

**T.C.  
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART  
ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

**2024-2028 STRATEJİK PLANI YILLIK İZLEME  
RAPORU  
(2024)**

Ocak, 2025

## ÜST YÖNETİCİ SUNUŞ

Akademik eğitimde artan sürdürülebilir rekabet avantajı ihtiyacıyla birlikte üniversitemizin mevcut misyon, vizyon, amaç ve hedefleri doğrultusunda bilimsel girişimci ve yenilikçi bir üniversite olmak, kaliteli eğitim ve öğretim faaliyetinde bulunmak, paydaşlarla ilişkilerin geliştirilmesini sağlamak, kurum kültürünün geliştirilmesi, üçüncü kuşak üniversitelerin sahip olması gereken niteliklere erişerek araştırma üniversiteleri arasına girmesine katkıda bulunmak amacıyla fakültemiz Stratejik Eylem Planı oluşturulması ihtiyacı hasıl olmuştur. Bu bağlamda fakültemiz yıllık stratejik eylem planı hazırlanarak, Üniversitemizin hedefleri doğrultusunda kalite politikaları oluşturulmuştur. Bu planın ortaya koyduğu eksiklikler ve sorunlar irdelenip, sonuçları değerlendirilerek planda gerekli revizyon ve güncellemeler yönetimin bir taahhüdü olarak yerine getirilecektir. Bu çerçevede ise her yıl stratejik eylem planlarımızın revize edilerek güncellenmesi planlanmaktadır.

Bu plan kapsamında Fakültemiz Müzik Bölümü paralelinde tüm çıktılarının değerlendirilmesi neticesinde swot analizi yapılarak zayıf ve kuvvetli yönlerimiz, fırsat ve tehditler tespit edilmiş, 2024 yılında planlanan stratejiler hususunda hangi faaliyetlerin gerçekleştirildiği, ilgili stratejilerin etkinliği, devam ettirilip ettirilmeyeceği ve yeni strateji ihtiyaçları gözden geçirilmiştir. Yapılan değerlendirmeler ışığında geçmişte kalmış ve güncellenmemiş tekniklerden ziyade geleceğe, bölgemizin yanı sıra ülke geneline hitap edecek bir fakülte olma yolunda ilerlememiz gerektiği kanaatine varılmıştır. Bu hedefler doğrultusunda kurumsal anlamda gerçekleştirdiğimiz bu stratejik eylem planlarının sürdürülebilirliği büyük önem arz etmektedir. Bu stratejik eylem planı sorunların tespit edilmesinde ve çözülmesinde bir rehber olarak karşımıza çıkmaktadır. Stratejik planın, bütün sorunlarımızı çözmesi beklenmemekte olup üniversitemizin kurumsal kalite güvence sistemi kapsamında gerekli ilerlemenin sağlanması için; fakültemiz yönetiminin dışında tüm personelin katılımı ve bu süreci sahiplenmesi de büyük önem taşımaktadır.

Fakültemiz daha kaliteli ve çağdaş eğitime bir adım daha yaklaşılarak benimsemiş olduğumuz kurumsal misyonumuza, belirlemiş olduğumuz vizyonumuz ile ulaşacağımıza inanıyor, tüm akademik ve idari personelimiz ile öğrencilerimize 2024-2025 Akademik Yılı'nda başarılar diliyorum.

**Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN**  
**Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanı**

## **Bir Bakışta Stratejik Plan**

### **Üniversitemizin vizyonuna paralel olarak, vizyonumuz:**

Genç ve dinamik insan varlığı ile özgürlükçü, yenilikçi ve sürdürülebilir yapısıyla; kurumsal kültüre değer veren ve kalite odaklı gelişmeyi hedef alan yönetim anlayışıyla; bilimsel araştırma, eğitim-öğretim, bilim/sanat ve sportif faaliyetleriyle; bölgenin en iyi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olmak, ülkesinin ve dünyanın güçlü bir bilim/sanat kurumu haline gelmektir.

### **Üniversitemizin misyonuna paralel olarak, misyonumuz:**

Eğitim ve öğretimde bilgili, donanımlı, kültürlü ve özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi hedefleyen; bilimsel çalışmalarda uygulamaya dönük, proje odaklı ve çok disiplinli araştırmalar yapma anlayışını benimseyen; paydaşlarıyla sürdürülebilir ilişkileri gözeten; bilgiyi, sevgiyi ve saygıyı ülkemizin ve ilimizin tarihi ve zengin dokusuyla harmanlayan; “kalite odaklı, yenilikçi ve girişimci bir fakültedir.

