

(Ek-2)



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI
ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU

2024

GİRİŞ

Bu kılavuz Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Yarı Zamanlı Sertifika Programı Özel Yetenek Sınavlarının yapılması, değerlendirilmesi, sonuçlandırılması ve sonuçlarının duyurulması ile ilgili işlemlerin yürütülmesine ilişkin hükümleri kapsamaktadır.

Bu kılavuzda yer almayan hükümler için ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Sertifika Programı Yönergesinin incelenmesi gerekmektedir.

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVLARI İLANI

Yarı Zamanlı Sertifika Programı 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavlarına ilişkin bilgiler aşağıda yer almaktadır.

ÖĞRENCİ ALINACAK SINIFLAR VE KONTENJANLARI

Sınıf	Kontenjan
Orta 1 (5. Sınıf)	8

- Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta 1. sınıfa başvuran 5. sınıf öğrencileri için Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı olmak üzere **iki aşamadan oluşan “Kabul Sınavı”** yapılacaktır.
- Uygun aday bulunmadığı takdirde kontenjanları doldurma şartı aranmaz.
- Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta 2. sınıfa başvuran 6. Sınıf, Orta 3. sınıfa başvuran 7. sınıf, Orta 4. sınıfa başvuran 8. Sınıf öğrencileri için **Seviye Tespit Sınavı** yapılacaktır.
- Yarı Zamanlı Sertifika Programı Lise 1. sınıfa başvuran 9. Sınıf öğrencileri için “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere **iki aşamadan oluşan “Lise Seviyesi Kabul Sınavı”** yapılacaktır.

- Lise 2. sınıfa başvuran 10. sınıf, Lise 3. sınıfa başvuran 11. sınıf ve Lise 4. sınıfa başvuran 12. sınıf öğrencileri için **Seviye Tespit Sınavı** yapılacaktır.

ORTA OKUL SEVİYESİNDE

- Orta Okul Seviye Tespit Sınavı, “Müzik Teorisi ve Solfej” (50 Puan) ve “Müzikal Yorum” (50 Puan) olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır.
- “Müzik Teorisi ve Solfej Sınavı”, Temel Müzik Bilgisi (10 puan), Solfej Okuma (10 puan), Müziksel İşitme (10 puan) ve Ezgi Tekrarı (20 puan) olarak değerlendirilir.
- “Müzikal Yorum Sınavı”, Gam-Arpej (10 puan), Etüt (15 puan), Eser (15 puan) ve Deşifre (10 puan) olarak değerlendirilir.
- 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar puanına göre en yüksekten başlayarak sıralanır ve kontenjanlar dikkate alınarak belirlenir.
- Uygun aday bulunamadığı takdirde kontenjanları doldurma şartı aranmaz.

LİSE SEVİYESİNDE

- Lise Seviyesi Kabul Sınavı, “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Her iki sınav 100 puan üzerinden değerlendirilir ve aritmetik ortalaması alınır.
- Lise Seviye Tespit Sınavı, “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Her iki sınav 100 puan üzerinden değerlendirilir ve aritmetik ortalaması alınır.
- Sınavlarda, 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar puanına göre en yüksekten başlayarak sıralanır ve kontenjanlar dikkate alınarak belirlenir.
- Uygun aday bulunamadığı takdirde kontenjanları doldurma şartı aranmaz.

ÖNEMLİ TARİHLER

Ön Kayıt	05-16 Ağustos 2024
Özel Yetenek Sınavları*	07-08 Eylül 2024
Sınav Sonucunun İlanı	09 Eylül 2024
Kesin Kayıt	10-13 Eylül 2024
Yedek Listesinin Açıklanması	16 Eylül 2024
Yedek Kayıt	17-20 Eylül 2024

Özel Yetenek Sınav Tarihlerine Yönelik Açıklama

Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı Tarihi : 07 Eylül 2024

Orta Okul Seviye Tespit Sınavı Tarihi : 07 Eylül 2024

Lise Seviyesi Kabul Sınavı Tarihi : 08 Eylül 2024

Lise Seviye Tespit Sınavı Tarihi : 08 Eylül 2024

* Özel Yetenek Sınavı tarihleri, ÖSYM'nin sınav takvimine bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI SÜRE VE ÜCRETLERİ

Eğitim 14 hafta güz yarıyılı 14 hafta bahar yarıyılı olmak üzere toplam 28 hafta sürer. Haftalık dersler, **müzik teorisi ve solfej** (haftada 2 ders saati) ve **çalgı** (haftada 1 ders saati) olarak yürütülür.

Eğitim öğretimin sürdürülmesinde ÇOMÜ akademik takvimi esas alınacaktır. Öğrenci programa girmeye hak kazandığı takdirde 2024-2025 eğitim öğretim yılı için 30.000 TL'yi peşin olarak öder. (*)

SINAV GİRİŞ KOŞULLARI

Kabul Sınavına (Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı) 2024-2025 eğitim öğretim yılında 5. sınıfa geçmiş olan öğrenciler katılabilir. Orta 2. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 6. sınıfa, Orta 3. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 7. sınıfa ve Orta 4. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 8. sınıfa geçmiş olma şartı aranır ve bu öğrenciler, seviye tespit sınavına tabi tutulur.

Lise Seviyesi Kabul Sınavına, 2023-2024 eğitim öğretim yılında ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta Okul seviyesini başarı ile tamamlamış öğrenciler ve 2024-2025 eğitim öğretim yılında 9. sınıfa geçmiş olan öğrenciler katılabilir. (2024-2025 eğitim öğretim yılında daha üst sınıflara öğrenci alınmayacaktır.)

- Özel Yetenek Sınavları ücretsizdir.

- Tüm sınavlar eşliksiz olacaktır.

- ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakülte Kurulu gerektiği durumlarda sınav tarihlerinde değişiklik yapma ve sınav süresini uzatma hakkına sahiptir.

ÖN KAYIT İÇİN GEREKEN BELGELER

1. Ön kayıt için adayların velileri tarafından bizzat başvuru yapılması, matbu Yarı Zamanlı Sertifika Programı Aday Başvuru Formunun doldurulması ve aşağıda belirtilen belgelerin eksiksiz teslim edilmesi şarttır:

a) Adayın kayıtlı olduğu ilkokuldan veya ortaokuldan alınacak öğrenci belgesi,

b) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,

c) Adaya ait yeni çekilmiş 2 (iki) adet vesikalık fotoğraf,

d) Yarı Zamanlı Sertifika Programı Aday Başvuru Formu (Forma, link üzerinden erişilebilir <https://mssf.comu.edu.tr/yari-zamanli-sertifika-programi-yonergesi-r155.html>)

2. Ön kayıt sırasında her adaya üzerinde fotoğrafı bulunan bir sınava giriş belgesi verilir.

Aday, sınavın her aşamasında bu belgeyi ve istenildiğinde özel kimlik belgesini göstermek zorundadır.

(*) Üniversitemiz Yönetim Kurulu gerekli gördüğü takdirde ücretlerde değişiklik yapabilir. Programa girmeye hak kazanan ve parasını ödeyen öğrencinin 14 gün içinde herhangi bir gerekçe göstermeksizin ve cezai şart ödemeksizin cayma hakkı mevcuttur.

3. Ön kayıt sırasında istenen belgelerde önceden ilan edilmek kaydıyla değişiklik yapılabilir.

4. Ön kayıt sırasında istenen belgelerde gerçeğe aykırı beyanda bulunan adayların, giriş sınavlarında başarılı olmaları durumunda dahi kesin kayıtları yapılmaz.

5. Özel Yetenek Sınavı Giriş Belgesi adayın kabul edildiği sınav için geçerlidir. Sınav giriş belgesi olmayan aday sınava alınmaz. Sınav gününde ve saatinde girmeyen aday, bu sınavla ilgili herhangi bir hak iddia edemez, talepte bulunamaz.

6. Aday sayısının çok olması durumunda adayların bir kısmı aynı gün farklı salonlarda sınava alınabilirler. Adaylara hangi salonda sınav yapılacağı ve saati konservatuar resmi internet sayfasından ve ilan panolarından duyurulur.

7. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olduğu belirlenen adayların kayıtları silinir.

YETENEK SINAVINA GİRECEK ADAYLARIN

YANLARINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER

* Özel Yetenek Sınavı Giriş Belgesi,

* T. C. kimlik kartı, nüfus cüzdanı veya geçerli pasaport,

* İkinci aşamada çalgı çalacak olan adayların çalgılarını (piyano hariç) beraberlerinde getirmeleri gerekmektedir.

KESİN KAYIT İÇİN GEREKEN BELGELER

Sınavı kazanarak programa kayıt yaptıracak adayların, kayıt ve ödeme işlemleri E-sertifika sistemi üzerinden yapılacaktır. (<https://esertifika.comu.edu.tr/>) Ücretini ödemeyen öğrencinin kaydı yapılmaz.

SINAV İÇERİKLERİ

ORTA 1 KABUL SINAVI

- Kabul Sınavı, *Baraj Sınavı* ve *Müzikal İfade Sınavı* olmak üzere iki aşamadan oluşur. Bu sınavlar aynı gün içerisinde tamamlanır.

ORTA 1 İÇİN BARAJ SINAVI

Müziksel İşitme	Soru Sayısı	Birim Puan	Toplam Puan
Tek Ses	3	6 Puan	18 Puan
İki Ses	2	6 Puan	12 Puan
Ezgisel Bellek	2	15 Puan	30 Puan
Ritimsel Bellek	2	15 Puan	30 Puan
Müziksel Algı ve Yorumlama	1	10 Puan	10 Puan
TOPLAM			100 Puan

1. Müziksel İşitme (30 puan)

- Piyanodan çalınan tek sesin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlamaı beklenir.
- Piyanodan art arda çalınan iki sesin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlamaı beklenir.

2. Ezgisel Bellek (30 puan)

- Piyanodan çalınan ezginin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlamaı beklenir.

3. Ritimsel Bellek (30 puan)

- Sınav jürisi tarafından verilen ritmik cümlelerin aday tarafından alkış ile tekrarlamaı beklenir.

4. Müziksel Algı ve Yorumlama (10 puan)

- Piyanodan çalınan bir ezginin aday tarafından, harf ya da rakamlardan oluşun hangi kavramla eşleştığını algılaması ve yorumlaması beklenir. (Örnek: *1234=Do-Re-Mi-Fa* ya da *ABCE= Do-Re- Mi-Sol* gibi).

ORTA 1 İÇİN MÜZİKAL İFADE SINAVI

- *Müzikal İfade Sınavında* adaydan hazırladığı bir çocuk şarkısı, türkü ya da marşı seslendirmesi VEYA bir eserden oluşun çalgı performansı sergilemesi beklenir.

SEVİYE TESPİT SINAVINA İLİŞKİN İÇERİKLER

MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ

Orta 2

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) Temel nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (Porte, ölçü sayısı, süre değerleri, nota yerleri vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (Birli'den sekizliye kadar "tam, küçük, büyük" aralıkları tanımlama)
- 3) Tonalite (Majör ve minör dizileri tanımlama)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Muammer Sun Solfej-1 Kitabı 1-40 numaralar arası.

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Dörtlük ve sekizlik süre değerinde basit aralıklardan oluşan duyduğu ezgiyi tekrarlama.

