



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

4. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

"KEMAL METE SAKPINAR ANISINA"



BAHADIR ÇOKAMAY
KOMPOZİSYON SINIFI

AHMET KAAAN ALTUĞ
ARDA MEHMET GÜNEŞ
BERKAY YİĞİTASLAN
CAN TUNCEL
DOĞU CAN HEKİMOĞLU
OĞUZHAN KARAKUŞ
OZAN DÖNMEZ
MEHMET FATİH TURAN
TÜLİN EKİNCİ
ZEYNEP BİLGE KILIÇ

ADA AVCI (KEMAN) - AHMET KAAAN ALTUĞ (VİYOLONSEL)
AYŞE TUĞÇE KILIÇ (KLARİNET) - CAN TUNCEL (PIYANO)
DAMLA MUTLU (PIYANO) - EZGİ ERTEK BABAÇ (ŞAN)
GÜLCE GÖRSEL (PIYANO) - OZAN DÖNMEZ (FLÜT) -
SEVİLAY TARAKCI (VİYOLA) - SİMAY AVŞAR (KEMAN)
TÜLİN EKİNCİ (VİYOLA)

16 HAZİRAN 2025 PAZARTESİ / 19:00
NEDİME HANIM KONAĞI

PROGRAM



Miller
HOLDING



Büyülsahne



comumssf
comumssf
comumssfetkinlik
mssf.comu.edu.tr



DÜZENLEME KURULU

Doç. Bahadır ÇOKAMAY (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Doç. Eda DELİKÇİ (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Dr. Öğr. Üyesi M. Soner YILMAZ (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Arş. Gör. Mehmet Fatih TURAN (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Berkay YİĞİTASLAN (*ÇOMÜ LEE Müzik ASD Sanatta Yeterlik Öğrencisi*)

Doğu Can HEKİMOĞLU (*ÇOMÜ LEE Müzik ASD Yüksek Lisans Öğrencisi*)

4. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

Bestecilik, insanlığın duyuş ve düşünüş biçimlerini tarih boyunca biçimlendiren, kültürel sürekliliği sağlayan yaratıcı disiplinlerden biridir. Antik uygarlıklardan günümüze kadar müzik yazımı, yalnızca sesleri düzenlemekten ibaret bir uğraş değil; aynı zamanda estetik, felsefi, kültürel ve toplumsal katmanlara dokunan çok yönlü bir ifade biçimi olagelmıştır.

Tarihsel süreç içinde müzik teorileri, makam ve mod sistemlerinden tonaliteye, çok seslilikten post-tonal yapılar ve deneysel tekniklere kadar büyük dönüşümler geçirmiştir. Bu dönüşümlerin odağında ise her dönem kendi bestecilik anlayışını inşa etmiş, bu anlayış da çağın zihniyetini, sanatsal beklentilerini ve teknolojik olanaklarını yansıtmıştır. Bestecilik; bir yandan gelenekle bağ kurarken, diğer yandan da yeniliği ve bireysel ifadeyi önceleyen yaratıcı bir alan olarak müzik eğitiminin temel yapı taşlarından biri haline gelmiştir.

Bu anlayışla hayata geçirilen Genç Besteciler Konseri, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesinde, geleceğin bestecilerini teşvik etmek, onlara düşünsel ve sanatsal bir üretim zemini sağlamak amacıyla dört yıldır aralıksız sürdürülmektedir. Etkinlik, genç müzisyenlerin yaklaşık bir yıllık kompozisyon eğitimi sürecinin ardından ortaya koydukları eserleri sahnede duyurdukları bir üretim ve paylaşım platformudur.

Daha önceki yıllarda solo çalgı, şan, piyano, oda müziği ve orkestra gibi farklı türlerde onlarca yeni eserin dinleyiciyle buluştuğu bu konser dizisinin dördüncüsünde, toplam on bir yeni eser seslendirilecektir. Bu eserler gerek yapısal arayışları gerekse biçimsel özgünlükleriyle genç bestecilerin düşünsel gelişimlerini, anlatım olanaklarını ve çağdaş müzikle kurdukları ilişkiyi açıkça ortaya koymaktadır.

