslararası sempozyumlardan örnekler aşağıda verilmiştir.

Ekim 2005 ve 2010 yıllarında gerçekleştirilen “Uluslararası Müzikte Temsil, Müziksel Temsil Sempozyumu”, 2010 yılında düzenlenen “Cüneyd Orhon Uluslararası Kemençe Sempozyumu”, 2012 yılında düzenlenen “Kanun Sempozyumu ve Festivali”, 2012 yılında düzenlenen “I. Uluslararası Nida Tüfekçi Bağlama Sempozyumu”, 2013 yılında düzenlenen “Uluslararası Müzik ve Kuram Sempozyumu”, 2014 yılında düzenlenen “Uluslararası Kaval Sempozyumu”, 2018 yılında düzenlenen “I. Uluslararası Müzikte Algı Sempozyumu”, 2019 yılında düzenlenen “Music and Sciences” ve “Dünya Ses Günü (2019-2021)”, 2021 yılında Makam Günleri kapsamında düzenlenen “Geleneksel ve Güncel Tartışmalar Paneli”, 2022 yılında düzenlenen “Voice İstanbul Sempozyumu”, 2023’te düzenlenen “Uluslararası Rauf Yekta Sempozyumu” ve periyodik etkinlikler arasında yer alan “Bestecilik Günleri”, “Yeni Müzik Bölüm Konserleri” ve “Müzik Teknoloji Günleri” vb.

2006 yılından beri Türk Halk Oyunları bölümünün düzenlediği “Dünya Dans Günü” etkinliği, ülke sınırları içerisinde ve uluslararası alandan birçok dansçının ve dans topluluğunun bir araya geldiği gelenekselleşmiş bir organizasyondur. Pandemi döneminde internet üzerinden gerçekleştirilen hem müzik dinleyicileri hem de makam/sanat dünyası adına birçok konunun konuşulduğu “İTÜ Kültür ve Sanat Söyleşileri TMDK Akşamları Programı” başlıklı bilim ve sanat program serisi dönemin ruhuna işaret etmesi bakımından İTÜ TMDK için ayrı bir öneme sahiptir. Ayrıca Konservatuvarımızın 3 Mart tarihli kuruluş

yıldönümü kutlamaları, üniversitemiz bünyesi içerisinde tüm sanat/akademi camiası ve mezunlarını bir araya getiren geleneksel bir etkinlik haline gelmiştir.



İTÜ TMDK Akşamları Serisi'nden Bir Afiş



İTÜ Mustafa Kemal Amfisi- 49. yıldönümü kutlamaları (2024)

8. Kurumun sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar

Konservatuvarımızın konser, sergi gibi sanatsal etkinliklerin yanı sıra sempozyum, panel, söyleşi vb. akademik etkinlikler için kullandığı mekânlar, İTÜ Mustafa Kemal Amfisi, BİSED Salonu ve Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Prof.ERCÜMEND BERKER & Prof.Ş.ŞEHVAR BEŞİROĞLU KÜTÜPHANESİ ARŞİV VE DOKÜMANTASYON MERKEZİ'dir.



Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu Kütüphanesi Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi

9. Mezunların istihdam durumları

Konservatuvarımız 49 yıllık tarihiyle, 7 farklı bölüm/ ASD, ABD programlarından yetişmiş ve müzik okulları/ konservatuvarların kuruluşlarında görev almış binlerce mezuna sahiptir. Mezunlarımız; TRT Kurumu başta olmak üzere çeşitli Devlet Koroları, müzik okulları, yurt içi/ yurt dışı üniversiteleri ve çeşitli eğitim kurumları bünyesinde sanat ve bilimsel faaliyetlerini sürdüren sanatçı/ akademisyenler olarak görev almaktadır.

10. Kurum Bünyesinde Yayınlanan Bilimsel Dergilerin Adları

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi

11/13. Kurum akademisyenlerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri ve son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldıkları ulusal/uluslararası projeler

Son yıllarda kurum akademisyenleri tarafından yurtiçi/yurtdışı alanda çok sayıda önemli ödül ve akademik başarı elde edilmiştir. Bunlardan en dikkat çeken ödül, “Dijital Türk Müziği Kütüphanesi” projesi adına alınmıştır. İSTKA tarafından desteklenen ve 31 Mart 2023 tarihinde tamamlanan, Konservatuvarımızın yürütmüş olduğu bu proje, YÖK Üstün Başarı

Ödülleri kapsamında “Toplumsal Sorumluluk” ödülüne layık görülmüştür. Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde düzenlenen 2023-2024 Yüksek Öğretim Akademik Yılı Açılış Töreninde, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan ve YÖK Başkanımız Prof. Dr. Erol Özvar, Rektörümüz Prof. Dr. İsmail Koyuncu ile Müdürümüz Prof. Dr. Ali Tüfekçi’ye bu ödülü takdim etmiştir.

Son yıllarda konservatuarımızı temsil eden akademik personelimizin sanatsal ve bilimsel çalışmaları doğrultusunda elde ettiği ödül ve başarılarla ilişkin derlenen verilerimiz ve son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldıkları ulusal/uluslararası projeler şunlardır:

Akademisyenler	Başarı ve Ödüller	Projeler
Prof. Dr. Ali Tüfekçi Proje Yürütücüsü	“Dijital Türk Müziği Kütüphanesi” projesi, YÖK Üstün Başarı Ödülleri kapsamında “Toplumsal Sorumluluk” ödülü, 2023-2024 Eğitim Yılı	Dijital Türk Müziği Kütüphanesi
Prof. Dr. Cihat Aşkın	2021 Yılı Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı Onur Ödülü Altın Madalyası Süleyman Demirel Üniversitesi Toplumsal Katkı Ödülü	
Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu	26. Troya Kültür ve Sanat Ödülleri, Çağdaş Halk Müziği Ödülü 26. İstanbul Caz Festivali Turne Destek Ödülü Music&Stars Awards yarışmasında Best Video kategorisinde enstrümantalist olarak Bronze Star Ödülü, 2020	
Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz		Rauf Yekta Arşiv Projesi, Osmanlı Türk Müziği Çalışmaları Grubu (OTMAG) ile Yürütücü, 2018
Prof. Songül Karahasanoğlu	Muş Altın Lale Ödülü İTÜ 2022 Performans Ödülleri	Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitiminde Değişen Tarih: Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Projesi, Müzikoloji Bölümü BAP Projesi, 2018. Proje kapsamında İTÜ TMDK Yayınları bünyesinde “İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Tarihçesi” kitabı yayınlanmıştır.

Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı		“Türk Müziği Yaylı Çalgı Ailesi Kemençe Kuartet” projesi, 2018. Projenin yazınsal ürünü “Orkestral Müzikte Yeni Bir Tını: Kemençe Kuartet” başlığıyla yayınlanmıştır.
Prof. Dr. Atilla Coşkun Toksoy		Anadolu Müzik ve Dans Öğelerinin Orff-Schulwerk Pedagojik Uygulamaları Çerçevesinde Değerlendirilmesi Projesi, 2019.
Prof. Dr. Can Karadoğan		Müzik Prodüksiyonlarında Üç Boyutlu Çevresel Ses Sistemlerinin Kullanımı, 2021
Prof. Dr. Ozan Baysal		Ahenk İlişkiler Ağı ile Makam Evrenini Haritalandırmak başlıklı TÜBİTAK 1001 projesi
Doç. Dr. Cevdet Erek	Radiophonic Spaces, Weimar University, Sergi Tasarımı Ödülü, Weimar, Almanya, 2019. Games and Interactive Experiences dalında Heritage in Motion ödülü: Radiophonic	
Doç. Oğuzhan Balcı	“Yapı Kredi Afife Jale Ödülleri” kapsamında Yılın En Başarılı Sahne Müziği” dalındaki ödül	
Doç. Hatice Doğan Sevinç	İTÜ Eğitim/ Öğretim Üstün Başarı Ödülü kategorisi, 2024	
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Tunç Buyruklar		Klasik Gitarın Tınısal Kalitelerini Etkileyen Parametrelerin Yapım Metodolojileri Üzerinden Tanımlanması Projesi, 2021
Dr. Öğr. Üyesi Sair Sinan Kestelli		Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri Tasarlanması, 2021
Dr. Öğr. Üyesi Gökhan Deneç		TÜBİTAK, 1001 Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Projesi, Araştırmacı Pretermlere Uygulanan Simüle Edilmiş İntrauterin Sesin Bebeğin Kalp Tepe Atımı, Oksijen Satürasyonu ve Konfor Düzeyleri Üzerine Etkisi 1 Aralık 2019- 1 Ağustos 2023. İTÜ BAP, Genel Araştırma

		Projesi, Araştırmacı Temel Yapı Malzemeleri, Transdüserler ve Yazılımsal ve Donanımsal Dijital Sinyal İşleme Araçları Kullanılarak Müzikal Etkileşim Düzenekleri Tasarlanması, (M.C Erek ve S.S Kestelli ile birlikte), 27 Aralık 2021 – 27 Aralık 2023
Dr. Öğr. Üyesi Ozan Sarier		Uzamsal Ses Yöntemleri ile Türk Müziği Prodüksiyonu, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, 13/06/2022 (Devam Ediyor)
Öğr. Gör. Mehmet Özkan	“Toru Takemitsu” bestecilik yarışmasında orkestra için Intermezzo “Anarchical Lament” adlı eseri, Brian Ferneyhough’nun 79 eser arasından seçmiş olduğu 4 eserden biri olarak finale kalmıştır. Finale kalan eserler, 29 Mayıs 2022’de “Tokyo Opera City” konser salonunda Tokyo Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir.	
Öğr. Gör. Dr. Recep Gül	“Yolculuk” Piyanolu Dörtlü- Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması İkincilik Ödülü ve Seyirci Özel Ödülü, 2019. Viyolonsel Konçertosu, 11. Nejat Eczacıbaşı Beste Yarışması, Birincilik Ödülü), 2021	
Öğr. Gör. Ufuk Bıçak	Solar Voyage adlı müziği ile “New Music Generation 2021 3. Uluslararası Bestecilik Yarışması”, 28-35 yaş senfonik eser kategorisinde üçüncülük ödülü. Kazakistan, 2021 Viyolonsel Konçertosu, “İKSEV 11. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması” eş birincilik ödülü, 2021. Devinim adlı müzik ile “15th Calefax Composers Competition”, Birincilik ödülü, Hollanda, 2022	
Öğr. Gör. Erhan Uslu	T. C. Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin katkıları ile gerçekleştirilen “3. Neşet Ertaş'ı Anma ve Kültür Sanat Etkinliği”, “Genç İcracı Ödülü”, 2019	

Arş. Gör. Faruk Çalışkan	AMS-SEM-SMT Joint Conference Student Awards, 2022. Ruhi Su ve Müzik Kültürleri Sempozyumu Lisansüstü Araştırmacı Destek Ödülü, 2022	Doktora Tez Projesi: 2000’li Yıllarda Âşık Müziğinin Popülerliği: Âşık Mahzuni-Âşık Nesimi (Devam eden BAP Projesi)
Arş. Gör. Gizem Alever	Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması Birinciliği, 2023	
Arş. Gör. Orkun Zafer Özgelen	Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışmasında “Hayal Perdesi Süiti” ile Jüri Özel Ödülü, 2017	
Arş. Gör. Tayfun Demirbaş	Müzik Öğretimi Onur Ödülü [Music Teaching Honor Award], “Amadeus International Music Awards (AIMA)” uluslararası yarışma, Salzburg-Avusturya, 2022	
Arş. Gör. Yusuf Can Murtezaoglu		Uzamsal Ses Yöntemleri İle Türk Müziği Prodüksiyonu, BAP Projesi (Devam Ediyor)

12/14. Kurum öğrencilerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri ve son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldıkları ulusal/uluslararası projeler

Öğrencilerimiz	Ulusal/uluslararası projeler
Ruşen Can Acet	Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu, Atlas Çoğulu ve İTÜ MİAM doktora öğrencisi Ruşen Can Acet tarafından geliştirilen “Lego Mikrotonal Gitar” Projesi, Georgia Tech Üniversitesi 2021 Guthman Enstrüman Yarışması Halkın Seçimi ödülü
Derya Eroskay	Müzik Teknolojisi öğrencisi Derya Eroskay ve Arş. Gör. Ali Sezen, 1-2 Şubat 2020, Malta Uluslararası Gitar Yapımı Yarışması Birincilik ödülü
Yusuf İzzeddin Mesçi	Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması, “Fildişi” isimli beste, Mansiyon ödülü
Eylül Beren Yıldız	Genç flütçüler için 6 farklı kategoride düzenlenen “Flutissimo 2020” de İTÜ TMDK Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Eylül Beren Yıldız, Birincilik ödülü
Deniz Soydam	Genç flütçüler için 6 farklı kategoride düzenlenen “Flutissimo 2020” de İTÜ TMDK Ortaokulu 9. sınıf öğrencisi Deniz Soydam, Birincilik ödülü

15. Akademisyenlerin kabul edilen ulusal patent, faydalı model veya tasarım bilgileri

Prof. Dr. Tolgahan Çoğulu, “Ayarlanabilir Mikrotonal Gitar”, (Patent), 2018.

Dr. Mustafa Aydın Öksüz, “Gerdirme Sistemli ve Ayarlı Kemençe Yayı”, (Patent), 2012.

16. Kurumun son 5 yıllık Erasmus, Farabi, Mevlana programı hareketleri (Öğrenci ve Akademisyen Özelinde)

2019-2020 Öğretim Yılı: 3

2021-2022 Öğretim Yılı: 2

2023-2024 Öğretim Yılı: 3

17. Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

Konservatuvarımız bölümlerince İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (LEE) bünyesinde Yüksek Lisans ve Doktora Diploması veren lisansüstü programlar şunlardır:

Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı

- Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı
- Müzikoloji Yüksek Lisans Programı
- Müzik Teorisi ve Bestecilik Yüksek Lisans Programı

Performans Anasanat Dalı

- Çalgı-Ses Yüksek Lisans Programı
- Geleneksel Danslar Yüksek Lisans Programı

2002-2003 Akademik yılında eğitime başlayan Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora programımızdan yaklaşık 75 mezunumuz bulunmaktadır. 2011-2012 akademik yılında eğitime başlayan Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı Müzikoloji Yüksek Lisans programımızdan yaklaşık 81 mezunumuz bulunmaktadır. Müzik Teorisi ve Kompozisyon Tezli Yüksek Lisans Programından 12, 1986-1988 yıllarında eğitime başlayan ve daha sonra kapanan Türk Müziği, Halk Müziği ve Halk Oyunları yüksek lisans ve doktora programlarından yaklaşık 350 mezunumuz bulunmaktadır. Lisansüstü Programlarımıza ait aktif öğrenci sayıları ise şu şekildedir: Müzik Teorisi ve Kompozisyon Tezli Yüksek Lisans Programı 38, Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı 44, Müzikoloji ve Müzik Teorisi Doktora Programı 62, Geleneksel Danslar Tezli Yüksek Lisans Programı 20, Çalgı-Ses Tezli Yüksek Lisans Programı 36.

20. Kurum bünyesinde çalıştırılan yabancı uyruklu öğretim elemanı sayısı (yıllara göre)

Konservatuar öğretim kadrosunda hizmet vermiş, alanlarında uzman Prof. Emin Sabitoğlu ve Öğr. Gör. Züleyha Bagirova gibi çok sayıda uzman yabancı hocamız süreç içerisinde akademik kadromuza dâhil olmuştur. Güncel verilerle kurumumuzda eğitimci olarak çalışan yabancı uyruklu öğretim elemanı sayısı aşağıdaki tabloda verilmektedir:

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları			
Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Göreve Başlama Tarihi
Dr. Öğretim Üyesi	Yunanistan	Müzik Teknolojisi/ Emmanouil Ekmektsoglou	15.02.2019
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Ses Eğitimi/ Gülaram Baltayeva	01.01.2011
Öğretim Görevlisi	Türkmenistan	Çalgı Eğitimi Bölümü/ Ibragim Orazov	04.03.2020
Öğretim Görevlisi	Rusya	Türk Halk Oyunları/ Yuriy Mezokh	10.04.2018

21. Kurum bünyesinde çalıştırılan sanatçı öğretim elemanı sayısı (yıllara göre)

AD SOYAD	İşe Başlama- Bitiş
Ercüment Berker	1975-1998
B. Sıtkı Sezgin	1975-1996
Yücel Paşmakçı	1975-2000
Cafer Açın	1975-2003
Mutlu Demir Torun	1975-2003
Erol Deran	1975-2004
Nevzat Sümer	1975-2005
Cüneyd Orhon	1975-2005
Alaeddin Yavaşca	1975-2010
Nevzat Atlıg	1975-2011
Hurşit Ungay	1975

Özdal Orhon	1976-1986
Ayten Yavaşca	1976-1989
Nida Tüfekçi	1976-1993
Necdet Varol	1976-1997
Neriman Altındağ Tüfekçi	1976-1998
Yalçın Tura	1976-2001
Kamuran Erdoğan	1976-2004
Niyazi Sayın	1976-2004
Sadun Aksüt	1976-2004
Fikret Değerli	1976-2012
Kamil Özler	1977
Yavuz Özüstün	1977-2004
Nurten Erpek	1977-2004
Cahit Atasoy	1978-2001
Haşmet Altınölçek	1980-2015
Semih Altınölçek	1980-2015
Burhan Tarlabası	1981-2000
İhsan Özgen	1982-1995
Selahattin İçli	1982-2005
Tülin Yakaçelik	1983-1995
Gamze Tüfekçi	1983-2003
Gönül Türetken	1983-2003
M. Sabahattin Ergin	1983-2004
Rahmi Sönmezocak	1983-2004
Abdi Coşkun	1983-2007
Taşkın Doğanışık	1983-2017
Serdar Öztürk	1984-1989
Tülin Korman	1984-2002
Erol Sayan	1984-2004
Mustafa Demirkaya	1984-2014
Fatma Gökdöl	1984-2017
Asım Kırca	1984-2020
Ali Yılmaz	1984-2020
M. Aydın Öksüz	1984-2022
Serap Baltutan	1984-2024

İhsan Özer	1985-2003
Mehru Ensari	1985-2024
Engin Baykal	1986-2016
Nurlu Eral	1986-2016
İrfan Kurt	1986-2017
Adnan Günaydın	1986-2018
A. Turan Demirbağ	1986-2022
F. Cengiz Ünal	1986-2022
Erdoğan Eskimez	1986-2022
Esin Şentürk	1986-2022
M. Emin Bitmez	1986-2022
S. Tansu Altuğ	1986-2023
Şendoğan Karadeli	1986-2023
Şerife Güvençoğlu	1986-2023
Göktan Ay	1986-2024
Yavuz Üstün	1987-1996
Ali Eral	1987-2005
Afşin Emiralioglu	1989-2018
Cavit Şentürk	1990-2008
Turhan Demireli	1991-2013
Can Etili Ökten	1995-2009
Nail Yavuzoğlu	1984-
Süleyman Şenel	1988-
Lale Akay	1989-
Emel Şenocak	1993-
E.Şafak Gürler	1993-
Ayşe Coşkun Ayan	1993-
Safınaz Rizeli	1993-
Tülay Örser	
Necati Giray	
Şenel Önalı	
Leyla Küreli	
Kezban Şenel	
Kenan Mahmut Durul	
Gönül Türetken	

E. Fulya Şeren	
Ferşan Başaka	
Kani Karaca	
Orhan Dağlı	
Oğuz Parlar	
M.Sırrı Öztürk	
E. Müslüm Abay	
Metin Örser	

22. Kurumun lisans programından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı

49. eğitim-öğretim yılını tamamlayan Konservatuarımızın yüzlerce mezunu, kültür mirasımızın aktarıcısı olarak ülkemizin ve dünyanın pek çok bölgesinde, TRT Kurumu başta olmak üzere çeşitli Devlet Koroları, müzik okulları, yurt içi/ yurt dışı üniversiteleri ve çeşitli eğitim kurumları bünyesinde sanat ve bilimsel faaliyetlerini sürdüren sanatçı/ akademisyenler olarak görev almaktadır.

23. Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Konservatuarımız kurucu başkanı olan Prof. Ercümen Berker'in ardından sırasıyla Prof. Dr. Lütfü Zeren, Prof. Fikret Değerli, Prof. Yalçın Tura, Prof. Dr. Can Etili Ökten, Prof. Dr. Lale Berköz, Prof. Dr. Cihat Aşkın, Prof. Adnan Koç, Prof. Serpil Mürtezaoğlu müdürlük görevini yürütmüştür. Konservatuar müdürlüğü görevini 2020 Eylül ayı itibarıyla Prof. Dr. Ali Tüfekçi yürütmektedir.

Kuruluşundan günümüze Konservatuarımız bünyesinde yer alan Bestecilik, Çalgı Eğitimi, Müzik Teknolojileri, Müzik Teorisi, Müzikoloji, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları bölümlerinin (alfabetik sırayla) başkanları ise kronolojik olarak aşağıda listelenmiştir:

Bestecilik Bölüm Başkanları: Selahattin İçli, Mutlu Torun, Cihat Aşkın, Adnan Koç, Nurlu Eral, Ayşegül Kostak Toksoy, Gülyar Say Balcı, Nail Yavuzoğlu, Feridun Öney, Oğuzhan Balcı.

Çalgı Eğitimi Bölüm Başkanları: Nida Tüfekçi, Şenel Önalı, Ayhan Turan, Fatma Gökdel, Erol Deran, Hakan Şensoy, Nermin Kaygusuz, Adnan Koç, Cihangir Terzi, Ali Tüfekçi, Serkan Mesut Halili, Kadir Verim.

Çalgı Yapımı/Müzik Teknolojileri Bölüm Başkanları: Cafer Açın, Halil Aksoy, Erol Deran, Şenel Önal, Mustafa Aydın Öksüz, Adnan Koç, Can Karadoğan.

Müzik Teorisi Bölüm Başkanları: Can Etili, Ferda Cengiz Ünal, Nermin Kaygusuz, Songül Karahasanoğlu, Cihangir Terzi, Atilla Toksoy, Nilgün Doğrusöz, Eren Özek.

Müzikoloji Bölüm Başkanları: Yalçın Tura, Şefika Şehvar Beşiroğlu, Songül Karahasanoğlu, Gözde Çolakoğlu Sarı.

Ses Eğitimi Bölüm Başkanları: Tülin Yakarçelik, Alâeddin Yavaşca, Mutlu Torun, Erol Deran, Can Etili Ökten, Erol Parlak, Cihat Aşkın, Sinem Özdemir Göçeri.

Türk Halk Oyunları Bölüm Başkanları: Fikret Değerli, Nihal Cömert, Bülent Kurtişoğlu, Adnan Koç, Serpil Mürtezaoğlu, Eyüp Uzunkaya.

Konservatuvarın kurulduğu ilk yıllardan itibaren öğrenci kabul eden ortaokul ve lise bölümü, 2016-2017 eğitim yılıyla birlikte Yükseköğretim Kurumları'na Bağlı İlk ve Ortaöğretim Ortak Yönetmeliği çerçevesinde E-Okul sistemine tabi “İTÜ TMDK Müzik Ortaokulu” ve “İTÜ TMDK Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi” olarak kurulmuştur. Kurumun ilk müdürü Prof. Dr. Ali Tüfekçi'den sonra bu görevi 2018-2019 akademik yılı itibarıyla Doç. Dr. Ali Kazım Akdağ üstlenmiştir. Ortaokul ve lise eğitimiyle birlikte tabandan tavana yapılanması tamamlanmış olan kurumumuz; Türk Müziği alanında eğitim yapan ilk ve alt yapısı olan yegâne kurum olmanın ayrıcalığının haklı gururunu taşımaktadır. Akademik kadromuza ilişkin detaylı bilgilere İTÜ Türk Musiki Devlet Konservatuvarı internet sayfasından ulaşılabilir: <https://tmdk.itu.edu.tr/>

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvrı Müdürlüğü - Gülsuyu Mahallesi Fevzi Çakmak Caddesi Sarmaşıklar Sokak No:5 - Maltepe – İstanbul

Tarihçesi

Cumhuriyet aydınlanmasının, imparatorluk döneminden devraldığı iki büyük sanat kurumundan biri Darülbeydi (Güzellikler Evi) yani bugünkü Şehir Tiyatroları diğeri ise Darül-Elhan (Melodiler/Nağmeler Evi) bugünkü adıyla İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'dır. Bunalımlı 1914 yılında Cemil Topuzlu Paşa'nın girişimleri ile İstanbul Şehremaneti'ne (Belediyesine) bağılı olarak ilk resmi sahne ve müzik sanatları okulu olan Darülbeydi'nin kurulması çalışmalarına başlanmış ve büyük tiyatro adamı olan André Antoine İstanbul'a çağrılmıştır. Darülbeydi'nin tiyatro, sahne müziğı, Türk ve batı müziğı türlerinin tümünü bir arada ele almayı amaçlayan ulusal bir konservatuvar olması düşünülmektedir. Darülbeydi biri Tiyatro diğeri de Müzik olmak üzere iki bölüme, Müzik Bölümü de Doğu ve Batı olmak üzere iki şubeye ayrılmıştır. Kuruluş çalışmaları Şehzade başındaki Letafet Apartmanı'nda başlatılmış ancak okulun resmi açılış töreninin hazırlandığı sırada 1. Dünya savaşı patlak verince Ağustos 1914 tarihinden sonra okuldaki eğitim öğretim belirsiz bir süre için ertelenmek zorunda kalınmıştır. Bununla birlikte okulun öğretmen ve öğrencilerinden bir bölümü Ferah Tiyatrosunda zaman zaman temsiller vermeyi sürdürmüşlerdir. Bir süre sonra Batı Müziğı Bölümü'nün çalışmaları sona ermiş Türk Müziğı Bölümü ise bazı müzikli temsillere katkıda bulunarak icra çalışmalarına bir süre daha devam etmiştir. Savaş şartlarının güçlüğü ile baş gösteren mali sıkıntılar 14 Mart 1916'da bu bölümün de tamamen kapanmasına yol açmıştır. . Darülbeydi'nin Müzik Bölümü'nde sürdürülen bu çalışmalar ileriki yıllarda Darül-Elhan'ın hazırlayıcısı olmuştur.

Savaş sürerken Darülbeydi'nin kapanmasından sonra yeni bir müzik okulu açılması için çalışmalara başlanmış ve 1 Ocak 1917 tarihli Meclis-i Vükela (Bakanlar Kurulu) kararı ile daha çok Türk Müziğı'ne ağırlık verecek dört yıllık bağımsız bir okul olan Darül-Elhan kurulmuştur. Darül-Elhan adı da anlamca "Konservatuvar" terimini karşılamaktadır ve Melodiler/Nağmeler Evi anlamına gelmektedir. Darül-Elhan Osmanlı Döneminde İstanbul'da kurulmuş olan ilk resmi müzik okuludur.

Cumhuriyet'in kurulmasını takip eden yıllarda 14 Eylül 1925'te İstanbul Valisi Haydar Bey'in ilgisi ile Darül-Elhan, Musa Süreyya Bey'in yönetiminde Belediye'ye bağlanarak yeniden yapılanmış ve yönetmeliğı değiştirilerek Batı Müziğı Bölümü eklenmiş ve batı türü bir konservatuvar olarak örgütlenerek "İstanbul Konservatuvarı" adını almıştır. Alınacak öğrencilerin hazırlık sınıfından sonra bölümlere ve bu

bölümlerde yer alan ihtisas (uzmanlık) sınıflarına ayrılmasına karar verilmiştir. Hazırlık sınıfından sonra üç yıl süreli Batı Müziği Bölümü'nde şan, piyano, keman, alto, viyolonsel ve diğer saz sınıfları yer almıştır. 1926'da Türk Müziği eğitimi yasaklanmış, yönetim ve öğretim programı tamamıyla değiştirilmiştir.

İstanbul Konservatuvarı 1927'den itibaren teorik ve uygulamalı olarak çeşitli derecelerde Batı Müziği eğitimi veren bir kurum olmuştur. Solfej ve musiki nazariyatı, armoni, kontrpuan, füg, kompozisyon, enstrümantasyon-orkestresyon, koro, şan, genel musiki tarihi ve enstrüman dersleri (piyano, arp, yaylı, nefesli ve vurmali sazlar) başlıca verilen derslerdir.

Şehzadebaşı'ndaki ahşap konakta sürdürülen dersler ile birlikte Cemal Reşit (Rey), Muhittin Sadak ve Ekrem Besim'den oluşan üçlü ile başlayan oda müziği konserleri büyük ilgi görmüştür. Dönemin öğretmenleri Atatürk'ün huzurunda çalma şansını elde etmişlerdir. Cemal Reşit (Rey) yönetiminde konservatuvar öğretmeni ve öğrencilerinden oluşan orkestranın uzun yıllar ilgi ile izlenen düzenli konserleri, İstanbul halkına çok sesli müzik kültürü aşılayan önemli etkinlikler olmuştur.

1927'de Darülaceze'de oluşturulan ve 1930-1931'den itibaren Belediye Meclisi kararı ile "Nefesli Sazlar Bölümü" olarak konservatuvara bağlanan yatılı bölüm 60 kişilik bir öğrenci kadrosundan oluşmaktadır. Bu bölüm yoğun bir çalışma temposu göstermiş ve zamanla Şehir Bandosu'nda buradan yetişmeye başlamıştır. İstanbul Konservatuvarı'nda 1930 yılından itibaren çok önemli sanatçılar yetişmiş, yetişen bu sanatçılar aynı zamanda İstanbul Şehir Orkestrası ve Devlet Senfoni Orkestrasının çekirdek kadrolarını oluşturmuşlardır.

5 Şubat 1944 tarihli bir yönetmelik ile İstanbul Konservatuvarı "İstanbul Belediye Konservatuvarı" adını almıştır. Bu süre zarfında Muhittin Sadak'ın kurduğu ve 28 yıllık bir çalışmanın ürünü olan Şehir Koro'su Şehir Tiyatrosu'nda a capella ve orkestra eşlikli düzenli konserler vermiştir.

1950'lerin başlarında tiyatro bölümü açılarak müfredata ahenk jimnastikleri, sahne dersleri konmuş, Azade Selim Hanım ve Muhsin Ertuğrul öğretmen olarak getirilmiştir. İlerleyen yıllarda kuruma bale bölümü de eklenmiştir. Şehir Bandosu, 1955'ten itibaren konservatuvara bağlı kadrolu sanat kuruluşları arasında "Şehir Armoni Orkestrası" adıyla yer almıştır.

Kurum 1986 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlanarak "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı" adını almıştır. Yabancı uyruklu Öğretim Elemanları ve Sanatçıları ülkemize davet ederek öğrencilerin eğitim tekniğinin ve seviyelerinin yükselmesini sağlamıştır. Nefesli Sazlar Topluluğu, Türk Müziği İcra Heyeti ve Halk Müziği Topluluğu kurumun bünyesinde çalışmalarını devam ettirmektedir. 2003-2004 Eğitim-Öğretim yılında Müzik ve Bale İlköğretim Okulu kurulmuş ve sanatçı adaylarının küçük yaşlardan itibaren mesleki eğitim alabilmelerine olanak sağlanmıştır.

Başta "Türk Beşleri"nin istisnasız tümü olmak üzere her kuşaktan pek çok müzisyenin öğretmen ya da öğrenci olarak bulunduğu Konservatuvarımızın yetiştirdiği önemli sanatçılar arasında Necil Kazım Akses, İlhan Usmanbaş, Leyla Gencer, Güher-Süher Pekinel ve Ayşegül Sarıca ilk akla gelenlerdendir. Böylesi köklü bir geçmişe sahip olan Konservatuvarımız sanatın ve sanatçının bir ulusun kalkınmasında çok önemli bir yer tuttuğunun bilincinde olarak bugün Türkiye'nin tüm sanat kuruluşlarına değerli sanatçılar yetiştirmekte, yurt içi ve yurt dışında yaptığı etkinliklerle adından söz ettirmektedir. 1983 yılında Kadıköy Rıhtım Caddesinde bulunan eski hal binasına taşınan Kurum, 2021 yılı Aralık ayında yeni yerleşkesi olan Maltepe'deki binaya geçmiştir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

MÜZİK BÖLÜMÜ;

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalında (2 Prof., 4 Doç., 4 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğr. Gör, 2 Arş. Gör, 3 Sanatçı Öğr. Elm.) ; Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrabas programı

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalında (2 Prof., 1 Doç.,1 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğr. Gör., 1 Arş. Gör, 6 Sanatçı Öğr. Elemanı); Flüt, Obua , Klarnet, Fagot , Saksafon, Trompet , Korno, Trombon, Tuba , Vurmalı Çalgılar

Piyano Anasanat Dalında (5 Prof, 5Doç., 2 Dr. Öğr. Üyesi, 8 Öğr. Gör.,2 Sanatçı Öğr. Elm.) ; Piyano, Arp, Gitar

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalında (1Prof, 5 Doç., 2 Öğr. Gör., 1 Arş. Gör., 2 Sanatçı Öğr.Elm); Bestecilik

Caz Anasanat Dalında (1 Prof. 1 Arş. Gör.); Caz Lisans Programı

Türk Müziği Anasanat Dalında (2Prof. Dr., 1 Doç. Dr., 3Dr. Öğr. Üyesi); Türk Müziği Programı

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ;

Opera Anasanat Dalında (1Prof. , 2Doç., 1Dr. Öğr. Üyesi, 3 Öğr. Gör., 1 Arş. Gör.); Opera, Müzikal Tiyatro Programı

Bale Anasanat Dalında (3 Öğr. Gör., 2 Arş. Gör., 2 Sanatçı Öğr. Elm.); Bale Programı

Tiyatro Anasanat Dalında (2 Prof., 1 Doç., 1Arş. Gör., 1 Sanatçı Öğr. Elm.); Oyunculuk Programı

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ;

Genel Müzikoloji Anabilim Dalı (1 Doç.Dr., 1 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Arş. Gör.)

Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalında(3 Prof. Dr.,2 Doç., 1 Öğr. Gör. 2 Arş. Gör.); Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı

Etnomüzikoloji Anabilim Dalında (2 Prof. Dr., 1 Doç. Dr.,2 Öğr. Gör.); Etnomüzikoloji Programında eğitim verilmektedir.

Fakültenin son beş yılda bölüm bazında öğrenci sayıları aşağıdaki tablodaki gibidir.

	MÜZİK BÖLÜMÜ	SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ	TOPLAM
2019-2020	149	204	53	406
2020-2021	189	199	52	440
2021-2022	212	188	51	451
2022-2023	212	162	44	418
2023-2024	223	169	38	430
GENEL TOPLAM				2145

	MÜZİK BÖLÜMÜ	SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
1988	2		
1989		1	
1990	3	1	
1991	1	1	
1992	4	3	
1993	1	3	
1994	2	2	
1995	7	4	
1996	27	7	
1997	8	19	
1998	11	10	
1999	14	25	
2000	12	20	
2001	9	20	
2002	16	23	
2003	21	23	
2004	20	18	
2005	16	28	
2006	11	21	
2007	20	23	
2008	18	22	
2009	6	26	
2010	12	15	
2011	18	15	
2012	12	18	
2013	13	16	
2014	14	22	
2015	11	22	
2016	18	10	4

2017	10	18	3
2018	19	20	2
2019	17	19	1
2020	9	16	8
2021	19	40	6
2022	29	38	7
2023	18	21	7
TOPLAM	448	590	38
GENEL TOPLAM			1076

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yurtiçi ve yurtdışı pek çok konser, seminer ve konferanslarda görev almıştır. Bu sanatsal faaliyetlerin yıllara göre dağılımı aşağıdaki toplantıda verilmiştir.

	YURTIÇİ KONSER	YURTDIŞI KONSER	BESTE	BİLDİRİ MAKALE KİTAP	ATÖLYE	SEMİNER KONFERANS	ÖDÜL Y.İÇİ Y.DIŞI	GENEL TOPLAM
2019	549	12	47	72	18	50	49	797
2020	1					1		2
2021	79	3	51	44	20	41		238
2022	246	32	36	43	16	54	7	434
2023	203	39	110	35	35	23	11	456
GENEL TOPLAM								1927



Yurt içinde yapılan sanatsal faaliyetlerde kurum içinde bulunan: Müfit Bayraşa Sahnesi (Opera), CRR Konser Salonu (Çok Amaçlı Salon); kurum dışında bulunan: Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası kullanılmaktadır.