### **Temel Değerlerimiz**

ÇOMÜ Müzik ve Sahne Fakültesi bağlı bulunduğu Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin kuruluşundan bugüne kadar elde ettiği tüm kazanımları ile benimsediği yüksek değerleri güçlü şekilde benimsemektedir.

Fakülte olarak bizlerin de temele aldığı değerler aşağıdaki gibidir:

- Adalet ve Liyakat
- Aidiyet
- Çevre Duyarlılığı
- Demokratik Katılımcılık
- Düşünce ve İfade Özgürlüğü
- Etik Davranış
- Evrensel Değerlere Saygı
- Farklılıklara Saygı
- Girişimcilik, Yenilikçilik ve Yaratıcılık
- Hesap Verebilirlik
- İşbirliği, Dayanışma ve Paylaşma
- Kalite Kültürü
- Kentle Bütünleşme
- Şeffaflık
- Tarihine ve Doğasına Sahip Çıkma
- Verimlilik
- Yaşam Boyu Öğrenme

### **FAKÜLTE DÜZEYİNDE TEMEL AMAÇLAR**

- Ar-Ge ve Yenilikçilik Faaliyetlerini Geliştirmek
- Eğitim ve Öğretim Faaliyetlerinin Kalitesini Artırmak
- Toplum ve Çevre Yararına Hizmetleri Geliştirmek
- Kurum Tanınırlığını Geliştirmek ve Kurumsallığı Güçlendirmek

### **FAKÜLTEMİZ İÇİN TEMEL HEDEFLER**

- Akademik beceri, nitelik ve etkin araştırma yapabilme kapasitesini artırmak
- Araştırma ve yenilikçilik ile ilgili altyapı ve olanakları geliştirmek
- Katma değer yaratan bilimsel ve yenilikçi çıktılarını artırmak
- Eğitim ve öğretim faaliyetlerinin niteliğini geliştirmek
- Eğitim ve öğretim faaliyetlerinin kalitesini artırmak
- Öğretim elemanlarının eğitici ve öğretici niteliklerini geliştirmek
- Topluma yönelik hizmetlerin niceliği ve kalitesini geliştirmek
- Çevre yararına sürdürülebilir proje ve uygulamalar geliştirmek
- Kurumsal görünürlüğü artırmak
- Bilimsel çıktılara erişilebilirliği artırmak
- Kurum kültürünü korumak, geliştirmek ve sürekliliğini sağlamak
- Kurum içi memnuniyet, iletişim ve işbirliğinin geliştirilmesi

**TEMEL PERFORMANS GÖSTERGELERİ**

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
1	Etki Değeri ilk%50'lik dilime giren (Q1-Q2) makale sayısı	4	4	-	-	-	-	-
2	SCI,SSCI ve AHCI endeksli makale sayısı	-	-	-	-	-	-	-
3	SCI,SSCI ve AHCI endeksli dergilerde atıf sayısı	-	-	-	-	-	-	-
4	Yurtdışı ortaklı makale sayısı	-	-	-	-	-	-	-
5	Yurtdışı ortaklı kitap sayısı	-	-	-	-	-	-	-
6	Yurtdışı ortaklı kitap bölümü sayısı	-	-	-	-	-	-	-
7	Yurtdışı ortaklı bildiri sayısı	20	20	-	-	-	-	-
8	Dijital ve yenilikçi uluslararası proje sayısı	-	-	-	-	-	-	-
9	Dijital ve yenilikçi ulusal proje sayısı	-	-	-	-	-	-	-
10	Patent, faydalı model, buluş, endüstriyel tasarım başvuru sayısı	-	-	-	-	-	-	-
11	Patent,faydalımodel,buluş,endüstriyeltasarımbelge sayısı	-	-	-	-	-	-	-
12	ÇOMÜ Teknopark'ta fakülte öğretim elemanlarının sahip/ortak olduğu faal firma sayısı	-	-	-	-	-	-	-
13	ÇOMÜ Teknopark'ta fakülte mezunlarının sahip/ortak olduğu faal firma sayısı	-	-	-	-	-	-	-
14	Uluslararası kuruluşlarla ortak uygulanan eğitim programı sayısı	-	-	-	-	-	-	-
15	Akredite edilen program sayısı	-	-	-	-	-	-	-
16	Sıfır atık,yeşil kampus ve çevrecilik alanlarında alınan ödül/belge sayısı	-	-	-	-	-	-	-
17	YÖK, TÜBİTAK, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü başvuru sayısı	-	-	-	-	-	-	-
18	YÖK, TÜBİTAK, TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü sayısı	-	-	-	-	-	-	-