Bu yıl da Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin lisans ve yüksek lisans öğrencileri ile öğretim üyeleri, eserlerin çalıştırılmasında ve seslendirilmesinde görev alarak, genç bestecilere sadece teknik değil, aynı zamanda sanatsal bir dayanışma desteği sunmaktadır. Ayrıca konser kapsamında üretilen bu eserlerin gerek fakülte bünyesindeki ders içeriklerine gerekse konservatuvar düzeyindeki repertuvar çalışmalarına dahil edilmesi amacıyla girişimlerde bulunulacaktır. Böylelikle bu özgün bestelerin sadece bir konser deneyimiyle sınırlı kalmaması, eğitim süreçlerinde yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenmektedir.

Bu yılki konser, yakın zamanda kaybettiğimiz, çağdaş Türk müziğine besteci ve eğitmen kimliğiyle önemli katkılarda bulunan Kemal Mete Sakpınar'a ithafen gerçekleştirilmektedir. Onun çağdaş müzik alanındaki duyarlılığı, eğitime olan bağlılığı ve üretken sanatçı kişiliği, bu etkinliğin ruhuna ilham vermektedir. Sakpınar'ın müziğe adanmış ömür, yeni kuşak bestecilerin yoluna ışık tutmaya devam edecektir.

4. Çanakkale Genç Besteciler Konseri, yalnızca genç yeteneklerin görünürlük kazandığı bir etkinlik değil; aynı zamanda bestecilik eğitiminin, müzik teorisinin ve çağdaş müzik dilinin yaşamsal bir parçası haline geldiği bir düşünce ve üretim alanı olarak konumlanmaktadır. Her yeni eser, geleceğin müzik tarihine bırakılan bir notadır; bu konser de o notaların birlikte yankı bulduğu bir sahnedir.

KEMAL METE SAKPINAR KİMDİR? (1954- 2024)

1954 yılında doğan Mete Sakpınar, annesi ile piyano çalışarak müzik hayatına başlamıştır. Sonrasında Firuzan Saydam ve Metin Ögüt'den piyano dersleri almış ve 1975 yılında Ankara (H.Ü.) Devlet Konservatuvarı Piyano ve Kompozisyon bölümüne girerek Ercivan Saydam ile solfej, armoni, kontrpuan, füg ve Gülay Uğurata ile piyano çalışmıştır. 1978 yılında İstanbul (M.S.Ü.) Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümüne geçen Sakpınar, Seher Tanrıyar ile piyano, İlhan Usmanbaş ile kompozisyon eğitimini 1979 yılında tamamlamıştır. 1980 yılında L'Ecole Normale de Musique de Paris'de Tony Aubin ile Kompozisyon ve Ginette Keller ile Füg bölümlerinde lisans eğitimine başlayan Sakpınar, 1981 yılında birincilik ve bir mansiyon ile ödüllendirilerek burs kazanmıştır. Aynı yıl kompozisyon eğitimine Jacques Casterede ile devam ederken Orkestra şefliği bölümünü kazanmıştır. 1983 yılında lisansını tamamlayarak New York'a yerleşir ve 1984 yılında 2 yıl boyunca şefliğini ve sanat yönetmenliğini sürdürdüğü New York Concertante Orchestra'sını kurar. Lisansüstü eğitimine 1985 yılında The Juilliard School of Music'in Kompozisyon bölümünde başlayan besteci, Irving Berlin bursu kazanır, Milton Babbitt ile kompozisyon ve Donald Howe ile elektronik müzik çalışmıştır. 1988-1991 yılları arasında New York East Village'da Fermata sanat galerisini kurarak yönetir. Ülkemizde İstanbul ve New York, Paris, Viyana gibi sanat merkezi kabul edilen bir çok kentte çalışmaları seslendirilen Mete Sakpınar, 1991 yılından 2024 yılına kadar İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Anasanat Dalı bünyesinde kompozisyon, armoni, elektronik müzik dersleri vermiştir. Hayatını ailesine, öğrencilerine ve müziğe adanmış Kemal Mete Sakpınar 31 Ağustos 2024 tarihinde İstanbul'da vefat etmiş ardında yüzlerce eser ve yetiştirdiği onlarca öğrenci bırakmıştır.