Mezunlarımızın bir kısmı Avrupa, Amerika'daki master programlarına ya da opera-bale –senfoni kurumlarına yerleşmekte, bir bölümü kendi kurumumuzda lisansüstü programlarına, bir bölümü de yurtiçindeki opera-bale-senfoni kurumlarına yerleşmektedir. Küçük bir bölümü ise pedagojik formasyon alıp müzik öğretmenliğine yönelmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Konservatoryum - Conservatorium, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın açık erişimli, hakemli, yılda iki kere Haziran ve Aralık aylarında yayınlanan bilimsel dergisidir. Dergiye yayınlanması için gönderilen bilimsel makaleler Türkçe ya da İngilizce olmalıdır. Derginin TR Dizin sayısı ve toplam atıf sayısı aşağıda tablo halinde verilmiştir.

	2019	2020	2021	2022	2023	TOPLAM
Toplam TR Dizin Sayısı	10	9	13	15	9	56
Toplam Atıf Sayısı	21	2	5	3	0	31
TOPLAM	31	11	18	18	9	87

2022 yılında Erasmus giden öğrenci sayısı 4, gelen öğrenci sayısı 1'dir. 2023 yılında Erasmus giden öğrenci sayısı 2'dir. Son beş yıllık Erasmus hareketliliği aşağıda tablo halinde verilmiştir.

	2019	2020	2021	2022	2023
Toplam Erasmus Gelen Öğrenci Sayısı	0	0	0	1	0
Toplam Erasmus Giden Öğrenci Sayısı	0	0	1	4	2
Toplam Erasmus Anlaşma Sayısı	20	20	20	25	30
Toplam İkili İşbirliği Anlaşma Sayısı (Erasmus hariç)	0	0	0	0	2

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Fakülte bünyesinde; Sahne Sanatları Bölümü Sanatta Yeterlik 21, Sahne Sanatları Bölümü Yüksek Lisans 16, Müzik Bölümü Sanatta Yeterlik 46, Müzik Bölümü Yüksek Lisans 29, Müzikoloji Bölümü Doktora 8, Müzikoloji Bölümü Yüksek Lisans 13 olmak üzere toplam 133 öğrenciyle lisans üstü eğitime devam edilmektedir.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Prof. Aygöl GÜNTAY WEYLER 14.04.2016-10.07.2020



Prof. Şebnem ÜNAL 11.07.2020-Devam ediyor





**T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUVARI**



**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürlüğü Erzene Mahallesi
Ankara Caddesi No:172/137 Bornova – İZMİR**

Tarihçe:

28 Mart 1983 tarih ve 2809 sayılı kanunla kurulan Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, 1984 yılında günümüzde ki adı "Türk Müziği Bölümü" olan "Temel Bilimler Bölümü" adıyla 50 öğrenci ile eğitimine başlamıştır.

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı, ülkemizde Türk müziği eğitimi vermek üzere açılan ikinci akademik kurumdur. 28 Mart 1983-15 Ekim 1984 yılları arasında gerçekleşen kuruluş aşamasında günün önde gelen sanatçılarından oluşturulan ilk eğitim kadrosu okulumuza önemli destek sağlamıştır.

1989-1990 akademik yılında "Ses Eğitimi Bölümü", "Türk Halk Oyunları Bölümü" ve günümüzde ki adı "Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü"* olan "Çalgı Yapım Bölümü" kurularak, dört bölümden oluşan Konservatuvar yapılanmasına kavuşmuştur.

MİSYON: Geleneksel müzik ve dans kültürümüzü araştırmak, bilimsel yöntemlerle inceleyerek gelecek kuşaklara aktaracak yetkin eğitimciler, akademisyenler ve sanatçılar yetiştirmek.

VİZYON: Güncel teknolojik donanımla desteklenen eğitim ortamında geleneksel müzik ve dans hakkında araştırma ve inceleme gerçekleştirerek sunum yapan, sanatçı ve bilim insanı yetiştiren seçkin bir konservatuvar olmak.

** 11.03.2020 TARİHLİ YÜKSEK ÖĞRETİM YÜRÜTME KURULU TOPLANTISINDA
ALINAN KARAR İLE;*

*Temel Bilimler Bölümü'nün adı "TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ", Çalgı Yapım Bölümü'nün
adı "ÇALGI YAPIMI VE ONARIMI BÖLÜMÜ"
olarak değişmiştir.*

Adres Linki: <https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5311/tanitim.html>

Madde 2) Bölüm, Anasanat Dalı tarihçeleri ve yapılanması

Türk Müziği Bölümü: Türk Müziği Bölümü, Konservatuvarımızın 'Temel Bilimler Bölümü' adıyla kurulan ilk bölümüdür. 15 Ekim 1984 yılında 50 öğrenci ile eğitime başlamıştır. Bünyesinde Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği olmak üzere iki anasanat dalı yer almaktadır. 490 öğrencinin eğitim almakta olduğu ve 36 öğretim elemanının görev yaptığı Türk Müziği Bölümü'nde iki yıl ön lisans ve iki yıl lisans olmak üzere toplam dört yıllık bir eğitim planı uygulanmaktadır.

Türk Müziği Bölümü'nün amacı, Türk müziğinin yakından tanınması ve gelecek kuşaklara aktarılması için yetkin eğitimciler, araştırmacılar, akademisyen ve sanatçılar yetiştirmektir. Bu amaçla çeşitli akademik ve sanatsal etkinlikleri sürdürmektedir. Akademik çalışmalar, Türk müziği eğitimi çerçevesinde metot geliştirme, Türk müziğinin tarihi kaynaklarını gün ışığına çıkararak Türk müziği kuramının her açıdan geliştirilmesine katkıda bulunma amaçlarını taşımaktadır. Bölüm; bu bağlamda Türkiye'de en çok yayın yapan müzik bölümlerinin arasında bulunmaktadır. Sanatsal etkinlikler, sürdürülen akademik çalışmaların sahnedeki yansıması olma özelliğini taşımaktadır. Bölüm öğrencileri yıl boyunca öğretim elemanları rehberliğinde, konservatuvar çatısı altında çeşitli sunumlar gerçekleştirmektedir. Bunun yanı sıra, akademisyen ve sanatçı kimliklerini bir arada taşımakta olan öğretim elemanlarımız yurtiçi ve yurtdışında birçok sanatsal etkinlikte görev almaktadır.

Dört yıllık eğitim sürecinin ilk yılında Türk Müziği Solfej Kuramı, Temel Müzik Solfej Kuramı, Ses Eğitimi, Piyano, Çalgı Eğitimi, Ses Sağlığı, Bilgisayarda Nota Yazım Uygulamaları, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Yabancı Dil, Kabartma Nota Uygulamaları, Üniversite Yaşamına Geçiş, Kariyer Planlama, Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi gibi derslere ilişkin eğitim verildikten sonra, ikinci yıldan itibaren öğrencinin seçmiş olduğu anasanat dalına ait teorik ve uygulamalı dersler verilmektedir.

Adres Linki: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5307/turk_muzigi_bolumu.html

Ses Eğitimi Bölümü: Konservatuvarımız Ses Eğitimi Bölümü 1989 - 1990 akademik yılında ilk kez eğitime başlamış olup, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği alanlarında ses icracısı yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Bölümde sözlü eserler repertuarının, çağlara, bestecilik ve seslendirme tekniklerine, yöre bağlamında yerel ağız, söyleyiş ve seslendirme tavrına göre müzik dağarcığımızdan seçilmiş örneklerinin lisans öğrenimi süresince genç kuşak müzisyenlere tanıtılması, aktarılması amaç olarak benimsenmektedir. 21. yüzyılda yaşanan küresel çağın getirilerinin yanı sıra; geleneksel kültürlerin değişime ve orijinaliteden uzaklaştırılmasına açık olduğu bir çağda, geleneksel müzik kültürümüzün genç kuşak müzisyenlere sağlıklı olarak aktarılması, yaşatılması ve uluslararası alanda tanıtılması, Ses Eğitimi Bölümü'nün başlıca amaçları arasındadır.

Ses Eğitimi Bölümü'nün kuruluş aşaması olan 1989 yılından 1999 yılına kadar bölüm başkanlığını tanburi bestekâr Akın Özkan yürütmüştür. Türk sanat müziği alanına çok sayıda sözlü eser ve saz eseri ile yeni makam ve usuller kazandırmış olan Akın Özkan, bestelerinden oluşan notalı yayınları ile Türk müziği tarihine önemli bir şahsiyet olarak damgasını vurmuş ancak, 2007 yılında vefat etmiştir.

Ses Eğitimi Bölümü'nde birinci sınıftan itibaren temel müzik becerilerinin kazandırılması için öncelikle Türk Müziği Solfej ve Kuramı, Temel Müzik Solfej ve Kuramı, Ses Eğitimi ve Çalgı Eğitimi, Kariyer Planlama, Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi, Yabancı Dil adlı dersler okutulmaktadır.

Lisans düzeyinde ayrıca Türk halk müziği ve Türk sanat müziği türlerinde Üslûp ve Repertuvar, Toplu Uygulama, Koro, Ses Eğitimi, Türk Halk Müziği Bilgileri, Halk Bilimi, Türk Halk Müziğinde Metrik Yapı ve Ezgisel Dikte, Müzik Tarihi, Türk Müziği Türleri ve Analizleri, Armoni, Pişano dersleri okutulmaktadır.

Ses Eğitimi Bölümü'nde iki yıl ön lisans, iki yıl lisans olmak üzere toplam dört yıllık bir öğretim programı uygulanmaktadır. Toplam 15 öğretim elemanı bulunan Ses Eğitimi Bölümü kuruluşundan bugüne kadar yaklaşık 300 kadar mezun vermiş olup, bu mezunların bir bölümü Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda müzik öğretmenliği, bir bölümü TRT Türk müziği toplulukları ile Devlet Türk müziği topluluklarında solist/korist olarak görev yapmaktadır. Mezunların bir kısmı ise ülkemizde Türk müziği eğitimi veren çeşitli üniversitelerde araştırma görevlisi ve öğretim görevlisi kadrolarında görev almıştır.

Adres Linki: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5308/ses_egitimi_bolumu.html

Türk Halk Oyunları Bölümü: 1989 yılında Yrd. Doç. Dr. Cengiz Aydın'ın önderliğinde eğitime başlayan Konservatuvarımız Türk Halk Oyunları Bölümü, geleneksel Türk halk oyunlarını bilimsel yöntem ve tekniklerle öğretmek, gelecek kuşaklara aktarımını sağlamayı ve bu alanda yetkin eğitimciler ve akademisyenler yetiştirmeyi temel amaç edinmiştir.

Türk Halk Oyunları Bölümü, kendi alanlarında uzmanlaşmış, 16 öğretim elemanı ile genç ve dinamik bir kadroya sahiptir. Bölümde THO Öğreticiliği Anasanat Dalı ve THO İcracılığı Anasanat Dalı olmak üzere iki anasanat dalı bulunmaktadır. THO Öğreticiliği Anasanat Dalı, teorik derslerin bulunduğu bir eğitim programı yürütmekte olup, THO İcracılığı Anasanat Dalı bu eğitimin sahne üzerinde uygulanmasına ağırlık veren bir çalışma programı izlenmektedir. Bölümde iki yıl ön lisans, iki yıl lisans olmak üzere toplam dört yıllık eğitim-öğretim programı uygulanmaktadır. Türk Halk Oyunları Bölümü mezunları, serbest sanatçılıkları yanı sıra, Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde araştırmacılık, devlet okulları, özel okullar ve halk eğitim merkezlerinde müzik ve halk oyunları öğretmenliği, üniversitelerde akademisyenlik ve özel topluluklarda dansçı olarak istihdam etmektedirler.

Türk Halk Oyunları Bölümü'nün öğretim ve sahneleme çalışmalarının temelini oluşturan etnografik alan araştırmaları ve halk oyunları derleme çalışmaları sonucu elde edilen belgeler, bölüm bünyesinde arşivlenerek eğitim ve uygulamaya destek olmaktadır.

Adres Linki: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5309/turk_halk_oyunlari_bolumu.html

Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü: Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü, Konservatuvarımız bünyesinde 1989 yılında 'Çalgı Yapım Bölümü' adıyla kurulmuştur. Türk kültürünün bir parçası olan çalgıların, bilimsel ortamlarda yapılmasını ve geliştirilmesini hedefleyen bölüm, bu çalgıların gelecek nesillere doğru ilke ve yöntemlerle aktarılmasını amaç edinmiştir.

Dünyada önemli bir sanat dalı olan çalgı yapımcılığı geçmişten bugüne gelenekselleşmiş ve bu gelenekle beraber ekolleşerek büyümüştür. Ülkemizde ise çalgı yapım sanatı henüz yeni sayılabilecek bir geçmişe sahiptir. Bölümün amacı, ülkemizdeki çalgı yapım sanatının geleneğine akademik bir anlam kazandırarak dünya ekollerinin yanında yer almasını sağlamaktır.

Bölümde Yaylı Çalgılar ve Mızraplı Çalgılar olarak iki anasanat dalı ve 12 öğretim elemanı bulunmaktadır.

Her yıl ortalama 15 öğrencinin kabul edildiği bölümde eğitim 4 yıllık lisans programından oluşmaktadır.

Eğitim süresini başarıyla tamamlayan öğrenciler, çalgı yapım sanatçısı (luthier) ünvanını almaktadırlar. Ülkemizde geçmişi yeni sayılabilecek olan çalgı yapımı ve onarımı bölümünün akademik kadro açısından alt yapısını oluşturmak için kariyer geliştirme ve bilimsel projelerle öğretim elemanı kadrosunun bilgi seviyesinin yükseltmesi hedeflenmektedir. Bu nedenle akademisyenler, çalgı yapım alanını direkt ya da dolaylı ilgilendiren çeşitli disiplinlere yönlendirilerek, deri mühendisliği, matematik, fizik, akustik, orman mühendisliği, makine mühendisliği ve Türk el sanatları gibi konularda kariyer yapmaları sağlanmaya çalışılmaktadır.

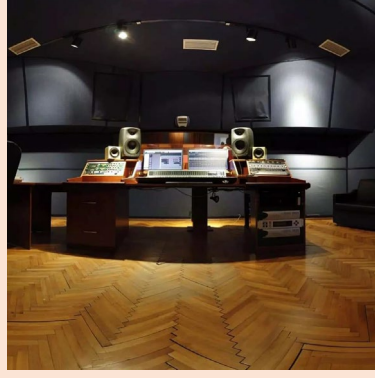
Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü'nün en özellikli yanı, öğrenciye üretim uygulamalarıyla öğrenme imkânı sunmasıdır. Bölüm, üretmekte olduğu çalgılar ve yeni tasarım projeleriyle dikkat çekmekte, ulusal basında geniş olarak yer almaktadır. Öğrencilere çalgı yapım eğitimi yanı sıra verilen müzik eğitimi sayesinde, müzisyen çalgı yapımcılar yetişmektedir. Çalgı Yapım Atölyesi'nde keman, gitar, kanun, bağlama, ud, klasik kemençe, tanbur, kabak kemane, kopuz, bendir gibi çalgılar üretilmektedir. Akademik takvim döneminde üretilen bu çalgılar, yılsonunda çalgı satış biriminde satışa sunulmakta ve böylece geleneksel çalgıların aslına en uygun şekil ve tınıda ilgililere ulaşması sağlanmaktadır. Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü vermekte olduğu örgün eğitimin yanında “kendi çalgını kendin yap” sloganıyla yola çıktığı Ege Üniversitesi'nin tüm öğretim elemanı ve öğrencilerine yönelik bir hobi - sanat atölyesinin oluşturulması projesini hayata geçirmek üzeredir.

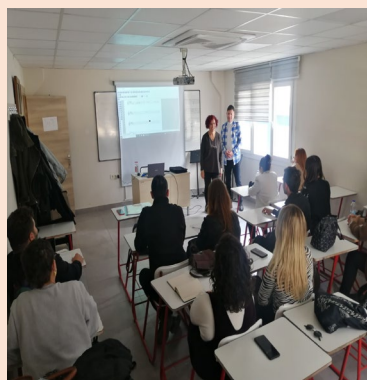
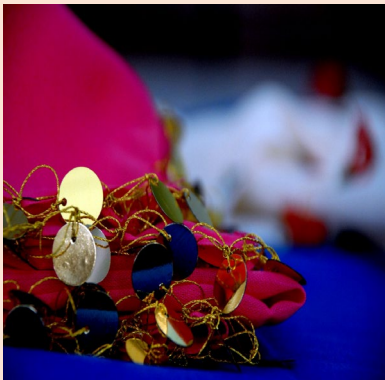
Adres Linki: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5310/calgi_yapim_bolumu.html

Madde 3) Bina Durumu (Derslik/atölye/salon/stüdyo sayıları)

Birimimizdeki Derslik Sayısı (Adet)									
Kapasite	0-50 Kişilik	51-75 Kişilik	76-100 Kişilik	101- 150 Kişilik	151- 250 Kişilik	251 ve Üzeri	TOPLAM DERSLİK SAYISI	Toplam M ²	Öğrenci Başına Düşen Derslik Alanı (m ²)
Derslik Sayısı (Adet)	40	0	0	0	0	0	40	<u>1161</u> <u>m²</u>	<u>2,01 m²</u>

Biriminizdeki Eğitim Alanı Sayıları (Adet)								
	Eğitim Alanı	Amfi	Sınıf	Atölye	Laboratuvarlar			Toplam
					Eğitim	Sağlık	Araştırma	
EÜDTMK	4	1	40	0	1	0	0	46





Madde 4) Akademisyen Sayısı (bölüm/ASD ve unvan dağılımı)

ÖĞRETİM ÜYESİ	18
Profesör	6
Doçent	9
Doktor Öğretim Üyesi	3
ÖĞRETİM ÜYE YARDIMCISI	60

Türk Müziği Bölümü Anasanat Dalı'na göre unvan dağılımı:

Anasanat Dalı	Profesör	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	ÖYP Arş. Gör.
TSM	1	2	2	20	-	1
THM	-	1	-	8	1	-

Toplam: 36 Kadrolu öğretim elemanı ile 1 ÖYP Arş. Gör. bulunmaktadır.

Ses Eğitimi Bölümü Anasanat Dalı'na göre unvan dağılımı:

Anasanat Dalı	Profesör	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	ÖYP Arş. Gör.
TSM	1	-	-	7	1	-
THM	2	-	-	4	-	-

Toplam: 15 kadrolu öğretim elemanı bulunmaktadır.

Türk Halk Oyunları Bölümü Anasanat Dalı'na göre unvan dağılımı:

Anasanat Dalı	Profesör	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	ÖYP Arş. Gör.
Öğreticilik	2	1	1	3	-	1
İcracılık	-	4	-	5	-	-

Toplam: 16 Kadrolu öğretim elemanı ile 1 ÖYP Arş. Gör. bulunmaktadır.

Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü Anasanat Dalı'na göre unvan dağılımı:

Anasanat Dalı	Profesör	Doçent	Dr. Öğr. Üyesi	Öğr. Gör.	Arş. Gör.	ÖYP Arş. Gör.
Yaylı Çalgılar Yapımı	-	-	-	6	-	-
Mızraplı Çalgılar Yapımı	-	1	-	5	-	-

Toplam: 12 Kadrolu öğretim elemanı bulunmaktadır.

Madde 5) Öğrenci sayısı (Açıldığı tarihten günümüze bölüm ve anasanat dalı yıllık dağılım)

Temel Bilimler Bölümü (Türk Müziği Bölümü) 1985-1989 yılları arasında 50 kişilik kontenjan ile eğitime başlamıştır.

	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Temel Bilimler Bölümü	50	50	50	50	50	50	50	57	60	62	63	61	65	63	66	67
Ses Eğitimi Bölümü	-	-	-	-	20	20	10	15	20	13	20	19	20	16	21	20
Türk Halk Oyunları Bölümü	-	-	-	-	25	25	20	24	27	24	27	31	17	28	28	25
Çalgı Yapımı Bölümü	-	-	-	-	8	8	8	8	8	8	12	12	10	11	9	11

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Temel Bilimler Bölümü	60	64	62	55	61	62	59	70	73	66	72	73	77	75	75	72
Ses Eğitimi Bölümü	12	21	19	20	20	20	20	8	18	10	19	15	25	19	22	24
Türk Halk Oyunları Bölümü	25	24	27	30	30	31	25	22	14	26	28	31	26	24	21	26
Çalgı Yapımı Bölümü	8	9	10	10	9	11	11	12	12	12	10	13	15	12	10	12

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Temel Bilimler Bölümü/ 2020 yılı itibariyle Türk Müziği Bölümü	62	68	53	68	33	103	47
Ses Eğitimi Bölümü	23	22	18	21	15	22	18
Türk Halk Oyunları Bölümü	25	17	24	20	13	36	21
Çalgı Yapımı Bölümü/2020 yılı itibariyle Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü	12	11	11	14	7	18	10

*Öğrenci sayılarının kontenjan verileri yıl bazında yatay geçiş ve af yasası nedeniyle farklılık göstermektedir. Özellikle 2022 yılında çıkan af yasası sebebiyle 55 kişi bu yasadan yararlanmıştır.

**1985-1986 Eğitim öğretim yılından 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılına kadar 4202 kişi Konservatuvarımıza kayıt yaptırmıştır.

Madde 6) Mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılım)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Temel Bilimler Bölümü	39	29	41	46	37	44	48	70	48	56	51	58
Ses Eğitimi Bölümü	-	-	-	-	-	15	9	10	11	10	16	11
Türk Halk Oyunları Bölümü	-	-	-	-	-	18	9	25	11	20	22	26
Çalgı Yapımı Bölümü	-	-	-	-	-	2	5	3	1	5	6	7

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Temel Bilimler Bölümü	51	60	41	58	65	52	43	50	38	47	55	42	36	119	97	110
Ses Eğitimi Bölümü	20	19	16	20	19	12	18	15	17	14	18	15	7	22	27	27
Türk Halk Oyunları Bölümü	25	11	19	10	24	16	19	27	17	25	23	23	27	36	40	26
Çalgı Yapımı Bölümü	12	3	8	6	14	6	6	11	9	7	7	11	8	23	21	19

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Temel Bilimler Bölümü/ 2020 yılı itibariyle Türk Müziği Bölümü	67	108	73	73	50	18	27
Ses Eğitimi Bölümü	13	32	17	19	12	1	9
Türk Halk Oyunları Bölümü	11	23	35	17	27	9	11
Çalgı Yapımı Bölümü/2020 yılı itibariyle Çalgı Yapımı ve Onarımı Bölümü	8	18	9	10	11	2	2

*2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı Bahar yarıyılında pedagojik formasyon eğitiminin başlaması sebebiyle 2022 yılında mezun olmak istemeyen öğrencilerimiz 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı güz yarıyılında mezun olmuşlardır. 2023 verileri güz yarıyılına aittir.

Madde 7) Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel vb.)

	2019	2020	2021	2022	2023
Seminer	1	-	-	-	-
Konferans	-	-	-	-	2
Konser, Söyleşi, Dinleti, Gösteri, Atölye Çalışması	41	26	25	86	67
Sergi	-	-	-	43 Uluslararası sanatsal sergi	3 (1 Canlı Sergi, 1 Koleksiyon Fotoğraf Sergisi, 1 Enstrüman Sergisi)
Panel	2	-	-	-	1
Sempozyum	-	-	-	2 Uluslararası Sempozyum	1 Uluslararası Sempozyum
Çalıştay	1	5	1	5	4
Kariyer Etkinliği	-	-	-	69	32
Yarışma	-	-	-	1	-
Dezavantajlı Gruplara Yönelik Çalışmalar	-	-	-	22	14
Sosyal Sorumluluk Projesi	-	-	-	20	8
Sınıfta Mezun Var Etkinliği	-	-	-	32	50

Madde 8) Kurumun sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar

Konservatuvarımız etkinlik salonu, EÜ Yusuf Vardar-MÖTBE-Kültür Merkezi, EÜ Atatürk Kültür Merkezi ve EÜ Kültür Sanat Evi kullanılmaktadır.

Madde 9) Mezunların istihdam durumları (açıldığı tarihten günümüze bölüm, Anasanat Dalı yıllık dağılımı)

Mezunlarımız 1989 yılı itibariyle, Klasik Türk Müziği ve Halk Müziği Devlet Korolarında ses ve saz sanatçısı, mezuniyet sonrası alacakları formasyon eğitimi ile çeşitli il ve ilçelerdeki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim, ortaöğretim, liseler ve halk eğitim merkezlerinde öğretmen, üniversitelerde öğretim elemanı, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda (T R T) prodüktör, ses ve saz sanatçısı olarak görev yapabilmektedirler.

Madde 10) Kurum bünyesinde yayınlanan bilimsel dergilerin adları

Konservatuvarımız bünyesinde 2011 yılı başlangıcı ile birlikte yılda 2 sayı periyoduyla “Eurasian Journal of Music and Dance” dergisi yayınlanmaktadır.

Adres Linki: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ejmd>

Madde 11) Kurum akademisyenlerinin yurtiçi/yurtdışı başarıları/ödülleri

Adres Linki: <https://egekitap.ege.edu.tr/files/tanitimkiti23/#p=71>

- Polonya Zakopane Uluslararası 22. Halk Oyunları ve Halk Müziği Yarışması (1990)“Altın Balta” ve “Altın Çan” Dünya Birinciliği Ödülleri
- Fransa Dijon Uluslararası 53. Halk Oyunları Yarışması (2001) “Altın Kolye” Dünya Birinciliği Ödülü
- Macaristan Budapeşte Uluslararası 15. Duna Karnavalı Halk Oyunları Yarışması (2014)“Chain Bridge” iki dalda Dünya Birinciliği Ödülü
- Aydın Doğan Vakfı, “Türk Halk Kültürü” Hizmet Ödülü (2011)



Madde 12) Kurum öğrencilerinin yurtiçi ve yurtdışı başarı ödülleri



Murat ŞAHİN.pdf

Madde 13) Akademisyenlerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

- Ulusal BAP Araştırma Projesi: Görme Engelliler İçin Kabak Kemane Metodu, Araştırmacı, Doç. Dr. Özgür ÇELİK, Öğr. Gör. Nesem YENİPAZAR COŞKUN, Öğr. Gör. Derya TANSU, Öğr. Gör. Birsen Buket TÜZÜN.

Görme Engelliler İçin Kabak Kemane Metodu	
Ulusal / Uluslararası	Ulusal
Proje Kodu	Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje
Detaylı program	BAP Araştırma Projesi
Araştırmacı	TÜZÜN B.B., TANSU D., COŞKUN N., ÇELİK Ö.
Ölke	Türkiye
Kurum Tipi	Üniversite
Destekleyen kurum / organizasyon	Eğilim Merkezi
Proje ekleme	AK-GE Projesi
Proje kodu	504-2022-27023
Proje durumu	Tamamlanmış
Başlangıç tarihi	15 Eylül 2022
Tahmini Bitiş Tarihi/Bitiş Tarihi	30 Mart 2023
Proje süresi (ay)	17
Araştırma alanları	Görme Engelliler Eğilim Merkezi Yükseköğretim Kurumları

- Ulusal BAP Araştırma Projesi: THM’de Toplu Çalıp Söyleme Geleneğinin Yaşatıldığı Konya Barana Toplantıları, Araştırmacı, Doç. Dr. Gökhan EKİM, Devrim AYCAN, Ali Hikmet, GÖKÇEN.

TİMSEK TOPLU ÇALIP SÖYLEME GELENEĞİNİN YAŞATILDIĞI KONYA BARANA TOPLANTILARI	
Ulusal / Uluslararası	Ulusal
Proje Kodu	Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje
Detaylı program	BAP Araştırma Projesi
Araştırmacı	AYCAN D., EKİM G., GÖKÇEN A., AYCAN D., TÜRKMEN D.
Ölke	Türkiye
Kurum Tipi	Üniversite
Destekleyen kurum / organizasyon	Eğilim Merkezi
Proje ekleme	AK-GE Projesi
Proje kodu	16-0799-001
Proje durumu	Tamamlanmış
Başlangıç tarihi	6 Aralık 2019
Tahmini Bitiş Tarihi/Bitiş Tarihi	20 Mayıs 2020
Proje süresi (ay)	24

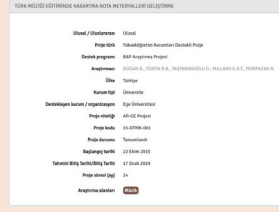
- Ulusal BAP Araştırma Projesi: ANTAKYA’da Çok Kültürlülüğün Müziksel İzleri , Araştırmacı, Öğr. Gör. Dr. Fatih Salih COŞKUN, Prof. Dr. İlhan ERSOY, Öğr. Gör. Dr. Ufuk DEMİRBAŞ.

ANTAKYA’DA ÇOK KÜLTÜRLÜLÜĞÜN MÜZİKSEL İZLERİ	
Ulusal / Uluslararası	Ulusal
Proje Kodu	Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje
Detaylı program	BAP Araştırma Projesi
Araştırmacı	COŞKUN F.S., ERSOY İ., DEMİRBAŞ U.
Ölke	Türkiye
Kurum Tipi	Üniversite
Destekleyen kurum / organizasyon	Eğilim Merkezi
Proje ekleme	AK-GE Projesi
Proje kodu	16-0799-002
Proje durumu	Tamamlanmış
Başlangıç tarihi	7 Haziran 2019
Tahmini Bitiş Tarihi/Bitiş Tarihi	29 Mart 2020
Proje süresi (ay)	24

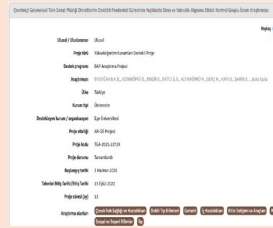
- Ulusal BAP Araştırma Projesi: Borçalı Aşıklık Geleneği Üzerine Azerbaycan’da Yapılmış Görsel İşitsel ve Yazılı Arşiv Kayıtlarının Tespit ve Analizi, Araştırmacı, Öğr. Gör. Ali Hikmet GÖKÇEN.

Borçalı Aşıklık Geleneği Üzerine Azerbaycan’da Yapılmış Görsel İşitsel ve Yazılı Arşiv Kayıtlarının Tespit ve Analizi	
Ulusal / Uluslararası	Ulusal
Proje Kodu	Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje
Detaylı program	BAP Araştırma Projesi
Araştırmacı	GÖKÇEN A.H., ALI HİKMET GÖKÇEN
Ölke	Türkiye
Kurum Tipi	Üniversite
Destekleyen kurum / organizasyon	Eğilim Merkezi
Proje ekleme	AK-GE Projesi
Proje kodu	504-2022-27023
Proje durumu	Tamamlanmış
Başlangıç tarihi	16 Mart 2022
Tahmini Bitiş Tarihi/Bitiş Tarihi	23 Mart 2023
Proje süresi (ay)	12
Araştırma alanları	Görme Engelliler Eğilim Merkezi Yükseköğretim Kurumları

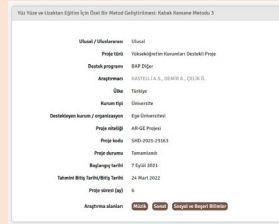
- **Ulusal BAP Araştırma Projesi: Türk Müziği Eğitiminde Kabartma Nota Meteryalleri Geliştirme, Yürütücü: Doç. Dr. Esin de T. MILLARD, Araştırmacı: Öğr. Gör. Dr. Barış DOĞAN, Öğr. Gör. Didem TAŞTABANOĞLU, Öğr. Gör. Nesem YENİPAZAR COŞKUN, Öğr. Gör. Birsen Buket TÜZÜN.**



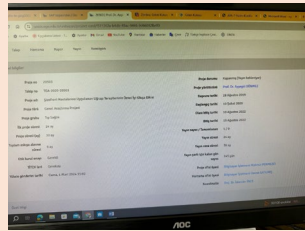
- **Ulusal BAP Araştırma Projesi: Çevrimiçi Geleneksel Türk Sanat Müziği Dinletisinin Covid19 Pandemisi Sürecinde Yaşlılarda Stres ve Yalnızlık Algısına Etkisi: Kontrol Gruplu İzlem Araştırması, Araştırmacı, Doç. Dr. Halil ALTINKÖPRÜ.**



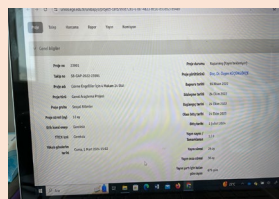
- **Ulusal BAP Araştırma Projesi: Yüz Yüze ve Uzaktan Eğitim İçin Özel Bir Metod Geliştirilmesi: Kabak Kemane Metodu 3, Araştırmacı, Doç. Dr. Özgür ÇELİK, Öğr. Gör. A. Serdar KASTELLİ.**



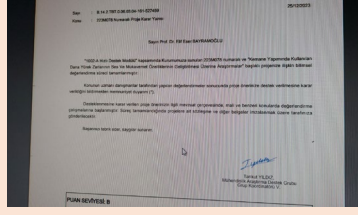
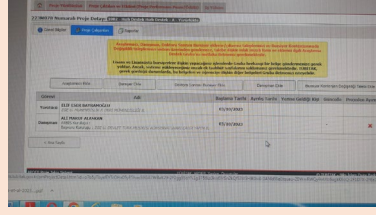
- **Genel Araştırma Projesi: Şizofreni Hastalarına Uygulanan Uğraşı Terapilerinin Özel İyi Oluşa Etkisi, Araştırmacı, Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN.**



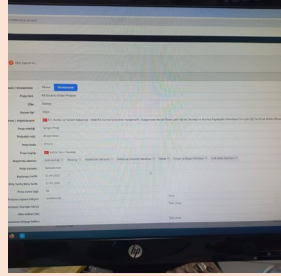
- **Genel Araştırma Projesi: Görme Engelliler İçin 4 Makam 24 Etüt, Yürütücü: Doç. Dr. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE, Araştırmacı: Doç. Dr. Beril ÇAKMAKOĞLU, Öğr. Gör. Derya TANSU, Öğr. Gör. Nesem YENİPAZAR COŞKUN, Öğr. Gör. Birsen Buket TÜZÜN.**



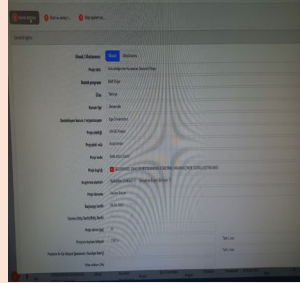
- 1002-AHızlı Destek Modülü kapsamında 223MO78 numaralı ve Kemane Yapımında Kullanılan Dana Yürek Zarlarının Ses ve Mukaveöet Özelliklerinin Geliştirilmesi Üzerine Araştırmalar adlı TÜBİTAK projesi. Doç. Dr. A. Maruf ALASKAN.



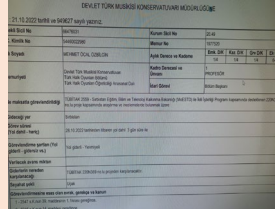
- Uluslararası AB Destekli Proje, Kültür Sınır Tanımaz, Yürütücü: Öğr. Gör. Merih OLDAÇ, Araştırmacı: Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN, Doç. Dr. Füsun AŞKAR.



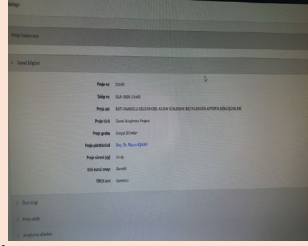
- Ulusal AR-GE Projesi, Geleneksel Dans Repertuarının Öğretime Uygun Biimde Dijitaleştirilmesi, Yürütücü: Bora OKDAN, Araştırmacı: Öğr. Gör. A.Serdar KASTELLİ, Doç. Dr. Füsun AŞKAR, Doç. Dr. Hale YAMANER OKDAN, Öğr. Gör. Dr. Hasan Ali DAĞLI, Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK, Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN, Öğr. Gör. Merih OLDAÇ.



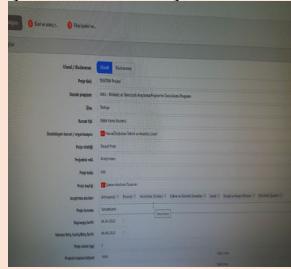
- TÜBİTAK 2559-Sırbistan Eğitim, Bilim ve Teknoloji Kalkınma Bakanlığı (MoESTD) ikili İşbirliği Programı kapsamında desteklenen 220N369 no.lu proje, Araştırmacı: Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN.