Orta 3

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) Temel nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (Porte, ölçü sayısı, süre değerleri, nota yerleri vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (Birli'den sekizliye kadar "tam, artık, eksik, küçük, büyük" aralıkları tanımlama)
- 3) Akor bilgisi (majör, minör)
- 4) Tonalite (majör ve minör dizileri tanımlama)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Muammer Sun Solfej-1 Kitabı 40-80 numaralar arası

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört sesi ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Dörtlük ve sekizlik süre değerinde basit aralıklardan oluşan duyduğu ezgiyi tekrarlama.

Orta 4

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) İleri düzey nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (farklı anahtarlarda nota okuma vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (tüm aralıkların nitelikleriyle tanımlanması)
- 3) Akor bilgisi (majör, minör, eksilmiş, artmış, yedili ve çevrimleri)
- 4) Tonalite (tüm majör ve minör tonaliteler)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Lavignac 1A, Lavignac 2A

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört sesi ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Piyanodan çalınan ezgiyi tekrarlama.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre	
Puan						Toplam
10	10	15	30	20	15	100
<p>*Yazılı sınav ve uygulama sınavı için aday ortaokul programında yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (Örn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)</p> <p>*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.</p> <p>*Yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak belirlenmiştir.</p>						

Lise 2 Teori ve Kulak Eğitimi Giriş Sınavı

2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre	
Puan						Toplam
10	10	15	30	20	15	100
<p>*Yazılı Sınav için aday lise I'e kadar olan programlarda yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (Örn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)</p> <p>*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.</p> <p>*Yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak belirlenmiştir.</p>						

Lise 3 Teori ve Kulak Eğitimi Giriş Sınavı

2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre	
Puan						Toplam
10	10	15	30	20	15	100
<p>*Yazılı Sınav için aday lise II'e kadar olan programlarda yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (Örn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)</p> <p>*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.</p> <p>*Yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak belirlenmiştir.</p>						

Lise 4 Teori ve Kulak Eğitimi Giriş Sınavı

2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre	
Puan						Toplam
10	10	15	30	20	15	100
<p>*Yazılı Sınav için aday lise III'e kadar olan programlarda yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (Örn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)</p> <p>*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.</p> <p>*Yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak belirlenmiştir.</p>						

KEMAN

Orta 2

- a) İki oktav, 2-4-8 bağılı gam ve aynı gamın arpejleri (en az 3 arpej),
- b) Bir etüt (Ö. Can 1. kitap, H. Sitt 1. veya 5. kitaplardan veya eşdeğer seviyede),
- c) Paganini Witches Dance (Suzuki 2. kitap'tan), Rieding Air Varie veya benzer seviyede bir parça,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: b ve c maddelerinden en az biri ezber olacaktır.

Orta 3

- a) 2 oktav gam ve 3-6 arpej (1. ve/veya 3. Pozisyon) (en az 3 arpej),
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - Ö. Can Keman Eğitimi II
 - M. Crickboom Le Violon (Keman), 2. Kitap
 - M. Crickboom Le Violon (Keman), 3. Kitap
 - H. Sitt 100 Etudes (100 etüt), Op. 32
 - O. Sevcik 1. Kitap
 - H. Schradieck 1. Kitap
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - J.S. Bach Menuet (Eski Fransız Halk Dansı)
 - N. Baklanova Perpetuum Mobile (Sürekli Hareket)
 - B. Bartok Drunken Song (Sarhoş Şarkısı)
 - L.V. Beethoven Minuet in G-Major (Eski Fransız Halk Dansı, Sol Majör)
 - J. Brahms Valse (Eski Avusturya Halk Dansı)
 - C. Dancla Mazurka (Polonya Halk Dansı)
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) 2 oktav gam ve 3-6 arpej (1, 2 ve 3. Pozisyon)
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - Ö. Can Keman Eğitimi II
 - M. Crickboom Le Violon (Keman), 2. Kitap

- M. Crickboom Le Violon (Keman), 3. Kitap
- H. Sitt 100 Etudes (100 etüt), Op. 32
- O. Sevcik 1. Kitap
- H. Schradieck 1. Kitap

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- F. K chler, O. Rieding veya eşdeğer seviyede konçerto ya da konçertininun bir bölümü

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve Arpejler

- Sol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Sol Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- La Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), La Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Si Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Minör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- J. F. Mazas 75 Etüd Op. 36
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- C. Dancla 15 Etüd Op. 68
- J. Dont 24 Etüd Op. 35

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- A. Vivaldi Keman Konçertoları Rv. 365 - Rv. 299 - Rv. 317
- J. S. Bach Keman Konçertoları Bwv 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- F. Seitz Öğrenci Konçertoları
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu Op. 48
- A. Corelli Keman Piyano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Piyano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Piyano Sonatları

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- C. W. Gluck Melodie
- O. Rieding Air Varie
- F. Kreisler Pişano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

- La Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), La Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Si Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Minör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Re Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Re Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)

b) Aşğıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- J. F. Mazas 75 Etüd Op. 36
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- C. Dancla 15 Etüd Op. 68
- J. Dont 24 Etüd Op. 35

c) Aşğıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- A. Vivaldi Keman Konçertoları Rv. 365 - Rv. 299 - Rv. 317
- J. S. Bach Keman Konçertoları BWV 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- F. Seitz Öğrenci Konçertoları
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu op. 48
- A. Corelli Keman Pişano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Pişano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Pişano Sonatları

d) Aşğıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir pişano eşlikli parça seslendirilecektir.