ESERLERİ

ORKESTRA • Tri-Minör, 1987 • Transfusion, 1991 • Odak, 1992 • Proton, 1993 • Atasal, 1994 • Spatial, 2000 • Nefes, 2004 • Mehmetçik, 2008 • İstanbul Üniversitesi Marşı, 2008 •

SOLO ÇALGI VE ORKESTRA • Piyano Konçertosu No.1, 1985 • Atatürk, 1997 • Piyano Konçertosu No.2, 1998

ODA MÜZİĞİ • Sonat, 1981 • Üç Bölümlü Dans Müziği, 1982 • Yaylı Beşli, 1982 • Miniaturisation, 1983 • Yaylı Dörtlü No.2, 1983 • Fantezi, 1983 • Sketch, 1983 • Prelüd, 1984 • Sextet, 1989 • Çığ, 1992 • Swingle Turtle, 1994 • Contre-Value, 1998 • İstanbul, 1999 • Toroslar, 2002 • Nefes, 2004 • Violadigitalis, 2004

ŞAN VE PİYANO • İtalyanca Liedler, 1981 • Alcohol, 1981

SOLO ÇALGI • Antiseria, 1983 • Üç Parça, 1986 • Dilara, 1988 • Delidolu, 1993 • Valssimo, 1994 • Hyperflute, 1994 • Aurora, 1996 • İstanbul, 1998 • Antik Fantezi

KORO • Mayıs Türküsü, 1999 • Yılkı, 2002

SAHNE MÜZİĞİ • Prizma, 1991 • Ferhat ile Şirin, 1992 • Bir Delinin Hatıra Defteri, 1993 • Kom'ur, 1992 • Kimse Yok, 1993 • Kara An, 1995 • Hep Aşk Vardı, 2000 • Visby Sound, 2006 • Acı Ceviz, 2010

FİLM MÜZİĞİ • Mor Bisiklet, 1991 • Merhaba Çağdaş Türkiye, 1996 • Gün Işığı, 1996 • Living is No Laughing Matter, 1998

ELEKTRONİK MÜZİK • On the Way Home, 1989 • Flower, 1990 • Once Upon A...(Bir Varmış) , 2005 • Su (Gibi), 2010 • Visby Sound, 2006 • Airy Tales, 2007

DÜZENLEME • Çınlayan, 2000

4. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

16 HAZİRAN 2025, 19:00 – Nedime Hanım Konağı

Ozan DÖNMEZ (2001) ***Sisyphos***, Solo Flüt için (2025)

Flüt- Ozan DÖNMEZ

Zeynep Bilge KILINÇ (2001) ***Grito***, Solo Klarnet için (2025)

Klarnet – Ayşe Tuğçe KILINÇ

Tülin EKİNCİ (1993) ***Lierre***, Solo Viyola için (2025)

Viyola- Tülin EKİNCİ

Can TUNCEL (2006) ***Bahçe Duvarının Ötesinde***, Piyano için (2025)

Piyano – Can TUNCEL

Arda Mehmet GÜNEŞ (2002) ***Ninni***, Piyano için (2025)

Piyano – Gülce GÖKSEL

Anadolu'dan İki Minyatür, Piyano için (2025)

Piyano – Damla MUTLU

Oğuzhan KARAKUŞ (1998) ***Kırlar İçinde***, Şan ve Piyano için (2025)

Şan – Dr. Öğr. Üyesi Ezgi ERTEK BABAÇ

Piyano – Damla MUTLU

Berkay YİĞİTASLAN (1982) **Yaylı Dörtlü No.1**, *Yaylı Dörtlü İçin (2025)*

Ada AVCI (Keman)- Simay AVŞAR (Keman)- Sevilay TARAKÇI (Viyola)