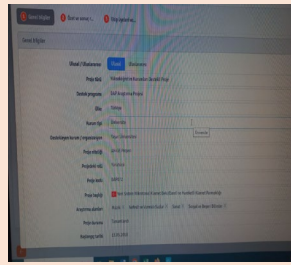
- Genel Araştırma Projesi BAP, Batı Anadolu Geleneksel Kadın Süsleme Biçimlerinin Artistik Dönüşümleri, Yürütücü: Doç. Dr. Füsun AŞKAR. Araştırmacı: Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ, Öğr. Gör. Dr. Ferruh ÖZDİNÇER.



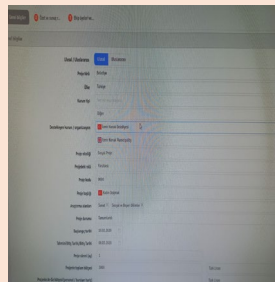
- Ulusal TÜBİTAK Projesi, Şaman Kostümü Tasarımı, Yürütücü: Öğr. Gör. Merih OLDAÇ, Araştırmacı: Doç. Dr. Füsun AŞKAR.



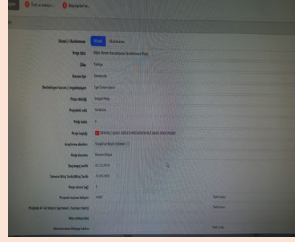
- BAP Projesi, Yeni Sistem Mikrotonal Klarnet Beki/Bareli ve Hareketli Klarnet Parmaklığı, Yürütücü: Prof. Dr. Özge GÜLBAY.



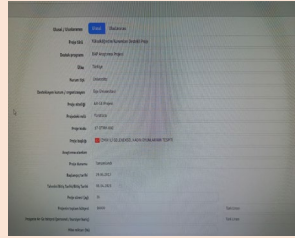
- Ulusal Sosyal Proje, Kadın Doğmak, Yürütücü: Doç. Dr. Füsun AŞKAR.



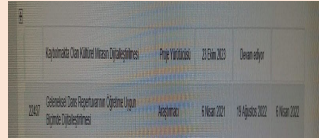
- Ulusal Sosyal Proje, Benimle Şarkı Söyler Misin? Benimle Dans Eder Misin?, Yürütücü: Doç. Dr. Füsun AŞKAR.



- BAP AR-GE Projesi, İzmir İli Geleneksel Kadın Oyunlarının Tespiti, Yürütücü: Doç. Dr. Hale YAMANER OKDAN, Araştırmacı: Doç. Dr. Bora OKDAN, Öğr. Gör. A. Tufan GÜLDAŞ.



- BAP Projesi, Kaybolmakta Olan Kültürel Mirasın Dijitalleştirilmesi, Yürütücü: Doç. Dr. Hale YAMANER OKDAN



Madde 14) Öğrencilerin son 5 yılda yürütücü veya araştırmacı olarak yer aldığı ulusal/uluslararası projeler

- TÜBİTAK BİDEB 2209 A - 2209 B Projesi, Dans ve Ritmin Psiko-sosyal Gelişimdeki Koruyucu Rolü: Ege Üniversitesi Çocuk Psikiyatrisi Yataklı Tedavi Birimi Örneği, Ceren YÜRÜTOĞLU, Akademik Danışman: Doç. Dr. Füsun AŞKAR.

Madde 15) Akademisyenlerin kabul edilen Ulusal Patent, Faydalı Model veya Tasarım bilgileri

2022 yılında Öğr. Gör. Merih OLDAÇ ve Doç. Dr. Füsün AŞKAR tarafından Şaman Kostümü Tasarımı bulunmaktadır. 2023 yılında Konservatuvarımız müdürü Prof. Dr. Özge GÜLBEY'e ait 1 Ulusal Patent Tescil, 1 Uluslararası Patent Tescil, bulunmaktadır.

ULUSLARARASI PATENT TESCİL, 22 MART 2023 BOCAL OF A BASSOON

ULUSAL PATENT TESCİL, 22 MAYIS 2023 BİR FAGOT ES BORUSU

Madde 16) Kurumun son 5 yıllık Erasmus, Farabi, Mevlana programı hareketleri (öğrenci ve akademisyen özelinde)

2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı Erasmus+ Öğrenme Hareketliliği çerçevesinde:

Türk Müziği Bölümü öğrencimiz Hasret YILDIZ Hollanda- Codarts Hogeschool Voor de Kunsten: Eğitim,
Türk Müziği Bölümü öğrencimiz Yusuf YARDIMCI South-West University Neofit Rilski: Eğitim,
Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencisi Beyza AKMAN İrlanda University of Limerick: Eğitim

2022-2023 Eğitim-Öğretim yılı Erasmus+ Staj Hareketliliği çerçevesinde:

Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencisi Beyza AKMAN Viyana, Bianna Zentrum für Bildung und Kunst: Staj

Madde 17) Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Duysal Tasarım Yüksek Lisans Programı, 2003-2019 tarihleri arasında toplam 25 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Duysal Tasarım Lisans Derecesi ile Doktora Programı, 2006-2017 tarihleri arasında toplam 3 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Duysal Tasarım Yüksek Lisans Derecesi ile Doktora Programı, 2006-2020 tarihleri arasında toplam 9 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Türk Sanat Müziği Yüksek Lisans Programı, 1995-2019 tarihleri arasında toplam 37 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Türk Halk Müziği Yüksek Lisans Programı, 1994-2019 tarihleri arasında toplam 22 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.

- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Temel Bilimler Anabilim Dalı- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı, 2013-2019 tarihleri arasında toplam 57 öğrenci kayıtlanmıştır. Program kapatılmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Türk Müziği Anabilim Dalı- Türk Müziği Yüksek Lisans Programı 2017 yılı itibariyle 75 öğrenci kayıtlanmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Türk Müziği Anabilim Dalı- Türk Müziği Doktora Lisans Programı 2016 yılı itibariyle 54 öğrenci kayıtlanmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı- Türk Halk Oyunları Yüksek Lisans Programı- 1995 yılı itibariyle 101 öğrenci kayıtlanmıştır.
- EÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü- Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı- Türk Halk Oyunları Doktora Programı- 2021 yılı itibariyle 9 öğrenci kayıtlanmıştır.

Madde 18) Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Enstitü varsa açılma tarihi, EABD yapılanması ve öğrenci sayısı bulunmamaktadır.

Madde 19) Kurum bünyesinde Güzel Sanatlar alanında kurulmuş Araştırma Merkezi bulunmamaktadır.

Madde 20) Kurum bünyesinde çalıştırılan Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı Sayısı (yıllara göre)

01 Eylül 2021-31 Ağustos 2022 tarihleri arasında Öğr. Gör. Arif AZERTÜRK Türk Müziği Bölümü'nde Tar derslerini vermek üzere görev yapmıştır.

Madde 21) Kurumun bünyesinde çalıştırılan Sözleşmeli Sanatçı Öğretim Elemanı sayısı (yıllara göre)

2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
20	20	19	15	15	15	14	14	13	13	13	13	13	13	13

2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
12	12	11	11	11	11	11

Madde 22) Kurumun lisans programından mezun olup, kurumiçi ve kurum dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı:

2023 yılı Kurumiçi: 67 öğretim elemanı

2023 yılı Kurumdışı:

- Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Doçent Doktor, 1 Dr. Öğr. Üyesi ve 3 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Profesör kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde 1 Profesör, 2 Doçent Doktor, 1 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Profesör, 1 Doçent Doktor, 3 Dr. Öğr. Üyesi, 3 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Profesör, 1 Öğretim Görevlisi, 2 Araştırma Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda 1 Doçent Doktor, 2 Dr. Öğretim Üyesi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Doçent Doktor, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Araştırma Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Doçent Doktor kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde 1 Profesör, 2 Öğretim Görevlisi, 1 Araştırma Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Antalya Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Gaziantep Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Antakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 1 Öğretim Görevlisi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 1 Dr. Öğretim Üyesi kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- Celal Bayar Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde 1 Doçent Doktor kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.
- İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde 3 Doçent Doktor kadrosunda Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı lisans mezunu görev yapmaktadır.

Madde 23)Kuruluşundan itibaren görev alan müdür bilgisi:



Prof. Dr. Refet SAYGILI
1984-1993



Prof. Dr. Ali Haydar BAYAT
1993-2002



Prof. Dr. Haluk BAYLAS
26.02.2002-28.01.2023
18.10.2003-18.08.2005



Prof. Dr. Suat ÇAĞLAYAN
28.01.2003-16.10.2003



Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
2005-2008
2016-2021



Prof. Dr. Azmi TELEFONCU
2008-20009



Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ

2009-2012



Prof. Dr. Semih ÖTLEŞ

2012-2013



Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN

2013-2016



Prof. Dr. Özge GÜLBEY

2021- Devam ediyor.



KARABÜK ÜNİVERSİTESİ SAFRANBOLU DEVLET KONSERVATUVARI

KARABÜK ÜNİVERSİTESİ

Yenimahalle mahallesi, Sadri Artunç caddesi No: 141 78600 Safranbolu / KARABÜK

Tarihçesi

Karabük Üniversitesi Safranbolu Devlet Konservatuvarı 02.02.2018 tarihinde açılmıştır. Konservatuvar bölümleri henüz aktif faaliyete geçmemiştir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Türk Müziği Bölümünde: Türk Halk Müziği Anasanat Dalı, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı, Türk Din Musikisi Anasanat Dalı

Çalgı eğitimi Bölümünde: Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı

Çalgı Yapımı Bölümü: Nefesli Çalgı Yapımı Anasanat Dalı, Yaylı Çalgı Yapımı Anasanat Dalı, Vurmalı Çalgı Yapımı Anasanat Dalı

Sahne Sanatları Bölümünde: Opera ve Şan Anasanat Dalı, Tiyatro Anasanat Dalı

Müzik teknolojileri Bölümü: Müzik Teknolojileri Anasanat Dalı

Müzik Bölümü: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalı, Piyano Anasanat Dalı bulunmaktadır.



Fakültenin 5 adet Dersliği, 3 adet atölyesi ve 1 adet salonu bulunmaktadır. Safranbolu Devlet Konservatuvarında, doktoraları devam eden 3 araştırma görevlisi bulunmaktadır.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Asaleten Müdür:

Dr. Öğr. Üyesi Hasan Sami YAYGINGÖL (20.10.2021)



Vekaleten Müdür: (02.01.2020)

Prof. Dr. Ali Özçağlar





KAFKAS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

KAFKAS ÜNİVERSİTESİ

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kale İçi Mahallesi, Mimar Oktay Ekinci Caddesi Merkez/KARS

Tarihçesi

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 26.09.2003 tarihinde kurulmuştur. Kuruluşunda bünyesinde “Müzik, Müzikoloji ve Sahne Sanatları” bölümleri bulunan Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümüne 2006-2007 eğitim- öğretim yılından itibaren Özel Yetenek Sınavı ile “Piyano-Gitar, Yaylı Çalgılar (Keman), Üflemeli ve Vurmalı çalgılar (Yan Flüt) Anasanat Dallarına” toplam 18 öğrenci alımına başlamıştır. “Müzikoloji ve Sahne Sanatları” bölümleri aktif olmadığından Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alımı yapılmamaktadır.

16.02.2011 tarihinde kurulan “Geleneksel Türk Müziği Bölümüne ise (Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Halk Oyunları Anasanat Dallarına)” 2012-2013 eğitim- öğretim yılında 16 öğrenci alınarak eğitim-öğretime başlamıştır.

2023-2024 eğitim-öğretim yılında toplam 192 öğrenci, 1 Prof. Dr. 2 Doç. Dr., 2 Dr. Öğr. Üyesi, 10 Öğr. Gör., 3 Arş. Gör. olmak üzere toplam 18 Öğretim Elemanı, 9 idari personel ile yürütülmektedir. “Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı” 2023 yılında yeterli öğretim elemanı bulunmadığından öğrenci alınamamıştır. “Müzik Bölümü, Türk Halk Müziği Bölümü ve Türk Halk Oyunları Anasanat dalı” ile Eğitim-Öğretime 4 yıl 8 dönem olarak devam etmektedir. Ayrıca Ünivesitemiz’ de 2016 yılında “Geleneksel Âşık Sanatı ve Edebiyatı Uygulama Araştırma Merkezi” Konservatuvarımız Öğretim Üyesi Prof. Dr. Rafik İMRANİ önderliğinde kurulmuştur.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 3 binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 13 adet derslik, 2 adet bale salonu, 2 adet halk oyunları salonu, 1 adet konser salonu mevcuttur.

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarının Türk Halk Oyunları Anasanat dalı; 1 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma görevlisi ile eğitim-öğretimi sürdürmektedir. Türk Halk Müziği Anasanat Dalı; 1 Profesör, 2 Doçent, 2 Öğretim Görevlisi ve 2 Dr. Öğretim üyesi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Müzik Bölümü; 6 Öğretim Görevlisi, 2 Araştırma Görevlisi,

1 Doçent, 1 Dr. Öğretim Üyesi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kurulduğu yıldan günümüze kadar Müzik bölümü, Türk Halk Müziği Anasanat Dalı, Türk Halk Oyunları Anasanat dalına genel olarak toplam 708 öğrenci almıştır.

2005-2006 eğitim-öğretim yılından 2023 yılına kadar 563 öğrenci eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunlarımızın geneli MEB’de öğretmen ve müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında öğretim elemanı olarak iş hayatına devam etmektedir.

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarımızda müzik bölümünde 3 adet Anasanat dalı ve Geleneksel Türk Müziği bölümünde ise 3 adet Anasanat dalı bulunmaktadır. Tüm Anasanat dalları aşağıda resimler ile örneklenmiştir.

MÜZİK BÖLÜMÜ

Piyano-Gitar-Arp Anasanat Dalı



Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı



Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı



GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı

Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı

Türk Halk Müziği Anasanat Dalı



MİSYON VE VİZYONUMUZ

Misyon: Medeniyetler başkenti Kars'ta yer alan Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak misyonumuz; kuramsal müzik bilgisine sahip, kendi kültürel değerlerinin yanı sıra dünya üzerinde yer alan müzik kültürlerini de tanıyan, çağdaş, kültürel ve sanatsal etkinlikleri üretip geliştirebilen, Kafkasya coğrafyasında ise ülkemiz ile Kafkas ülkeleri arasında kültür köprüsü oluşturan, bilimsel ve sanatsal araştırmalar yapan, ulusal ve uluslararası düzeyde konserler veren, sanatsal faaliyetlerini dünyanın her yerinde başarılı bir şekilde sergileyebilecek evrensel nitelikte sanatçılar yetiştirmektir.

Vizyon: Devlet Konservatuvarı olarak akademik kadrosu ve yenilikçi eğitim programıyla ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalar yapma hedefinde; alanında donanımlı, kültürel değerleri koruma ve geliştirmede etkin rol oynayan çağdaş ve ilerici genç nesiller yetiştirmektir.

Etkinliklerimiz

Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son 10 yıldır toplam olarak 80 konser ve etkinlik, 1 Sempozyum sergilemiştir. Bu etkinlik ve konserlerin bir kısmı sınırlandırılarak resimlerle ve yazı ile örneklendirilmiştir.

- 2010 da İTÜ'ye 20 öğrenci götürüldü ve konser verildi
- 2011-2012 de Akdeniz Üniversitesinde konserler verildi.
- 2018 de İran ile Kültür İşbirliği protokolü imzalandı.
- 2021 de Türk Viyolonsel Eserleri ve Bestecileri adlı programına Doç. Ş. İzzet NAZLIKA davetli konuşmacı olarak katılmıştır.
- 2022 de Erzurum da düzenlenen DAKAF projesinde konser verildi.
- 2022 de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Koro Etkinliği verilmiştir.
- 2023 de Erzurum da düzenlenen DAKAF projesinde konser verildi.
- 2023 de Gürcistan'a halk oyunları yarışmasına katılım sağlandı.
- 2023 de Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesinde düzenlenen Nazım Hikmet Çalıştayın da konser verildi.
- 2024 de konservatuvarımızda Kaval sanatçısı Abdullah EVLİAYOĞLU katılımıyla Workshop düzenlenmiştir.
- 2024 de Konservatuvarımız da Prof. Dr. Ruhi AYANGİL'in katılımıyla söyleyişi düzenlemiştir.
- 2024 de Cumhuriyetin100. Yılında Kars Kapalı Ceza Evinde düzenlenen "Türk Kültüründe Kadın" etkinliğinde konser verildi.
- 2024 de Dede Korkut Eğitim Fakültesi ile Konservatuvarımızın ortak "Aşık Günay YILDIZ Türküleri" konseri düzenlendi.

2019 “Bu Türkülerde Çok Ses Var!” adlı konser



2019 düzenlenen “oda müziği konseri”



2019 yılı

Dr. Öğretim Üyesi Yavuz Selim KAFKASYALI tarafından “müzik eğitimi, müzikoloji ve konservatuvar” adlı söyleşi



2022 Aşık Nargile MEHTİYEVA Dinletisi ve Söyleşisi



2023 TRT Erzurum Radyosunun Karsta dzenlediği programı



2023

Üniversitemiz ile Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi ile yapılan İşbirliği Protokolü



2023 YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol ÖZVAR' ın Üniversitemizi Ziyareti sebebiyle yapılan Etkinlikler.



- **15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Programı**

Konservatuvarımız 15 Temmuz Milli Demokrasi gününde halka açık konser vermiştir.

- **Kars Valiliği Gençlik ve Spor Müdürlüğü Kars Milli Eğitim Müdürlüğü ve KAÜ Devlet Konservatuvarı Katkılarıyla
Düzenlenen Öğretmenler Günü**

Konservatuvarımız, Öğretmenler gününde Milli Eğitim Müdürlüğü ile ortak olarak konservatuvar hocaları ve öğrenci desteğiyle halka açık müzik konseri vermiştir



- **30 Ekim Kars'ın Kurtuluş Günü**

Konservatuvar hocalarımız tarafından Kars'ın Kurtuluş gününde protokolünde bulunduğu bedesten yerleşkesinde halka açık konser vermiştir.



- **Engelsiz Yaşam Dünya Engelliler Günü**

Konservatuvarımız Gençlik Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen Kars'ın kurtuluşu programına ortak olarak “Müzik Topluluğu” adlı grubuyla Protokol ve Halka açık konser vermiştir.

Konservatuvarımız bu örnekler gibi birçok ortak konserler düzenlenmiştir. Ayrıca kendi bünyesinde halka açık Türk Halk Müziği Konseri, Türk Halk Oyunları Konseri ve Müzik Bölümü (Yan Flüt, Keman, Pişano ve Gitar) konserleri sergilenmiştir. Bu Konserlerden bazı resimler gösterilmiştir.

Orkestra Konseri



Türk Halk Müziği Konseri



Müzik Bölümü Oda Müziği (Piyano;Gitar) Konseri



KURULUŞUNDAN İTİBAREN GÖREV ALAN MÜDÜRLERİMİZ:



Prof. Dr. İsa ÖZAYDIN
2004-2007
(Kurucu Müdür)



Yrd. Doç. Dr. Gülçin CENGİZ
2007-2010



Prof. Dr. Mahmut KARAPEHLİVAN
2010-2016



Doç. Dr. Aşkın ÇELİK
2016-2020



Doç. Dr. Yavuz Selim KAFKASYALI
2020-.....



**KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ
ALAEDDİN YAVAŞCA
DEVLET KONSERVATUVARI**

KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı Merkez Kampüsü MERKEZ / KİLİS

Tarihçesi

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Merkez Kampüsünde bulunan Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı 2023 yılında kurulmuş ve 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Türk Müziği Bölümü'ne Özel Yetenek Sınavı ile 20 öğrenci alarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 5 adet derslik, 2 adet konser salonu, 1 adet çok amaçlı salon, 2 adet izleme laboratuvarı ve 6 bireysel çalışma atölyesine sahiptir.

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı'nın Türk Müziği Bölümü; 2 Dr. Öğretim Üyesi, 3 Öğretim Görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra hem bilimsel araştırma projeleri üretmekte hem de sahneleme projelerine devam etmektedir.

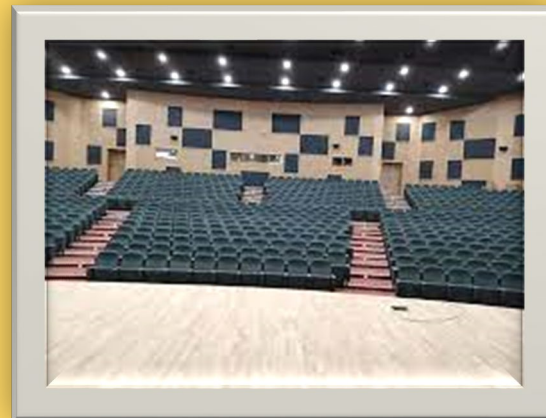
Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
Türk Müziği																								20	20

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Alaeddin Yavaşca Devlet Konservatuvarı bir yılda 4 kongre, 2 konferans, 1 söyleşiye katılım sağlamıştır. Aynı zamanda bir yılda öğretim elemanlarımız tarafından 3 konser 2 dinleti düzenlenmiştir. Aktiviteler konservatuvar binasının konser salonlarında gerçekleştirilmektedir. Kurumun bir yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel
2023-2024	4	2	3	1	-



Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

1. 29 Ekim Konseri
2. 10 Kasım Atatürk'ü Anma Konseri
3. 7 Aralık Kilis'in Kurtuluşu Konseri
4. Mevlana'yı Anlamak Tasaavvuf Müziği Dinletisi
5. 24 Kasım Öğretmenler Günü Dinletisi

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Lisansüstü eğitim olanağımız henüz bulunmamaktadır.

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ

Yaylacık, Mert Inan Sk 80 A, 41140 Başiskele/Kocaeli

Hakkımızda

Kocaeli Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı mevcut üç bölümü ile sanatın evrenselliği doğrultusunda, kendi kültürünü ifade yönünden yetkinliğe sahip, aynı zamanda dünya üzerindeki diğer seslere de hâkim olmayı başarabilmiş olan nesillerin yön aldığı kurum olma çabasıdadır. Bölgesel çalgılar ile uluslararası müziklerde var olan çalgıların bir çatı altında eğitiminin verildiği Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, öğrencilerin farklı bölümlerde, (Türk Müziği, Müzik, Müzikoloji) farklı yapılara ait müzik kültürlerine sahip olan arkadaşları ile birlikte, aynı ortamı paylaşarak, tek çatı altında, bilgi alışverişini sağlayıp, kendilerini geniş çaplı geliştirmeleri planlanmakta olup, bu planın uygulamada başarılı sonuçlar verdiği, kuruluşundan bu yana geçen yıllar içerisinde tespit edilmiş bulunmaktadır. Doğu ve Batı'yı aynı çatı altında analiz ve icra etme çalışmalarını başarı ile yürütmekte olan Devlet Konservatuvarı, seminer, sempozyum, kongre, panel, çalıştay, festival, konser, resital, dinleti...gibi etkinlikler ile mevcut öğrencilerin yanı sıra, çevre halkının kültür sanat gelişimine de katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Türk Müziği Bölümü Türk Müziği kavramının altında Halk Müziği ve Türk Klasik Müziği'nin birbirinden ayrılmaz iki değer olduğu anlayışının özellikle vurgulanmaya çalışıldığı, ders programları ile de bu birlikteliğin tavizsiz ifade edilmeye çalışıldığı bölümdür. Türk Müziği Bölümü'nde Türk Halk Müziği ve Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalları aktif eğitime devam etmektedir. Müzik Bölümü, çok sesli müziğin, çalgıları ve teorisi ile birlikte tüm ayrıntılarıyla ele alındığı "Müzik Bölümü" uluslararası sistem ile birlikte yürüyen aynı zamanda geleneksel birikime sahip öğretim kadrosunun elinde şekillenmiş bir müfredat ve anlayış çerçevesinde çalışmalarına devam etmektedir. Tüm dünya müzik okulları ile yapılan bilgi alışverişinin sayesinde eş zamanlı bir müfredat ve öğretim yapısı ile alana hâkim öğrenciler yetiştirmiş ve yetiştirmeye devam etmektedir. Müzikoloji Bölümü Müzikoloji Biliminin gerekliliğini, icracıya ve sese kazandırdığı katkıları önemseyen bir anlayış ile kurulan Müzikoloji Bölümü, yazılı kaynakların analizi, doğu ve batı anlayışını ayırmadan ve analiz

edilmiş geleneğin yazıya aktarılması hususu üzerinde ciddiyetle duran ve de öğrenciyi “müzikolog” olma yolunda itina ile eğiten bir bölümdür. Aktif eğitime “Müzikoloji” Anabilim Dalı adı ile devam eden birim, uluslararası yayınlar ve toplantıların takip edilmesi hususuna özen göstermektedir.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Başiskele ilçesi, Şht. Ast. Ömer Halisdemir Yerleşkesi’nde bulunan Konservatuvar binalarında; yönetim ofisleri, öğretim elemanları odaları, 300 kişilik Atatürk Konser Salonu ve 75 kişilik iki adet konferans salonları, kütüphane, yemekhane, kafeterya, bireysel çalışma odaları, derslikler...v.b. gibi alanlar yer almaktadır. Yeme, içme ve dinlenme yerleri olarak Konservatuvar A Blok giriş katındaki yemekhaneden ve aynı binada bulunan kantinden öğretim elemanları ve öğrenciler birlikte yararlanmaktadırlar.



Ortaokul ve Lise için Özel Yetenek Sınavları; her yıl Üniversite Senatosu tarafından belirlenen tarihlerde yapılmaktadır. Başvurular, elektronik ortamda yapılmakta olup, başvuru ve sınav tarihleri tam olarak, İlköğretim Okullarına, Liselere v.b. okullara gönderilen yazılarla ve Konservatuvarımızın internet sayfasında (<http://dk.kocaeli.edu.tr>) Mayıs ayından itibaren duyurulmaktadır.

Eğitim Alanları Derslikler

Eğitim Alanları Derslikler (A Blok)						
Eğitim Alanı	Derslik	Sınıf	Çok Amaçlı Salon	Bireysel Çalışma Odaları	Toplam	Dersliklerin payı (%)
0-50 Kişilik	18	8	1 orkestra prova salonu		27	%66,7
51-75 Kişilik			1 konser salonu		1	%0
76-100 Kişilik						
101-150 Kişilik						
151-250 Kişilik						
Toplam	18	8	2		28	%64,3

Eğitim Alanları Derslikler (B Blok)						
Eğitim Alanı	Derslik	Sınıf	Çok Amaçlı Salon	Bireysel Çalışma Odaları	Toplam	Dersliklerin payı (%)
0-50 Kişilik	21		1 toplantı salonu		22	%95,5
51-75 Kişilik			1 konferans salonu		1	%0
76-100 Kişilik						
101-150 Kişilik						
151-250 Kişilik			1 konser salonu		1	%0
Toplam	21		3		24	%87,5

Eğitim Alanları Derslikler (C Blok)						
Eğitim Alanı	Derslik	Sınıf	Çok Amaçlı Salon	Bireysel Çalışma Odaları	Toplam	Dersliklerin payı (%)
0-50 Kişilik	11		1 toplantı salonu	4	16	%85
51-75 Kişilik						
76-100 Kişilik						
101-150 Kişilik						
151-250 Kişilik						
251-Üzeri Kişilik						
Toplam	11		1	4	16	%85

Sosyal Alanlar

Yemekhaneler, Kantinler ve Kafeteryalar			
Bölümler	Sayısı/Adet	Kapalı Alanı/ m ²	Kişi/Gün
Öğrenci Yemekhanesi /	1	200 m ²	80

Personel Yemekhanesi			
Kantin	1	80 m ²	100
Kafeterya			
Çay Ocağı	1	40 m ²	20
Toplam	3	320 m²	200

İnsan Kaynakları

Akademik Personel

Akademik Personel							
Unvan	Kadro Durumları				Kadroların İstihdam		
	Dolu	Boş	Toplam	Doluluk Oranı %	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı	
Profesör	5		5		X		
Doçent	3		3		X		

Dr. Öğretim Üyesi	3		3		X	
Öğretim Görevlisi	9		9		X	
Öğretim Görevlisi (13b-4)	2		2		X	
Öğretmen (13b-4)	2		2		X	
Araştırma Görevlisi	2		2		X	
Eğitim ve Öğretim Planlamacısı						
Sahne Uygulaticısı						
Sanat Uygulaticısı						
Sanatçı Öğretim Elemanı						
Uzman						
Çevirici						
Toplam	26		26			

Yabancı Uyruklu Akademik Personel

Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanları

Unvan	Geldiği Ülke	Çalıştığı Bölüm	Kişi Sayısı
Profesör			
Doçent			
Yardımcı Doçent			
Öğretim Görevlisi	Azerbaycan	Müzik/Piyano	2
Okutman			
Çevirici			
Eğitim Öğretim Planlamacısı			
Araştırma Görevlisi			
Uzman			
Toplam			2

Sözleşmeli Akademik Personel

Sözleşmeli Akademik Personel	
Unvan	Kişi Sayısı
Profesör	

Doçent	
Yrd. Doçent	
Öğretim Görevlisi	11
Uzman	
Okutman	
Sanatçı Öğrt. Elemanı	
Sahne Uygulamacısı	
Toplam	11

Eğitim Hizmetleri

Öğrenci Sayıları									
Birimin Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Toplam		Genel Toplam
	E.	K.	Top.	E.	K.	Top.	K.	E.	
Devlet	45	45							90

Konservatuvarı (Lisans)									
Devlet Konservatuvarı (Ortaokul-Lise))	10	34							44
Enstitüler	9	13							22
Toplam	64	93							157

Yüksek Lisans ve Doktora Programları

Enstitülerdeki Öğrencilerin Yüksek Lisans (Tezli/ Tezsiz) ve Doktora Programlarına Dağılımı					
Birimin Adı	Programı	Yüksek Lisans Yapan		Doktora Yapan	Toplam
		Tezli	Tezsiz		
Devlet Konservatuvarı	Türk Müziği ABD	14			14
Devlet Konservatuvarı	Geleneksel ve Kültürel Müzikler	8			8
		22			22

Yabancı Uyruklu Öğrenciler

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Sayısı ve Bölümleri			
Birim	Kız	Erkek	Toplam
Devlet Konservatuvarı			
Yüksekokullar			
Enstitüler/ Y.lisans	1		1
Meslek Yüksekokulları			
Toplam	1		1

Faaliyet Bilgileri

2023 Yılı Ulusal ve Uluslar Arası Bilimsel Toplantı Sayısı	
Faaliyet Türü	Sayısı
Uluslararası Sempozyum	5
Uluslararası Kongre	4

Konferans	
Panel	1
Eğitim Semineri	14
Diğer Seminerler (webinar)	
Açık Oturum	
Söyleşi	1
Masterclass/atölye çalışması	8
Konser	92
Albüm/CD	7
Resital	2
<i>Toplam</i>	<i>134</i>



Yayınlarla İlgili Faaliyet Bilgileri

2023 Yılı İndekslere Giren Hakemli Dergilerde Yapılan Yayınlar	
	Sayısı
Uluslar Arası Makale	6
Ulusal Makale	

Uluslar Arası Bildiri	4
Ulusal Bildiri	2
Kitap Bölümü	1
Kitap(Uluslararası)	3
Toplam	16

Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar

Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar (Erasmus)				
No	Üniversite Adı	Ülke Adı	Geçerlilik Süresi	Fakülte/Bölüm
1	UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA, WARSZAWA, POLSKA	Polonya	2	Devlet Konservatuvarı
2	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO	İspanya	2	Devlet Konservatuvarı
3	Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia	Estonya	2	Devlet Konservatuvarı

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER VE TANINIRLIK

Yalnızca Ocak-Aralık 2023 tarihleri arasında Uluslararası yarışmalarda öğrenciler tarafından alınan ödül sayısı 16, öğretim elemanları tarafından alınan ödül sayısı 3'tür. Her yıl öğrencilerimiz ve öğretim elemanlarımız uluslararası platformlarda ülkemizi temsil etmekte, pek çok gençlik senfoni ve filarmoni orkestralarında görev almaktadırlar.



Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Prof.Dr. Yılmaz AYDIN Müdür (2005-2008)

Prof. Reşat BAŞAR Müdür Vekili (2008-2013)

Prof.Dr. Özer KAMBUROĞLU Müdür Vekili (2013-2014)

Doç. Z. Didem ERKEN Müdür Vekili (Ekim 2014)

Dr.Öğr.Üy. Gülşen ERDAL Müdür (2014-2018)

Prof.Dr. Yılmaz AYDIN Müdür (2005-2008)

Prof. Reşat BAŞAR Müdür Vekili (2008-2013)

Prof.Dr. Özer KAMBUROĞLU Müdür Vekili (2013-2014)

Doç. Z. Didem ERKEN Müdür Vekili (Ekim 2014)

Dr.Öğr.Üy. Gülşen ERDAL Müdür (2014-2018)

Prof. Enver Mete Aslan (2018-...)



NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Meram Yeni Yol Yerleşkesi, B/3 Blok No:426 Posta Kodu:42090, Meram / KONYA

Tarihçesi

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı 2011 yılında “Devlet Konservatuvarı” adı altında kurulmuş ve 2016-2017 Eğitim Öğretim yılında yüklendiği misyon ve vizyon ile kuruluş amaçları doğrultusunda adı değiştirilerek “Türk Müziği Devlet Konservatuvarı”na dönüştürülmüştür.

Türk müziği alanına uygun olarak lisans ve lisansüstü düzeyde bölüm, program, anasanat ve anabilim dallarının kurulması, Türk müziği alanında nitelikli kadroların oluşturulması ve konservatuvar için fiziki şartların geliştirilmesi çalışmaları neticesinde bugün, Konservatuvarımız bünyesinde "Çalgı Eğitimi Bölümü" ve bölüm altında "Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı" ile "Ses Eğitimi Bölümü" ve bölüm altında "Ses Eğitimi Anasanat Dalı" kurulmuştur. Aynı amaç doğrultusunda Konservatuvarımızda hâlen, Türk müziği saz/ses icrası ve eğitimi alanlarında nitelikli icracı akademisyen kadroların oluşturulması, fiziki şartların iyileştirilmesi ve/veya geliştirilmesi çalışmalarına devam edilmekle birlikte, akademik çalışmalara ve konservatuvarımız bünyesinde oluşturulan icra heyeti ile Türk müziği alanında icra faaliyetlerine devam edilmektedir.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 4 derslik, 1 atölye sahiptir.

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü/Çalgı Eğitimi Anasanat Dalı: 6 (1 Profesör, 1 Doçent, 1 Doktor Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi, 1 Araştırma Görevlisi (Görevlendirme)), Ses Eğitim Bölümü/Ses Eğitimi Anasanat Dalı: 2 (1 Doçent, 1 Öğretim Görevlisi) akademik personel ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Kurum bünyesinde 2022-2023 yılında: 1, 2023-2024 yılında: 6 sanatçı öğretim elemanı bulunmaktadır

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı ilk mezunlarını 2025 yılında verecektir. Öğrenci almaya başladığı 2021 yılında itibaren öğrenci sayıları aşağıdaki gibidir.

2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı:

Çalgı Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 9

Ses Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 6

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı:

Çalgı Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 10

Ses Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 10

2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı:

Çalgı Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 10

Ses Eğitimi Bölümü/Anasanat Dalı: 13

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğrenci almaya başladığı 2020 yılından itibaren sanatsal faaliyetlerine başlamıştır. Bu faaliyetler yıllara göre şu şekildedir; 2020 yılında: 2 seminer, 2 söyleşi, 23 konser, 3 eğitim semineri, 3 workshop, 1 jürilik, 1 Akademik ve Sanatsal Kurul üyelik faaliyetleri, 2021 yılında: 2 söyleşi, 22 konser, 2 jürilik, 2022 yılında: 12 konser, 2023 yılında: 11 konser Bu sanatsal faaliyetler Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi Nezahat Keleşoğlu Konferans Salonu, Selçuklu Belediyesi Selçuklu Kongre Merkezi, Mevlâna Kültür Merkezi Sultan Veled Salonunda gerçekleştirilmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı akademisyenlerinden Doç. Dr. Mustafa Yıldırım'ın yürütücülüğünü, Prof. Dr. Mehmet Gönül, Doç. Dr. Burak Kurubaş, Dr. Öğr. Üyesi Özcan Çetik, Öğr. Gör. Ufuk Akın İnce, Öğr. Gör. Bünyamin Tilavel, Öğr. Gör. Mustafa Süha

Çubukçu, Arş. Gör. Cafer Sami Erdoğan'ın araştırmacılığını yaptığı “Mevlid-i Nebî'nin Yazma Nüshalardaki Kayıtlara Göre İcrâsı” adlı 1 adet projesi bulunmaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Bilim Dalı Tezli, Tezsiz Yüksek Lisans, Doktora Programlarında eğitim öğretime devam etmektedir. 2020 yılında öğrenci alımına başlayan bölümlerin yıllık olarak öğrenci sayısı aşağıdaki gibidir.