- C. W. Gluck Melodie
- O. Rieding Air Varie
- F. Kreisler Pişano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 3

a) Diziler ve Arpejler

- Si Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Minör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Re Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Re Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- La Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 Oktav), Re Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- J. Dont 24 Etüd Op. 35
- N. Paganini 24 Kapris Op. 1

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- J. S. Bach Keman Konçertoları BWV 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu op. 48
- A. Corelli Keman Piyano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Piyano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Piyano Sonatları
- L. v. Beethoven Keman Piyano Sonatları
- J. S. Bach Solo Sonat ve Partitalar

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- F. Kreisler Piyano Eşlikli Parçalar
- P. de Sarasate Piyano Eşlikli Parçalar
- H. Wieniawski Piyano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 4

a) Diziler ve Arpejler

- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Re Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Re Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- La Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 Oktav), Re Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Sol Majör Gam ve Arpejler (4 Oktav), Sol Minör Gam ve Arpejler (4 Oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- J. Dont 24 Etüd Op. 35
- N. Paganini 24 Kapris Op. 1

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- J. S. Bach Keman Konçertoları BWV 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu op. 48
- A. Corelli Keman Piyano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Piyano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Piyano Sonatları
- L. v. Beethoven Keman Piyano Sonatları
- J. S. Bach Solo Sonat ve Partitalar

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- F. Kreisler Piyano Eşlikli Parçalar
- P. de Sarasate Piyano Eşlikli Parçalar
- H. Wieniawski Piyano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

VİYOLA

Orta 2

- a) İki oktav gam (detaçe ve iki bağlı) ve arpej,
- b) Tanrıverdi 1. kitap, Sitt 1. kitaptan veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Suzuki 1. Kitap veya eşdeğer seviyede bir eserin ezber olarak çalınması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 3

- a) Sol majör iki oktav gam (detaçe ve iki ve dört bağlı) ve arpej,
- b) Tanrıverdi I ya da II. Sitt, Berta Wolmer kitaplarından birinden 3. pozisyon geçişli veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Suzuki 2. Kitap veya eşdeğer seviyede bir eseri ezber olarak çalınması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) 3 oktav ve pozisyon geçişli re majör, re minör ve do minör gamlar ve arpej (3-6 ve tüm bağlı)
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - Ömer Can 2. Kitap
 - H. Sitt Bratschenschule
 - E. H. Kayser Sechsunddreißig Etüden
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - Telemann Viyola Konçertosu
 - O. Rieding For Viola
 - J. S. Bach Bourree
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve Arpejler
 - Do Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Sol Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Re Majör Gam ve Arpej (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Hans Sitt
- Mazas
- Campagnoli
- Hoffmeister
- J.S.Bach Viyolonsel Sütleri No:1
- D.Milhaud Quatre Visages No:1

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- Telemann Viyola Konçertosu
- Marcello Viyola-Piyano Sonatı
- Eccles Viyola-Piyano Sonatı

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- G.H. Fiocco Allegro

Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

- Do Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
- Sol Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
- Fa Majör Gam ve Arpej (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler

- Hans Sitt Bratschenschule
- H. E. Kayser Sechsenddreißig Etüden
- O.Sevcik 1. Kitap
- H. Schradieck 1. Kitap
- Hoffmeister
- Mazas
- Campagnoli
- J. S. Bach Viyolonsel Sütleri No:1

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- G. Handel Viyola Konçertosu

- J.S. Bach Viyola da Gamba Sonatları
 - F. Benda Viyola Konçertosu
 - J. Schubert Viyola Konçertosu
 - M. Glinka Viyola-Piyano Sonatı
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.
- D.Milhaud Quatre Visages No:1
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 3

- a) Diziler ve Arpejler
- Re Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Re Minör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Do Minör Gam ve Arpej (3 oktav)
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- O.Sevcik 1. Kitap
 - H. Schradieck 1. Kitap
 - Hoffmeister
 - Mazas
 - Campagnoli
 - J. S. Bach Viyolonsel Sütleri No:2-3
 - Kreutzer 42 Studi
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- J.C.Bach Viyola Konçertosu
 - E.Bloch Viyola Konçertosu
 - F.Schubert Arpeggione
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.
- D. Milhaud Quatre Visages No:1
 - Hindemith Meditation
 - Faure Elegy
 - Glazunov Elegy
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 4

a) Diziler ve Arpejler

- 3 oktav ve pozisyon geçişli Majör ya da minör tüm gamlar ve arpejler

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler

- O.Sevcik 2. Kitap
- H. Schradieck 1. Kitap
- Mazas Etüdes Speciales
- J. S. Bach Viyolonsel Sütleri No:3-4
- Kreutzer 42 Studi
- Rode Kaprisler
- Reger Süt

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- C. Stamitz Viyola Konçertosu
- A. Hoffmeister Viyola Konçertosu
- F. Schubert Arpeggione
- R. Schumann Viyola- Piyano Sonatı

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- Rahmaninoff Vocalise
- Beethoven Romance
- M. Bruch Romance
- J. Brahms HungarianDances

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

VİYOLONSEL

Orta 2

- a) İki oktav gam (detaçe ve iki bağlı) ve arpej,
 - b) Lee ve Dotzauer metodlarından veya eşdeğer metotlardan bir etüt,
 - c) Bach menuetler veya Breval Do Majör sonat seviyesinde bir eser çalması,
 - d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- Not:** b ve c maddelerinden en az biri ezber olacaktır.