Ahmet Kaan ALTUĞ (Viyolonsel)

Ahmet Kaan ALTUĞ (2002) **Kısıt**, *Yaylı Dörtlü İçin (2025)*

Ada AVCI (Keman)- Simay AVŞAR (Keman)- Sevilay TARAKÇI (Viyola)

Ahmet Kaan ALTUĞ (Viyolonsel)

Doğu Can HEKİMOĞLU (1996) **Yolculuk**, *Yaylı Dörtlü İçin (2025)*

Ada AVCI (Keman)- Simay AVŞAR (Keman)- Sevilay TARAKÇI (Viyola)

Ahmet Kaan ALTUĞ (Viyolonsel)

Mehmet Fatih TURAN (1997) **Yaylı Trio İçin 2 Parça**, *Yaylı Trio İçin (2023)*

Mehmet Fatih TURAN (Şef)- Ada AVCI (Keman)- Sevilay TARAKÇI (Viyola)

Ahmet Kaan ALTUĞ (Viyolonsel)

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Ozan DÖNMEZ

Ozan Dönmez, müzik eğitimine ilkokul yıllarında başlayarak 4. sınıfta flüt eğitimini Hakan Çalışkan'dan almaya başladı. İlk konserini 5. sınıfta verdi. Lise öğrenimini Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladıktan sonra, lisans eğitimine Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Konservatuvarı Çalgı Anasanat Dalı üzerine eğitim aldı. Burada flüt eğitimini Merve Çokamay eşliğinde sürdürdü ve orkestra eğitimini Bahadır Çokamay'dan aldı. 4 sene boyunca Gülşen Tatu gibi ünlü flüt eğitmenlerinin masterclass'larına katıldı. Flüt alanındaki akademik ve sanatsal gelişimini yine aynı üniversitede, Merve Çokamay danışmanlığında yürütmekte olduğu yüksek lisans programıyla devam ettirmektedir.

Sisyphos

"Sisyphos", mitolojik figür Sisyphos'un sonsuz cezaya mahkûm edilmiş çabasından ilhamla bestelenmiştir. Tek bölümlük bu eser, bireyin içsel döngüleri, direnişi ve zamanla olan mücadelesini simgeler. Dönem dönem kararan armoniler, yükselen tematik yapılarla birleşerek dinleyiciyi varoluşsal bir sorgulamaya davet eder. Eserin merkezinde yer alan "taşı yeniden yukarı sürükleme" temasını yansıtır. Sisli bir atmosferde başlayan ve tekrar aynı noktaya dönen yapı, mitin döngüsel doğasını müzikal olarak somutlaştırır.

Zeynep Bilge KILINÇ

26 Mart 2001'de Gaziantep'te doğdu. 2013 yılında Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan Hamdi Hikmet Geçin ile klasik gitar eğitimine başladı. 2015'te Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi ve klasik gitar eğitimine devam etti. Bu süreçte çeşitli yarışmalara katıldı ve sahne deneyimi kazandı. 2017-2019 yılları arasında Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Çocuk ve Gençlik Orkestrası'nda tenor saksafon ve klarnet çaldı. Aynı dönemde bu toplulukta yer alarak bir çok konser ve etkinliklere katıldı. 2020 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda klarnet eğitimi almaya kazandı. Eğitimi süresince Güldane Evginer ve Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay ile çalıştı. 2021'den itibaren ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası'nda birinci klarnet olarak görev aldı ve aktif konser deneyimi edindi. Aynı zamanda bireysel ve oda müziği topluluklarında yer alarak çeşitli sahne performanslarında bulundu. 2024 yılında lisans eğitimini tamamladıktan sonra yüksek lisans eğitimine başladı. Yüksek lisans eğitimini Doç. Koray Ay danışmanlığında sürdüren Kılınç lisansüstü eğitimi boyunca süresince Doç. Bahadır Çokamay ile armoni ve kompozisyon çalışmıştır.