2020 yılında: 10 Tezli Yüksek Lisans, 26 Tezsiz Yüksek Lisans

2021 yılında: 22 Tezli Yüksek Lisans, 27 Tezsiz Yüksek Lisans, 8 Doktora

2022 yılında: 23 Tezli Yüksek Lisans, 110 Tezsiz Yüksek Lisans, 9 Doktora

2023 yılında: 27 Tezli Yüksek Lisans, 130 Tezsiz Yüksek Lisans, 14 Doktora olmak üzere toplam 171 öğrenciye eğitim vermiştir.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER



Necmettin Erbakan Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Misafir Öğretim Elemanı ve Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Ana Bilim Dalı Doktora Programı Öğrencisi Münevver Betül DURAK, Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen, "Vuslatının 750. Yılı Anısına Mevlânâ'nın Şiirlerinden Besteler" temalı 3. Erdinç Çelikkol Beste Yarışması'nda 2 farklı kategoride (Tasavvuf Mûsikîsi dalında ikincilik ve Çocuk Şarkıları dalında üçüncülük) dereceye girerek ödül almaya hak kazanmıştır.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

Prof. Dr. Bilal KUŞPINAR (2016-2019)



Dr. Öğr. Üyesi Soner ALGI (2019-2019)



Prof. Dr. Mehmet Gönül (2019 –)





SELÇUK ÜNİVERSİTESİ DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUVARI

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUVARI

Akademi Mah. Yeni İstanbul Cad. No:251 Selçuklu/KONYA



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUVARI

Tarihçesi

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı 16.03.1991 tarihinde kurulmuş olup, 1993-1994 Eğitim-Öğretim yılında, “Sahne Sanatları Bölümü Tiyatro Anasanat Dalı” ve “Türk Müziği” Bölümleri ile açılmıştır. 1993 yılında Tiyatro Anasanat Dalı’na, 1994 yılında ise Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı’na ilk defa öğrenci almıştır. Şan Bölümü’ne ilk defa 1995 yılında öğrenci alınmış, bu bölüme 2019 yılı itibari ile öğrenci alımı yapılmamıştır. 2020 yılından bu yana Opera Anasanat Dalı eğitim öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Günümüzde okul dört bölüm ve bu bölümlerin dahilinde sekiz anasanat dalı ile eğitim-öğretim faaliyetlerine devam etmektedir. “Geleneksel Türk Müziği Bölümü”nde Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı, Türk Halk Müziği Anasanat Dalı ve Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı, “Sahne Sanatları Bölümü”nde Tiyatro Anasanat Dalı ve Opera Anasanat Dalı, “Müzik Bölümü”nde Piyano Gitar Anasanat Dalı ve Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı, “Şan Bölümü”nde ise Şan Anasanat Dalı bulunmaktadır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı bünyesinde 500 kişilik seyirci kapasitesi, 15x21 metre sahne genişliği ve 50 kişilik orkestra çukuru olan 1 adet Gösteri Salonu, 2 adet 100 kişilik seyirci kapasitesine sahip Küçük Sahne, 80 adet Öğretim Elemanı odası, 30 adet derslik, 4 adet sahneli derslik, 3 adet dans salonu, 2 adet çalışma stüdyosu ve 120 adet bireysel çalışma odası bulunmaktadır.



Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarının Geleneksel Türk Müziği Bölümü'nde 1 Doçent, 1 Doktor Öğretim Üyesi, 10 Öğretim Görevlisi ve 4 araştırma görevlisi, Sahne Sanatları Bölümü'nde 1 Profesör, biri yabancı uyruklu olmak üzere 4 Doktor Öğretim Üyesi, biri yabancı uyruklu olmak üzere 9 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi, Müzik Bölümü'nde her ikisi de yabancı uyruklu olan 2 Öğretim Görevlisi ve Şan Bölümü'nde 1 öğretim görevlisi kadrolu olarak görev yapmaktadır. Toplamda 1 Profesör, 1 Doçent, 5 Doktor Öğretim Üyesi, 22 Öğretim Görevlisi ve 6 Araştırma Görevlisi bulunmakla birlikte dışarıdan görevlendirilen misafir öğretim elemanları bulunmaktadır. 1994 yılından günümüze kadar kurumda görev alan yabancı uyruklu akademisyenler ise aşağıdaki gibidir:

Prof. Dr. Fuat RAUFOĞLU (1994-2017)

Prof. Dr. Zamina HACIYEVA (1994-2017)

Dr. Öğr. Üyesi Namina HACIYEVA (1998-2006)

Öğr. Gör. Gülnare BAHŞİŞ (2004-2010)

Öğr. Gör. Ivana CZAKOVA (2017-2018)

Öğr. Gör. Hamid SULTANOV (2021)

Öğr. Gör. Sabina AKHUNDOVA (2023)

Dr. Öğr. Üyesi Vsevolod KUZMİN (2008 –)

Öğr. Gör. Olga BİLOUS (2012 –)

Öğr. Gör. Mahire GULİYEVA (2023-)

Öğr. Gör. Olga TEN (2023 -)

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan bugüne kadar Tiyatro Anasanat Dalı'na 411, Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı'na 432, Şan Anasanat Dalı'na 141 ve Opera Anasanat Dalı'na 24 olmak üzere toplam 1008 öğrenci kabul etmiştir. İlk mezunlarını 1997 yılında veren kurum günümüze kadar 631 öğrenciyi mezun etmiştir. Okulun mezunları Devlet Tiyatroları, Şehir Tiyatroları, Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu, Devlet Opera ve Balesi gibi kurumlarda sanatçı ve ülke genelindeki üniversitelerde akademisyen olarak istihdam edilmektedir. Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
Tiyatro ASD	15	22	18	16	15	10	11	14	14	15	19	5	11	6	9	15	14	9	13	6	12	14	16	12	15	10	16	16	17	15	11	411
TSM ASD		11	22	15	7	16	16	17	15	13	14	9	7	15	13	15	15	19	20	19	19	12	17	21	16	5	14	14	17	20	19	452
Şan ASD			3	7	6	2	2	11	9	9	7	4	4	9	4	7	5	6	10	7	2	2	6	8	7	4	-	-	-	-	-	141
Opera ASD																												9	4	3	8	24
Mezun Sayısı Toplam					13	18	31	22	24	18	18	31	31	28	27	11	22	16	13	14	25	26	32	26	39	30	27	24	31	12	22	631

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı son beş yılda 2 festival, 15 tiyatro, 47 konser, 6 söyleşi ve 1 atölye çalışması düzenlemiştir. Okulun etkinlikleri Konservatuvarımız Büyük Sahnesi, Selçuk Üniversitesi Sultan Alparslan Kültür Merkezi ve Selçuklu Belediyesi Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Festival	Tiyatro	Konser	Söyleşi	Atölye Çalışması
2019-2020	1	12	2	-	-
2020-2021	-	-	-	-	-
2021-2022	1	3	14	1	-
2022-2023	-	-	27	4	-
2023-2024	-	-	4	1	1

Ulusal ve Uluslararası Projeler

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı'nın 2021 yılında gerçekleştirdiği Erasmus+ KA220 2021 "Don't be Social Amnesia towards Climate Change and Natural Disasters" isimli bir projesi bulunmaktadır. Erasmus, Farabi ve Mevlana programları çerçevesinde son beş yılda Tiyatro Anasanat Dalı'ndan 1, Şan Anasanat Dalı'ndan 4 öğrenci ile hareketlilik sağlanmıştır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı tarafından Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak 1996-1997 Eğitim-Öğretim yılından itibaren “Sahne Sanatları Rejisörlük Bilim Dalı”, 2003-2004 Eğitim-Öğretim yılından itibaren “Türk Sanat Müziği Bilim Dalı” ve 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılından itibaren “Şan Ana bilim Dalı” yüksek lisans programlarına öğrenci alımına başlamıştır. Sahne Sanatları Rejisörlük Bilim Dalı ve Türk Sanat Müziği Bilim Dalı’nda halen öğrenci kabulüne devam edilmekle beraber, Şan Ana Bilim Dalı’na en son 2008-2009 Eğitim-Öğretim yılında öğrenci kabul edilmiştir. Lisansüstü programların açıldıkları tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 3’te görülmektedir.

Tablo 3. Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

PROGRAM ADI	AÇILDIĞI TARİH	KAPANDIĞI TARİH	TÜRK ÖĞRENCİ SAYISI	YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİ SAYISI
Sahne Sanatları Rejisörlük Bilim Dalı	1996	AÇIK	31	-
Türk Sanat Müziği Bilim Dalı	2003	AÇIK	67	-
Şan Ana bilim Dalı	2006	2009	6	-

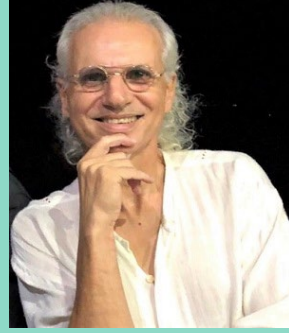
Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Lisans Programlarını tamamlayarak Lisansüstü eğitimlerine devam eden ve kendi üniversitesinde görev yapan 16, diğer üniversitelerde görev yapan 23 akademisyen bulunmaktadır.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi



1993-1996

Prof. Dr. Naim Ata ATABEY



1996-1999

Prof. Dr. Kürşat TURGUT



1999-2003

Prof. Dr. Ümit GÜRBÜZ



2003-2008

Prof. Dr. Z. Seçkin GÖKBUDAK



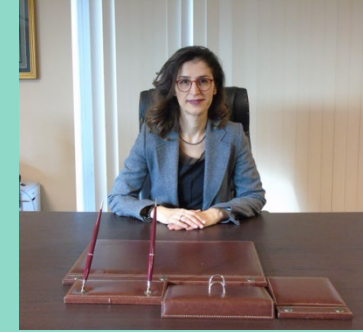
2008-2011

Prof. Dr. M. Yaşar KALTAKCI



2020-2023

Prof. Dr. Oğuz KARAKAYA



2011-2020/2023-

Prof. Dr. Dilek ZERENLER





İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

2023 Yılı

DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ

BİDR RAPORU

I. İÇİNDEKİLER

ÖZET	3
GENEL BİLGİLER.....	4
1. İletişim Bilgileri	4
2. Tarihsel Gelişme	5
3. Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri	16
ÖLÇÜTLER	17
A. Kalite Güvence Sistemi	17
B. Eğitim ve Öğretim	34
C. Araştırma ve Geliştirme	44
D. Toplumsal Katkı	49

ÖZET;

Birim İç Değerlendirme Raporu (BİDR); Birimimizin güçlü ve gelişmeye açık yönlerini tanınmasına ve iyileştirme süreçlerine katkı sağlaması amacıyla hazırlanmıştır. **Bu rapor;** Birimimizin iyileştirme süreçlerine katkı sağlamak aynı zamanda paydaşlarla iletişim ve işbirliği, özdeğerlendirme çalışmaları ve kalite güvencesi kültürünün yaygınlaştırılması ve içselleştirilmesi amacıyla hazırlanmıştır. 2009 - 2010 döneminde eğitim ve öğretim faaliyetlerine başlayan Konservatuvarımız *ilk Kurum İç Değerlendirme Raporunu Üniversitemiz Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'nın 20.05.2016-539 sayılı "Kurumsal Değerlendirme Süreci İç Değerlendirme Raporu"* yazısı ile hazırlamıştır.

23.07.2015 tarih ve 29423 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren "Yükseköğretim Kalite Güvencesi Yönetmeliği" gereğince YÖK Kalite Kurulu oluşturulmuş ve Üniversitelerde Kalite çalışmaları başlatılmıştır. Söz konusu Yönetmeliğin ilgili maddesi gereğince Üniversitemizde Kalite Komisyonu oluşturulmuştur. ilgili mevzuat gereğince Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'nda Kalite Birimi Kurulmuştur.

Üniversitemiz Üst Yönetimi tarafından 2017 yılında kalite çalışmalarına hız verilmiş, Konservatuvarımızda kalite süreçlerinin birime yayılımını sağlamak, sürekli iyileştirme çalışmaları yürütmek amacıyla 15.06.2017 tarihinde 5 kişilik birim kalite komisyonunu oluşturmuştur. **Komisyon üyelerimiz** Üniversitemizin çeşitli tarihlerde düzenlenmiş olan eğitimlere katılmıştır. Bu çerçevede;

11/09/2017 tarihinde kalite koordinatörü tarafından düzenlenen **kalite bilgilendirme toplantısına,**

Üniversitemiz Kalite Komisyonu ve Kalite Birimi tarafından **20.09.2017** tarihinde Kalite Güvence Oluşturulmasına Yönelik bilgilendirme toplantısına,

Üniversitelerarası rekabetçi ve sürekli iyileştirme amaçlı bir Kalite Yönetim Sistemi anlayışını kurmak üzere, Söz konusu sistemin eğitimlerinden olan «Temel Eğitim ve Risk Tabanlı Proses Eğitimi» 18-19 Ekim 2017 tarihleri arasında düzenlenen eğitimlere,

Üniversitemizin Üst Yönetimi tarafından düzenlenen ve 2018 yılının ilk kurumsal hizmet içi eğitim toplantısı 6-7 Ocak 2018 tarihinde Kale Göl Otelde Birimimiz Kalite Komisyon Üyelerinin de katılımı ile "ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Dokümantasyon Eğitimi" (TS EN ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi standardına genel bakış, farklı dokümanların belirlenmesi, formatlarının anlaşılması, atılacak adımların belirlenmesi ve adaptasyon gibi konularda) ve "Risk Yöntemi Belirleme Çalışmaları" Eğitimlerine katılmıştır.

Konservatuvarımız **7 Kasım 2017 tarihinde YÖK Dış Değerlendirmeden** geçmiştir.

15-17 Ekim 2019 tarihleri arasında Üniversitemiz TSE EN ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Dış Tetkik sürecini başarıyla tamamlayarak ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi Belgesini almıştır.

Ülkemizin içinde bulunduğu Covid-19 pandemi sürecinde 2020 yılı itibariyle yürürlükteki mevzuatlar ile Üniversitemizin Üst Yönetiminin aldığı kararlar doğrultusunda eğitim-öğretim faaliyetleri uzaktan eğitim mekanizmaları ile yürütülmüştür. Konservatuvarımızın müzik temalı olması nedeniyle sosyal, kültürel, sanatsal ve toplumsal katkı yönünde pek çok etkinlik gerçekleştirilmiş ve daha da gerçekleştirilmeye devam edilecektir.

Üniversitemiz, Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından 2021 yılı Kurumsal Akreditasyon Programına alınmıştır. Program sürecinde YÖKAK tarafından belirlenen sekiz kişilik

değerlendirme takımı 13-16 Şubat 2022 tarihleri arasında üniversitemize ziyaret gerçekleştirmiş, bu ziyaret sonucunda ise üniversitemiz kurul tarafından akredite edilerek “Kurumsal Akreditasyon Belgesi” almaya hak kazanmıştır.

14 Haziran 2023 de Ankara’da gerçekleştirilen Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi Logosu Lansman Programı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ile Mesleki Yeterlilik Kurumu (MYK) ev sahipliğinde, yükseköğretim kurumlarından 180’i aşkın temsilcinin katılımları ile aralarında Üniversitemizin de yer aldığı 40 Üniversite TYÇ Logosu kullanmaya hak kazanmıştır. Üniversitemizin Tıp, Eczacılık, Hemşirelik, Sağlık Bilimleri, Güzel Sanatlar ve Tasarım, İletişim ve Spor Bilimleri Fakültelerinden mezun olan öğrencilerin diploma ve mezuniyet belgeleri bu yıl ilk kez, yurt içi ve yurt dışında eğitim ve istihdam piyasasında aranan yüksek nitelik ve kalitenin varlığını işaret eden Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi (TYÇ) logosu taşıyacak.

Konservatuvarımızın stratejik planı ve Faaliyet Raporları iç kontrol faaliyetleri ile bütünleştirilerek yürütülmektedir.

I-BİRİM HAKKINDA BİLGİLER ;

Üniversitemiz bünyesinde Devlet Konservatuvarı kurulması konusundaki Üniversitemiz Rektörlüğü’nün teklifi 03.11.2006 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 08.11.2006 tarih ve 3710-027199 sayılı yazısı ile, 2547 sayılı kanunun 2880 sayılı kanunla değişik 7/d-2 maddesi uyarınca kurulması uygun görülmüştür.

16.03.2007 yılında Konservatuvarımız Müzik Bölümü bünyesinde Piyano Anasanat Dalı ile Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı açılması, bu ana sanat dallarına 2007-2008 eğitim-öğretim yılında 10’ar öğrenci alınması uygun görülmüş ve 23.12.2009 yılında Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı ile Türk Halk Müziği Anasanat Dalı açılmıştır.

Üniversitemiz Rektörlüğünün Konservatuvarımız Müzik Bölümü bünyesinde Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı’na 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılından itibaren öğrenci alımının durdurulması konusundaki 14.11.2018 tarih ve 23931 sayılı teklifi, 16.01.2019 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında incelenmiş ve 2547 Sayılı Kanun’un 2880 Sayılı Kanun’la değişik 7/h maddesi uyarınca, mevcut öğrencilerin statülerinin korunması şartıyla söz konusu teklif uygun görülmüş olup bu ana sanat dallarına 2019-2020 eğitim-öğretim yılından itibaren öğrenci alınmamaktadır.

Konservatuvarımız, Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde disiplinler arası eğitim vermek üzere “Türk Müziği Anabilim Dalı”nda Tezli Yüksek Lisans Programı 07.05.2014 yılında açılmıştır. 2021 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde mevcut olan Türk Müziği Anabilim Dalı’nda “Doktora” Programı açılmıştır.

Konservatuvarımız Müzik Bölümüne bağlı Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Programımız 23.12.2009 yılında açılmıştır. 2009 yılında açılan Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Programımıza 2023 yılından itibaren öğrenci alımının uygun görülmesine ilişkin alınan Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı’nın 24/07/2023 tarih ve 324350 sayılı yazısında

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 11.05.2023 tarihli Yürütme Kurulu Kararı ile 2023-2024 eğitim-öğretim yılından itibaren 15 (onbeş) kontenjan verilmesi uygun görülmüş ve 10 (on) öğrenci alınarak eğitim-öğretime başlanmıştır.

İletişim Bilgileri;

Prof. Dr. Ünal İMİK Devlet Konservatuvarı Müdürü
Adres: İnönü Üniversitesi Elazığ Yolu, 12. Km. 44069 Kampüs Battalgazi/MALATYA, E-posta: unal.imik@inonu.edu.tr Telefon: 0422 3773148 Web: http://inonu.edu.tr/akademik/unal.imik
Doç. Dr. Derya KARABURUN DOĞAN Devlet Konservatuvarı Müdür Yrd.
Adres: İnönü Üniversitesi Elazığ Yolu, 12. Km. 44069 Kampüs Battalgazi/MALATYA, E-posta: dkaraburun@inonu.edu.tr Telefon: 0422 3773136 Web: http://inonu.edu.tr/akademik/dkaraburun
Doç. Dr. Ramazan KAMİLOĞLU Devlet Konservatuvarı Müdür Yrd.
Adres: İnönü Üniversitesi Elazığ Yolu, 12. Km. 44069 Kampüs Battalgazi/MALATYA, E-posta: ramazan.kamiloglu@inonu.edu.tr Telefon: 0422 3773137 Web: http://inonu.edu.tr/akademik/ramazan.kamiloglu
Melek TAŞDEMİR Devlet Konservatuvarı
Adres: İnönü Üniversitesi Elazığ Yolu, 12. Km. 44069 Kampüs Battalgazi/MALATYA, E-posta: melek.tasdemir@inonu.edu.tr Telefon: 0422 3773138
Birimin Web Adresi: http://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuvari

II- Tarihsel Gelişimi

Üniversitemiz bünyesinde Devlet Konservatuvarı kurulması konusundaki Üniversitemiz Rektörlüğü'nün teklifi 03.11.2006 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında incelenmiş ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 08.11.2006 tarih ve 3710-027199 sayılı yazısı ile, 2547 sayılı kanunun 2880 sayılı kanunla değişik 7/d-2 maddesi uyarınca kurulması uygun görülmüş, 16.03.2007 yılında Konservatuvarımız Müzik Bölümü bünyesinde Piyano Anasanat Dalı ile Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı açılması, bu ana sanat dallarına 2007-2008 eğitim-öğretim yılında 10'ar öğrenci alınması uygun görülmüş ve 23.12.2009 yılında Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı ile Türk Halk Müziği Anasanat Dalı açılmıştır. 2009-2010 yılında Piyano Ana Sanat Dalı'na 4 öğrenci, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'na 5 öğrenci, alarak toplam 9 öğrenci ile eğitim-öğretim hayatına başlamıştır. 2010-2011 yılında ise Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'na 10 öğrenci alarak eğitim-öğretim hizmetini sürdürmektedir. 2009-2010 yılından bu güne kadar Müzik Bölümü bünyesinde açılan Piyano Ana Sanat Dalı'na 60 öğrenci, Yaylı

Çalgılar Ana Sanat Dalı'na 47 öğrenci ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'na 187 öğrenci olarak toplamda 294 öğrenci alınmış bunlardan toplam 167 öğrenci mezun vermiş, 2021-2022 eğitim-öğretim yılında toplam 82, 2022-2023 yılında toplam 91 öğrenci ve 2023-2024 yılında ilk kez Türk Sanat Müziği ASD'na alınan 10 öğrenci ile birlikte toplam 118 öğrenci ile eğitim hayatını sürdürmektedir.

Konservatuvarımız Müzik Bölümüne bağlı Türk Sanat Müziği ASD, 11.04.2012 yılında açılan Türk Halk Oyunları Bölümü ve 10.07.2013 yılında açılan Müzik Toplulukları Bölümüne öğrenci alınabilmesi için Yükseköğretim Kurulu'nun belirlemiş olduğu asgari kriterleri sağlamadığı için öğrenci alımı yapılamamaktadır.

Üniversitemiz Rektörlüğünün Konservatuvarımız Müzik Bölümü bünyesinde Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'na 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılından itibaren öğrenci alımının durdurulması konusundaki 14.11.2018 tarih ve 23931 sayılı teklifi, 16.01.2019 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında incelenmiş ve 2547 Sayılı Kanun'un 2880 Sayılı Kanun'la değişik 7/h maddesi uyarınca, mevcut öğrencilerin statülerinin korunması şartıyla söz konusu teklif uygun görülmüş olup bu ana sanat dallarına 2019-2020 eğitim-öğretim yılından itibaren öğrenci alınmamaktadır.

Konservatuvarımız, Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde disiplinlerarası eğitim vermek üzere “ Türk Müziği Anabilim Dalı”nda Tezli Yüksek Lisans Programı 07.05.2014 yılında açılmış, 2014-2015 Eğitim Öğretim yılında 5 kişilik öğrenci ile eğitime başlamış ve şu an 35 öğrenci ile eğitim-öğretim devam etmektedir.

2021 yılında Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde mevcut olan Türk Müziği Anabilim Dalı'na “Doktora” Programı açılarak 3 öğrenci olarak eğitim sürdürülmektedir.

Konservatuvarımız Müzik Bölümüne bağlı Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Programımız 23.12.2009 yılında açılmıştır. 2009 yılında açılan Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Programımıza 2023 yılından itibaren öğrenci alımının yapılabilmesi için Üniversitemiz Rektörlüğünün teklifi 11.05.2023 tarihli Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın Yürütme Kurulu'nda görüşülmüş ve Kararı ile 2023-2024 eğitim-öğretim yılından itibaren 15 (onbeş) kontenjan verilerek öğrenci alınması uygun görülmüştür.

Konservatuvar binamız 2 katlıdır; Konservatuvarımız binasını Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi ile ortaklaşa kullanılarak eğitim-öğretim hizmeti verilmektedir. Binamızın zemin ve 1. katında Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi hizmet vermekte, Konservatuvar olarak binanın 1. Katında 3 adet dersliğimiz ve 2 öğretim elemanının kullanımında olan 2 adet çalışma ofisi mevcut olup, genel olarak binanın 2. katında hizmet vermekteyiz.

Konservatuvarımızın mevcut toplam alanı 8.200 m² olup, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi ile birlikte ortaklaşa kullanılmakta, sınıf adedi 3 ve her sınıfın alan büyüklüğü 35 ila 67 m² arasında, 25 öğrenci kapasiteli ve öğrencilerimizin hizmetine sunulacak olan uygulama alanları, stüdyo (çalışma odaları) binamızda mevcut olup bunlardan Uygulama Alanı Toplam 3 Adet olup; 10 ila 20 öğrenci birlikte çalışabilir yeterliliktedir.

Stüdyo çalışma alanımız; 4 Adet (10 m²) olup, 2 öğrenci birlikte çalışabilir. Güzel Sanatlar Fakültesi ile birlikte ortaklaşa kullanılan Konser ve Prova Salonu Toplam 1 Adet; Sahne + Salon + Kulis 682 m²'lik bir alana sahip olup yaklaşık 60-80 kişilik bir orkestra prova yapabilir ve konser verebilir, bu salona ait izleyici koltuk sayısı 315 kişi kapasitelidir.

Eğitim Alanları Derslikler ;

DERSLİKLER (Uygulamalı)	ADET	KAPASİTE	ALAN (m²)
Uygulama Alanı (2 Adet Dijital Piyano)	2	15	9,6-11,6 m2
Uygulama Alanı (Yaylı Çalgılar)	1	15	9,9
Uygulama Alanı (Türk Halk Müziği Derslik)	2	10	9,9
Stüdyo Çalışma Alanı	4	2	10,00
Konser ve Prova Salonu (60-80) kişi kapasiteli	1	315	682,00

TOPLU DERSLİKLER: 4 Adet olmak üzere; 3 Adedi 34,5 m²'lik 20 kişi kapasiteli, 1 Adedi ise 67 m²'lik 55 kişi kapasiteli ve Konser Salonu'nda toplu derslerimiz yapılmaktadır.

Konservatuvar Sınıf ve Kapasiteleri

S.NO	SINIF	ÖĞR.BİREYSEL ÇALIŞMA DERSLİK	ÖĞR.ELEM.OFİSİ BİREYSEL DERSLİK	VE SINIF KAPASİTESİ	SINIF M²
1			401	20	23,9
2			402	20	26,2
3			403	12	12,9
4		404		12	11,6
5		405		12	11,6
6			406	12	12,9
7		407		6	9,6
8			408	12	12,9
9		409		12	11,6
10		410		6	9,6
11			411	12	11,6
12			412	12	11,6
13		413		6	9,6
14			414	12	12,9
15		415		6	9,9
16			419	20	21,44
17			423	12	10,1
18			424	12	9,9
19		425		6	9,9
20			426	6	9,9
21		427		2	6,2
22	301			40	
23	302			40	
24	303			40	
25	304			22	
26	Konser Salonu			60	642
Genel Toplam:				438	907,84 m²

Akademik Personel Hizmet Alanları;

ÇALIŞMA ODALARI	ADET	KULLANAN KİŞİ SAYISI	ALAN (m²)
Müdür	1	1	25
Müdür Yrd.	2	2	23,9
Öğretim Üyesi	1	1	23,9
Öğretim Üyesi	2	2	20,00
Öğretim Üyesi	1	1	20,00
Öğretim Üyesi	2	2	12,9
Öğr. Grv.	1	1	12,9

İdari Personel Sayısı

Hizmet Sınıflandırması	Mevcut	TOPLAM
Genel İdari Hizmetler Sınıfı	2	2
Sağlık Hizmetleri Sınıfı	-	-
Teknik Hizmetleri Sınıfı	-	-
Yardımcı Hizmetleri Sınıfı	1	1
TOPLAM	3	3

2023 yılında 1 idari personelimiz Kurumlararası nakil ile Birimimizden ayrılmıştır

Ana Sanat Dalı Bazında Toplam Öğrenci Sayıları 2023 Yılı

Konservatuvar Müzik Bölümü Toplam Öğrenci Sayıları				
Birimin Adı	Bölümün Adı	1. Öğretim		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 1.Sınıf	15	10	25
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 2.Sınıf	16	9	25
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 3.Sınıf	14	12	26
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 4.Sınıf	15	17	32
	T O P L A M	60	48	108
	<i>Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı 1. Sınıf</i>	4	6	10
	GENEL TOPLAM	64	54	118

Not: (2019-2020 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Konservatuvarımız Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Lisans programlarına öğrenci alınmayacaktır).

2023 Eğitim-Öğretim yılında Ülkemizde 06.02.2023 tarihinde yaşanan deprem nedeniyle Öğrencilere YÖK'ün vermiş olduğu haktan yararlanarak Konservatuvarımız Müzik Bölümü THM ASD 1. Sınıfına Özel Öğrenci olarak Karabük Üniversitesinden 1(bir) yıl süreyle Güz ve Bahar Dönemi için 1 öğrenci kayıtlanarak okumaktadır.

Devlet Konservatuvarı Öğrenci Bilgileri

1.Sınıf			2. Sınıf			3. Sınıf			4. Sınıf			Birim Toplamı		
E	K	T	E	K	T	E	K	T	E	K	T	E	K	T
19	16	35	16	9	25	14	12	26	15	17	32	64	54	118

2013-2022 Yılları Arası Toplam Lisans Öğrenci Sayısı : 179
2013-2022 Yılları Arası Toplam Mezun Lisans Öğrenci Sayısı : 270
2021-2022 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı : 82
2022-2023 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı : 91
2023-2024 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı : 118

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2014-2015	5	-
2015-2016	5	-
2016-2017	10	2
2017-2018	7	4
2018-2019	10	14
2019- 2020	10	5
2020-2021	10	9
2021-2022	9	8
2022-2023	10	5
2023-2024	10	-
TOPLAM	86	47
GENEL TOPLAM (AKTİF)	33	

Not: 86 aktif öğrenci içerisinde (yıllar itibariyle 6 öğrenci süresi dolup kaydı silinmiştir.)

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Doktora Programı Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları;

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2021-2022	3	-
2022-2023	3	-
2023-2024	3	-
TOPLAM	9	-
GENEL TOPLAM (AKTİF)	9	

**KONSERVATUVARIMIZ BÖLÜM/ ANASANAT DALLARI UNVANINA GÖRE AKADEMİK
PERSONEL SAYILARI**

BÖLÜM	ANA SANAT DALI	PROF	DOÇ	DR.ÖĞR. ÜYESİ	ÖĞR.G RV.	ARŞ. GRV.	TOPLAM	Y. UYRUKLU	EK DERS KARŞ. SÖZL. 2547/31
Müzik	Piyano	-	-	-	-	-	-	-	-
	Yaylı Çalgılar	-	1	-	-	-	1	-	-
	Türk Halk Müziği	1	2	2	1	-	6	-	2
	Türk Sanat Müziği	-	-	3	-	-	3	-	-

Prof. : 1
Doçent : 3
Dr. Öğr. Üyesi : 5
Öğr. Grv. : 1
Arş. Grv. : -

TOPLAM : 10 Öğretim Elemanı

Mezun Durumu: Konservatuvarımız Müzik Bölümü İlk Mezunlarını 2013-2014 Eğitim-Öğretim Dönemi Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda vermiştir. Mezun durumu yıllara göre aşağıdaki tablo'da gösterilmiştir.

Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2013-2014		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Anasanat Dalı Mezun	1	1	2
	Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Mezun	3	1	4
	T O P L A M	4	2	6

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2014-2015		
		E	K	Top.
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü			
	Piyano Anasanat Dalı Mezun	2	-	2
	Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Mezun	2	3	5
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı	8	2	10
	T O P L A M	12	5	17

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2015-2016		
		E	K	Top.
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü			
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	6	7
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	1	-	1
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	7	1	8
	T O P L A M	9	7	16

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2016-2017		
		E	K	Top.
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü			
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	1	2
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	-	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	6	2	8
	T O P L A M	7	5	12

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2017-2018		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	5	9
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	2	1	3
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	6	2	8
	T O P L A M	12	8	20

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2018-2019 (Güz)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	2	8	10
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	0	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	5	5	10
	T O P L A M	7	15	22

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2019-2020 (Güz)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	4	8
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	1	5	6
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	10	8	18
	T O P L A M	15	17	32

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2020-2021 (Güz/Bahar)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	2	5	7
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	7	15	22
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	9	10
	T O P L A M	10	29	39
	GENEL TOPLAM	76	88	164

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2021-2022 (Güz/Bahar)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	0	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	4	5	9
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	0	4
	T O P L A M	8	7	15
	GENEL TOPLAM	84	95	179

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2022-2023 (Güz/Bahar)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	5	2	7
	T O P L A M	5	2	7
	GENEL TOPLAM	89	97	186

Mezun Durumu: Konservatuvarımız Müzik Bölümü İlk Mezunlarını 2013-2014 Eğitim-Öğretim Dönemi Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda vermiştir.

Öğrenci Kontenjanları ;

Devlet Konservatuvarı öğrencileri ön kayıt ile özel yetenek sınavı sonucu alınmaktadır. Ön kayıt için adayların T.C. vatandaşı olmaları, 2023-2024 eğitim-öğretim yılı için Konservatuvarımız özel yetenek sınavına başvuracak adayların, sayısal-sözel ve eşit ağırlıklı puan türünün herhangi birinden, 2023 YGS-1, YGS-2, YGS-3, YGS-4, YGS-5 ve YGS-6 puan türlerinin herhangi birinden en az 150 puan almış olmaları gerekmektedir. Öğrenci adayları o yıl için Yönetim Kurulunca belirlenen ön kayıt şartlarına göre kayıt yaptırırlar.

Ön Kayıt yaptıran öğrenciler, Özel Yetenek Sınavı Değerlendirme Kriterlerine göre Müzik Bölümü'nün yapacağı Müzik Bölümü Özel Yetenek Sınavına alınırlar.

Bölüme göre kontenjan dağılımı;

Müzik Bölümü :	40
Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı	-
Piyano Anasanat Dalı	-
Türk Halk Müziği Anasanat Dalı	25
Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı	15

Tezli Yüksek Lisans: Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne bağlı olarak Konservatuvarımız Müzik Bölümü-Türk Müziği Anabilim Dalı, Tezli Yüksek Lisans Programı açılarak **2014-2015 Eğitim Öğretim yılında ilk öğrencilerini alarak 5 öğrenci ile eğitime başlamış** ve mezun durumları yıllara göre aşağıdaki tablo'da gösterilmiştir.

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2014-2015	5	-
2015-2016	5	-
2016-2017	10	2
2017-2018	7	4
2018-2019	10	14
2019- 2020	10	5
2020-2021	10	9
2021-2022	9	8
2022-2023	10	5
2023-2024	10	-
TOPLAM	86	47
GENEL TOPLAM (AKTİF)	33	

Not: 86 aktif öğrenci içerisinde (yıllar itibariyle 6 öğrenci süresi dolup kaydı silinmiştir.)

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Doktora Programı Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları;

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2021-2022	3	-
2022-2023	3	-
2023-2024	3	-
TOPLAM	9	-
GENEL TOPLAM (AKTİF)	9	

KONSERVATUVARIMIZ BÖLÜM/ ANASANAT DALLARI UNVANINA GÖRE AKADEMİK PERSONEL SAYILARI

BÖLÜM	ANA SANAT DALI	PROF	DOÇ	DR.ÖĞR. ÜYESİ	ÖĞR.G RV.	ARŞ. GRV.	TOPLAM	Y. UYRUKLU	EK DERS KARŞ. SÖZL. 2547/31
Müzik	Piyano	-	-	-	-	-	-	-	-
	Yaylı Çalgılar	-	1	-	-	-	1	-	-
	Türk Halk Müziği	1	2	2	1	-	6	-	2
	Türk Sanat Müziği	-	-	3	-	-	3	-	-

Prof. : 1, Doçent : 3, Dr. Öğr. Üyesi : 5, Öğr. Grv. : 1 Arş. Grv. : -

3- Misyonu, Vizyonu, Değerleri ve Hedefleri

Üniversitemizin geleceğe yönelik “ideal” ve “ortak” bakışını yansıtmak için Birim olarak Üniversitemizin 2022-2026 stratejik planında yer alan amaç ve sorumlu/işbirliği içerisinde olduğu hedefleri dikkate alarak, Konservatuvarımızın Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirirken, Üniversitemizin Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirmesine, Üniversitemizin Vizyonuna ulaşmasına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Konservatuvarımız “Misyon ve Vizyonu” 27.12.2021 tarihli Birim Kalite Komisyonu toplantısında almış olduğu 2021/05-1 sayılı kararı ile 2022-2026 Birim Stratejik Planına göre yeniden tanımlanmıştır.