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
1	Etki Değeri ilk %50'lik dilime giren(Q1-Q2) makale sayısı	4	4	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin hedeflenen başarıyı sağladığı görülmüştür.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
2	SCI, SSCI ve AHCI endeksli makale sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Müzik alanına dair SCI, SSCI ve AHCI endeksli hakemli dergi sayısının diğer disiplinlere göre az oluşu ve aynı zamanda kurumumuzdaki öğretim üyelerinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitimi bağlamında sanatsal yönlerinin ağır basıyor olması belirlene hedeflere yönelik çalışmalarını olumsuz etkilemektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
3	SCI, SSCI ve AHCI endeksli dergilerde atıf sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Müzik alanına dair SCI, SSCI ve AHCI endeksli hakemli dergi sayısının diğer disiplinlere göre az oluşu ve aynı zamanda kurumumuzdaki öğretim üyelerinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitimi bağlamında sanatsal yönlerinin ağır basıyor olması belirlene hedeflere yönelik çalışmalarını olumsuz etkilemektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
4	Yurtdışı ortaklı makale sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Kurumumuzdaki öğretim üyelerinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitimi bağlamında sanatsal yönlerinin ağır basıyor olması belirlenen hedeflere yönelik çalışmalarını olumsuz etkilemektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
5	Yurtdışı ortaklı kitap sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Kurumumuzdaki öğretim üyelerinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitimi bağlamında sanatsal yönlerinin ağır basıyor olması belirlene hedeflere yönelik çalışmalarını olumsuz etkilemektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
6	Yurtdışı ortaklı kitap bölümü sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Kurumumuzdaki öğretim üyelerinin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitimi bağlamında sanatsal yönlerinin ağır basıyor olması belirlene hedeflere yönelik çalışmalarını olumsuz etkilemektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
7	Yurtdışı ortaklı bildiri sayısı	20	20	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin hedeflenen başarıyı sağladığı görülmüştür.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
8	Dijital ve yenilikçi uluslararası proje sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* Ülkemizde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitiminde dijital ve yenilikçi uluslararası proje geleneği olmayıp, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
9	Dijital ve yenilikçi ulusal proje sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* Ülkemizde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitiminde dijital ve yenilikçi uluslararası proje geleneği olmayıp, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
10	Patent, faydalı model, buluş, endüstriyel tasarım başvuru sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	*Fakültemizde patent, faydalı model, buluş, endüstriyel tasarım başvurusu yapılmamış olup, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
11	Patent, faydalı model, buluş, endüstriyel tasarım belge sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* Müzik ve Sahne Sanatları Fakültemizde patent, faydalı model, buluş, endüstriyel tasarım başvurusu yapılmamış olup, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
12	ÇOMÜ Teknopark'ta fakülte öğretim elemanlarının sahip/ortak olduğu faal firma sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* Ülkemizde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitiminde Teknopark geleneği olmayıp, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
13	ÇOMÜ Teknopark'ta fakülte mezunlarının sahip/ortak olduğu faal firma sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Ülkemizde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi eğitiminde Teknopark geleneği olmayıp, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
14	Uluslararası kuruluşlarla ortak uygulanan eğitim programı sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Uluslararası kuruluşlarla ortak uygulanan eğitim programı çalışması yapılmamış olup, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
15	Akredite edilen program sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
* Ülkemizdeki Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri'nin hiçbirisi akredite edilmiş programa sahip değildir. Bu göstergenin konservatuara uymadığı düşünülmektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
16	Sıfır atık, yeşil kampüs ve çevrecilik alanlarında alınan ödül/belge sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
*Sıfır atık, yeşil kampüs ve çevrecilik alanlarında herhangi bir çalışma olmayıp, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
17	YÖK, TÜBİTAK, TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü başvuru sayısı	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>								
*YÖK, TÜBİTAK, TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü başvurusuna yönelik herhangi bir çalışma yapılmamış olup, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.								

S.No	Temel Performans Göstergeleri	2024 H	2024 B*	2025 H	2025 B	2026 H	2027 H	2028 H
18	YÖK, TÜBİTAK, TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü sayısı	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Hedefe İlişkin Değerlendirmeler</b>							
	* YÖK, TÜBİTAK, TÜBA ve Yurt Dışı Bilim Ödülü başvurusuna yönelik herhangi bir çalışma yapılmamış olup, geliştirme çalışmaları devam etmektedir.							