Grito (2025)

"Grito" adlı eser, İspanyolca'da "çılgılık" anlamına gelir. Bu eser, müzik aracılığıyla güçlü ve ani ses patlamalarını anlatır. Besteci, müzikal yapıda ritim ve dinamiklerde ani değişiklikler kullanarak dinleyicinin dikkatini çeker. Eserde melodik ve armonik olarak farklı tonlar bir araya getirilir. Bu sayede müzik, çeşitli duygusal durumları yansıtır. "Grito," çağdaş müzik teknikleri ile oluşturulmuş bir eserdir. Eserde sert ve sakin bölümler yan yana gelir. Bu durum, eserin genel yapısında zıtlıkları gösterir. Besteci, bu eseri ile insanın içsel tepkilerini ve ani duygu değişimlerini ifade etmeyi amaçlamıştır. Eserin temposu değişkenlik gösterir ve bazı bölümlerde hızlı ritimler kullanılırken, bazılarında daha sakin ve yavaş pasajlar vardır. Bu da esere çeşitlilik katar ve dinleyiciye farklı duygular sunar. Eser, modern müzik anlayışına uygun olarak yapılandırılmış ve dinamik yapısı ile dikkat çeker.

Tülin EKİNCİ

1993'te Diyarbakır'da doğdu. Müzik eğitimine 10 yaşında blok flüt ile başladı. 12 yaşında gitar, 13 yaşında piyano öğrenmeye başladı. 2007'de Diyarbakır güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı. Burada viyola eğitimine Mücahit BAYRAKTAR ile başladı. Üçüncü sınıfa geldiğinde Serhat ATALAY ile viyola eğitimine devam etti. 2. Sınıfta orkestrada viyola çalmaya başladı. Çeşitli konserlerde baş viyolacı olarak yer aldı. Bunların yanında Koro, A capella, Viyola Keman Duo, Piyano Keman eşlik vb. konserlerde yer aldı. 2011'de Malatya İnönü Üniversitesi'ni kazandı. İlk yılından itibaren orkestrada yer aldı. Viyola eğitimini 1. Sınıfta Mesut YILMAZ ile sürdürdü. 3. sınıfta öğrenci değişim programıyla Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'ne gitti. Tamer BEKTAŞ ile viyola eğitimine devam etti. Akademik orkestrada yer aldı. Orkestra ile çeşitli şehirlerde konserler verdi. 4. Sınıfta İnönü Üniversitesine geri döndü. Mezuniyetinde solo viyola konserini gerçekleştirdi. 2016 yılında MEB'de Müzik Öğretmeni olarak Gaziantep'e atandı. 2018 Yılında Çanakkale'ye yerleşti. Tamer BEKTAŞ'ın yönetimindeki Troy Oda Orkestrası'nda baş viyolacı olarak yer aldı. 2022 yılında Bahadır ÇOKAMAY'ın yönetimindeki Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Gençlik ve Senfoni orkestrasında viyola elemanı olarak çalmaya başladı, halen bu orkestrada yer almaktadır. 2024'te Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Yüksek Lisansı kazanmıştır. Cansu YILMAZ AKIŞ'ın hazırladığı viyola sınıfı ile yapılan dinletilerde piyano eşlikli viyola eserleri çalarak yer almıştır. Aynı zamanda Bahadır ÇOKAMAY ile armoni, kompozisyon ve orkestra şefliği temel eğitimi derslerini almıştır. Şu anda eğitimini Cansu YILMAZ AKIŞ danışmanlığında devam ettirmektedir.