Devlet Konservatuvarı Misyonu ; Geçmişten gelen kültürel, sanatsal ve folklorik değerlerimizin kendisine has yapıları korunarak geliştirilmesi, yeni nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılması ve bunları yaparken de uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerlemeler ışığında değişimlere açık, Türkiye Cumhuriyeti'nin “çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşmak” ülküsünde sanatçı, araştırmacı, eğitimci ve akademisyen öğrenciler yetiştirmektir.

Devlet Konservatuvarı Vizyonu ; Lisans ve Lisansüstü eğitimde Türk Müziği alanında bilimsel ve sanatsal uzmanlığı esas alan ulusal ve uluslararası alanda öncülüğü hedefleyen akademik çalışmalar yayınlamak, bilimsel toplantılar, sanatsal ve kültürel etkinlikler düzenleyerek Türk Müziğinin gelişim ve tanıtımına katkı sağlamak, vizyonumuzu oluşturan temel değerlerdir.

Değerler İlkeler;

Misyon ve Vizyonumuzun yerine getirilmesi için değerlerimiz

- Akademik Özgürlük
- Katılımcı Yönetim
- Akılcılık
- Sorumluluk
- Bilimsellik
- Evrensellik
- Dürüstlük
- Çağdaşlık
- Yenilikçilik ve Yaratıcılık
- Çevre Bilinci

Kalite Komisyonumuz;

Prof. Dr. Ünal İMİK Konservatuvar Müdürü	Başkan
Doç. Dr. Derya KARABURUN DOĞAN Konservatuvar Müdür Yrd. ve THM ASD Başkanı	Üye
Doç. Dr. Ramazan KAMILOĞLU Konservatuvar Müdür Yrd.	Üye
Doç. Dr. Ünsal DENİZ Yaylı Çalgılar Öğretim Üyesi	Üye
Dr. Öğr. Üyesi Uğur GÖKTAŞ Müzik Bölüm Bşk.Yrd. ve THM ASD Öğr. Üyesi	Üye
Melek TAŞDEMİR Yüksekokul Sekreteri	Üye
Gökhan FİGENGİL Bilgisayar İşlt	Üye
Ömer KOÇ Türk Halk Müziği ASD 2. Sınıf Öğrencisi	Üye

Birim Kalite Komisyonumuza dahil edilen öğrenci temsilci üyemizin mezun olması nedeniyle; 26.06.2023 tarihli toplantısında almış olduğu 2023/1 sayılı kararı ile yeni öğrenci temsilcisi seçilerek yeniden güncellenmiştir.

ÖLÇÜTLER

A- KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ

Konservatuvarımızın iç kalite güvencesi sistemi oluşturulmuş ve bu sistem ile süreçler gözden geçirilerek sürekli iyileştirilmesi sağlanmaya çalışılmaktadır. Birimimizde kalite kültürü yaygınlaştırılmaya çalışılmaktadır.

A.1) Liderlik ve Kalite; Üniversitemiz Rektörünün Kalite Güvencesi bilinci, sahipliği, heyecanı ve kurum iç Kalite Güvence sisteminin oluşturulmasına liderlik etmesine vurgu yapılmış ve aynı şekilde, birimlerde liderlik anlayışı ve koordinasyon kültürü yerleşmiştir. Akademik ve idari birimler ile yönetim arasında etkin bir iletişim ağı oluşturulmuştur. Kurumsal süreklilik güvenceleri ve nasıl çalıştığı, deneyim birikimlerinin oluşma hızı, kalite kültürü geliştirme hızı takip edilmekte ve irdelenmektedir. Geri bildirim, izleme, içselleştirme fırsatları ve üst yönetimin bunlara katkısı sürekli değerlendirilmektedir. “İnönü Üniversitesi Kurumsal Akreditasyon Hazırlık Rehberi” **A.2.3. Liderlik ve Kalite Güvencesi Kültürü (Ek:1)**http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf

EKi:

Ek-1:http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf

A.1.1) Yönetim Modeli ve İdari Yapı; Kurumdaki yönetim modeli ve idari yapı (yasal düzenlemeler çerçevesinde kurumsal yaklaşım, gelenekler, tercihler), karar verme

mekanizmaları ve gücün odaklanması, kontrol ve denge unsurları, kurulların çoksesliliği ve bağımsız hareket kabiliyeti, paydaşların temsil edilmesi, öngörülen model ile gerçekleşmenin karşılaştırılması, modelin kurumsallığı ve sürekliliği bilinir/yerleşmiştir/benimsenmiştir. Vakıf üniversitelerinde Mütevelli Heyet, devlet üniversitelerinde rektör yardımcıları ve danışmanların (üst yönetimin) çalışma tarzı, yetki ve sorumlulukları, akademik bünye ile iletişimi, sergilenen üst yönetim tarzının hedeflenen kurum kimliği ile uyumu bilinir/yerleşmiştir/benimsenmiştir. Bunlar yayımlanmış ve işleyişin paydaşlarca bilinirliği sağlanmıştır. Organizasyon şeması ve bağlı olma/rapor verme ilişkileri, görev tanımları, iş akış süreçleri vardır ve gerçeği yansıtmaktadır. Bunlar yayımlanmış ve işleyişin paydaşlarca bilinirliği sağlanmıştır. “İnönü Üniversitesi Kurumsal Akreditasyon Hazırlık Rehberi” (Ek:1) [http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-](http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf)

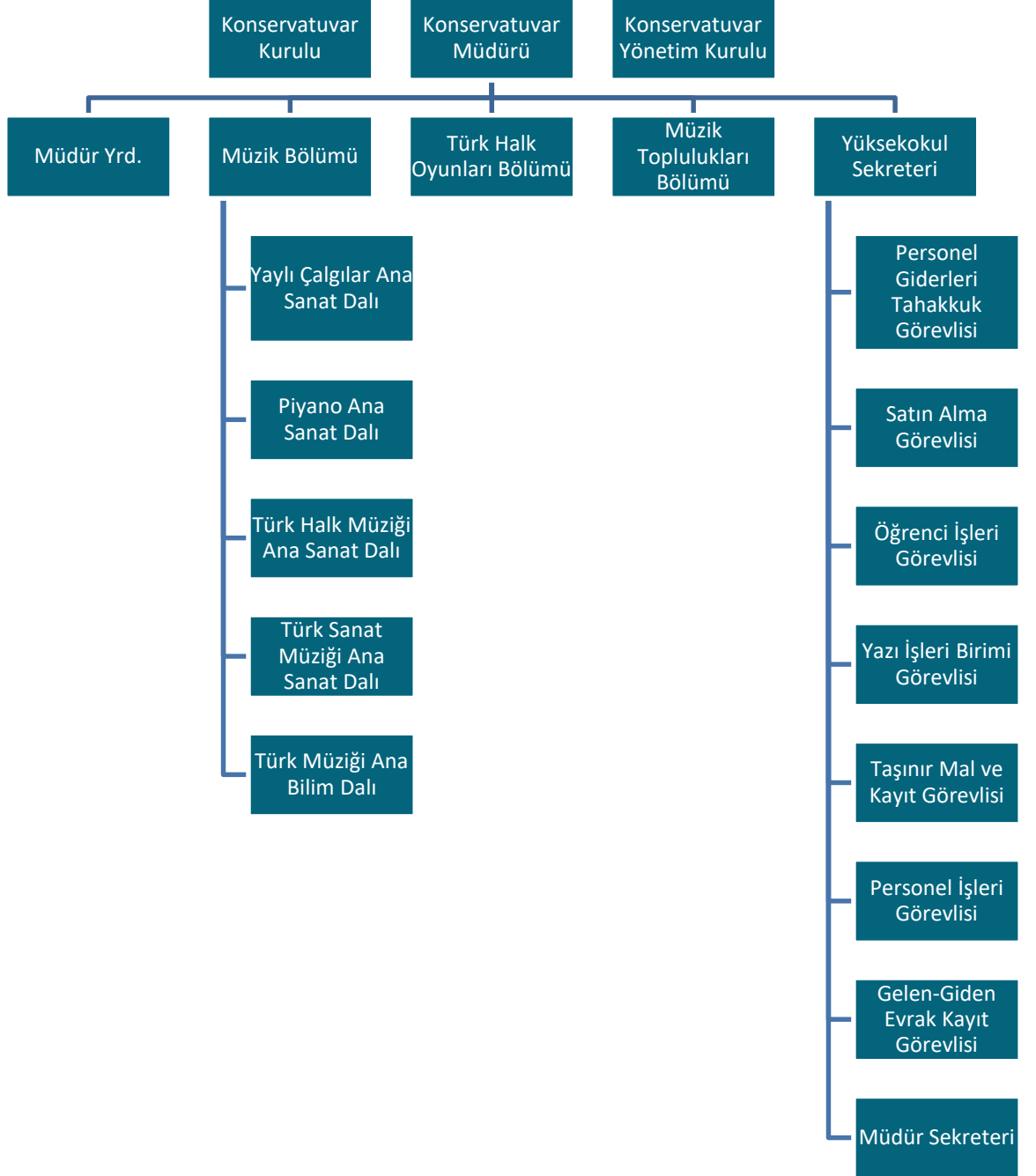
2021_031704325.pdf,Birim Organisaszyon Şeması (Ek:2)
<https://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuvari/menu/14899/organizasyon-semasi>

EKi:

Ek-1:http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf

Ek-2: <https://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuvari/menu/14899/organizasyon-semasi>

 İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ORGANİZASYON ŞEMASI	Doküman No	KYS-ORŞ-025
		Yayın Tarihi	19.08.2019
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	



A.1.2) Liderlik;

Konservatuvarımızda liderlik anlayışı ve koordinasyon kültürü yerleşmiştir. Akademik ve İdari Birimler arasında etkin bir iletişim ağı oluşturulmuştur. Konservatuvarımıza atanmış Müdür ve Müdür Yardımcıları aynı zamanda doğal bir liderlik görevi de yürütmektedir. (EK:3) İş Akış Şeması <http://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/11684/is-akislari>

Üniversitemiz Rektörünün Kalite Güvencesi bilinci, sahipliği, heyecanı ve kurum iç Kalite Güvence sisteminin oluşturulmasına liderlik etmektedir. “ İnönü Üniversitesi Kurumsal Akreditasyon Hazırlık Rehberi” (Ek:1) http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf

EKİ:

Ek-1:http://admin.inonu.edu.tr/application/ModuleContent/7217/26-09-2021_031704325.pdf

Ek-3: <https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/11684/is-akislari>

A.1.3. İç Kalite Güvencesi Mekanizmaları;

Üniversitemiz Kalite El Kitabı ve tanımlı kalite süreçleri ile PUKÖ çevirimleri Üniversitemiz Kalite Koordinatörlüğü web sayfasında Kalite butonu altında mevcuttur. PUKÖ çevirimleri itibari ile takvim yılı temelinde hangi işlem, süreç, mekanizmaların devreye gireceği planlanmış, akış şemaları belirlidir. Sorumluluklar ve yetkiler tanımlanmıştır.

<https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/5485/gorev-tanimlari> (EK:4), PÜKO süreç takvimi (EK:5), <https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/15422/puko-dongusu-semasi> EK:6) Kalite El Kitabı <https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/15743/kalite-el-kitabi>

A.1.4. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik;

Konservatuvarımız, eğitim-öğretim ve araştırma geliştirme faaliyetlerine ilişkin verileri web sayfasından duyurmaktadır.

Çok geniş katılımlarla gerçekleşen Mezuniyet törenlerinde hem geçmişten günümüze üniversitenin tanıtımı hem de Üniversiteye ait veriler ile katılımcılar bilgilendirilmektedir.

Kamuoyuna sunulan bilgilerin güncelliği, doğruluğu ve güvenilirliği birimler arası yazışmalar ile sağlanmaktadır.

Kalite çalışmaları kapsamında oluşturulan web sayfası ile tüm bilgiler kamuoyu ile paylaşılmak üzere tüm kamuoyunun ziyaretine açılmıştır.

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar;

Üniversitemizin amaçlarını, hedeflerini ve bunlara ulaşmayı mümkün kılacak yöntemleri hayata geçirebilmesi için üniversitemizin hedefleri doğrultusunda, Konservatuvarımızın Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirirken, Üniversitemizin Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirmesine katkı sağlamak. Konservatuvarımız web sayfası Kalite Butonu altında mevcuttur. (EK:7) Stratejik Plan, Faaliyet Raporları, BİDR Raporu <https://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuvari/menu/14900/misyon-ve-stratejik-amaclar>

A.2.1. Misyon, Vizyon ve Politikalar;

Ülkemize ve insanlığa yararlı bilgi üretmek, yetkin bireyler yetiştirmek ve başta sağlık olmak üzere topluma hizmet vermek.

Kalite politikası;

- Akademik ve entelektüel keşfe öncülük eden,
 - Gerçeğin, bilginin ve daha iyi bir dünya özleminin peşinde olan,
 - Etkin, verimli ve bilimsel ölçütler doğrultusunda topluma hizmet veren,
 - Etik değerleri, liyakatı ve akademik özgürlüğü temel alan,
 - Sosyal, Kültürel, sanatsal ve sportif faaliyetleri önemseyen,
 - Paydaş katılımını sağlayarak kendini yenileyen,
 - Enerji ve doğal kaynakları verimli kullanan, sürdürülebilir çevre duyarlılığını esas alan,
 - Güvenli, sağlıklı ve huzurlu çalışma ortamı sağlayan,
 - Toplumsal duyarlılık ilkesiyle sosyal sorumluluk projeleri gerçekleştiren,
- Kalite güvence sistemini uygulamak ve bunun sürekliliğini sağlamaktır.*

Üniversitemizin Misyon, Vizyon ve Değerleri;

Misyonu ;

Ülkemize ve insanlığa yararlı bilgi üretmek, yetkin bireyler yetiştirmek ve başta sağlık olmak üzere topluma hizmet vermek.

Vizyonu ;

Eğitim, araştırma ve sağlık alanlarında dünyada referans alınan bir üniversite olmak.

Temel Değerler

- Bilimsel ve araştırma odaklılık
- Şeffaflık ve hesap verebilirlik
- Milli ve insani değerlere saygı

- Sürdürülebilirlik
- Uluslararasılaşma
- Girişimcilik ve sanayi ile iş birliği
- Öğrenci odaklılık
- Katılımcılık

A.2.2. Stratejik Amaç ve Hedefler;

- Öğrenciler ve akademisyenler için öğrenme kaynaklarının artırılması ve fiziki ortamın iyileştirilmesi
- Akademik personelin niteliğinin artırılması
- Eğitim-Öğretim programlarındaki derslerin ve ders içeriklerinin iç ve dış paydaşların görüşleri de alınarak her yıl gözden geçirilmesi.
- Kültürel ve Sanatsal Etkinliklerin her yıl % 10 Oranında Arttırılması
- Yapılacak araştırmalarla bölgenin doğal ve kültürel zenginliklerinin ortaya çıkarılması, korunması ve geliştirilmesi
- Kalite kültürünün içselleştirilmesi

Konservatuvarımız web sayfası Kalite Butonu altında mevcuttur. (EK:7) Stratejik Plan, Faaliyet Raporları <http://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuvari>

Üniversitemizin Araştırma ve Geliştirme alanına yönelik hedef ve stratejileri üniversitemiz 2017- 2021 yıllarını kapsayan Stratejik Planının kalan yılları için 12.06.2019 tarihinden itibaren yeniden güncellendiği Üniversitemiz Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı'nın 12.06.2019 tarihli ve 43385 sayılı yazısı ile bildirilmiştir. Buna göre 2017-2021 Üniversitemiz Stratejik Planında yer alan amaçlara yönelik birim hedefleri, hedeflere yönelik faaliyet ve stratejilerimiz **revize edilerek 2022-2026 stratejik planında belirlenmiştir. Buna göre, "Bilimsel ve sanatsal etkinliklerin artırılması, yayın kalitesinin yükseltilmesi" üniversitemizin stratejik amaçları arasındadır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen temel strateji, özellikle öğretim elemanlarının etkinliklere katılımlarının teşvik edilmesi ve desteklenmesi yönünde teşvik edilmeleri sağlanmaktadır.**

Konservatuvar olarak, 06.02.2023 tarihinde yaşanan ilimizi de içine alan ve 11 ilimizi kapsayan büyük deprem nedeniyle daha önceki yıllarda düzenlenen sanatsal etkinliklerimiz ancak 2023 yılı sonu itibarıyla yeniden düzenlenmeye başlanmış ve bu kapsamda Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği konserleri gerçekleştirilmektedir. Bu tarz etkinlikler ile toplumla bağımızın güçlendirilmesi yönünde verilen konserler müzik eğitiminin ürünleri dinleyiciyle buluşmaktadır. Ayrıca, Müzik Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin alanda yapacakları teorik bilgilerini uygulama ile destekleme (derleme çalışmaları) imkanına da sahiptirler. Bu sayede birçok eser Konservatuvarımız arşiv kayıtlarına alınmış ve bu kapsamdaki çalışmalarımız sürdürülmektedir.

Üniversitemiz 2022-2026 yılları arası hedefleri;

Üniversitemizin geleceğe yönelik “ideal” ve “ortak” bakışını yansıtmak için Birim olarak Üniversitemizin 2022-2026 stratejik planında yer alan amaç ve sorumlu/işbirliği içerisinde olduğu hedefleri dikkate alarak, Konservatuvarımızın Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirirken, Üniversitemizin Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirmesine, Üniversitemizin Vizyonuna ulaşmasına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

A.1: Öğrenci merkezli eğitim-öğretim programları ile çağın gerektirdiği becerilere sahip, edindiği bilgileri uygulamaya dönüştürebilen, güncel eğitim modelleri ile desteklenen yetkin bireyler yetiştirmek

H.1: Tüm akademik birimlerimizde akreditasyon süreçlerinin başlatılması

H.2: Uygulamalı eğitimin yaygınlaştırılması

H.3: Lisansüstü öğrencilerin toplam öğrenciler içindeki payının beşinci yılsonu itibariyle %20'ye çıkarılması

H.4: Çift ana dal ve yan dal programlarının ve bu programlara devam eden öğrenci sayılarının artırılması

H.5: Eğitim öğretim programlarındaki derslerin ve ders içeriklerinin iç ve dış paydaşların görüşleri de alınarak her yıl gözden geçirilmesi

H.6: Mezun olan öğrencilere sosyal transkript verilmesi

A.2: Nitelikli ve katma değeri yüksek araştırma-geliştirme çalışmalarını artırarak araştırma üniversitesi statüsü kazanmak, üniversite-sanayi iş birliğini geliştirmek ve dünyada ilk 500 üniversite arasında yer almak

H.1: Çok disiplinli laboratuvar ve araştırma merkezlerinin fiziki alt yapılarının güçlendirilmesine yönelik yatırımların en az %20 oranında artırılması

H.2: Nitelikli yayın, bilimsel araştırma projeleri, patent ve stratejik araştırma sayılarının en az %50 oranında artırılması

H.3: Kamu-Üniversite-Sanayi iş birliğinde AR-GE tabanlı girişimcilik projeleri sayısının en az %20 oranında artırılması

H.4: Araştırma uygulama merkezlerinin akademik çıktılarının en az %100 oranında artırılması

H.5: Ufuk Avrupa, ERA, AB vb. uluslararası fonlardan daha fazla yararlanılması

A.3: Uluslararası standartlarda sunulan sağlık hizmetini geliştirmek, çeşitlendirmek, sürdürülebilirliğini ve erişilebilirliğini sağlamak

H.1: Sağlık hizmetleri altyapısının geliştirilmesi ve daha fazla hastaya kaliteli hizmet sunulması

H.2: Uluslararası akreditasyonun sağlanması

H.3: Telesağlık hizmetleri ile sağlık hizmetine kolay erişimin sağlanması

H.4: Sağlık turizminin nitelik ve nicelik olarak geliştirilmesi, ulusal ve uluslararası tercih edilebilirliğinin artırılması

H.5: Organ naklinin çeşitlendirilmesi ve organ nakli sayısının her yıl en az % 10 oranında artırılması

A.4: Kültür, sanat ve spor faaliyetleri ile toplumsal gelişmeye katkı sağlamak

H.1: Ulusal ve uluslararası düzeyde kültürel, sanatsal ve sportif etkinliklerin her yıl en az %20 oranında artırılması

H.2: Yapılacak araştırmalarla bölgenin doğal ve kültürel zenginliklerinin ortaya çıkarılması, korunması ve geliştirilmesi

H.3: Sosyal sorumluluk proje sayısının her yıl %15 oranında artırılması

A.5: Kurumsal yapıyı güçlendirmek ve kurumsal kapasiteyi geliştirmek

H.1: İnsan kaynakları yönetim sisteminin geliştirilmesi

H.2: Bilgi yönetim sisteminin geliştirilmesi

H.3: Üniversitemizin gelirlerinin artırılması, altyapı ve fiziksel olanakların iyileştirilmesi

H.4: Yeşil Kampüs çalışmalarının sürdürülebilir hale getirilmesi

H.5: Kurum kültürünün geliştirilmesi

2022-2026 Yılları arasında Stratejik Hedeflerimiz:

Stratejik plandaki hedeflerimizin gerçekleşme düzeyleri her yıl yayınlanan kurum faaliyet raporunda açıklanmaktadır. Hedeflerin gerçekleşme düzeylerine göre stratejik planda gerekli revizeler yapılmaktadır.

Üniversitemizin amaçlarını, hedeflerini ve bunlara ulaşmayı mümkün kılacak yöntemleri hayata geçirebilmesi için üniversitemizin hedefleri doğrultusunda, Konservatuvarımızın Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirirken, Üniversitemizin Amaç ve Hedeflerini gerçekleştirmesine katkı sağlamak;

AMAÇ 1: Öğrenci Merkezli Eğitim-Öğretim Programları İle Çağın Gerektirdiği Becerilere Sahip, Edindiği Bilgileri Uygulamaya Dönüştürebilen, Güncel Eğitim Modelleri İle Desteklenen Yetkin Bireyler Yetiştirmek,

Hedef 1.1. Öğrenciler ve akademisyenler için öğrenme kaynaklarının artırılması ve fiziki ortamın iyileştirilmesi

Faaliyet 1.1.1. Teknolojik Donanım (bilgisayar, yazıcı, müzik dinleme ve görüntü izleme aygıtları) eksikliklerinin bütçe olanakları çerçevesinde en son teknolojik cihazların temin edilmesi yönünde teknolojik alt yapı ve donanımın sürekli olarak geliştirmesine ve fiziki

ortamın iyileştirilmesi yönünde yeni bir hizmet binası yaptırılması için çalışmalar sürdürülmekte,

Hedef 1.2. Akademik personelin niteliğinin arttırılması.

Faaliyet 1.2.1. Üniversitemiz Rektörlüğünün düzenlediği hizmet içi eğitimlere katılımın sağlanması ve bilimsel akademik toplantılara katılımlarının sağlanması yönünde gerekli destek verilmekte ve bu yönde desteğimiz sürdürülmekte,

Faaliyet 1.2.2: Akademik kadroların gelişmesine yönelik kaynakların çeşitliliğinin arttırılması yönünde çalışmalarımız sürdürülmekte

Hedef 1.3. Eğitim-Öğretim programlarındaki derslerin ve ders içeriklerinin iç ve dış paydaşların görüşleri de alınarak her yıl gözden geçirilmesi.

Faaliyet 1.3.1. Konservatuvarımız akademik kurullarında her dönem başında iç paydaş görüşleri ilgili akademik kurullarda alınarak yılda iki kez gözden geçirilmekte, mevcut durum itibarıyla iletişim içinde olunan akademik paydaşlarla yapılan görüşmeler belirleyici olmakla beraber, ilgililerden tasarlanan programlara yönelik sözlü görüş de istenilerek gözden geçirilmesi sürdürülmektedir.

Faaliyet 1.3.2. Konservatuvarımız Müzik Bölümüne bağlı Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı Lisans Programı kurulması uygun görülmüş olup, henüz öğrenci alımına başlanılmamış olan Bölüm ve Ana Sanat Dallarının AKTS ve Diploma eki çalışmalarının sürdürülmesi çalışmaları devam etmekte,

AMAÇ 2: Kültür ve Sanat Faaliyetleri İle Toplumsal Gelişmeye Katkı Sağlamak

Hedef 2.1. Kültürel ve Sanatsal Etkinliklerin her yıl % 10 Oranında Arttırılması

Faaliyet 2.1.1. Konser sayısını artırarak ve konser çeşitliliğine gidilerek öğrencilerin sanatsal faaliyetlerinin gelişmesinin sağlanması sürdürülmekte,

Hedef 2.2. Yapılacak araştırmalarla bölgenin doğal ve kültürel zenginliklerinin ortaya çıkarılması, korunması ve geliştirilmesi

Faaliyet 2.2.1. Lisans-Lisansüstü derslerde ve etkinliklerde yöremizin kültürel değerlerini ortaya çıkartmak ve geliştirmek için çalışmalar yapılmasının sağlanması sürdürülmekte,

Faaliyet 2.2.2. Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Başkanlığı'nca yürütülen Derlemelerden 2015-2022 yılları arasında 115 (yüz on beş) adet Türkü Derlemeleri

Konservatuvarımız arşiv kayıtlarına alınarak, bu eserlerin kayıtlanması yapılarak, bu kapsamda çalışmalar sürdürülmekte.

AMAÇ 3: Kurumsal yapıyı güçlendirmek ve kurumsal kapasiteyi geliştirmek

Hedef 3.1. Kalite kültürünün içselleştirilmesi

Faaliyet 3.1.1. “Kalite” kültürünün içselleştirilmesi hususunda “Kalite Komisyonumuza İdari Personel ve Konservatuvarımız Müzik Bölümü Öğrencisi dahil edilerek alınacak kararlarda çokseslilik sağlanmış ve yapılan çalışmalar Konservatuvarımız Web sayfasında “Kalite” butonu altında oluşturulan Kalite sayfamızda iç ve dış paydaşlarımızla paylaşılmakta ve paylaşımımız sürdürülmektedir.

Faaliyet 3.1.2. Kalite Yönetim Sistemi hakkında tüm çalışanlarımız bilgilendirilmekte ve Kalite Yönetim Sisteminin çalışanlarımızca da benimsenerek Birimimizde sürdürülebilirliği sağlanmakta.

A.2.3. Performans Yönetimi;

A.2.3.1. Performans Bilgi Sisteminin Değerlendirilmesi;

Üniversitemizin Stratejik Planı çerçevesinde belirlenen amaçlar doğrultusunda “Devlet Konservatuarı bazında” belirlenen hedefler gözden geçirilmiştir. Konservatuvarımız web sayfası Kalite Butonu altında mevcuttur. (EK:16) Stratejik Plan, Faaliyet Raporları <https://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuarı/menu/15731/faaliyet-raporlari>

EKİ:

Ek-16:Stratejik Plan, Faaliyet Raporları <https://www.inonu.edu.tr/devlet.konservatuarı/menu/15731/faaliyet-raporlari>

A.2.3.3. Maaliyetlendirme (Bütçe) Performans Tablosu:

	2022	2023	2024	2025	2026
Amaç 1	95.000	120.000	150.000	180.000	230.000
Hedef 1.1.	20.000	30.000	35.000	45.000	70.000
Hedef 1.2	20.000	30.000	35.000	45.000	70.000
Hedef 1.3	55.000	60.000	80.000	90.000	90.000
Amaç 3.	-	-	-	-	-
Hedef 3.1.	-	-	-	-	-
Amaç 4.	30.000	37.000	42.000	37.000	39.000
Hedef 2.1.	22.000	27.000	29.000	32.000	35.000
Hedef 2.2.	8.000	10.000	13.000	5.000	4.000

A.3. YÖNETİM SİSTEMLERİ

A.3.1. Bilgi Yönetim Sistemi

Üniversitemiz Bilgi İşlem Daire Başkanlığı tarafından geliştirilen yazılımlar ile Üniversitemiz tarafından ihtiyaca göre satın alınan programlar ilgili mevzuat çerçevesinde kullanılmaktadır.

A.3.2. İnsan Kaynakları Yönetimi

2547 sayılı YüksekÖğretim Kanunu, 2914 Sayılı YüksekÖğretim Personel Kanunu ve 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu hükümleri doğrultusunda yürütülmektedir. Ayrıca akademik personel atama ve yükseltmeleri İnönü Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Yönergesi esas alınarak gerçekleştirilmektedir. (EK:9) Ödül Yönergesi <https://www.inonu.edu.tr/mevzuat/263/inonu-universitesi-akademik-yukseltme-ve-atanma-olcutleri-yonergesi>

EKİ:

EK:9- <https://www.inonu.edu.tr/mevzuat/263/inonu-universitesi-akademik-yukseltme-ve-atanma-olcutleri-yonergesi>

Konservatuvarımız yasal mevzuatlar ile belirlenen görev, yetki ve sorumluluklarını misyon, vizyon ve kalite politikasındaki temel değerler çerçevesinde yürütmektedir.

A.3.3. Finansal Yönetim

2023 Yılı Bütçe Kanunu ile Üniversitemiz Bütçesinden Üniversitemiz Üst Yönetimince Yüksekokulumuza tahsis edilen bütçe ödeneği doğrultusunda personel giderleri (Maaş, Ek Ders Ücretleri, Sözleşmeli Ek Ders Ücretleri, SGK Primi Giderler ve Yolluklar) için harcama gerçekleştirilmektedir.

Üniversitemiz bütçesinden Birim stratejik planda yer alan amaç, hedef ve performans göstergeleri ile stratejilerin gerçekçi bir şekilde birimimize ayrılan ödenekler üzerinden harcamalar gerçekleştirilmektedir.

Ödenek yetersizliği gibi özel bir durumla karşılaşılması durumunda, Rektörlük Birimi aracılığı ile Hazine ve Maliye Bakanlığı'ndan ilave ek ödenek talep edilerek ek ödenek sağlanabilmekte ya da Üniversitemiz genel bütçesinden kaynak aktarılacak suretiyle mali ihtiyaçlar bu ek ödenek vasıtasıyla karşılanmaktadır. (EBYS üzerinden resmi yazı ile talep edilmekte)

A.3.4. Süreç Yönetimi

Konservatuvarımızda süreç yönetiminin gerektirdiği iş ve işlemler (akademik ve İdari Teşkilat Şeması, görev tanımları, iş akış şemaları) ilgili mevzuatlar çerçevesinde

yürütülmektedir. Üniversitemiz web sayfasında Koordinatörlükler altında Kalite Koordinatörlüğünde KYS Dokümanlarında mevcuttur. (EK:4)
<https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/5485/gorev-tanimlari>

EKİ:

Ek-4: <https://www.inonu.edu.tr/kalite/menu/5485/gorev-tanimlari>

A.4. PAYDAŞ KATILIMI

A.4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve Dış Paydaşların kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımı, Konservatuvarımızda öğrenim görmekte olan öğrenciler ve mezun öğrenciler.

Konservatuvarımızın İç Paydaşları ise Konservatuvarımızda görev yapan akademik ve idari personeldir. Akademik personel bölüm kurulu, anabilimdalı kurulu, “Konservatuvar Kurulu, Konservatuvar Yönetim Kurulu” gibi çeşitli tür ve derecedeki kurullara katılım sağlayarak; İdari Personel ise ilgili mevzuatların çerçevesinde yönetim ve kalite süreçlerine katılım göstermektedir.

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimler

Konservatuvarımızda her eğitim-öğretim yılı başlangıcında öğrencilerle toplantılar yapılmakta, bu toplantılarda öğrencilerin şikayet, talep ve önerilerini paylaşmaları sağlanmaktadır.

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

Konservatuvarımızdan mezun olan öğrencilerimizle etkin iletişim araçları üzerinden iletişim kurulmakta ve Ayrıca Mezun İzleme Sistemimiz bulunmamaktadır.

Üniversitemiz web ana sayfasında, “Mezun Portalı”, Ek-10 <https://mezun.inonu.edu.tr/login;jsessionid=9204499a02fc2f1ed74a8bc75fea> Üniversitemiz birimlerinden mezun olanlarla iletişime geçmek ve hem de Üniversitemizden daha önce mezun olan diğer mezunlarla iletişim kurmalarını, Üniversitemizle ilgili bilgileri ve gelişmeleri takip etmelerini kolaylaştırmak ve **böylece mezunlarla daha düzenli ve sürdürülebilir bir ilişki kurulması, taleplerin neler olduğu öğrenilip çözüm yolları aranması ve aynı zamanda mezunların hangi oranda istihdam edildiğinin takip edilebilmesi hem de işverenler tarafından gerekli yeterliliğe sahip eleman talep edildiğinde mezunların önerilebilmesi için,** <https://mezun.inonu.edu.tr/login> (Ek:10) linki ile bu sayfaya giriş yaparak bilgilerini doldurmaları sağlanmıştır.

EKİ:

Ek-10: <https://mezun.inonu.edu.tr/login>

A.5. ÖĞRENCİ SAYILARI VE İNSAN KAYNAKLARI VERİLERİ

- 1- 1- Yüksekokulumuzun Profesör kadrosunda olup aynı zamanda Yüksekokul Müdürü/Müzik Bölümü Başkanı ve Türk Müziği ABD Başkanı,
- 2- 8 Öğretim Üyesi, (2 Öğretim Üyesi Müdür Yardımcısı ve Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ASD Başkanları), 1 Öğretim Üyesi ise Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda, 2 Öğretim Üyesi THM Ana Sanat Dalı'nda, 3 Öğretim Üyesi TSM ASD'nda.
- 3- 1 Öğretim Görevlisi (Türk Halk Müziği ASD'da),
- 4- 2547/31. maddesine göre ek ders ücreti saati karşılığı görevlendirilen iki (2) sözleşmeli öğretim elemanı statüsünde, (görevlendirilmeleri ise eğitim-öğretim dönemi ile sınırlı).
- 5- 1- Yüksekokul Sekreteri
- 6- 5 (beş) Bilgisayar İşletmeni, 4 (dört) bilgisayar İşletmeni Konservatuvarımız kadrosunda olup bunlardan 3 Bilgisayar İşletmeninin 1'i, Mühendislik Fakültesinde, 1'i Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde ve diğeri Fen Bilimleri Enstitü Müdürlüğünde görevli ve 1 Bilgisayar İşletmeni GSF'nin kadrosunda olup bizde görevli,
- 7- 1 Temizlik İşçisi olmak üzere; Konservatuvarımızda görev yapan **toplam 13** personel ve 1 yardımcı personel ile hizmet vermektedir.

Ana Sanat Dalı Bazında Toplam Öğrenci Sayıları 2023 Yılı

Konservatuvar Müzik Bölümü Toplam Öğrenci Sayıları				
Birimin Adı	Bölümün Adı	1. Öğretim		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 1.Sınıf	15	10	25
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 2.Sınıf	16	9	25
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 3.Sınıf	14	12	26
	Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 4.Sınıf	15	17	32
	T O P L A M	60	48	108
	<i>Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı 1. Sınıf</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
	GENEL TOPLAM	64	54	118

Not: (2019-2020 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Konservatuvarımız Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Lisans programlarına öğrenci alınmayacaktır).

2023 Eğitim-Öğretim yılında Ülkemizde 06.02.2023 tarihinde yaşanan deprem nedeniyle Öğrencilere YÖK'ün vermiş olduğu haktan yararlanarak Konservatuvarımız Müzik Bölümü THM ASD 1. Sınıfına Özel Öğrenci olarak Karabük Üniversitesinden 1(bir) yıl süreyle Güz ve Bahar Dönemi için 1 öğrenci kayıtlanarak okumaktadır.