Orta 3

- a) 2-3 oktav gam ve 3-6 arpej (1-4 pozisyon),
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - S. Suzuki Cello School Part II-III-IV
 - J.J.F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Etütleri
 - A. Piatti Viyolonsel Etütleri
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - J. S. Bach Menuet (Eski Fransız Dansı)
 - G. F. Handel Bourree
 - F.J. Gossec Gavotte
 - R. Schumann The Two Grenadiers
 - J. B. Breval Sonata in C Major
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) Re Majör, Si Minör, Si Bemol Majör, Sol Minör 2-3 oktav gam ve 3-6 arpej (1-4 pozisyon),
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - S. Suzuki Cello School Part II-III-IV
 - J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Etütleri
 - A. Piatti Viyolonsel Etütleri
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. B. Breval Sonata in C Major Op. 40 No. 1
 - F. Seitz Concerto No. 5
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve Arpejler
- Re Majör, Si Minör
 - Si Bemol Majör, Sol Minör
 - Fa Majör, Re Minör
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
 - J. S. Bach Süitler
 - Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
 - A. Piatti Viyolonsel Metodu
 - Popper Etütler
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- J. B. Breval Viyolonsel Konçertosu
 - Marcello Viyolonsel-Piyano Sonatı
 - Eccles Viyolonsel-Piyano Sonatı
- d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

- a) Diziler ve Arpejler
- Si Bemol Majör, Sol Minör
 - Fa Majör, Re Minör
 - Si Majör, La Majör, Mi Majör
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
 - J. S. Bach Süitler
 - Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
 - A. Piatti Viyolonsel Metodu
 - Popper Etütler
 - Feuillard, Louis R. Viyolonsel Etütleri
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- J. Klengel Viyolonsel Konçertosu
 - J. Klengel Viyolonsel -Piyano Sonatı
 - A. Vivaldi Viyolonsel Konçertosu
 - A. Vivaldi Viyolonsel Piyano Sonatı
- d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 3

- a) Diziler ve Arpejler
- Fa Majör, Re Minör
 - Si Majör, La Majör, Mi Majör, Do Minör
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar
- J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
 - J. S. Bach Süitler
 - Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
 - A. Piatti Viyolonsel Metodu
 - A. Piatti Kapisler
 - Popper Etütler
 - Feuillard, Louis R. Viyolonsel Etütleri

- I. Galamian Gam ve Arpej Egzersizleri
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
 - J. C. Bach Viyolonsel Konçertosu
 - N. Y. Myaskovsky Viyolonsel -Piyano Sonatı
 - J. B. Breval Viyolonsel -Piyano Sonatı
- d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 4

- a) Diziler ve Arpejler
 - 4 oktav majör ve minör tüm gam ve arpejler
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar
 - J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
 - J. S. Bach Süitler
 - Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
 - A. Piatti Viyolonsel Metodu
 - A. Piatti Kaprisler
 - Popper Etütler
 - Feuillard, Louis R. Viyolonsel Etütleri
 - I. Galamian Gam ve Arpej Egzersizleri
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
 - E. Lalo Viyolonsel Konçertosu
 - Saint Saens Viyolonsel Konçertosu
 - A. Vivaldi Viyolonsel Konçertosu
 - S. Profokiev Viyolonsel Konçertosu
 - J. Haydn Viyolonsel Konçertosu
- d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir

PİYANO

Orta 2

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör 4 oktav gam (Ezber),
- b) Czerny 599, 299, 849 veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Bir Barok dönem eser
- d) Bir Clementi Sonatin bölümü veya eşdeğer seviyede eser çalması,
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- f) Piyano için puanlama a, b ve e maddeleri için 10'ar, c ve d maddeleri için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 3

- a) 4 oktav Do, Sol, Fa Majör Gam ve Arpejler ilgili minörleriyle birlikte (Ezber)
- b) Bir Czerny etüt (Op. 599, Op. 823, Op. 139'dan seçilebilir)
- c) J. S Bach (Anna Magdalena Albümü'nden ya da BWV 924, BWV 933 veya BWV 939 Küçük Prelüd Albümlerinden seçilmiş bir parça)
- d) Bir sonatinin birinci ya da son bölümü (Clementi, Kuhlau, Beethoven, Köhler'den bir parça seçilebilir)
- e) Bir romantik veya modern eser (R. Schumann Gençlik Albümü Op.68, P.I.Tchaikovsky Gençlik Albümü, E. Grieg Lirik Parçalar, E. Bloch Enfantines, A. Greçaninov Çocukların Kitabı, A. Haçaturyan Çocuk Parçaları, D. Kabalevsky Çocuklar İçin 24 Küçük Parça Op. 39, B. Bartok Çocuklar İçin, Mikrokosmos, A. Saygun İnci'nin Kitabı)
- f) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- g) Piyano için puanlama a, b ve e maddeleri için 10'ar, c ve d maddeleri için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 4

- a) 4 oktav Do, Sol, Fa Majör, Re Majör Gam ve Arpejler ilgili minörleriyle birlikte (Ezber)
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- C. Czerny Op. 599, Op. 823, Op. 139

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. S Bach 6 Küçük Prelüd BWV 924, BWV 933, BWV 939
- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36
- F. Kuhlau 6 Sonatin Op. 20
- F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
- D. Kabalevsky Çocuklar İçin 24 Küçük Parça Op. 39
- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve Arpejler

- Do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör, re minör, re majör, si minör, si bemol majör, sol minör

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- C. Czerny Op. 849, Op. 636, Op. 261, Op. 299
- J. B. Duvernoy Op. 120
- H. Berens Op. 61

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.

- J. S Bach 6 Küçük Prelüd BWV 924, BWV 933, BWV 939, İki ve Üç Sesli Envansiyonlar

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatın hızlı bölümü seslendirilecektir.

- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36 (3 numaradan itibaren)
- F. Kuhlau Sonatinler
- L. V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Sonat Op. 49 No. 2 Sol Majör
- W. A. Mozart Sonat Facile

e) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.

- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68

- P. I. Tchaikovsky Gençlik Albümü Op. 39
 - F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
 - E. Grieg Lirik Parçalar
 - F. Schubert Valse 'Op. 9 No.110, Valse 'Op.18 No 5,6,7,8,9'.
- f) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.
- D. Kabalevsky Çocuklar için 24 Küçük Parça Op. 39
 - S. Prokofiev Çocuklar İçin Müzik Op.65
 - B. Bartok Çocuklar için, Mikrokosmos
 - A. A. Saygun İnci'nin Kitabı
 - Muammer Sun Yurt Renkleri
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise 2

- a) Diziler ve Arpejler
- Do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör, re minör, re majör, si minör, si bemol majör, sol minör, la majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- C. Czerny Op. 849, Op. 636, Op. 261, Op. 299
 - J. B. Cramer Etütler
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.
- J. S Bach İki ve Üç Sesli Envansiyonlar
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatin hızlı bölümü seslendirilecektir.
- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36 (3 numaradan itibaren)
 - F. Kuhlau Sonatinler
 - L. V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Sonat Op. 49 No. 2 Sol Majör
 - W. A. Mozart Sonat Facile
- e) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.
- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68

- P. I. Tchaikovsky Gençlik Albümü Op. 39
 - F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
 - E. Grieg Lirik Parçalar
 - F. Schubert Valse 'Op. 9 No.110, Valse 'Op.18 No 5,6,7,8,9'.
- f) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.
- D. Kabalevsky Çocuklar için 24 Küçük Parça Op. 39
 - S. Prokofiev Çocuklar İçin Müzik Op.65
 - B. Bartok Çocuklar için, Mikrokosmos
 - A. A. Saygun İnci'nin Kitabı
 - Muammer Sun Yurt Renkleri
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise 3

- a) Diziler ve Arpejler
- Do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör, re minör, re majör, si minör, si bemol majör, sol minör, la majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör, mi majör, do diyez minör, la bemol majör, fa minör
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- C. Czerny Op. 636, Op. 299
 - J. B. Cramer Etütler
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.
- J. S Bach İki ve Üç Sesli Envansiyonlar
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatin hızlı bölümü seslendirilecektir.
- L. V. Beethoven Sol Minör Sonat Op. 49 No. 1, Sol Majör Sonat Op. 49 No. 2
 - W. A. Mozart Sonat Facile
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.
- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68 No. 21 ve No. 36
 - P. I. Tchaikovsky Gençlik Albümü Op. 39, Valse Op. 39 No. 9

- F. Chopin Mazurkalar, Valsler Op. 34 No. 2 La Minör, Op. 69 No. 1 La Bemol Majör, Op. 69 No. 2 Si Minör
 - E. Grieg Lirik Parçalar
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.
- A. Greçaninov Çocukların Kitabı
 - A. Haçaturyan Çocuk Parçaları
 - İ. Baran Çocuk Parçaları, Siyah Beyaz
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise 4

- a) Diziler ve Arpejler
- 6 diyez ve 6 bemol de dahil olmak üzere tüm gam ve arpejler
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- C. Czerny Op. 299, Op. 740
 - J. B. Cramer Etütler
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.
- J. S Bach İki ve Üç Sesli Envansiyonlar, Fransız Süitleri, Prelüd Fügler
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatin hızlı bölümü seslendirilecektir.
- L. V. Beethoven, W. A. Mozart, J. Haydn sonatlar
- e) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.
- R. Schumann Arabesk, Romans, Waldszenen
 - F. Chopin Mazurka ve Valsler
 - F. Schubert Empromptüler
 - F. Liszt Consolation
- f) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.
- İ. Baran Çocuk Parçaları, Siyah Beyaz
 - C. Debussy Children's Corner

- C. Scott Dans De Negre
- S. Prokofiev The Love of Three Oranges'den Marş Op.33
- B. Bartok Mikrokosmos
- U.C. Erkin Duyuşlar

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

GİTAR

Orta 2

a) Pozisyonda 2 oktav Sol majör, 2 oktav Mi minör, 1 oktav Do majör, 1 oktav Fa majör gam ve arpejleri

b) İki oktav tek pozisyon (transpozisyonel) majör dizi (istenilen pozisyonda (tonda) çalınabilir),

c) Aşağıda belirtilen eserlerden, seçilen 2 eser veya eşdeğer seviyede eserler seslendirilecektir.

- F. Carulli Waltz Op. 121 No. 1
- F. Sor Moderato Op. 31 No. 1
- B. Calatuyud Waltz
- C. Calvi Canario

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Orta 3

a) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 2 oktav majör dizi, 1 adet 2 oktav minör dizi, 1 adet 3 oktav Majör dizi, 1 adet 3 oktav Minör dizi olmak üzere toplam 4 adet dizi çalınması beklenir.

b) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 3 oktav majör arpej, 1 adet 3 oktav minör arpej çalınması beklenir.

c) Aşağıda belirtilen eserlerden, seçilen 2 eser veya eşdeğer seviyede eserler seslendirilecektir.

- F. Tarrega Lagrima
- D. Semenzato Choros
- J. A. Logy Suite in A minör
- F. Sor Etude No. 4 Op. 31
- F. Kleynjans Petite Vals des Cnq Cordes

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Orta 4

a) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 2 oktav majör dizi, 1 adet 2 oktav minör dizi, 1 adet 3 oktav Majör dizi, 1 adet 3 oktav Minör dizi olmak üzere toplam 4 adet dizi çalınması beklenir.

b) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 3 oktav majör arpej, 1 adet 3 oktav minör arpej çalınması beklenir.