Lierre (2025)

"Lierre", Fransızca'da "sarmaşık" anlamına gelmektedir. Adını taşıdığı bitkinin kıvrımlı, yön değiştiren ve organik büyüme biçimini müzikal yapıya yansıtmaktadır. Melodik yapı, uzun temalar yerine küçük motifsel hücreler üzerine kuruludur. Melodiler genellikle dar aralıklarda başlayıp zamanla geniş aralıklara yayılmakta; böylece doğal bir büyüme ve yayılma izlenimi oluşturmaktadır. Özellikle giriş bölümünde ortaya çıkan yavaş ve sorgulayıcı melodik hatlar, ilerleyen bölümlerde daha canlı ve kesik ritmik figürlere evrilmekte; bu da eserin dramatik yapısına katkı sağlamaktadır. Melodik yapı, ton merkezli değil; modal ve atonal öğeler arasında dolaşan serbest bir dizi anlayışıyla bestelenmiştir. Viyolanın doğal rezonansını kullanarak hem doğaya hem de içsel bir anlatıma gönderme yapmaktadır.

Can TUNCEL

2006 yılında Çerkezköy'de doğdu. Müzik eğitimine 2017 yılında, henüz 11 yaşındayken Modern Sanat Akademisi'nde Ömer İnce ile başladığı piyano dersleriyle adım attı. Bu süreç üç yıl sürdü ve bu dönemde yerel sahnelerde çeşitli performanslar sergiledi. 14 yaşında Akçansa Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak müzik eğitimine daha ileri düzeyde devam etti. Lise eğitiminin ilk yıllarında piyano bölümüne odaklansa da, 10. sınıfta beste çalışmalarına başladı. 11. sınıfta Onsekiz Mart Üniversitesi'nden Doç. Dr. Bahadır Çokamay ile armoni ve kompozisyon çalışmaya başladı. 11.sınıfın sonlarına doğru orkestra şefliğine olan ilgisi yoğunlaştı ve bu alanda eğitim almaya karar verdi. 11. ve 12. sınıf süresince Bahadır Çokamay ile orkestra şefliği, armoni ve kompozisyon çalışmalarına devam etti. Bu süreçte beste üretimini de sürdürdü. Ayrıca 12.sınıfın başlarında Onsekiz Mart Üniversitesi Gençlik Orkestrası'nda orkestra şefliği yaparak ilk orkestra şefliği deneyimini edindi. Tuncel, aynı zamanda Türkiye'nin önde gelen orkestra şeflerinden Prof. Burak Tüzün, Prof. Rengim Gökmen ve Prof. Naci Özgüç'ün çalışmalarına katıldı. 2025 yılında, Orhan Şalliel ile gerçekleştirdiği orkestra şefliği masterclass'ı, bu alanda kendisi için bir dönüm noktası oldu ve kariyer hedefini netleştirdi. Şu anda lise son sınıf öğrencisi olan Can Tuncel, müzik yolculuğuna tutkuyla devam etmekte ve gelecekte profesyonel bir orkestra şefi olmayı hedeflemektedir.

Bahçe Duvarının Ötesinde (2025)

“Bahçe Duvarının Ötesinde” özgürlüğün ve değişimin getirdiği izleri konu alır. Eserin başındaki nabza benzer olan motifler sürekliliği anlatırken devamında gelen ani değişimler eserin anlamını derinleştirir. Parçanın ritmik değişiklikleri, değişim temasını desteklemek amacıyla yapılmıştır. Ardından gelen “Adagio”, eserin özgürlüğünü açığa çıkarır ve doğa temasını güçlendirir. Bu süreç içerisinde, değişim ve parçanın evrimi giderek artmaya başlar akabinde özgürlük ve değişimin getirdiği patlama, gün yüzüne çıkar. Kalp ritmi motifi, eserin ortalarında kendini ortaya koymaya başlar ve arkasından eşlik eden, parça boyunca tekrar eden melodi, parçanın sonunda vals yapısına evrilir ve sonunda kalp durur. “Bahçe Duvarının Ötesinde”, anneme yazdığım özel bir şiir olmak üzere bestelenmiş ve ona ithafen anlamlandırılmıştır.