Devlet Konservatuvarı Öğrenci Bilgileri

1.Sınıf			2. Sınıf			3. Sınıf			4. Sınıf			Birim Toplamı		
E	K	T	E	K	T	E	K	T	E	K	T	E	K	T
19	16	35	16	9	25	14	12	26	15	17	32	64	54	118

2013-2022 Yılları Arası Toplam Lisans Öğrenci Sayısı	: 179
2013-2022 Yılları Arası Toplam Mezun Lisans Öğrenci Sayısı	: 270
2021-2022 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı	: 82
2022-2023 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı	: 91
2023-2024 Toplam Aktif Lisans Öğrenci Sayısı	: 118

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2014-2015	5	-
2015-2016	5	-
2016-2017	10	2
2017-2018	7	4
2018-2019	10	14
2019- 2020	10	5
2020-2021	10	9
2021-2022	9	8
2022-2023	10	5
2023-2024	10	-
TOPLAM	86	47
GENEL TOPLAM (AKTİF)	33	

Not: 86 aktif öğrenci içerisinde (yıllar itibariyle 6 öğrenci süresi dolup kaydı silinmiştir.)

Türk Müziği Ana Bilim Dalı Doktora Programı Yıllar İtibariyle Öğrenci ve Mezun Öğrenci Sayıları;

Yılı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2021-2022	3	-
2022-2023	3	-
2023-2024	3	-
TOPLAM	9	-
GENEL TOPLAM (AKTİF)	9	

KONSERVATUVARIMIZ BÖLÜM/ ANASANAT DALLARI UNVANINA GÖRE AKADEMİK PERSONEL SAYILARI

BÖLÜM	ANA SANAT DALI	PROF	DOÇ	DR.ÖĞR. ÜYESİ	ÖĞR.G RV.	ARŞ. GRV.	TOPLAM	Y. UYRUKLU	EK DERS KARŞ. SÖZL. 2547/31
Müzik	Piyano	-	-	-	-	-	-	-	-
	Yaylı Çalgılar	-	1	-	-	-	1	-	-
	Türk Halk Müziği	1	2	2	1	-	6	-	2
	Türk Sanat Müziği	-	-	3	-	-	3	-	-

Prof. : 1, Doçent : 3, Dr. Öğr. Üyesi : 5, Öğr. Grv. : 1 Arş. Grv. : -

Mezun Durumu: Konservatuvarımız Müzik Bölümü İlk Mezunlarını 2013-2014 Eğitim-Öğretim Dönemi Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda vermiştir. Mezun durumu yıllara göre aşağıdaki tablo'da gösterilmiştir.

Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2013-2014		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Anasanat Dalı Mezun	1	1	2
	Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Mezun	3	1	4
	T O P L A M	4	2	6

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2014-2015		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Anasanat Dalı Mezun	2	-	2
	Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Mezun	2	3	5
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı	8	2	10
	T O P L A M	12	5	17

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2015-2016		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	6	7
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	1	-	1
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	7	1	8
	T O P L A M	9	7	16

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2016-2017		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	1	2
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	-	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	6	2	8
	T O P L A M	7	5	12

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2017-2018		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	5	9
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	2	1	3
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	6	2	8
	T O P L A M	12	8	20

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2018-2019 (Güz)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	2	8	10
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	0	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	5	5	10
	T O P L A M	7	15	22

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2019-2020 (Güz)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	4	8
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	1	5	6
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	10	8	18
	T O P L A M	15	17	32

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2020-2021 (Güz/Bahar)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	2	5	7
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	7	15	22
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	1	9	10
	T O P L A M	10	29	39
	GENEL TOPLAM	76	88	164

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birimin Adı	Bölümün Adı	2021-2022 (Güz/Bahar)		
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü	E	K	Top.
	Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı Mezun	0	2	2
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	4	5	9
	Piyano Ana Sanat Dalı Mezun	4	0	4
	T O P L A M	8	7	15
	GENEL TOPLAM	84	95	179

Konservatuvar Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı Bazında Mezun Sayısı Yıllar İtibariyle;				
Birim Adı	Bölümün Adı	2022-2023 (Güz/Bahar)		
		E	K	Top.
Devlet Konservatuvarı	Müzik Bölümü			
	Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı Mezun	5	2	7
	T O P L A M	5	2	7
	GENEL TOPLAM	89	97	186

Mezun Durumu: Konservatuvarımız Müzik Bölümü İlk Mezunlarını 2013-2014 Eğitim-Öğretim Dönemi Piyano ve Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı'nda vermiştir.

B- EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Birimimizde Programların Tasarımı ve Onayı

Konservatuvarımız Bölümlerinde Eğitim-Öğretim Programlarımızın Tasarlanmasında açılmış ve açılması planlanan bir programa ilişkin varsa yurtiçi ve yurtdışı örnekleri araştırılmakta ve ona göre tasarlanmaktadır. Program tasarımlarında mevcut durum itibariyle iletişim içinde olunan akademik paydaşlarla yapılan görüşmeler belirleyici olmakla beraber, ilgililerden tasarlanan programlara yönelik sözlü görüş de istenebilmektedir.

Programın gerekçesinin ayrıntılı bir şekilde oluşturulmasından sonra Yükseköğretim Kurulu Kararı alınmaktadır. Bu dosya, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından Senato'da görüşülmek üzere sunulur; Senato tarafından uygun görüldüğü takdirde, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına gönderilen Senato Kararı ve açılması düşünülen bölüm/programın belgeleriyle birlikte YÖK Başkanlığına sunulmaktadır.

YÖK Başkanlığı tarafından uygunluk görüşü Üniversitemize yazı ile bildirilmekte, uygun görülen yazı, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından Konservatuvarımıza yazı ile bildirilmekte, bölüm bilgileri ve **ders planları** öğrenci otomasyon programına tanımlanmasından sonra uygulanmaktadır.

Program Amaçları, Çıktıları ve Programın TYYÇ Uyumu

Programların yeterlilikleri, başta Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi olmak üzere, Programların yeterlilikleriyle ders öğrenme çıktıları arasında ilişkilendirme yapılmaktadır. Birimimizde Programların yeterlilikleriyle ders öğrenme çıktıları arasında ilişkilendirme Konservatuvarımız web sayfasında belirtilen <https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> (Ek:11) linkte sunulmuştur. Yeni açılan programlara ait ders planlarının

belirlenmesi ya da ders planı değişiklikleri, gerekçeleri ve ders bilgi paketleri ile birlikte Bölüm Kurulu, Yüksekokul Kurulu, Üniversite Eğitim Komisyonu ve Senato sürecinden geçerek karara bağlanmaktadır.

Konservatuvarımız Lisans Programında öğrenim görmekte olan öğrencilerin bilgi ve tecrübelerini artırıcı katkısı olarak öğrencilerden proje veya konser sergilemesi beklenir. Devlet Konservatuvarı Programlarında ana kriter, Konservatuvarımızın vizyonu ve stratejisi çerçevesinde reel ve kamu sektöründe başarılı, yenilikçi mezunlar yetiştirmektir.

Konservatuvarımızdaki programların müfredatları, Bologna süreci kapsamında yapılan çalışmalar yardımıyla Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (TYYÇ)

EKi;

Ek11:

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120>

(Ek:12) <http://tyyc.yok.gov.tr/?pid> tarafından ortaya konan ilgili ulusal alan yeterlilikleri gözetilerek düzenlenmiş, programların çıktıları alan yeterlilikleriyle eşleştirilmiştir

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120>

(Ek:11) Programları oluşturan derslerin öğrenme çıktıları, daha önce belirtilen ders değerlendirme bileşenleri yardımıyla ölçülmekte olup, program çıktılarını sağlamaya yönelik olarak düzenlenmiştir. Programların kazanımları ile ilgili bilgilere bölümlerin web sayfalarından ulaşabilmektedir <https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> **(Ek:11)** Programların eğitim amaçları ve kazanımları belirlenirken iç paydaş olarak öğretim elemanları ve öğrencilerin, dış paydaş olarak mezunların katkıları dikkate alınmaktadır.

Üniversitede açılması düşünülen yeni bir program, ilgili Bölüm Kurulu tarafından TYYÇ ulusal alan yeterlilikleri ve YÖK Yönetmeliği gözetilerek hazırlanıp, Bölüm Başkanı tarafından Yüksekokul Müdürü'ne, lisansüstü programlar için ayrıca ilgili Enstitü Müdürü'ne iletilir. Açılma önerisi kararı Yüksekokul veya Enstitü Kurulu'nda alınan taslak program, şekil, içerik, altyapı ve öğretim kadrosu gerekleri açısından değerlendirilir. Olumlu bulunan taslak öneri, görüşülmek üzere Senato gündemine alınabilmesi için Rektörlük Makamına iletilir. O aşamada olumlu olarak değerlendirilemeyen taslak öneri, gözden geçirilmek üzere gerekçeleriyle birlikte Yüksekokul veya Enstitü'ye iletilir. Senato'da kabul edilen yeni program açma önerisi, değerlendirilmek üzere Rektörlük Makamına iletilir. Senato'da olumlu değerlendirilemeyen yeni program açma önerisi, gerekli düzenlemelerin yapılabilmesi için Yüksekokulumuz Kurulu'na iletilir. Yüksekokul Kurulu'nda kabul edilen yeni program açma önerileri yazıyla YÖK'e bildirilir. Üniversitede var olan bir programın müfredatında yapılacak değişikler, yukarıdaki anlatılan sıradaki işlemlerin gerçekleşmesi ile hayata geçmektedir. Bölüm müfredatında bulunan her ders için dersin alanı ile ilgili öğretim elemanı ile bölüm başkanlığı ile beraber çalışarak dersin AKTS iş yükü formunu hazırlamaktadır.

B.1.2. Programın Ders Dağılım Dengesi

Program yapısı ve ders dağılım dengesi (zorunlu-seçmeli ders dağılım dengesi; alan ve meslek bilgisi ile genel kültür dersleri dengesi, kültürel derinlik kazanma, farklı disiplinleri tanıma imkanları, Konservatuvarımız ders müfredatında kültürel derinlik kazanımına yönelik ve farklı disiplinleri tanıma fırsatı veren seçmeli derslerimiz bulunmakta ve öğrencilerimiz bu derslere yönlendirilmektedir. **(Ek:11)**

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> de belirtildiği şekilde uygulanmaktadır.

EKi:

Ek-11

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120>

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktıları İle Uyumu

Ders kazanımlarının Program çıktılarının eşleştirilmesi ile ilgili bilgilere bölüm web sayfalarından ulaşabilmektedir. **(Ek:11)**

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> Programların eğitim amaçları ve kazanımları belirlenirken iç paydaş olarak öğretim elemanları ve dış paydaş olarak öğrencilerin, katkıları dikkate alınmaktadır. Öğrencilerin kendi kendine çalışma, yaşam boyu öğrenme, gözlem yapma, başkasına öğretme, sunma, eleştirel düşünme, takım çalışması, bilişimden etkin yararlanma gibi becerilerini arttıracak şekilde seçilmektedir. Ayrıca, öğretim tarzının farklı kabiliyetleri olan öğrencileri destekleyecek biçimde olmasına dikkat edilir. Programında kullanılan eğitim-öğretim metotları **(Ek:11)**

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> de verilmiştir.

EKi;

Ek-11:

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120>

Ek-12: <http://tyyc.yok.gov.tr/?pid>

B.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Tasarım;

Bölüm müfredatında bulunan her ders için dersin alanı ile ilgili öğretim elemanı ile Bölüm Başkanlığı birlikte çalışarak dersin AKTS iş yükü TYYÇ kapsamında **(Ek:11)**

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120> de belirtildiği şekilde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi ve AKTS uyumu **Tablo 1’de** gösterildiği şekilde uygulanmaktadır. Kuramsal ve olgusal bilgi, bilişsel ve uygulamalı beceri, bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme, öğrenme, iletişim ve sosyal alana özgü yetkinlik gibi alanlarda TYYÇ dikkate alınmış Konservatuvarımız Müzik Bölümü Ana Sanat Dalları’nda okutulan derslerin mevcut kredisi, öğrencilerin ilgili ders için harcadığı ders saati içinde ve ders saati dışındaki tüm çalışmaların toplamı olan **“öğrenci iş yükü”** karşılaştırılarak belirlenir. İhtiyaç halinde gerekli düzenlemeler yapılır. Konservatuvarımız eğitim öğretim programı buna uygun olarak tasarlanmıştır.

Tablo 1. AKTS bilgileri

Derece	AKTS	Saat
Doktora	240	7.200
Yüksek Lisans	120	3.600
Lisans	240	7.200
Not:-1 AKTS= 30 saat -Bir akademik eğitim - öğretim yılı 60 AKTS ve 1500-1800 saat iş yükü esas alınarak hesaplanmıştır.		

İş yükü (AKTS), öğrencinin hedeflenen öğrenme kazanımlarına ulaşabilmek için dersle ilgili olarak yaptığı tüm pratik çalışmalar, seminerler, alan çalışmaları, bireysel çalışmalar, sınavlar, başka bir ifadeyle ders saati içinde ve ders saati dışındaki tüm çalışmalarıdır. Planlanan bütün öğretim ve değerlendirme etkinliklerini içermektedir.

EKi;

Ek-11:

<https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/start.aspx?gkm=029336630322203770037707389603627638776322303889631120>

AKTS hesaplanmasında:

30 AKTS = 1 yarıyıl,

60 AKTS = 1 yıllık iş yüküne,

1 AKTS = 25–30 saatlik iş yüküne karşılık gelmektedir.

Bir yarıyıl 30 AKTS x 30 saat = 900 saat olmaktadır.

B.1.5. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi;

Konservatuvarımız bünyesinde lisans ve lisansüstü programlar yüz yüze yürütülmektedir. Program güncelleme çalışmaları her eğitim-öğretim yılının sonunda öğretim elemanlarının görüşleri, öğrencilerin derslerdeki başarıları dikkate alınarak değerlendirilmektedir. Böylelikle program içeriklerinin güncelliği sağlanmaktadır. İç paydaşların sürece katılımını sağlamak üzere öğretim

üyeleriyle gözden geçirme faaliyetleri, her yarıyıl sonunda yapılan toplantılarla gerçekleştirilmektedir. Bölüm Akademik Kurulu'nda ders programları değerlendirilmekte ve ihtiyaca göre güncellenmesi sağlanmaktadır. Bologna süreci hedefleri doğrultusunda program çıktıları ders bazında değerlendirilmektedir.

B.1.6. Eğitim ve Öğretim Süreçlerinin Yönetimi;

Konservatuvarımız bünyesinde lisans ve lisansüstü programlar yüz yüze olarak yürütülmektedir. Ancak 06.02.2023 tarihinde yaşanan ve ilimizi de içine alan büyük deprem felaketi nedeniyle 2022-2023 Eğitim-Öğretim Bahar dönemi YÖK'ün ve Üniversitemiz Üst Yönetiminin almış olduğu kararlar doğrultusunda Üniversitemizde eğitim, uzaktan eğitim öğretimle sürdürülmüş ve dersler ve Sınavlar (Online) olarak gerçekleştirilmiştir. Uzaktan eğitim döneminde de Bölüm işleyiş tarzında değişiklik olmamıştır. Bölüm idaresi tarafından görev paylaşımları gerçekleştirilmiş ve görevler ilgili personel tarafından yerine getirilmiştir. 2023-2024 Eğitim-Öğretim güz döneminde Üniversitemizde eğitim-öğretim tekrardan yüz yüze yapılmaya başlanmıştır.

YÖK'ün 03.01.2023 Tarih ve E.69010 Sayılı yazısına istinaden son sınıf öğrencisi olup kayıtlı olduğu programdan mezuniyet için gerekli tüm şartları yerine getiren son sınıf öğrencilerimize, 2022-2023 Eğitim-Öğretim Bahar Yarıyılında Seçmeli Pedagojik Formasyon derslerini almak için hak verilmiş ve YÖK'ün yazısında belirtilen şartları taşıyan Konservatuvarımız Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı son sınıf öğrencilerinden 14 öğrenci bu haktan yararlanmak için Birimimize başvuruda bulunmuştur. Mezuniyeti hak etmiş olanların ve belirtilen şartları taşıyan 14 öğrencimizden 5 öğrenci sadece Bahar Dönemi Formasyon derslerini alarak kendi isteği ile mezuniyetini talep etmiştir. Mezuniyeti hak etmiş olan 9 öğrencimiz ise kendi isteği ile Birimimize başvuruda bulunarak kalan Formasyon derslerini almaya devam etmek istediğini belirterek eğitimine devam etmektedir. Konservatuvarımız Müzik Bölümü Lisans Programı öğrencileri 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı III. Yarıyıl Güz Döneminden itibaren Formasyon derslerini almaya başlamıştır. Kanıtları dosyasında mevcuttur.

06.02.2023 tarihli Kahramanmaraş merkezli depremler nedeniyle Adıyaman, Hatay, Kahramanmaraş ve Malatya illerindeki üniversitelerde 2023-2024 eğitim ve öğretim yılına mahsus olmak üzere; Söz konusu illerdeki üniversitelerin mevcut fiziksel durumları, şehirdeki barınma imkanları v.s. gibi etkenleri göz önünde tutarak Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 5 Eylül 2023 tarihli Yükseköğretim Yürütme Kurulu toplantısında aldığı kararı ve Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'ndan gelen 08.09.2023 tarihli E-50235129-104.99-342193 sayılı yazısı ve ekleri gereğince; Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik bölümü 1 (bir) öğrencisi 2023-2024 eğitim-öğretim yılı güz ve bahar yarıyıllarında Konservatuvarımız Müzik Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda Özel Öğrenci Statüsünde eğitim görmektedir.

Aynı kapsamda olup, 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında Özel Yetenek Sınavımızı kazanarak kesin kayıt yaptıran Türk Halk Müziği ASD 1 (bir) öğrencimiz belirtilen haktan yararlanarak Elazığ Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Programında Güz ve Bahar dönemi eğitim-öğretime devam etmektedir. (Kanıtları dosyalarında mevcuttur)

B.2. PROGRAMLARIN YÜRÜTÜLMESİ (ÖĞRENCİ MERKEZLİ ÖĞRENME ÖĞRETME VE DEĞERLENDİRME)

Öğrenci merkezli eğitim politikası doğrultusunda yapılan uygulamaların yayılımı, Uygulamalı dersler başta olmak üzere, yazılı veya icraya dayalı uygulama ödevleri verilmekte, öğrencilerin ödevlerini sınıf önünde veya konser salonunda sunmaları sağlanarak değerlendirilmekte.

Konservatuvarımız bünyesinde lisans ve lisansüstü programlar yüz yüze olarak yürütülmektedir. Ancak 06.02.2023 tarihinde yaşanan büyük deprem nedeniyle 2022-2023 Bahar döneminde YÖK ve Üniversitemiz Üst Yönetiminin almış olduğu kararlar doğrultusunda Üniversitemizde eğitim, uzaktan eğitim öğretimle sürdürülmüş ve dersler ve Sınavlar (Online) olarak gerçekleştirilmiştir. 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı ise Üniversitemizde eğitim ve öğretim yüz yüze yapılmaya başlandı.

İlgili dersin öğretim elemanı tarafından Üniversitemiz Uzaktan Eğitim Öğretimle İlgili Uygulanacak Usul ve Esaslar gereğince Elde edilen veriler, dersin öğrenme çıktılarının kazanılma durumuna ilişkin bilgi sunmaktadır.

B.2.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Kalite Komisyonumuz ve stratejik planlama ekibi tarafından Birim toplantılarında öğrencilerin görüş ve önerileri gündeme getirilir, getirilen öğrenci fikir ve önerileri tartışılarak karar alma süreçlerine dahil edilir. Konservatuvarımız Lisans Müfredatında farklı alan içi ve farklı disiplinlerarası alan dışı seçmeli dersler ve Üniversitemiz ders havuzundan seçilen seçmeli dersler olarak tanımlanan derslerden oluşmaktadır.

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

Konservatuvarımız Lisans Müfredatında mevcut olan dersler teorik ve uygulamalı şekilde yürütülmekle birlikte Ölçme ve Değerlendirme de Üniversitemiz Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği ve <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/> yönetmelikler **(Ek-13)** <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek-14)** de belirtilen Ölçme ve Değerlendirmeler kullanılmakta olup, sadece uygulamalı derslerin Final Sınavları Bölüm Kurulu'nun önerisi ve Konservatuvarımız Yönetim Kurulu Kararı ile belirlenen Jüri Üyeleri tarafından Üniversitemiz Akademik Takviminde belirtilen tarihler arasında ve dersin sorumlusu öğretim elemanlarının talepleri doğrultusunda Final Sınav Programı çizelgelerinde belirtilen saat ve tarihlerde yapılmakta ve yine ölçme ve değerlendirilmesi Üniversitemiz Ön lisans ve

Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nde belirtildiği şekilde ölçme ve değerlendirilmeleri yapılmaktadır.

Kanıtı (Bölüm Kurulu ve Yönetim Kurulu Kararları Dosyasında mevcuttur).

EKi;

Ek-13: <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/yonetmelikler>

Ek-14: <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler>

B.2.3. Öğrenci Kabulü, Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi;

Öğrencilerin kabulü ile ilgili tüm süreçler yönetmelik **Üniversitemiz Ön Lisan ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği** <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/yonetmelikler> (Ek:13) ve **yönergelerimize** <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> (Ek:14) göre uygulanmaktadır. Önlisans ve lisans öğrencileri LYS sınavı ile Üniversitemize yerleşmekte, lisansüstü öğretimde ise YÖK tarafından belirlenen yönetmeliğe uygun olarak hazırlanan ve Senato tarafından onaylanan Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nde belirtilen esaslara göre öğrenci kabulü yapılmaktadır.

Üniversitemize öğrenci olarak nasıl kabul olunacağı, Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği ve onun atıfta bulunduğu yönergeler ile duyurulmuş durumdadır. Lisans programları için kontenjanlar, özellikleri ve diğer ayrıntılar **YÖK Lisans Atlası'ndan** <http://tyyc.yok.gov.tr/?pidadresinde> takip edilebileceği, (Ek:12), **Kurum İçi ve Kurumlar Arası Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönerge** <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> (Ek:14), **Önlisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak Yönergesi** (Ek:14) **Özel Öğrenci Yönergesi**, <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> (Ek:14) **Özel Yetenek Sınav Yönergesi'ne** <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> (Ek:14) göre uygulanmakta ve Konservatuvarımız lisans programlarına özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Üniversitemize ilk defa kayıt yaptıran yeni öğrencilerin üniversite ve programlarına uyum sağlayabilmeleri için üniversitenin bölümleri, programları, bilgisayar ve kütüphane olanakları tanıtılmaktadır. Ayrıca öğrencilerin başka ilgi alanlarındaki kulüplere, etkinliklere katılımlarının sağlanması teşvik edilmektedir.

EKi;

Ek-12: <http://tyyc.yok.gov.tr/?pid%20Y%C3%B6k%20Atlas>

Ek-13: <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/yonetmelikler>

Ek-14: <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler>

B.2.4. Yeterliliklerin Sertifikalandırılması ve Diploma

Diploma, derece ve diğer yeterliliklerin tanınması, **Üniversitemiz Ön Lisan ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği**

<https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/yonetmelikler> **(Ek:13)** ve **yönergelerimize** <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek:14)** da belirtildiği şekilde uygulanmaktadır. Üniversitemize öğrenci olarak nasıl kabul olunacağı, Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği ve onun atıfta bulunduğu yönergeler ile duyurulmuş durumdadır. Konservatuvarımız lisans programlarına özel yetenek sınavı ile (Devlet Konservatuarı Özel Yetenek Sınav Kılavuzu)'nda belirtildiği şekilde öğrenci alınmakta ve Önlisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1817/yonetmelikler>**(Ek:13)**, <https://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek:14)**

Kurum İçi ve Kurumlar Arası Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönerge <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek:4)**, **Dikey Geçişle İlgili Önlisans ve Lisans Muafiyet ve İntibak Yönergesi** <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek:4)** **Özel Öğrenci Yönergesi**, <http://www.inonu.edu.tr/ogrencidb/menu/1804/yonergeler> **(Ek:4)**, **Kurum İçi ve Kurumlar Arası Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönerge, (Ek:4) Özel Yetenek Sınav Yönergesi** ile öğrencinin önceki öğrenmenin tanınması sağlanmakta ve ders kredilendirilmesinde ise Bologna süreci esas alınmış olup, bu sürecin temeli olan Avrupa Kredi Transfer Sistemi **(AKTS)**'si her dersin kredisi öğretim programında belirtilir. Ders kredileri, Yükseköğretim Kurulunca ilgili programın yer aldığı diploma düzeyi ve alanı için yükseköğretim yeterlilikler çerçevesine göre belirlenen kredi aralığı ve öğrencinin iş yükü göz önünde tutularak birim kurulunun önerisiyle Senato tarafından belirlenir. İlgili diploma programını bitiren öğrencinin kazanacağı bilgi, beceri ve yetkinliklere o dersin katkısını ifade eden öğrenim kazanımları ile açıkça belirlenmiş teorik ve uygulamalı ders saatleri ve öğrenci için öngörülen diğer faaliyetler için gerekli iş yükü göz önünde bulundurulur.

B.3. ÖĞRENME KAYNAKLARI

B.3.1. Öğrenme Ortam ve kaynakları

Kurumun, Eğitim-Öğretiminin Etkinliğini artıracak Öğrenme Ortamlarının (Derslik, Konser Salonu, Prova Salonu, Bilgisayar Laboratuvarı, Kütüphane, Bireysel Çalışma Alanı vb.) **Yeterliliği ve Uygunluğu:** Konservatuvarımızın kendine ait özel bir kütüphanesi bulunmamaktadır. Öğrenci ve Öğretim Elemanları merkez yerleşkedeki kütüphaneyi kullanmaktadırlar. Kütüphane; kitap, kaynak ve veri tabanlarına erişim açısından zengindir.

Müzik Bölümümüzün kullanımında olan 3 dersliğimizin yanında ortak kullanım olan bir prova salonu ve 1 konser salonumuz mevcuttur.

Piyano Ana Sanat Dalı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı ve Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı öğrencilerimizin ortak çalgısı olarak kullandığı 8 adet dijital piyanomuz mevcuttur.

Binayı, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi ile ortaklaşa kullandığımız için bireysel çalışma odalarımız yetersizdir.

Konservatuvarımız Konser Salonunda, Gerek Üniversitemiz merkez kampüsünde olan büyük konser salonunda ve İlçelerimizde Türk Halk Müziği konserleri düzenlenmekte.

B.3.2. Akademik Destek Hizmetleri

Konservatuvarımız Müzik Bölümü Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı'nda okutulmakta olan THM Meslek Çalgısı (Kabak Kemane ve Kaval) derslerini yürütmek üzere 2547/31 maddesi gereğince kurum dışından ek ders ücreti karşılığı öğretim elemanı görevlendirilmektedir. Kanıtı: Birim Bölüm Kurulu, Yönetim Kurulu Kararları ve Rektörlük Onay'ı. (EBYS üzerinden işlemler yapılmaktadır. İlgili dosyalarında mevcuttur.)

B.3.3. Tesis ve altyapılar (Yemekhane, yurt, teknoloji donanımlı çalışma alanları, mediko vs.)

Üniversitemiz Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde Yemekhane, Engelsiz İnönü Koordinatörlüğü, öğrenci toplulukları bulunmakta ve Üniversitemiz bünyesinde yurt ve Bilgisayar donanımlı çalışma alanları bulunmaktadır. Yurt ve Bilgisayar hizmetlerinde Üniversitemiz yerleşkesinin imkanları kullanılmaktadır.

B.3.4. Engelsiz üniversite

Üniversitemizde yükseköğrenim gören engelli öğrencilerimizin, öğrenim hayatları boyunca fiziki mekânlarda, eğitim alanında, sosyal ve kültürel alanlarda karşılaşılabilecekleri bütün engellerin aşıldığı, öncü bir Üniversite oluşturulmasına katkı sağlamak amacıyla, Üniversitemiz Engelsiz İnönü Koordinatörlüğü'nün 16.10.2023 tarih ve E-358034 sayılı yazısında bildirilen Üniversitemiz Senatosu'nun 10.10.2023 tarih ve 2023/15-3 sayılı kararı ile Engelsiz İnönü Koordinatörlüğü yönergesinde yapılan değişiklik sonucunda ilgili yönergenin 14 ve 15 maddeleri gereğince Birim Ofisleri Oluşturuldu ve aynı yönergenin 19 ve 20 maddeleri gereğince oluşturulan Birim Ofisinde görev alacak personel ve Birim Engelli öğrenci temsilcisi belirlenerek görevlendirilmeler yapılmıştır. **(Ek:16)** <https://www.inonu.edu.tr/engelsizinonu/menu/24281/devlet-konservatuvari> engelli öğrencilere yönelik çeşitli imkânlar geliştirilmektedir. Bina dışından Dekanlık Binası girişine kadar bina girişini belirleyici şeritler döşenmiş, engelli öğrencilere uygun merdiven, asansör ve rampa binamızda mevcut olup, bilgisayar laboratuvarları da zemin katta bulunmaktadır.

EKİ:

Ek-16: <https://www.inonu.edu.tr/engelsizinonu/menu/24281/devlet-konservatuvari>

B.3.5. Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Üniversitemiz Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın 03.02.1984 tarih ve 18311 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Yükseköğretim Kurumları Mediko - Sosyal Sağlık, Kültür ve Spor İşleri Dairesi uygulama Yönetmeliği hükümleri çerçevesinde; Üniversitemiz Sağlık Kültür ve

Spor Daire Başkanlığı bünyesinde Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler hizmetleri verilmektedir.

Kurumda öğrencilere sunulan Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler için üniversite yerleşkesinin imkanları kullanılmaktadır. Öğretim elemanları tarafından sağlanan rehberlik ve destek hizmetlerinde mesleki gelişime yönelik seminer, konferans ve teknik geziler, öğrenciler ile ortaklaşa verilen konser etkinlikleri düzenlenmektedir.

B.4. ÖĞRETİM KADROSU;

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

2547 sayılı Kanun, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=24672&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5> (Ek:17) ve Üniversitemiz Personel Daire Başkanlığı'nın Üniversitemiz Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri Yönergesi 2021'in <https://www.inonu.edu.tr/mevzuat/263/inonu-universitesi-akademik-yukseltme-ve-atanma-olcutleri-yonergesi> (Ek:18) ilgili hükümleri ve yürürlükteki mevzuatlar gereğince, doktor öğretim üyeliği, doçentlik ve profesörlüğe atanma ve yükseltilmelerdeki asgarilik ve ölçütlerine göre işlem yapılmaktadır.

Görevlendirilmelerinde ise Yurtiçinde ve Yurtdışında Görevlendirilmelerde Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik (Ek:5) <https://www.mevzuat.gov.tr/File/GeneratePdf?mevzuatNo=10155&mevzuatTur=KurumVeKurulusYonetmeli&mevzuatTertip=5> mevzuat hükümlerine göre yapılmaktadır.

EKİ:

Ek-17:

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=24672&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>

Ek-18: <https://www.inonu.edu.tr/mevzuat/263/inonu-universitesi-akademik-yukseltme-ve-atanma-olcutleri-yonergesi>

B.4.2. Öğretim yetkinliği (Aktif öğrenme, ölçme değerlendirme, yenilikçi yaklaşımlar, materyal geliştirme, yetkinlik kazandırma ve kalite güvence sistemi)

İnönü Üniversitesinde hizmet kalitesini etkileyen işleri yapan personelin, uygun öğrenim, eğitim, beceri ve tecrübe yönünden yeterli olması ve gereken yeterliliğe ulaştırılması esastır. Üniversitemizde personel için gerekli nitelikler, ilgili yasal mevzuat şartları da dikkate alınarak belirlenmiş ve görev tanımları kapsamında dokümanite edilmiştir. (Kalite El Kitabı), Üniversitemiz, 2022-2026 stratejik planında Kurumsal Kapasiteyi Geliştirmek amacına yer vererek, üniversite personelinin yetkinliğini arttırmak amacıyla hizmet içi eğitime tabi tutulması ve gerekli danışmanlık hizmetinin verilmesinin hedeflenmesi ile Üniversitemiz Rektörlüğünce Akademik personele eğitimcilerin eğitimi hizmet içi eğitim verilmekte, Üniversitemizin diğer birimleri tarafından alanlarını ilgilendiren konularda çeşitli eğitimler verilerek öğretimin yetkinliğine katkı sağlamaktadır. (resmi yazışmalar EBYS'de kayıtlıdır)

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

BAP Koordinasyon Birimi'ne yapılan başvuruların kriterleri sağlaması ve **Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesi'**ne <https://www.inonu.edu.tr/bap/menu/2922/yonergeler> (Ek-19) uygun olması koşuluyla tamamı desteklenmektedir.

EKi;

Ek-19: <https://www.inonu.edu.tr/bap/menu/2922/yonergeler>

C-ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Üniversitemizin Araştırma ve Geliştirme alanına yönelik hedef ve stratejileri üniversitemiz 2022- 2026 Stratejik Planı kapsamında belirlenmiştir. Buna göre, “Bilimsel ve sanatsal etkinliklerin arttırılması, yayın kalitesinin yükseltilmesi” üniversitemizin stratejik amaçları arasındadır. Bu amaç doğrultusunda belirlenen temel strateji, özellikle öğretim elemanlarının etkinliklere katılımlarının teşvik edilmesi ve desteklenmesi yönünde teşvik edilmeleri sağlanmaktadır.

Konservatuvar olarak, 06.02.2023 tarihinde gerçekleşen ve asrın felaketi olarak nitelendirilen ve ilimizi de kapsayan deprem nedeniyle daha önceki yıllarda düzenlenen sanatsal etkinliklerimiz yapılamadığından topluma yönelik sanatsal etkinliklerimiz yeniden yapılmaya başlanmış ve kanıtları (Ek-20) üniversitemiz web sayfasında ilan edilmiştir. <https://www.inonu.edu.tr/etkinlik/1239/ince-saz-konseri> vb konserler gerçekleştirilmektedir. Bu tarz etkinlikler ile toplumla bağımızın güçlendirilmesi yönünde bu tarz etkinlikler ile verilen konserler müzik eğitiminin ürünleri dinleyiciyle buluşmaktadır. Ayrıca, Müzik Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerinin alanda yapacakları teorik bilgilerini uygulama ile destekleme (derleme çalışmaları) imkanına da sahiptirler. Bu sayede birçok eser Konservatuvarımız arşiv kayıtlarına alınmış ve bu kapsamdaki çalışmalarımız sürdürülmektedir.

BAP Koordinasyon Birimi'ne yapılan başvuruların kriterleri sağlaması ve **Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesi'**ne uygun olması koşuluyla Üniversite içi kaynaklar kullanılmaktadır.

ARAŞTIRMA YETKİNLİĞİ

Konservatuvarımızda araştırma kadrosunun yetkinliği; her eğitim-öğretim yılı faaliyet raporunda ve Stratejik Planımızda belirtilmekte.

Öğretim elemanları, 2547 sayılı Kanun'un ilgili maddeleri kapsamında, AR-GE yapmak üzere; Kongre, Konferans, Panel, Seminer, Eğitim, Kurs, Proje, Araştırma, İnceleme, uygulama vb. toplantılarda görevlendirilmektedirler.

ARAŞTIRMA PERFORMANSI

Performansta akademik birimlerin ortaya koyduğu bilimsel yayın, sanatsal etkinlikler göz önünde bulundurulmaktadır.

Konservatuvarımızda, araştırma performansının kurumun hedeflerine ulaşmasındaki yeterliliğini, her yıl düzenlediği faaliyet raporları ile gözden geçirmekte, iyileştirilmesi için çalışmalar sürdürülmektedir.

Üniversitemiz öğretim üyeleri ve doktora, tıpta uzmanlık, diş hekimliğinde uzmanlık ya da sanatta yeterlik eğitimini tamamlamış araştırmacıları tarafından yönetilen bilimsel araştırma proje tekliflerinin değerlendirilmesi, kabulü, desteklenmesi, bunlara ilişkin hizmetlerin yürütülmesi, izlenmesi ve sonuçlarının değerlendirilmesi ile ilgili usul ve esasları düzenlemek amacıyla BAP tarafından Bilimsel Araştırma Projeleri Uygulama Yönergesi hazırlanmıştır.