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede iki eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Menuet I – II (Çello Suite)
- Francisco Tárrega Pavana
- Domenico Scarlatti Sonata L.483
- Mauro Giuliani Sonatine op.71
- Fernando Sor Méthode complète pour la guitare

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Pappararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9'lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27
- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Pappararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica
- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. S. Bach Lavta Suitlerinden Allemande – Courante – Sarabande bölümleri
- J. S. Bach Çello Suitlerinden No.1
- F. Sor Etüdler
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes

- M. Ponce 6 Preludes
 - H. Villa-Lobos Mazurka-Choro
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Pappararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9'lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27
- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Pappararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica
- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Lavta Suitlerinden Bourre – Gavotte bölümleri
- F. Sor Etüdler
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes
- M. Ponce 6 Preludes
- J. Rodrigo En Los Trigales
- A. Barrios Julia Florida
- H. Villa-Lobos 5 Preludes
- F. Torroba Suite Castellena

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 3

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Pappararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9' lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27
- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Pappararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica
- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Lavta Suitlerinden Gigue bölümleri
- F. Sor Etüdlar
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes
- M. Ponce 6 Preludes
- A. Segovia Estudio Sin Luz
- I. Albeniz Asturias
- E. Granados Danza Espanola no.5
- F. Sor Grand Solo
- H. Villa-Lobos 5 Preludes

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 4

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Pappararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9' lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27
- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Pappararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica
- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Lavta Suitlerinden Prelude bölümleri
- F. Sor Etüdüler
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes
- M. Ponce 6 Preludes
- J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas
- A. Barrios La Cathedral
- F. Torroba Sonatina
- F. Torroba Nocturno
- A. Piazzola Milonga del Angel
- M. Ponce Sonata Romantica
- H. Villa-Lobos 5 Preludes

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

FLÜT

Orta 2

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör gam (ezber),
- b) Altes Method 1, Gariboldi: Die Ersten Übungen, Taffanel & Gaubert: Complete Flute Method Vol. 1 kitaplarından seçilecek 1 etüt,
- c) Bach: Siciliano, Franz Schubert: Ave Maria, Tchaikovsky: Swan Lake veya eşdeğer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 3

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör gam (ezber),
- b) Altes Method 1, Gariboldi: Die Ersten Übungen, Taffanel & Gaubert: Complete Flute Method Vol. 1 kitaplarından seçilecek 1 etüt,
- c) Bach: Siciliano, Franz Schubert: Ave Maria, Tchaikovsky: Swan Lake veya eşdeğer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) La majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör, mi majör, do diyez minör gam (ezber)
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - P. Taffanel & P. Gaubert Complete Flute Method
 - M. A. Reichert Studies Op.5
 - J. Andersen Studies Op. 30
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - B. Loeiltet 12 Sonate
 - G. F. Handel Sonatlar
 - G. B. Pergolesi G- Dur
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve arpejler
- Mi Majör, Do Diyez Minör, La Bemol Majör, Fa Minör
- b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- E. Köhler Studies Op. 33/ 1. Kitap
 - Demerssman 50 Etudes
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- Haendel, Blavet, Telemann, Marcello Sonatlar,
 - Pergolesi ve Vivaldi Konçertolar

Lise 2

- a) Diziler ve arpejler
- Re Bemol Majör, Si Bemol Minör, Si Majör, Sol Diyez Minör
- b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- Andersen Studies Op. 30
 - E. Köhler Studies Op. 33/ 1.-2. Kitap
 - Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - Mozart Andante
 - Gluck ve Quantz Konçertolar

Lise 3

- a) Diziler ve arpejler
- Sol Bemol Majör, Mi Bemol Minör, Si Majör, Sol Diyez Minör
- b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- E. Andersen Romantic Etudes Op. 66
 - G. Gariboldi Studies Op. 89
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- Beethoven Bb Majör Sonat
 - Tartini ve Vivaldi Konçertolar.

Lise 4

a) Diziler ve arpejler

- 24 bemollü-diyezli majör ve minör diziler (artikülasyonlu- kırık arpejli)

b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler

- J. Andersen 26 Caprices Op. 37
- J. Andersen 24 Studies Op. 33

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Milhaud Sonat
- J. S. Bach Sonatlar
- Haydn, Tartini, Stamitz Konçertolar
- Mozart Rondo

KORNO

Orta 2

- a) Do majör ve La minör gam (Ezber),
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,
- c) Szilagyı Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.- 2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Orta 3

- a) Do majör ve la minör gam,
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,
- c) Szilagyı Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.- 2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Orta 4

- a) Do majör ve la minör gam,
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,

c) Szilagyı Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.- 2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve Arpejler

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Ernest Paul Etüt Kitabı
- Fritz Huth Neue Vorshulubungen fur Waldhorn Etüt Kitabı

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- W. A. Mozart 1 Nolu Korno Konçertosu
- J. Haydn 1 Nolu Korno Konçertosu
- J. S. Bach Air
- W. A. Mozart Lullaby
- P. İ. Tchaikovsky Reverie
- F. Lukin Andantino

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Hermann Neuling Heft 1
- Henri Kling Horn Schule Etüt Kitabı
- Hans-Joachim Nicolai Studien Etüt Kitabı
- Maxime Alphonse Book – 2 Etüt Kitabı

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- W. A. Mozart 3 Nolu Korno Konçertosu
- J. Haydn 1 Nolu Korno Konçertosu

- F. Strauss Nocturne
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise 3

- a) Diziler ve Arpejler
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- Ernest Paul Etüt Kitabı
 - Fritz Huth Neue Vorshulubungen fur Waldhorn Etüt Kitabı
 - Hermann Neuling Heft 1
 - Henri Kling Horn Schule Etüt Kitabı
 - Hans-Joachim Nicolai Studien Etüt Kitabı
 - Maxime Alphonse Book – 3 Etüt Kitabı
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- W. A. Mozart 2 Nolu Korno Konçertosu
 - J. Haydn 2 Nolu Korno Konçertosu
 - P. İ. Tchaikovsky Reverie
 - F. Lukin Andantino
 - A. Skryabin Romance
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise 4

- a) Diziler ve Arpejler
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- Ernest Paul Etüt Kitabı
 - Fritz Huth Neue Vorshulubungen fur Waldhorn Etüt Kitabı
 - Hermann Neuling Heft 1
 - Henri Kling Horn Schule Etüt Kitabı
 - Hans-Joachim Nicolai Studien Etüt Kitabı
 - Maxime Alphonse Book – 4 Etüt Kitabı
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- W. A. Mozart 4 Nolu Korno Konçertosu
 - R. Strauss 1 Nolu Korno Konçertosu