Arda Mehmet GÜNEŞ

24 Aralık 2002’de Gaziantep’te doğdu. Müzik eğitimine 2014 yılında piyano ile başladı. Küçük yaşlardan itibaren klasik müziğe ilgi duyan Güneş, bu alanda kendini geliştirmeye odaklandı. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’na özel yetenek sınavı ile kabul edildi ve hâlen lisans öğreniminin son sınıfında eğitimini sürdürmektedir. Burada dört yıl boyunca Doç. Senem Zeynep Ercan ile piyano, Doç. Bahadır Çokamay ve Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Soner Yılmaz ile armoni ve kompozisyon çalıştı. Eğitimi süresince hem solo hem de oda müziği topluluklarında aktif rol aldı; çok sayıda konser ve sanatsal etkinlikte sahne deneyimi kazandı. Klasik dönemden çağdaş döneme uzanan geniş bir piyano repertuarıyla çalıştı ve özellikle çağdaş piyano müziği ile besteciliğe özel bir ilgi geliştirdi. Orkestra şefliği alanında kendini geliştirmek amacıyla çeşitli masterclass ve atölye çalışmalarına katıldı. 2021 yılından itibaren her yıl Genç Besteciler Konseri’nde yeni eserleriyle yer aldı; besteleri farklı solistler ve topluluklar tarafından seslendirildi. Çağdaş piyano müziği, armoni ve kompozisyon alanlarında üretkenliğini sürdüren Güneş, klasik ve modern müzik tarzları arasında kendine özgü bir dil oluşturmaya çalışmaktadır. 2025 yılında başlayan ve halen devam eden ÇOMÜ Devlet Konservatuvarı Çocuk Korosu bünyesinde, koro korrepetitörü olarak görev almakta; burada piyanist ve eşlikçi kimliğiyle aktif olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Arda Mehmet Güneş, şu an lisans son sınıf öğrencisi olarak müzikal yolculuğunu hem icracı hem de besteci kimliğiyle devam ettirmekte; yeni eserler üretmeye, sanatsal ve akademik çalışmalarına yoğun bir şekilde devam etmektedir.

Ninni

“Ninni”, huzurlu ve yumuşak tınılarla uykuya geçiş hissini işler. Sade melodiler ve hafif dinamiklerle ninni atmosferi yaratılır. Tempo ve nüanslar sabit tutulur, ani değişimlerden kaçınılır. Eser, geleneksel ninni duygusunu modern piyano tınısıyla birleştirir. Dinleyiciye huzur ve dinginlik hissi vermeyi amaçlar.

Anadolu'dan İki Minyatür

I. Bölüm: Dokuz Sekizlik

Anadolu’nun geleneksel dokuz sekizlik ritmini modern piyano tınlarıyla buluşturur. Hareketli yapı ve güçlü vurgularla folklorik bir yolculuk sunar. Melodik çizgilerde yöresel motifler öne çıkar; eser, Anadolu’nun ritmik enerjisini kısa ve yoğun bir biçimde yansıtır.

II. Bölüm: Uzun Hava

Anadolu’nun serbest ritimli, özgür ve duygusal ezgilerini modern bir yaklaşımla işler. Sakin ve içsel atmosferiyle dinleyicide hüznü ve derin bir yolculuk hissi bırakır. Serbest tempo ve melodik süslemeler ön plandadır.

Oğuzhan KARAKUŞ

Karakuş, 11 Ağustos 1998 tarihinde doğmuştur. Müziğe olan ilgisi küçük yaşlarda başlamış, babasının bando astsubayı olması sayesinde 7 yaşında enstrüman çalmaya yönelmiştir. İlk piyano eğitimini 10 yaşında babasından almıştır. Lisans eğitimine kadar birçok önemli eğitimle piyano çalışan Karakuş 19 yaşında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'na kabul edilmiştir. Lisans eğitimi süresince çeşitli resital ve konser etkinliklerinde yer almış, mezuniyet resitalinde Dr. Öğr. Üyesi Gülnare Tarkum eşliğinde Sergei Rachmaninoff'un 2. Piyano Konçertosu'nu seslendirerek mezun olmuştur. 2022-2023 eğitim-öğretim yılları arasında Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda korrepitör öğretim elemanı olarak görev yapmıştır. Bugüne kadar İdil Biret, Gülsin Onay, Gülnara Aziz, Roberto Issoglio, Zöhrab Adıgözəlzade gibi önemli piyanistlerin ustalık sınıfı çalışmalarına katılan Karakuş, 2024 yılında girdiği Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalında Dr. Öğr. Üyesi Merve Çokamay ile oda müziği, Doç. Bahadır Çokamay ile orkestra şefliği, armoni ve kompozisyon çalışmış olup kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir.