Tablo 1: Devlet Konservatuvarı 2023 Yılında Gerçekleştirilen Bilimsel ve Kültürel Faaliyetler

Etkinlik Türü	Ulusal	Uluslararası	Toplam
Kongre		2	2
Konferans			
Seminer			
Sempozyum			
Panel			
Söyleşi			
Kurs			
Eğitim			
Bilgilendirme Toplantısı			
Sergi, gösteri, dinleti, gösterim	7		7
Özel gün ve etkinlikler	1		1
Sosyal ve kültürel etkinlikler	1		1
Diğer			
TOPLAM	9	2	11

SOSYAL VE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER:

Kongre Uluslararası:

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Zeki GİRAY;

- 1- Kemani Tatyos Efendi Saz Semaisi Formalarının Makamsal Analizi- Eurasia International Scientific Research And Innovation Congress
- 2- Haydar Tatlıyayın Longa Formundaki Eserlerinin Makamsal Analizi- 5. International Antalya Scientific Research and Innovative Studies Congress

Konserleri:

- Amir Ateş Besteleri Konseri
- 100. Yılında Cumhuriyet Konseri
- Arapgir Fotoğraçlar Zirevesi Açılış Konseri
- Beyzadeler İnce Saz Konseri

Makale Uluslararası:

- Tatyos Efendi'nin Peşrevlerinin Makamsal Analizi
- Musikide Dönüşümün Somut Örneği Şarkı Formu
- Göksel Baktagir'in Kürdilihicazkâr Taksimlerinin Makamsal Analizi
- Tanburi İsak'ın Tahir Peşrevinin Arel Nazariyatındaki Tahir Makamına Uygunluğu

Sergi, gösteri, dinleti, gösterim: Ulusal:

Dr. Öğr. Üyesi Doğukan DURSUN;

- 1- GÖNÜLDEN TELE BAĞLAMA RESİTALİ, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ 20.10.2023 19:00
- 2- BİR DEMET TÜRKÜ, MALATYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SANAT MERKEZİ, 22.10.2023, 19:00
- 3- BAĞLAMA RESİTALİ, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ, 20.10.2023 19:00

Makale: Uluslararası:

- 1- DURSUN DOĞUKAN, KARAGÖZ DURSUN BETÜL (2023). MALATYA YÖRESİ SÖZSÜZ OYUN HAVALARININ YAPISAL ÖZELLİKLERİ. Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi(1), 1380-1389., Doi: 10.51531/korkutataturkiyat.1362063
- 2- DURSUN DOĞUKAN, KARAGÖZ DURSUN BETÜL (2023). THE PLACE AND IMPORTANCE OF FOLK SONGS IN SECONDARY EDUCATION IN THE DIMENSION

Özel Gün ve Etkinlikler Ulusal;

Dr. Öğr. Üyesi Şakir Orçun AKGÜN;

- “10 Kasım Atatürk” Anılar 10.10.2023 İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Merkezi

Konseri;

- “Beyzadeler” İnce Saz Konseri 13.12.2023 İnönü Üniversitesi Turgut Özal Kongre ve Merkezi

Bilimsel Dergilerde Hakemlik Uluslararası;

- İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi Yegah Müzikoloji Dergisi

Kitapta Bölüm Uluslararası;

- Türk Müziğinde İz Bırakanlar V “Avi Anıl Musiki Hayatı, Besteleri ve Makamsal Analizleri”

Makale Ulusal;

Doç. Dr. Derya KARABURUN DOĞAN;

- Kahramanmaraş Sutcu Imam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi- Mardin/Midyat Bölgesindeki Ezidilerde İbadet ve Müzik (Sema Müziği Örneklerinin Analizi)

Uluslararası;

- İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi- Elâzığ Musiki Konservatuvarı Derneğinin Yöresel Müziğe ve Sosyo-Kültürel Yapıya Katkıları

Kitapta Bölüm: Uluslararası;

- Avni Anıl Musiki Hayatı, Besteleri ve Makamsal Analizleri

Bilimsel Dergilerde Editörlük Uluslararası;

- İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi

Bilimsel/Mesleki Çalışmalardan Alınan Ödül Ulusal;

- İnönü Üniversitesi Genç Araştırmacı Ödülü

Yüksek Lisans/Doktora Tez Savunması ve Seminer Sunumları

- Y. Lisans: 4

Makale Uluslararası;

Doç. Dr. Ramazan KAMILOĞLU;

- XV. YÜZYIL MÜZİKİLOGLARINDAN AHMED OĞLU ŞÜKRULLAH VE ONUN MÜZİK İLMİNE HEVES EDENLERE VERMİŞ OLDUĞU NASİHATLER , Hikmet Yurdu Dergisi,2023 Aralık sayısı

Kitap Uluslararası;

- HULUSİ İLAHİLER, Fecr Yayınevi, 2023

Kitapta Bölüm: Uluslararası;

- ÂŞIK VEYSEL'İN TANRI TASAVVURU ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME
İsmail ERDOĞAN - Ramazan KAMILOĞLU , Aşık Veysel, İhlamur Rayınları
2023. Ankara
-

Tablo 2: Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı Yüksek Lisans/Doktora Tez Savunması ve Seminer Sunumları

	Yüksek Lisans	Doktora	Toplam
Tez Savunmaları	4	-	4
Seminer Sunumları	-	-	-
TOPLAM	4	-	4

Tablo3 : 2023 Yılında Gerçekleştirilen Bilimsel Yayınlar

Yayın Türü	Ulusal	Uluslararası	Toplam
Makale	1	8	9
Bildiri	-	-	-
Kitap	-	1	1
Kitapta bölüm	-	3	3
Bilimsel Dergilerde Hakemlik	-	8	8
Bilimsel Dergilerde Editörlük	-	1	1
Ansiklopedide konu	-	-	-
Bilirkişi raporu	-	-	-
Diğer	-	-	-
TOPLAM	1	21	22

Tablo 4:Enstitüsü/Fakültesi/Yüksekokulu/Meslek Yüksekokulu 2023 Yılında Alınan Ödüller

Ödül Türleri	Ulusal	Uluslararası	Toplam
Bilimsel/Mesleki Çalışmalardan Alınan Ödül	1	-	1
Proje Yarışmalarından Alınan Ödül	-	-	-
Burslar	-	-	-
Diğer Ödüller	-	-	-
TOPLAM	1	-	1

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

Toplumsal katkı politikamız içerisinde bulunduğumuz toplumun kültürel ve sanatsal gelişmesine katkı sağlamayı ve mevcut kültürel birikimi koruyarak gelecek kuşaklara aktarma konusunda Bölümümüz Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı içerisinde oluşturulan “DERLEME ARŞİVİMİZ” bunun kanıtlarındandır.

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

Toplumsal katkı süreçlerine ağırlıklı olarak konser vb. müziksel aktivitelerle katkı sağlanmaya çalışılmaktadır. Bunların yanı sıra çeşitli bilimsel toplantılarda ve yapılan araştırmalarda ortaya konulan ürünlerle de süreç yönetimi sağlanmaktadır. Kanıtlayıcı belgeleri (Bölüm Etkinlik Dosyasında afiş ve davetiyeler) mevcuttur.

D.1.2 Kaynaklar

Kaynakları ise; alanında uzmanlaşmış yetişmiş profesyonel akademik personel ve her geçen gün daha da kendini geliştiren öğrencilerimiz. Belirtilen personel içerisinde toplumda sanatçı olarak kaynak görevi yapan bireyler bulunmaktadır.

D.2. TOPLUMSAL KATKI PERFORMANSI

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve iyileştirilmesi.

Üniversitemiz bünyesinde faaliyet gösteren sanat Komisyonu'nda alınan kararlarla 1 (bir) yıllık oluşturulan programlar dahilinde etkinliklerimiz yürütülmektedir. Her yıl daha kapsamlı çalışmalar sürdürülmektedir.



MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Savurkapı, 355. Sk. No:6, 47100 Mardin Merkez, 47100 Artuklu/Mardin

Tarihçesi

Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2007 yılında kurulmuştur. 2022-2023 eğitim-öğretim yılında müzikoloji bölümüne Özel Yetenek Sınavı ile 16 öğrenci alarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır. Konservatuvar bünyesinde Müzikoloji, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü mevcuttur. Müzik Bölümü henüz aktif değildir. Sahne Sanatları Bölümü 2021 yılında kapatılmıştır. Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar müzikoloji bölümüne 16 öğrenci olmak üzere toplam 32 öğrenci almıştır. 2022-2024 eğitim-öğretim yılından bu yana okula kabul edilen 32 öğrencisiyle eğitim-öğretim süreçlerine devam etmektedir.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, bodrum kat, zemin kat (giriş) olmak üzere toplamda 5 kattan oluşmaktadır. 10 derslik, 1 adet teknoloji odası, 8 adet bireysel çalışma odası, 1 adet kütüphane, 1 adet çalgı yapım atölyesi ve 1 adet kapalı spor tesisine sahiptir.

Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü; 3 Dr. Öğretim Üyesi, 2 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma görevlisi ile eğitim-öğretim ve bilimsel araştırma faaliyetlerine devam etmektedir.

Tablo 1. Akademisyen sayısı (bölüm, ABD/ASD ve unvan dağılımı)

ADI SOYADI	ÜNVANI	ÇALIŞTIĞI KURUM	MEZUN ODUĞU BÖLÜM
Eldar İBRAHİMOĞLU	Dr. Öğr. Üyesi	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Üfleme ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı-Flüt (DR)
Tuba AKKAYA	Dr. Öğr. Üyesi	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Pişano ve Gitar (DR)
Yakup ÖZDALGA	Dr. Öğr. Üyesi	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Üniversitesi Müzik (DR)
Muhammed AYDIN	Öğr. Gör.	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Din Musikisi (YL)
Mustafa Halid Diriöz	Öğr. Gör.	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	Temple University Musical Theatre (YL)
Onur KIRIM	Arş. Gör.	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü (L)
Songül BULMUŞ	Arş. Gör.	Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	University of Newcastle upon Tyne Music (YL)

Mardin Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son iki yılda öğretim elemanlarımız tarafından 3 konser, 1 söyleşi, 3 dinleti, 1 atölye ve 2 seminer düzenlenmiştir. Aktiviteler Konservatuvar binası akademi odası, Mardin Artuklu Üniversitesi yerleşkesi, Merkez kütüphane ve Rektörlük binasında bulunan Vali Kılıçlar Salonu'nda gerçekleştirilmiştir. Kurumun son iki yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun sergi/konser/performans için kullandığı okul içi ve dışı alanlar

	Seminer	Dinleti	Konser	Söyleşi	Atölye
2022-2023	-	2	3		-
2023-2024	2	1	-	1	1

Kurum Akademisyenlerinin Gerçekleştirdiği Ulusal/Uluslararası Aktiviteler

Üniversitemiz Konservatuvar öğretim elemanları tarafından Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Koral Çalgan Salonu (2022), Diyarbakır Dicle Üniversitesi Kültür ve Sanat Uygulama ve Araştırma Merkezi (2022), Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi Prof. Dr. Erdoğan Büyükkasap Kongre ve Kültür Merkezi (2023), Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı şenay Kurt Eker Salonu (2024) olmak üzere farklı şehirlerde solo, oda müziği konserleri ve workshop etkinlikleri düzenlenmiştir. Ayrıca müzikoloji bölümü öğrencileri, bölüm başkanı eşliğinde TRT GAP Diyarbakır Radyosunda “Genç Yaşam” isimli programa konuk olmuş ve müzikli bir söyleşi gerçekleştirmişlerdir (2023). Konservatuvarımız öğretim elemanları ve öğrencileri kurum içi ve kurum dışı etkinliklerine devam etmektedirler.



Tablo 3. Kuruluşundan itibaren görev alan dekan/müdür bilgisi

AD SOYAD	KADRO UNVANI	AKADEMİK UNVAN	GÖREVİ	GÖREV BİRİMİ	BAşLANGIÇ TARİHİ	BİTİş TARİHİ
EVİRİM DÜZENLİ	YARDIMCI DOÇENT		YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	05.11.2009	05.11.2012
MEHMET ATLI	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	06.12.2012	14.02.2014
MUHAMMET FATİH KILIÇ	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	14.02.2014	13.08.2015
MEHMET AKBAş	DOÇENT	DOÇENT	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	18.08.2015	19.06.2018
ALİ KARAKAş	DOÇENT	DOÇENT	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	06.08.2018	17.07.2019
SELİM ÖNCÜ	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	23.07.2019	01.09.2019
FASİH DİNÇ	DOÇENT	DOÇENT	YÜKSEKOKUL MÜDÜRÜ	DEVLET KONSERVATUVARI	02.09.2019	-



SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

© Sakarya Üniversitesi İletişim Koordinatörlüğü

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Esentepe Kampüsü 54187 Serdivan / SAKARYA

Tarihçesi

Sakarya Üniversitesi Esentepe Kampüsünde bulunan Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 1997 yılında kurulmuş ve 2000-2001 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Temel Bilimler Bölümü'ne Özel Yetenek Sınavı ile 15 öğrenci alarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır. 2000-2001 Eğitim-Öğretim Yılı'nda yapılan çalışmalar neticesinde 2001 yılı Şubat ayında "Türk Müziği Bölümü", " Müzik Teknolojileri Bölümü" ile "Türk Halk Oyunları Bölümü" kurulmuştur. 2020 yılında ise “Ses Eğitimi Bölümü”, “Çalgı Eğitimi Bölümü” ve “Müzikoloji Bölümü” olmak üzere üç yeni bölüm açılmış ve bu bölümler 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında faaliyete başlamıştır. Çalgı Eğitimi ve Ses Eğitimi Bölümleri Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği olmak üzere iki Anabilim Dalında eğitim vermektedir. 2020 yılı itibariyle Türk Müziği ve Temel Bilimler Bölümleri kapatılmış olup, bu bölümlere 2020 yılından itibaren Özel Yetenek Sınavlarında öğrenci alımı yapılmamaktadır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 13 adet derslik, 1 adet bale salonu, 1 adet halk oyunları salonu, 1 adet ses stüdyosu, 1 adet çok amaçlı salon ve 1 adet bilgisayar laboratuvarına sahiptir.

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Türk Halk Oyunları Bölümü; 2 profesör, 1 Doçent, 1 Dr. Öğretim Üyesi, 3 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra hem bilimsel araştırma projeleri üretmekte hem de sahneleme projelerine devam etmektedir. Ses Eğitimi Bölümü; Türk Halk Müziği Anabilim Dalı'nda 1 Profesör, 2 Öğretim Görevlisi, 1 Araştırma Görevlisi, Türk Sanat Müziği Anabilim Dalı'nda ise 2 Profesör ve 1 Araştırma Görevlisi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Müzikoloji Bölümü; 1 Profesör, 2 Doçent, 2 Öğretim görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi ile eğitim ve bilimsel araştırma faaliyetlerine devam etmektedir. Çalgı Eğitimi Bölümü Türk Halk Müziği Çalgı



Eğitimi Anabilim Dalı'nda; 1 Doçent, 1 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi, 1 Araştırma Görevlisi, Türk Sanat Müziği Çalgı Eğitimi Anabilim Dalı'nda ise; 1 Profesör, 2 Dr. Öğretim Üyesi ve 6 Öğretim Görevlisi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. Müzik Teknolojileri Bölümünde 1 Araştırma Görevlisi görev yapmakta olup henüz öğrenci alımı yapılmamıştır.

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Çalgı Eğitimi Programı'na 88, Müzikoloji Programı'na 74, Ses Eğitimi Programı'na, Türk Halk Oyunları Programı'na 445, Temel Bilimler Programı'na 299, Türk Müziği Programı'na 307 öğrenci olmak üzere toplam 1290 öğrenci almıştır.

2003-2004 eğitim-öğretim yılından bu yana okula kabul edilen 792 öğrenci eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili net veri bulunmamakla birlikte formasyon olarak müzik öğretmenliği yapanların çoğunluğu oluşturduğu bilinmektedir. Devlet Korolarında saz sanatçısı ve TRT Korolarında ses sanatçısı olarak görev yapan mezunların yanı sıra akademik kariyere yönelen mezunlar da bulunmaktadır. Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

PROGRAM	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
ÇALGI EĞİTİMİ PR.																					22	21	25	20	88
MÜZİKOLOJİ PR.																					21	20	24	9	74
SES EĞİTİMİ PR.																					21	20	17	19	77
TÜRK HALK OYUNLARI PR.		20	19	19	15	14	15	20	20	20	19	22	20	19	21	20	20	21	20	20	20	10	26	25	445
TEMEL BİLİMLER PR.	13	14	14	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	14	14	15	15	15	16	20					299
TÜRK MÜZİĞİ PR.		20	20	19	15	15	16	16	14	15	15	15	14	15	15	15	15	15	16	22					307
Öğrenci Sayısı Genel Toplam	13	54	53	52	45	44	46	51	49	50	49	52	49	48	50	50	50	51	52	62	84	71	92	73	1290
Mezun Sayısı Toplam					6	32	44	37	39	41	35	36	50	51	47	43	38	46	47	33	41	56	42	28	792

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son beş yılda 16 kongre, 10 konferans, 23 söyleşi ve 3 panele katılım sağlamıştır. Aynı zamanda son beş yılda öğretim elemanlarımız tarafından 199 konser, düzenlenmiştir. Aktiviteler Konservatuvar binasının Çok Amaçlı Salonu ve Esentepe Yerleşkesi'nde bulunan Sakarya Üniversitesi Turgut Özal Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel
2019-2020	-	2	49	3	-
2020-2021	-	2	20	4	1
2021-2022	10	2	40	4	2
2022-2023	6	2	90	11	-
2023-2024	-	2		1	-

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde *Online Journal Of Music Sciences (OJOMUS)* ve *Journal of Music and Folklore Studies (JMFS)* isimleri ile iki adet bilimsel dergi yayınlanmaktadır. Ayrıca Akademisyen ve öğrenciler çeşitli ulusal ve uluslararası projelerde Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı temsil etmektedir. Doç. Dr. M.N.Küpana; KOTORART Don Branko Müzik Günleri Masterclass (2023) ve Madrid Musical Arts Summer Programında Piyano için yapılan Masterclass ve konserler (2023), Frankfurt Main Bosporus Klang Türk-Alman Koro Projesi'nde (2023) ise konserler ve workshoplara katılım sağlamıştır. X. Uluslararası Müzik ve Dans Performans Etkinliği Düet Enstrüman Performans birincilik ödülü, X. Uluslararası Müzik ve Dans Performans Etkinliği Vokal Performans ikincilik ödülü almıştır. Son beş yılda Doç. Dr. M. N. Küpana tarafından TÜBİTAK-2219 Programı Yurtdışı Doktora Sonrası Araştırmacılığı ve Doç. Dr. S.Demir tarafından TÜBİTAK-3005 Projesi

olmak üzere iki adet TÜBİTAK projesi mevcuttur. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı bünyesinde akademisyenler ve lisans üstü eğitim öğrencileri ile yeni projelerin tasarım aşamaları devam etmektedir. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin yürütücü veya araştırmacı olarak görev aldıkları TÜBİTAK-2209A projeleri ise Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı TÜBİTAK 2209A Projeleri

Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı TÜBİTAK 2209A PROJELERİ			
PROJE ADI	DÖNEM	ARAŞTIRMACI	DANIŞMAN
Devlet Konservatuvarı Öğrencileri Anadolu Lisesi Öğrencilerine Bir Müzik Eğitimi Kurumu Olan Konservatuvarlar Hakkında Farkındalık Kazandırıyor	2022 -2. Dönem Başvurusu	Yürütücü: E. BİLGİN (Müzikoloji Bölümü) M.B. TAŞDELEN, S.AŞIK, A. AYDOĞAN	Prof. Dr. Nilgün SAZAK
Sınıf Öğretmeni Adaylarına Akran Öğretimi Yoluyla İstiklal Marşı’mızın Öğretilmesi	2022 -2. Dönem Başvurusu	Yürütücü: S. OTURAK (Müzikoloji Bölümü) B. RENDE M. ÇELİK M.M. TEKSÖZ	Prof. Dr. Nilgün SAZAK
Zihinsel Engeli Olan Çocuklara Türk Halk Oyunlarının Öğretimi: Engelsiz Sanat	2023 -1. Dönem Başvurusu	Yürütücü: E.DUMANOĞLU (Türk Halk Oyunları Bölümü) N.DESTECİ B.ÇAKMAK	Doç. Dr. Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU
Sosyal Medya Ortamlarında Türk Halk Oyunlarının Tanıtılması: Türk Halk Oyunları Youtube Kanalı Projesi	2023 -1. Dönem Başvurusu	Yürütücü: Harun EKİZ (Türk Halk Oyunları Bölümü) G. TOPKAYA M. BALOĞLU	Prof. Kerem Cenk YILMAZ

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim alan öğrencilerden 2021 yılında 2 öğrenci, 2022 yılında 1, 2023 yılında 3 öğrenci olmak üzere son beş yılda 6 öğrencinin ERASMUS projesi kapsamında yurt dışı hareketliliği sağlanmıştır. Farabi ve Mevlana programlarına ise son beş yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak 2013 yılına kadar Folklor ve Müzikoloji Yüksek Lisans Programı yürütülmüş, 2013 yılında programa öğrenci alımı sonlandırılmış, aynı yıl Müzik Bilimleri Yüksek Lisans. Programı'na öğrenci alımı başlamıştır. 2020 yılında ise Türk Müziği Yüksek Lisans Programı ve Müzik Bilimleri Doktora Programına ilk defa öğrenci kabulü gerçekleşmiştir. Lisansüstü programların açıldıkları tarihten itibaren yıllara göre öğrenci sayıları Tablo 4'te görülmektedir.

Tablo 4. Lisansüstü eğitimde açılan programlar, açıldığı tarihten itibaren öğrenci sayıları

PROGRAM ADI	AÇILDIĞI TARİH	KAPANDIĞI TARİH	TÜRK ÖĞRENCİ SAYISI	YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİ SAYISI
FOLKLOR VE MÜZİKOLJİ YL PROGRAMI		15.08.2013 TARİHİNDE ÖĞRENCİ ALIMINA KAPANMIŞTIR	64	1
MÜZİK BİLİMLERİ YL PROGRAMI:	15.08.2013	AÇIK	65	4
MÜZİK BİLİMLERİ DR PROGRAMI:	16.12.2020	AÇIK	10	2
TÜRK MÜZİĞİ YL PROGRAMI	16.12.2020	AÇIK	26	1

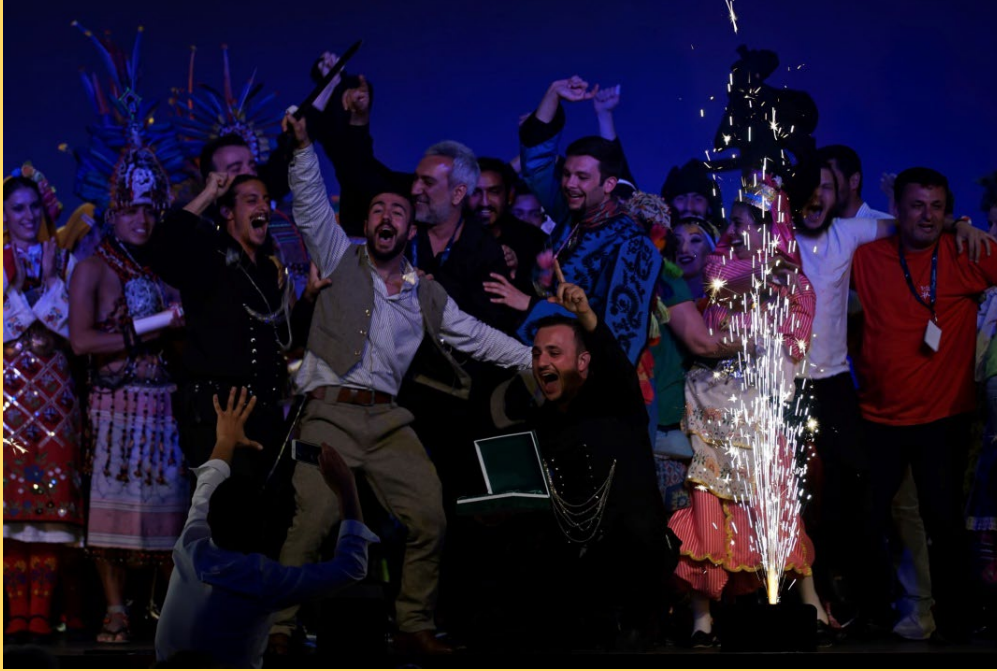
Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Programlarını tamamlayarak Lisansüstü eğitimlerine devam eden ve farklı üniversitelerdeki akademik kadrolarda görev alan; 1 Doçent Doktor, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 4 Araştırma Görevlisi ve 4 Öğretim görevlisi olmak üzere toplam 12 mezun bulunmaktadır. Mezunların akademik kadroları ve görev yaptıkları kurumlar Tablo 5'te görülmektedir.

Tablo 5. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans programlarından mezun olup kurum içi ve dışında görev yapan akademisyenlerin sayısı

	ADI SOYADI	MEZUN OLDUĞU BÖLÜM	ÇALIŞTIĞI KURUM	ÜNVANI
1	DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU	TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	DOÇ. DR.
2	UMUT ERDOĞAN	TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	DR. ÖĞR. ÜYESİ
3	DR. ÖĞR. ÜYESİ SİBEL ÇELİK	TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ	DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI	DR. ÖĞR. ÜYESİ
4	SELAMİ AKIŞ	TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ	DR. ÖĞR. ÜYESİ
5	MURAT CAN DİLBER	TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ MÜZİKOLJİ BÖLÜMÜ	ARŞ. GÖR. DR.
6	HASAN HÜSEYİN ŞAHİN	TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	ARŞ. GÖR.
7	MEHMET DER	TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ	ARŞ. GÖR

8	ERKAN MENGÜŞ	TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ	MUNZUR ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMÜ	ARŞ. GÖR.
9	AHMET TEVFİK YUCASU	TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ	FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.
10	ORÇUN ÇALKAP	TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ	NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK ANASANAT DALI SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ	ÖĞR. GÖR.
11	FURKAN BALATEGİN EROĞLU	TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ	ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI	ÖĞR. GÖR.
12	OSMAN EKŞİ	TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ	VAN YÜZÜNCÜYIL ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI	ÖĞR. GÖR.

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER



Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Macaristan'ın Başkenti Budapeşte'de 9-16 Haziran 2018 tarihinde düzenlenen "23. Duna Uluslararası Geleneksel Dans Festivali"nden iki büyük ödülle dönmüştür. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü Nevi Dans Sahne Sanatları Topluluğu 23. Duna Uluslararası Geleneksel Dans Festivali'nde gerçekleştirilen 8. Chain Bridge International Folk Dance Competition yarışmasında, "Golden Chain Bridge" ödülüne layık görülmüştür.

Peru, Bulgaristan, Makedonya, Slovakya, İtalya, Polonya, Yunanistan, Çekya dans gruplarının katıldığı görkemli festivalde, güçlü rakipleri arasından sıyrılarak birinci olan Nevi Dans Sahne Sanatları Topluluğu'na bir ödülde Canlı Müzik Performansı içi verilmiştir. Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nden akademisyenlerin destek verdiği topluluk orkestrası "En İyi Müzik Grubu" ödülünü almıştır.



Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Yüksek Lisans öğrencileri, 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nden ödül ile dönmüştür.

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencileri, Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü tarafından 28-30 Mart 2018 tarihleri arasında düzenlenen '1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nden 3 ödül almıştır.

90 bildiri ve 6 posterin yer aldığı kongrede, sunum değerlendirme kurullarının kararları doğrultusunda, sözlü sunum alanında B. İpekçiler birincilik, Poster sunum alanında C. Güneş birincilik, H. H. Şahin üçüncülük ödülüne layık görüldü.



25.10.2018

Sayın Prof. Dr. Nilgün SAZAK
Sakarya Üniversitesi
Devlet Konservatuarı Müdürü

Kültürel değerlerimizi ve halk kültürü öğelerimizi günümüz Türkiye'sinde yaşatmak, yaygınlaştırmak ve daha geniş kitlelerle buluşturmak amacıyla kurulan Motif Vakfı ile Motif Dergisi'nin geleneksel hale getirdiği ve bu yıl 24.sü gerçekleştirilecek olan Motif Halk Bilim Ödülleri Töreni'nde ödül alacak olan kişi, kurum ve kuruluşlar ülke çapında yapılan araştırma ve çalışmalar neticesinde ödül tespit komisyonunca belirlenmiştir.

24. Motif Halk Bilim Ödülleri kapsamında "MOTİF Özel Hizmet Ödülü", öğrencilere Türk kültürü ve Halk Bilimi disiplini içerisinde yörelere dayalı halk danslarını kuramsal ve uygulamalı olarak yeterli bir biçimde kazandırmayı hedefleyerek, Türk Halk Oyunlarının yaşatılıp yaygınlaştırılması ve dünya ülkelerine tanıtılması adına önemli bir misyonu sürdürmekte olan Konservatuarınız Türk Halk Oyunları Bölümü'ne takdimi Ödül Tespit Komisyonu tarafından uygun görülmüştür.

Ödül Töreni 09 Aralık 2018 Pazar günü saat 19.00'da İstanbul Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleştirilecektir.
Şahsınızda emeği geçenleri kutlar, ödülünüzü almak üzere Törene teşekkürlerini arz ederiz.
Saygılarımızla.

M. Zeki BAYKAL
Motif Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı

NOT: Lütfen, ödülünüzü almak üzere Törene katılacağınızı yazılı olarak tarafımıza bildiriniz.
G.S.M.: 0 535 363 12 81 - Sadiye GÜNGÖR
e-mail: motifhalkbilimodulleri@gmail.com

Derviş Ali Mah. Kariye Yagthane Sk. No 5 Edirnekapı - Fatih / İSTANBUL
TEL: 0 212 531 61 68 Fax: 0 212 035 52 43
www.motifvaki.com motif@motifvaki.com

24. MOTİF HALK BİLİM ÖDÜLLERİ (09 ARALIK 2018)

Türk Halk Oyunları Bölümü kültürel değerlerimizi ve halk kültürü öğelerimizi kuramsal ve uygulamalı olarak yaşatıp yaygınlaştırmaya çalışması, dünya ülkelerine tanıtılmasında üstlendiği misyon nedeniyle "MOTİF Özel Hizmet Ödülü" almaya hak kazanmıştır.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi

1997-1999: Yrd. Doç. Dr. Ahmet AYDIN (Kurucu Müdür)



1999-2011
Prof. Dr. Türker EROĞLU



2011-2017
Prof. H. Selen TEKİN



2017-.....
Prof. Dr. Nilgün SAZAK



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Kalkancı Mah. Atatürk Bul. OMÜ Devlet Konservatuvarı No:7 İlkadım / SAMSUN

Tarihçesi

Kuruluş Yılı 1993, İlk Öğrenci alma 2014-2015 eğitim-öğretim yılında başlamıştır. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müzik, sahne sanatları, müzikoloji ve Türk Müziği bölümlerinde lisans ve lisansüstü eğitim veren bir eğitim kurumudur. 1993 yılında kurulan Devlet Konservatuvarı kadrosunda, 7 profesör, 3 doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 7 öğretim görevlisi ve 2 araştırma görevlisi bulunmakta olup, hâlihazırda 161 öğrenci eğitim almaktadır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

OMÜ Devlet Konservatuvarı eğitim-öğretim faaliyetlerini, 10 adet derslik, 1 adet konser salonuna sahiptir.

OMÜ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Türk Müziği Bölümü: Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı; 1 Profesör, 3 Doçent, 1 Öğretim görevlisi. Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı; 1 Profesör, 1 Doçent, 2 Öğretim görevlisi. Müzikoloji Bölümü: Genel Müzikoloji ABD; 1 Profesör, 2 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi. Müzik Bölümü: Pişano Gitar Arp ASD; 3 Profesör, 1 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi, 1 Arş. Görevlisi. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD; 1 Profesör. Yaylı Çalgılar ASD; 1 Öğr. Görevlisi Araştırma Görevlisi ile faaliyetlerini sürdürmektedir.



OMÜ Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Geleneksel Türk Müziği ASD Programı'na 149, Müzikoloji ASD Programı'na 50, Türk Sanat Müziği ASD programı'na 29, Pişano, Arp ve Gitar ASD programı'na 11 öğrenci olmak üzere toplam 239 öğrenci almıştır.

20018-2019 eğitim-öğretim yılından bu yana okula 57 öğrenci eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili net veri bulunmamaktadır.

Omü Devlet Konservatuvarı son beş yılda 3 panel, 31 konser, 5 seminer ve 2 sunuma katılım sağlanmıştır. Aktiviteler Konservatuvar Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi, OMÜ Sahnesi, Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi binasında gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel	Seminer	Sunum
2019-2020	-	-	10	-	-	-	-
2020-2021	-	-	1	-	2	-	-
2021-2022	-	-	10	-	1	2	1
2022-2023	-	-	6	-	-	3	1
2023-2024	-	-	4	-	-	-	-

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

OMÜ Devlet Konservatuvarı akademisyeler ulusal 5 proje ve uluslararası 6 proje yer almıştır. Ulusal/Uluslararası projelere Öğrencilerin son beş yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır.

OMÜ Devlet Konservatuvar Üniversitesinde kurumun son 5 yıllık Erasmus, Farabi, Mevlâna programı hareketlerinde 3 öğretim üyesi yararlanmıştır. Farabi ve Mevlâna programlarına ise son beş yılda katılan öğrenci bulunmamaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

OMÜ Devlet Konservatuvarı Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda Müzikte Yorumculuk Tezli Yüksek Lisans, Geleneksel Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans ve Müzikte Yorumculuk Sanatta Yeterlik Programlarında lisansüstü eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Kurum bünyesinde çalıştırılan yabancı uyruklu ğretim üyeleri arasında, 2014 yılında halen 1 ğretim üyesi bulunmaktadır. Ayrıca, 2017-2018 yılında bir ğretim üyesi görev almıştır

Dekan/Müdür bilgisi



2013-2016
Prof. Dr. Can Karahan



SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI

Cumhuriyet Üniversitesi Merkez Kampüsü

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI



Tarihçesi

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü'nün 22/11/2010 tarih ve 5311 sayılı teklif yazısına istinaden, 23/12/2010 tarihli Yükseköğretim Genel Kurulu toplantısında alınan karar doğrultusunda kurulmuş olup, 2022-2023 eğitim-öğretim yılı Güz döneminde, “Türk Müziği Bölümü” bünyesine almış olduğu 20 öğrenci ile Lisans düzeyinde eğitim-öğretime başlamıştır. Türk sanat Müziği Bölümü’nde “Türk Sanat Müziği” ve “Türk Halk Müziği” olmak üzere iki Anasanat Dalı bulunmaktadır. 2022-2023 eğitim öğretim yılı Bahar döneminde Türk Müziği Anabilim Dalı bünyesine almış olduğu 7 lisansüstü öğrenci ile de Yüksek Lisans programlarında eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamış bulunmaktadır.

Eğitim-Öğretim Olanakları

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı binasında 1 adet 120 kişi kapasiteli salon, internet ve ses sistemi destekli 1 Adet 20 kişilik Derslik, 160 metrekarelik seminer/dinleti salonu, 19 adet 8,8 metrekarelik ve 16 adet 4,5 metrekarelik olmak üzere toplam 35 adet ses yalıtımı yapılmış bireysel çalışma odası mevcuttur.

Konservatuvar bünyesinde 3 Doçent Doktor, 4 Doktor Öğretim Üyesi, 5 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi olmak üzere 13 akademisyen görev yapmaktadır. Kurumda yabancı uyruklu akademisyen bulunmamaktadır.



Okula lisans düzeyinde 2022-2023 eğitim öğretim yılında 20, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında 21 olmak üzere 41 öğrenci kabul edilmiştir. Yüksek Lisans programına 2023-2024 eğitim-öğretim yılında kabul edilen 5 öğrenci ile birlikte toplamda 12 öğrenci alınmıştır. Okulun Lisans ve Yüksek Lisans düzeyinde henüz mezunu yoktur.



Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı bünyesinde kuruluşundan günümüze çeşitli konserler, dinletiler, müzik sohbetleri ve mesleki tanıtım seminerleri düzenlenmiştir. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından düzenlenen konser ve programlar için Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Dinleti Salonu, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi 4 Eylül Kültür Merkezi ve Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Kadı Burhanneddin Salonu kullanılmaktadır. Konservatuvar bünyesinde şimdiye kadar düzenlenen etkinlikler aşağıdaki gibidir:

- ◆ Türk Sanat Müziği Konseri (2022)
- ◆ Yunus Emre Sempozyumu Kapsamında Yunus İlahileri Konseri (2021)
- ◆ Gitar Sanatçısı Bilal Karaman ile Müzik Sohbetleri (2021)
- ◆ Gitar Sanatçısı Cenk Erdoğan ile Müzik Sohbetleri (2021)
- ◆ Yunus İlahileri Mûsikî Programı (2021)
- ◆ Od Yunus Konseri (2021)
- ◆ Ömürlük Şarkılar Konseri (2022)
- ◆ Lisans 1. Sınıf Öğrencileri Piyano Dinletisi (2022)
- ◆ Sivas Cumhuriyet Anadolu Lisesi Mesleki Tanıtım Semineri (2023)
- ◆ Atatürk'e İthafen Türküler & Şarkılar (2023)
- ◆ Muzaffer Sarısözen GSL Mesleki Tanıtım Semineri (2023)
- ◆ Vefatının 50. Yılında Aşık Veysel'i Anma Konseri (2023)
- ◆ Cumhuriyet Üniversitesi İlköğretim Okulu Mesleki Tanıtım Semineri (2023)

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi



2010-2016

Prof. Erol BAŞARA



2016-2021

Prof. Dr. Hüseyin AKKAYA



2021-2024

(Kurucu Müdür) Doç. Dr. Göktürk ERDOĞAN



2024-

Dr. Öğr. Üyesi Umut YAYMAK

HARRAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI



HARRAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Şanlıurfa- Mardin karayolu üzeri 18. km. 63300 Şanlıurfa



Tarihçesi

Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2011 yılında açılmış olup ilk defa 2014 yılında öğrenci kabulüne başlamıştır. Okulun bünyesinde “Müzik Bölümü” ve “Müzikoloji Bölümü” olmak üzere iki bölüm bulunmaktadır. Müzik Bölümü dâhilinde “Geleneksel Çalgılar Programı” faaliyet göstermekte olup Müzikoloji Bölümü’ne henüz öğrenci alımı yapılmamıştır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Harran Üniversitesi Devlet Konservatuarı bünyesinde 1 adet stüdyo, 1 adet atölye, 6 adet bireysel çalışma odası, 1 adet derslik, 1 adet toplantı salonu ve 1 adet çok amaçlı salon bulunmaktadır. Çalışma odaları, toplantı salonu ve çok amaçlı salon aynı zamanda derslik olarak da kullanılmaktadır.

Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü'nde 1 Profesör Doktor, 1 Doktor Öğretim Görevlisi ve 2 Öğretim görevlisi, Müzikoloji Bölümü'nde ise 1 Doçent Doktor Öğretim Üyesi ve 1 Doktor Araştırma Görevlisi olmak üzere 6 akademik personele sahiptir. Yabancı uyruklu akademisyen olarak 2011-2017 yılları arasında Doç. Dr. Efgan Zeki Saleh görev yapmıştır. Mahmut Nedim Karadağlı ise 2021 yılından bu yana Sanatçı Öğretim Elemanı olarak görev yapmaktadır.

Konservatuvar açıldığı yıldan bu yana toplam 78 öğrenci almış ve 8 öğrenci mezun olmuştur. Mezunlarımızdan dördü öğretmen olarak görev yapmakta, diğerleri serbest icracı olarak faaliyet göstermektedir.

Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı son beş yılda 2 adet söyleşi, 2 adet anma programı ve 22 konser gerçekleştirmiştir. Etkinlikler için konservatuvar binasında yer alan çok amaçlı salon ve Fen- Edebiyat Fakültesi amfisi kullanılmaktadır. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Söyleşi	Anma Programı	Konser
2019-2020	2	-	2
2020-2021	-	1	1
2021-2022	-	-	8
2022-2023	-	-	3
2023-2024	-	1	8

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda son beş yılda akademisyenler tarafından iki proje yürütülmüştür. Bunlardan ilki Doç. Dr. Ozan Baldan tarafından tamamlanan “Çocuk Şarkılarının Orkestrasyonu ile Harran Üniversitesi Gençlik Orkestrasında Orkestra ve Çalgı Eğitimi Becerilerinin Geliştirilmesi”, ikincisi ise Öğr. Gör. Melike Çakan Uzunkavak (Araştırmacı), Doruk Engür (Araştırmacı) ve Gülnihal Gül (Yürütücü) tarafından sürdürülen, Yükseköğretim Kurumları tarafından bilimsel araştırma statüsünde desteklenen “Sanal Gerçeklik Uygulamalarının Müzik Eğitimi Lisans Programı Öğrencilerinin Müzik Performans Kaygı Düzeylerine Etkisi” isimli projedir. Ayrıca Öğr. Gör. Abidin Özpek, 2021 yılında düzenlenen “İlahi aşkın Sesi Milletlerarası Beste Yarışması”nda teşvik ödülü almış, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen “Mefahir-i Ecdad Beste Yarışması”na da katılım sağlamıştır.

Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi



2012 – 2017
Prof. Dr. O. Ozan Bilen



2017 – 2020
Prof. Dr. Hüseyin Akpınar

2020-
Doç. Dr. Ozan Baldan



TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI

TEKİRDAĞ NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
Değirmenaltı Yerleşkesi 59030 Süleymanpaşa / TEKİRDAĞ

Tarihçesi

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Değirmenaltı Yerleşkesinde bulunan Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2013 yılında kurulmuş ve 2019-2020 Eğitim-Öğretim Yılı'nda Çalgı Eğitimi Bölümüne Özel Yetenek Sınavı ile 14 öğrenci alarak eğitim-öğretim sürecine başlamıştır.



Eğitim-Öğretim Olanakları

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dekanlık Binasında eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 1 adet derslik ve 1 adet toplantı salonuna sahiptir.



ilgili çalışma bulunmamaktadır. Öğrenci ve mezun sayısının yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nın Çalgı Eğitimi Bölümü; 2 Doçent, 3 Dr. Öğretim Üyesi, 4 Öğretim Görevlisi ve 1 Araştırma Görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra sanatsal faaliyetlerine devam etmektedir.

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, açıldığı yıldan günümüze kadar Çalgı Eğitimi Programı'na 83 öğrenci almıştır.

İlk mezununu 2023 yılında veren kurumda mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile

Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı

Program	2019	2020	2021	2022	2023	Genel Toplam
Çalgı Eğitimi Pr.	10	8	15	20	20	73
Mezun Sayısı (Toplam)	-	-	-	-	1	1

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı son beş yılda 4 söyleşi düzenlemiştir. Aynı zamanda son beş yılda öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz tarafından 24 konser düzenlenmiştir. Aktiviteler genel olarak Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Rektörlük Konferans Salonu, Tekirdağ Yahya Kemal Beyatlı Kültür Merkezi ile Çorlu Belediyesi Ünal Baysan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son 5 yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yılda dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler

Dönem	Konser	Söyleşi
2019-2020	6	1
2020-2021	4	1
2021-2022	5	1
2022-2023	5	-
2023-2024	4	1

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı bünyesinde görev alan akademik personel, kurumu ulusal ve uluslararası alanlarda temsil etmektedir. Bu kapsamda, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarından Doç. Dr. Haluk BÜKÜLMEZ, Dr. Öğr. Üyesi Kadir ÇAYIR, Dr. Öğr. Üyesi İlayda DUBAZ BÜKÜLMEZ ve Öğr. Gör. Anıl Nejat SEKMEN, 2022 yılında Bulgaristan Filibe'de düzenlenen "Mestanlı Daima Kalbimde" 13. Dünya Mestanlılar Buluşması için düzenledikleri konser ile katılım sağlamıştır.



Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı bünyesinde görev alan akademik personelin son 5 yıla ait yayın sayısının yıllara göre dağılımı Tablo 3'teki gibidir.

Tablo 3. Akademik personelin son 5 yıla ait yayın sayısının yıllara göre dağılımı

Yıl	Makale		Bildiri		Kitap veya Kitap Bölümleri
	Ulusal	Uluslararası	Ulusal	Uluslararası	
2019	-	7	-	4	1
2020	1	1	-	-	-
2021	-	5	-	-	2
2022	2	3	2	-	2
2023	4	-	-	1	1
2024	-	3	-	-	1

Kuruluşundan İtibaren Görev Alan Dekan/Müdür Bilgisi

2013-2015: Prof. Dr. Aslı KORKUT (Kurucu Müdür)



2015-.....

Doç. Dr. Arda GÖKSU



T.C. TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Kampüsü Taşlıçiftlik Yerleşkesi Tokat / Merkez

Posta kodu: 60100

TARİHÇE

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi bünyesindeki TOGU Devlet Konservatuvarı, 2008 yılında kuruluşunu gerçekleştirmiştir. Müzikal disiplinler arasında yer alan Türk Müziği bölümü, 2015 yılında eğitim faaliyetlerine başlamış ve 2015-2016 akademik yılı itibarıyla öğrenci alımına başlamıştır. Söz konusu bölüm, lisans düzeyindeki eğitim programını 2015-2016, yüksek lisans düzeyindeki eğitim programını 2017-2018 ve doktora düzeyindeki eğitim programını ise 2021-2022 akademik yıllarında öğrencilere sunmuştur. Konservatuvarımız, ilk lisans mezunlarını 2018-2019 akademik yılında vermiş olup, yüksek lisans düzeyindeki ilk mezunlarını ise 2019 yılında diploma ile ödüllendirmiştir.



EĞİTİM-ÖĞRETİM OLANAKLARI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tek binada eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmekte olup, 6 adet derslik (2 adet yalıtımlı sınıf), 1 adet dinleti salonu, 11(8'i yalıtımlı çalışma odası) çalgı çalışma odası ve 1 adet bilgisayar laboratuvarına sahiptir.



Türk Müziği bölümüne her yıl lisans derecesine 15, yüksek lisans derecesine 7 ve doktora derecesine 4 öğrenci kabulü sağlanmaktadır. 2023 Yılı itibariyle Devlet Konservatuvarı lisans derecesinde 55 öğrenci mezun olmuştur.



Tablo 1. TOGU Devlet Konservatuvarı Mezun Sayıları

Fakülte / Yüksekokul / MYO	2018- 2019	2019- 2020	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023
Devlet Konservatuvarı	10	12	13	10	10
Toplam	55				

TOGU Devlet Konservatuvarı'nda 3 Profesör Doktor, 4 Doçent Doktor, 2 Dr. Öğr. Üyesi, 3 Öğr. Görevlisi, 2 Araştırma Görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra hem bilimsel araştırma projeleri üretilmekte olup hem de sahneleme projelerine devam edilmektedir.

2021 yılı itibarıyla her yıl TOGU Devlet Konservatuvarı'nda ortalama 30 adet halka açık sanatsal etkinlik gerçekleştirilmektedir. Bu etkinliklere öğrenciler aktif katılım sağlamaktadır. 2018-2023 yılları arası Devlet Konservatuvarımızda 170 etkinlik gerçekleştirilmiştir.



Tablo 2. 2018-2023 Yıllar arası TOGU Devlet Konservatuvarı Sanatsal Faaliyet Sayıları

Fakülte / Yüksekokul / MYO	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Devlet Konservatuvarı	12	11	55	62	30
Toplam	170				

Ulusal ve Uluslararası Projeler ve Yayınlar

TOGU Devlet Konservatuvarı tarafından 09/2017 tarihinde, Türk müziğinde yer alan ve az kullanılan Bâhr-i Nâzik ve Rûy-i Irâk makamlarına yönelik nazarı bilgilerden faydalanarak eser örnekleri sunmak ve icrâcıların bu makamlardan faydalanmalarını sağlayarak unutulmaya yüz tutmuş makamları tekrar gün yüzüne çıkarma amacıyla “15. Yüzyılda Kullanılmış Olan 50 Makamın Analizi ve Bu Makamlardan Oluşturulan Saz Semailerin Eğitime Katkısının Araştırılması” projesi gerçekleştirilmiştir. Projede Yönetici ve Yürütücü olarak Doç. Dr. Tolga KARACA ve Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL yer almıştır.

09/2021 tarihinde Türk müziğinin önemli bestekârlarından biri olan Erol Sayan'ın farklı form ve makamlarda seçilen (5 adet) eserlerinin prozodi özelliklerini ortaya çıkarmak, bu eserlerden yola çıkarak yeni bir prozodi inceleme tekniği oluşturmak ve bu doğrultuda yeni nesil bestekârların bestecilik konusunda farklı bir bakış açısına sahip olmalarını sağlamak amacıyla “TÜRK MÜZİĞİNDE YENİ BİR PROZODİ İNCELEME TEKNİĞİ ÖNERİSİ (EROL SAYAN ÖRNEĞİ)” isimli proje gerçekleştirilmiştir. Projede; Yürütücü ve Yönetici olarak Doç. Dr. Tolga KARACA, Araştırmacı olarak; Doç. Dr. Ahmet Hakan BAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Cevahir Korhan IŞILDAK, Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI yer almıştır.

Deneyimli Akademik personeli ile TOGU Devlet Konservatuvarı'nda her yıl ortalama 50'ye yakın bilimsel yayın (Makale, Bildiri, Kitap) gerçekleştirilmektedir. Devlet Konservatuvarı akademik personelinin son beş yılda aldığı atıf sayısı 638'dir.



Lisansüstü Eğitim Olanakları

TOGU Devlet Konservatuvarı'nda yüksek lisans eğitim programı 2017-2018, doktora düzeyindeki eğitim programı ise 2021-2022 eğitim öğretim döneminden beri devam etmektedir. Her yıl yüksek lisans programına 7, doktora programına 4 öğrenci alımı sağlanmaktadır. 2018-2023 yılları arasında yüksek lisansa 35, 2021-2023 yılları arasında doktora programı 6 öğrenci alımı gerçekleştirilmiştir.

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Aldığı Ödüller

15-17 Ağustos 2022 Tarihinde X. Uluslararası Müzik ve Dans performans etkinliğinde kurumumuz “Togü Müzik Topluluğu” adına (Doç. Dr. Banu GEBOLOĞLU, Dr. Öğr. Cevahir Korhan IŞILDAK, Öğr. Gör. Funda KEKLİK KAL) 1.lık ödülü verilmiştir.



24.12.2023 tarihinde 3.Erdinç Çelikkol Beste Yarışması’nda Arş. Gör. Hasan Zahid YURDAGÜL’e 1.lık ödülü verilmiştir.



Kuruluşundan itibaren görev alan TOGU Devlet Konservatuvarı Müdürleri



Doç. Dr. Arda GÖKSU
(2005-2015)



Prof. Dr. Nuh Fikri SOYSAL
(2015-2019)



Prof. Dr. Mehmet Serkan
UMUZDAŞ
(2019-)

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI



<https://www.yyu.edu.tr/Birimler/25/iletisim>

Adres: VAN.YYU. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı

İletişim:444 50 65

Fax: 0432 225 15 10

E-Posta:konservatuvar@yyu.edu.tr

Tarihçe:

Üniversitemiz bünyesinde 2013 yılında kurulması onaylanan konservatuvarımız, Geleneksel Türk Müziği ve Türk Halk Oyunları Bölümlerinde 10 Öğretim elemanı (1 Profesör, 5 Yardımcı Doçent, 2 Öğretim Görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi) ile yapılarak Eğitim-Öğretim faaliyetlerine başlama yolunda gerekli hazırlıkları yerine getirmiştir. 2015-2016 Eğitim Öğretim yılında Geleneksel Türk Müziği Bölümü/Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'na ve 2016-2017 Öğretim yılında da Türk Halk Oyunları Bölümü/Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı'na

öğrenci alınmıştır. Geleneksel Türk Müziği Bölümü Müzik Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı da 2015-2016 Eğitim-Öğretim yılı Güz döneminden itibaren öğrenci almaya başlamıştır.

Kuruluşundan 2019 Kasım ayına kadar faaliyetlerini Prof. Dr. S. Cem ŞAKTANLI'nın yönetiminde sürdürmüş olan konservatuvarımız, 2019 yılının Güz döneminden itibaren Prof. Dr. Hüseyin Yükrük tarafından yönetilmektedir.

Konservatuvarımızın Doğu Anadolu Bölgesi'nin en büyük şehirlerinden biri olan Van'da kurulmuş olmasının oldukça fazla avantajı bulunmaktadır. Azerbaycan, İran, Ermenistan ve Irak gibi ülkelerle komşu olması ve bu komşu illerin çekim merkezi haline gelmiş olması konservatuvarımızın kurumsal olarak belirtilen yerlerdeki resmi ya da özel kurum ve kuruluşlarıyla iş birliği içinde olabilmesine olanak sağlamaktadır. Bu konumu ayrıca alanda birikime sahip, yetkin ve ehil kişilere ulaşmayı kolaylaştıracak olumlu bir faktörler olarak değerlendirilmektedir.

Vizyon

Konservatuvarımız -teknoloji, eğitim, kültür vb. yönleriyle- küreselleşen dünyada yerel ve kültürel değerlerimizin geleneksel hallerinin korunması ve tanınmasına katkıda bulunur. Geleneksel müziklerimizin ezgilerini, çalgılarını, sözlerini, söyleniş biçimlerini; yerel danslarımızın ritimleri, kostümleri, icra biçimleri ve sahneleme pratiklerini konu alan eğitim programları uygular. Geleneksel müzik ve danslarımızı dünya kültürünün önemli bir parçası haline getirmeye çalışır.

Misyon

Konservatuvarımız dünya coğrafyasında uygarlıklar beşiği olarak adlandırılan, tarihi İpek Yolu'nun önemli duraklarından biri olan zengin kültür birikimi ile Van çevresi başta olma üzere, ülkemizin her bölgesini ve komşularımızla müzik ve dans kültür ortaklıklarımızı temel alan bir eğitim programı uygular.

Müzik ve dans alanındaki kültürel birikime hakim ve dünyadaki sanatsal gelişmelere açık, eleştirel yaklaşıma sahip, özgün işler ortaya koyabilen sanatçılar yetiştirmeyi amaçlar. Yerel kültürel birikimin belgelenmesi, arşivlenmesi, bu alandaki çalışmaların eleştirel bir bakışla değerlendirilmesi ve farklı kuşaklara aktarılması için gerekli donanımına sahip uzmanlar yetiştirmeyi hedefler.

Akademik ve İdari Yapılanma:

Konservatuvarımızda eğitim verilen iki anabilim dalı bulunmaktadır:

- 1) Geleneksel Türk Müziği
- 2) Türk Halk Oyunları.

Ayrıca Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak eğitim veren Geleneksel Türk Müzikleri yüksek lisans programına her sene 5 kişilik kontenjan açılmakta ve öğrenci alınmaktadır.

Mart 2024 itibariyle bütün bölümler dahil olmak üzere toplam 282 öğrenciye lisans eğitimi verilmektedir.

Akademik kadromuz 3 Profesör, 1 Doçent, 2 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Dr. Öğretim Görevlisi, 6 Öğretim Görevlisinden oluşmaktadır.

İdari kadromuz ise mutemet, taşınır, öğrenci işleri, yazı işleri, yüksekokul sekreteri, müdür ve işçi kadrosuna sahip olan toplam 10 personelden oluşmaktadır.

AKADEMİK KADRO ve GÖREV DAĞILIMI

ADI-SOYADI	GÖREVİ
Prof. Dr. Hüseyin YÜKRÜK	Müdür (Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Berna KURT KEMALOĞLU	Müdür Yardımcısı (Öğretim Üyesi)
Doç. Dr. Gönenç HONGUR	Müdür Yardımcısı (Öğretim Üyesi)
Prof. Dr. Adnan TÖNEL	Öğretim Üyesi (Türk Halk Oyunları Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Mehmet KINIK	Öğretim Üyesi (Türk Halk Müziği Anasanat Dalı Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Alkan AKINCI	Öğretim Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Zehra DİLSİZ	Öğretim Üyesi (Geleneksel Türk Müziği Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Necip ÇETİN	Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Osman EKŞİ	Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. İzzet CEBERUT	Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Serdar BUDAK	Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Dr. Songül ÇAKMAK	Öğretim Elemanı
Öğr. Gör. Ferhat KILINÇARSLAN	Öğretim Elemanı (Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı Başkanı)
Yaşar KURTARAN	Müzik Öğretmeni (MEB Görevlendirmesi)
Salih ÖZYAŞAR	Müzik Öğretmeni (MEB Görevlendirmesi)
Siyabend Recep BAYAT	Müzik Öğretmeni (MEB Görevlendirmesi)
Ali Şener KORKMAZ	Görevlendirme
Cihan ASLAN	Görevlendirme
Davut ÖZKAN	Görevlendirme

FİZİKSEL YAPI

Eğitim Alanları – Derslikler

Konservatuvarımızın dersleri, ana kampüsümüzün merkezi bir alanında konumlanmış olan kendi binamızda yürütülmektedir. Akıllı masası olan bir dersliğimiz, projeksiyon altyapısı olan iki dersliğimiz bulunmaktadır. Öğrencilerimizin müzik çalışmaları için birçok bireysel çalışma odası mevcuttur. Ayrıca biri geniş ekran altyapısına sahip olan iki adet aynalı dans salonumuz bulunmaktadır.

Konservatuvarımızın büyük çaplı konferans, seminer, performans, konser gibi etkinlikleri genellikle binamızın hemen karşısında bulunan Prof. Dr. Cengiz Andiç Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir.

Eğitim Alanı	Kapasitesi 0–50	Kapasitesi 51–75	Kapasitesi 76–100	Kapasitesi 101–150	Kapasitesi 151–250	Kapasitesi 251–Üzeri
Anfi						
Sınıf	4					
Bilgisayar Lab.						
Diğer Lab.						
Toplam	4					



HİZMET ALANLARI

Akademik Personel Hizmet Alanları

	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)	Kullanan Sayısı (Kişi)
Çalışma Odası	9	120	9
Toplam	9	120	9

İdari Personel Hizmet Alanları

	Sayısı (Adet)	Alanı (m2)	Kullanan Sayısı
Servis			
Çalışma Odası	9	220	11
Toplam	9	220	11

Sosyal Alanlar

Kantin Sayısı: 1 Adet

Kantin Alanı: 35 m2

VAN Y.Y.Ü. TÜRK MÜZİĞİ DEVLET KONSERVATUVARI 5 YILLIK VERİ TABLOSU

	2019	2020	2021	2022	2023
Toplam Öğrenci Sayısı	272	205	135	187	250
Toplam Öğretim Elemanı Sayısı	9	9	10	10	12
Toplam Bölüm / Program Sayısı	3	3	3	3	3
Toplam Uluslararası Öğrenci Sayısı (Erasmus öğrencileri hariç yabancı uyruklu öğrenci sayısı)					
Toplam Uluslararası Öğretim Elemanı Sayısı (En az üç ay süre ile kalan öğretim elemanı sayısı)					
Toplam Erasmus-Gelen Öğrenci Sayısı					
Toplam Erasmus-Giden Öğrenci Sayısı		1	3		4
Toplam Erasmus-Gelen Personel Sayısı					
Toplam Erasmus-Giden Personel Sayısı					
Toplam Erasmus Anlaşması Sayısı	2	2	2	2	2
Toplam İkili İşbirliği Anlaşma Sayısı (Erasmus Harici)					
Toplam TR Dizin Yayın Sayısı	3	3		3	1
Toplam SCI / SCI Exp / A&HCI Yayın Sayısı				2	
Toplam SCOPUS Yayın Sayısı		4	1	5	4
Toplam Atıf Sayısı					
Toplam Sergi Sayısı					
Toplam Konser Sayısı				5	5





ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü
İncivez Mah. Üniversite Cad. Akademik Küme No:14
67100 Merkez/ZONGULDAK

Tarihçesi

Devlet Konservatuvarı, Yükseköğretim Genel Kurulunun 05.03.2004 tarihli toplantısında alınan kararla kurulmuştur. 2004 yılında TTK (Türkiye Taşkömürü Kurumu) Genel Müdürlüğünden devir alınan sekiz prefabrik barakanın düzenlenmesi ile ZKÜ Devlet Konservatuvarı 2005-2006 öğretim yılı başında Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı-Opera Sanat Dalı Mesleki Hazırlık Programına ilk öğrencilerini alarak öğretime başlamıştır. 2022 yılında üniversitemiz Farabi Kampüsü'nde bulunan binasına taşınan Devlet Konservatuvarında; Sahne Sanatları Bölümü altında Opera ve Tiyatro Anasanat Dalları, Müzik Bölümü Müzik Anasanat Dalı ve Çalgı Yapım ve Onarım Bölümü Yaylı Çalgılar Yapımı ve Onarımı Anasanat Dalı programlarında öğretim faaliyetleri devam etmektedir.

<https://konservatuvar.beun.edu.tr/>



Eğitim-Öğretim Olanakları

ZBEÜ Devlet Konservatuarı'nın fiziksel yapısı Farabi Kampüsü'nde yer alan üç ayrı binada toplanmıştır. Ana binada müdürlük ve sekreterliği, fakülte sekreterliği, personel işleri, öğrenci işleri bürosu, derslikler, amfiler, bireysel çalışma odaları ve müzik ve opera anasanat dalları öğretim elemanı odaları yer almaktadır. İkinci bina yine Farabi Kampüsü'nde bulunmakta olup Çalgı Yapım ve Onarım Bölümü atölyeleri, derslikler ve bu

bölümde görev yapan öğretim elemanlarının ofisleri bulunmaktadır. Üçüncü binada blackbox çalışma stüdyosu ve bir adet konser salonu yer almaktadır.



Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Sahne Sanatları Bölümü bünyesinde Tiyatro ve Opera olmak üzere iki anasat dalı bulunmaktadır. Opera Anasat Dalı 2 doçent, 2 Dr. Öğretim Üyesi, 1 Öğretim görevlisi ile Tiyatro Anasat Dalı ise Dr. Öğretim Üyesi, 3 öğretim görevlisi ile eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra konser ve sahneleme projelerine devam etmektedir. Müzik Bölümü'nde 1 doçent, 2

Dr. Öğretim Üyesi, 2 Öğretim görevlisi ve 2 Araştırma Görevlisi olmak üzere 7 öğretim elemanı bulunmaktadır. Çalgı Yapım ve Onarım Bölümü'nde 1 Dr. Öğretim Üyesi, 4 Öğretim görevlisi olmak üzere 5 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Geleneksel Türk Müziği Bölümü'nde 1 Araştırma Görevlisi görev yapmakta olup henüz öğrenci alımı yapılmamıştır.

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı açıldığı yıldan günümüze kadar Opera Programı'na 168, Çalgı Yapım ve Onarım Programı'na 61, Tiyatro Programı'na 148, Müzik Programı'na 73 öğrenci olmak üzere toplam 450 öğrenci almıştır.

2006-2007 eğitim-öğretim yılından bu yana okula kabul edilen 450 öğrenciden 184'ü eğitim-öğretim süreçlerini başarı ile tamamlayarak mezun olmuştur. Mezunların istihdam durumunun yıllara göre dağılımı ile ilgili net veri bulunmamakla birlikte formasyon olarak müzik öğretmenliği yapanların çoğunluğu oluşturduğu bilinmektedir. Mezunların bir kısmı Devlet Tiyatroları'nda, Devlet Opera ve Balesi'nde, Devlet Çoksesli Korosu'nda sanatçı olarak görev yapmaktadır. Çalgı Yapım ve Onarım Bölümü mezunları genel olarak özel sektörde çalışmaktadır. Öğrenci ve mezun sayısının açıldığı tarihten günümüze yıllık dağılımı Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1. Öğrenci sayısı ve mezun sayısı (açıldığı tarihten günümüze bölüm, ABD/ASD yıllık dağılım)

Yıl	Opera ASD Öğ		Çalgı Yapım ve Onarım		Tiyatro		Müzik		Toplam	
	Kayıt Olan Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı	Kayıt Olan Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı	Kayıt Olan Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı	Kayıt Olan Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı	Öğrenci Sayısı	Mezun Sayısı
2006	10	-	-	-	-	-	-	-	10	-
2007	14	-	-	-	-	-	-	-	17	-
2008	15	--	-	-	-	-	-	-	24	-
2009	11	-	-	-	-	-	-	-	35	-
2010	4	-	3	-	-	-	1	-	40	-
2011	3	6	4	-	-	-	2	-	41	6
2012	7	4	5	-	-	-	1	-	39	4

2013	8	7	5	-	16	-	1	-	71	7
2014	9	1	5	1	16	-	2	1	93	3
2015	10	2	4	1	13	-	5	-	118	3
2016	9	7	5	5	15	-	-	1	134	13
2017	7	4	7	-	10	7	4	1	146	12
2018	10	5	2	6	18	7	2	-	163	18
2019	6	1	3	4	11	19	1	-	151	24
2020	12	4	3	5	17	15	12	3	158	27
2021	10	11	5	4	8	8	4	3	152	26
2022	9	8	5	3	13	9	18	1	159	21
2023	14	2	5	3	11	15	20	-	179	20
2024	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	168	62	61	32	148	80	73	10	450 Kayıt Olan Öğrenci	184 Mezun

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuarı son beş yılda 2 konferans, 7 söyleşi ve 1 panele katılım sağlamış, 2 çalıştay gerçekleştirmiş ve 3 tiyatro oyunu sahnelemiştir. Aynı zamanda son beş yılda öğretim elemanlarımız tarafından 175 konser düzenlenmiştir. Aktiviteler Devlet Konservatuarı tarafından kullanılan Prof.Dr. Arif Amirov Salonu ve Farabi Yerleşkesi'nde bulunan Sezai Karakoç Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilmektedir. Kurumun son beş yılda gerçekleştirdiği aktivitelerin yıllara göre dağılımı Tablo 2'deki gibidir.

Tablo 2. Kurumun son 5 yıldır dönem bazlı gerçekleştirdiği aktiviteler (kongre, konferans, konser, sergi, söyleşi, panel,vb)

	Kongre	Konferans	Konser	Söyleşi	Panel	Çalıştay	Oyun
2019-2020		1	33	3		2	1
2020-2021			8	2			
2021-2022			21	2	1		
2022-2023		1	71				
2023-2024			42				2

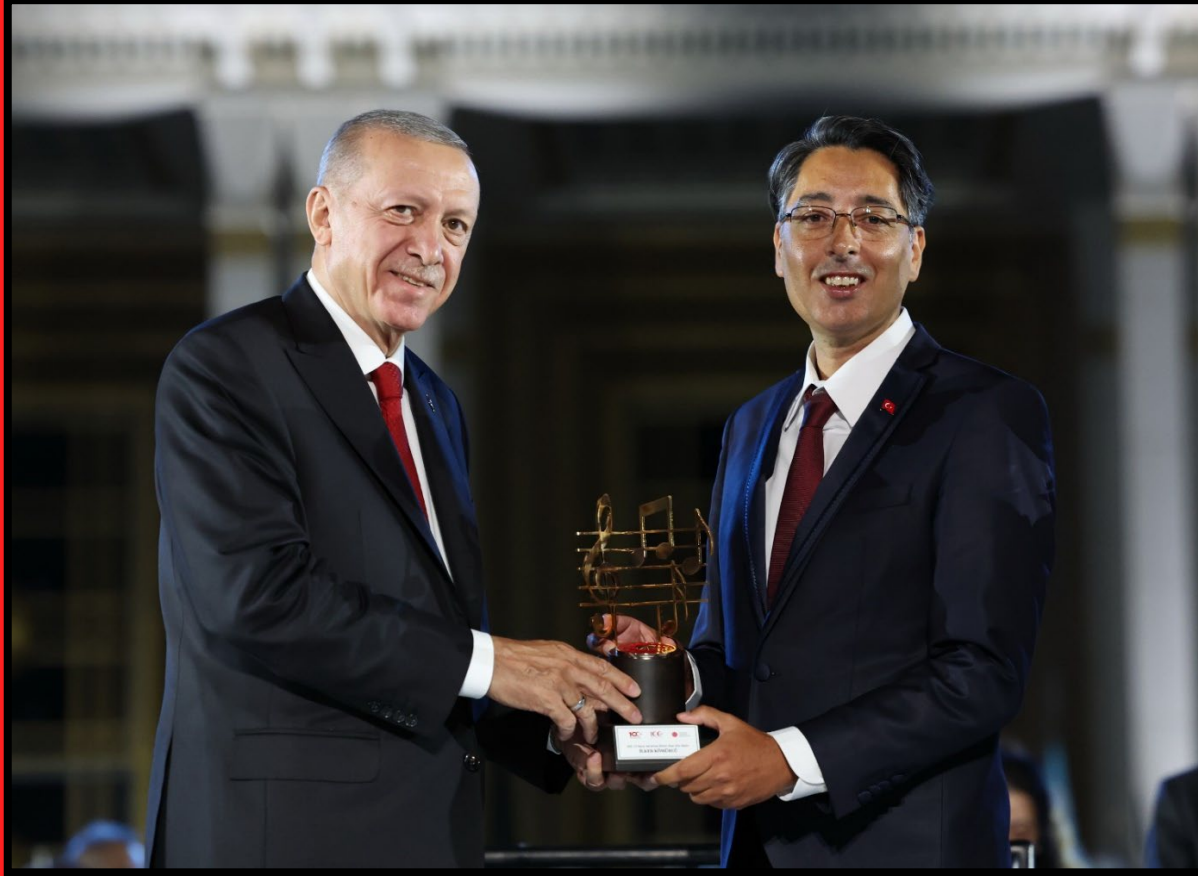
FARABİ ve ERASMUS PROGRAMLARI

Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim alan öğrencilerden son 5 yılda ERASMUS projesi kapsamında yurt dışı hareketliliğine katılan öğrenci bulunmamaktadır. Farabi ve Mevlana programlarına ise son beş yılda Anadolu Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Mersin Üniversitesi ve Uludağ Üniversitesi ile değişim programına katılan 9 öğrenci bulunmaktadır.

Lisansüstü Eğitim Olanakları

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak Müzik ve Sahne Sanatları Tezli Yüksek Lisans Programı'na 2024-2025 Öğretim Yılı Güz Yarıyılı'ndan itibaren öğrenci alımı yapılması için başvuru yapılmış olup süreç devam etmektedir.

ZONGULDAK BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARININ ALDIĞI ÖDÜLLER



Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı'nca Cumhuriyetin 100. yılına özel düzenlenen 100. Yıl Marşı Yarışması'nda Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Doç.Dr. İlker KÖMÜRCÜ'nün eseri, beste ve güfte dallarında birinci seçilerek Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin resmi 100. Yıl Marşı olarak ilan edildi.

Devlet Konservatuvarı Çalgı Yapım Bölümü Yaylı Çalgılar Yapımı A.S.D Öğr.Gör. Rıza YILDIRIMKAYA'nın yapmış olduğu keman Uluslararası Keman Yapım Yarışması 'XIV Concorso Triennale Internazionale di Liuteria Antonio Stradivari'de yaklaşık 40 ülkeden 334 yarışmacı ve 445 yaylı çalgı arasından jüri değerlendiresi sonucunda "Museo del Violino" müzesi sergi salonunda sergilenmeye layık bulundu.

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Korusu Alta Pusteria Koro Festivali'nde en iyi koro ödülünü aldı.

ZBEÜ Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanları Öğr. Gör. Emel Doğan Uğurlu ve Öğr. Gör. Gonca Yerlikaya, Debussy Uluslararası Müzik Yarışması'nda dereceye girerek Absolute First Prize (Mutlak Birincilik Ödülü) Grand Prize (Yarışma Büyük Ödülü) ödülü almaya hak kazandı.

Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Korusu Bulgaristan'da düzenlenen 8.Uluslararası Dostluk Şarkıları Yarışması ve Festivali'nde birincilik, şeflik ve uyum ödülleri olmak üzere toplam 3 ödül aldı.

Sansev İstanbul Uluslararası Çoksesli Korolar Festivali'nde üniversitemizi temsil eden Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Çoksesli Korusu, "Müzikalite ve Müzikal Dinamiklerde Başarı" ödülüne layık görülmüştür.

İstanbul Barok Festivali'nde 'Barok Üslupta Şarkı ve Aryalar Şan Yarışması'nda, Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı öğrencilerimizden Doğan Cem ÖZDEMİR ve Özge GÜZEL ilk 5'e girerek mansiyona layık görüldü.



Kuruluşundan itibaren görev alan Dekan/Müdür bilgisi



2006-2009
Dr. Öğr. Üyesi A. Aydın İLİK

2009-2010
Öğr.Gör. Cem DERTSİZ



2010-.....
Doç.Dr. İlker KÖMÜRCÜ