- F. Strauss

Korno Konçertosu

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

BAĞLAMA

Orta 2

- a) Hüseyni dizisinde temel seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde temel seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde temel seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 3

- a) Hüseyni dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde orta seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 4

- a) Hüseyni dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde orta seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Teknik ve Teorik Çalışmalar
 - Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan temel makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları
 - Orta seviyede çalgısal eserlerin icrası
 - Yöre tavırlara yönelik temel tezene çalışmaları (Çırpma hareketi)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
- Perde Perde Bağlama Can KARAHAN
- Bağlama Egzersizleri ve Eserleri Zeki ATAGÜR
- Bağlama. Metodu İhsan ÖZTÜRK
- Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler Savaş EKİCİ

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Elik Halayı
- Kıyılı Halayı
- Sinsin
- Elmas
- Tülbent Oyun Havası
- Coş havası
- Lezginka

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Lise 2

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları
- Orta seviyede çalgısal eserlerin icrası
- Yöre tavrılara giriş (Zeybek ve Teke yöresi tavrı)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
- Perde Perde Bağlama Can KARAHAN
- Bağlama Egzersizleri ve Eserleri Zeki ATAGÜR
- Bağlama. Metodu İhsan ÖZTÜRK
- Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler Savaş EKİCİ

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Eskişehir zeybeği

- Giresun Karşılması
- Göynük zeybeği
- Serenler
- Belin Başındayım
- Çargâh oyun havası
- Dımıdan
- Dirmilcikten gider yaylanın yolu
- Şenlik Raksı
- Çay benim çeşme benim
- Pamukçu bengi zeybeği
- Yayla yolları

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Lise 3

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları
- Transpoze çalışmaları
- Tambura'da kullanılan farklı akort sistemleri ve eser örnekleri (Do müstezat, Misket, Re müstezat vb.)
- İleri seviyede çalgısal eserlerin icrası
- Yöre tavrılara giriş (Silifke tavrı)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
- Perde Perde Bağlama Can KARAHAN
- Bağlama Egzersizleri ve Eserleri Zeki ATAGÜR
- Bağlama Metodu İhsan ÖZTÜRK
- Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler Savaş EKİCİ

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Merhaba
- Nihavent Uvertür

- Silifke koşması
- Silifkenin yoğurdu
- Başına bağlamış astar
- Portakal zeybeği
- Azeri oyun havası
- Şehnaz Longa

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Lise 4

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları
- Transpoze çalışmaları
- Tambura'da kullanılan farklı akort sistemleri ve eser örnekleri (Do müstezat, Misket, Re müstezat vb.)
- Yöre tavırlara giriş (Konya ve Süremlî / Kayseri Tavrı)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

d) TRT Türk Halk Müziği Repertuarı

- | | |
|--|--------------|
| e) Perde Perde Bağlama | Can KARAHAN |
| f) Bağlama Egzersizleri ve Eserleri | Zeki ATAGÜR |
| g) Bağlama. Metodu | İhsan ÖZTÜRK |
| h) Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler | Savaş EKİCİ |

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Kaytağı
- Kız gül beden
- Elmaların yongası
- Dersini almış ediyor ezber
- Bir çift durna gördüm
- Konya divan ayağı

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

KANUN

Orta 2

Adaydan,

- a) Rast, Uşşak, Bayâtî, Çargâh, Bûselik, Kürdî, Hüseyinî Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 3

Adaydan,

- a) Nevâ, Muhayyer, Acem, Karcığar, Hicaz, Hümâyün, Nikriz, Neveser, Nihavend, Mahur, İsfahan, Ferahfeza Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 4

Adaydan,

- a) Segâh, Hüzam, Sûznâk, Sabâ, Acemkürdî, Muhayyerkürdî, Acemaşîran, Ferahfeza, Sultânîyegâh, Hicazkâr, Kürdîlihiczâr, Sazkâr Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

KLASİK KEMENÇE

Orta 2

Adaydan,

- a) Birinci pozisyonda bir etüt,
- b) Buselik makamında iki eser (çocuk şarkısı ve halk türküsü) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 3

Adaydan,

- a) 1. Pozisyon ya da 2. pozisyon başlangıç etütlerinden bir etüt,
- b) Rast, Uşşak ve Bayati makamlarında iki eser (küçük şarkılar, aranağmeler, peşrev ve saz semaileri) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 4

Adaydan,

- a) 2. Pozisyon ya da 3. Pozisyon başlangıç etütlerin bir etüt seslendirmesi,
- b) Hüseyini, Neva, Hicaz ailesi makamlarında iki eser (küçük şarkılar, aranağmeler, peşrev ve saz semailerinden) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI
ADAY BAŞVURU FORMU



Öğrencinin Adı Soyadı:		FOTOĞRAF
T.C. Kimlik No:		
Doğum Yeri Tarihi:		
Öğrenim Gördüğü Okul:		
Çalgısı:		
Anne Adı Soyadı:		
Annenin Mesleği Telefon Numarası:		
e-posta Adresi:		
Baba Adı Soyadı:		
Babanın Mesleği Telefon Numarası:		
e-posta Adresi:		
Öğrencinin e-posta Adresi:		
İkametgâh Adresi:		

AÇIKLAMA

Bu form 6698 KVKK 5. Maddesi ilgili kişinin açık rızasıyla doldurulmuştur. Bu veriler 6698/28-a kapsamında üçüncü kişilere verilmemek ve veri güvenliğine uyulmak kaydıyla kurumumuzca işlenecektir.

Kişisel verilerimin Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığınca işlenmesine izin veriyorum. / /

(İmza)

Öğrenci Velisinin Adı Soyadı

(İmza)

Öğrencinin Adı Soyadı