Kırlar İçinde (2025)

"Kırlar İçinde", piyano eşlikli şan repertuarı için bestelenmiş, lirik ve pastoral karakterli bir eserdir. Bestede doğa teması ön planda tutulmuş, bu bağlamda melodi ve armoni seçimleriyle açık hava, huzur ve içsel dinginlik duygusu ön plana çıkarılmıştır. Eserin formu üçlü (ABA) yapıya dayanmaktadır. A bölümü, majör tonalitede yazılmış olup yalın bir melodi eşliğinde, neşeli ve duru bir atmosferdedir. Bu bölümde kullanılan aralıklar ve akor ilerleyişi, melodik akışla bütünlük içinde sade bir ifade yakalamaktadır. B bölümü, eserin dramatik yapısını dengelemek amacıyla minöre geçiş yaparak duygu derinliği sunar. Melodi çizgisi daha yoğun, armonik yapı ise daha gergin bir karakter kazanır. Bu bölümde duygu yoğunluğu artmakta ancak eserin bütünsel yapısı içinde bu geçiş doğal bir kontrast unsuru olarak yer almaktadır. A' bölümünün tekrarıyla, eserin başlangıçtaki neşeli ve dengeli karakteri tekrar tesis edilerek yapı tamamlanır. Eser, özellikle şan öğrencileri için ifade gücü ve müzikal anlatımı ön planda tutan bir repertuar örneği olarak değerlendirilebilir.

Berkay YİĞİTASLAN

Müzik yolculuğuna ilkökul yıllarında piyano eğitimiyle adım atan Berkay Yiğitaslan, 2001 yılında Silahlı Kuvvetler Bando Okulu korno bölümünden mezun oldu. Türk Silahlı Kuvvetleri bünyesindeki klasik ve caz orkestralarında korno/piyano icracısı ve aranjör olarak görev yaptı. 2006 yılında Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Programı'na kabul edilen Yiğitaslan, 2011 yılında mezuniyetinin ardından sahne sanatlarıyla müzik kariyerini bir arada sürdürdü. Oyuncu ve besteci olarak birçok özel ve devlet tiyatrosu projesinde yer aldı. 2021-2024 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanat hayatını çok yönlü bir şekilde sürdüren Yiğitaslan, halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi LEE Müzik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programında Doç. Bahadır Çokamay ile kompozisyon çalışmalarını sürdürürken aynı zamanda kurucusu olduğu reklam şirketinde video prodüksiyon, yönetmenlik ve bestecilik çalışmalarını devam ettirmektedir.

Yaylı Dörtlü No: 1 (Birinci Bölüm)

Bölüm, 3/8'lik ölçüde, güçlü ve keskin bir karaktere sahip giriş temasıyla başlar. Bu tema, birinci bölümün devamında sürpriz bir şekilde temel melodik akışı keserek tekrar ortaya çıkar; bu ani ve etkileyici girişler, güç, kararlılık ve otorite duygularını simgeler. Ardından, 4/4 ölçüyle birlikte ana tema duyulur. Özellikle 1. kemanın taşıdığı melodik hat, viyolanın yer yer eşlik etmesiyle daha da derinleşirken, 2. keman karşılık veren pasajlarla anlatımı zenginleştirir. Bölümün orta kısmında eser, geçici olarak majör tona açılarak yeni bir ifadeye bürünür. 16'lık notalarla desteklenen bu pasajda artan hareketlilik ve nispeten yoğun eşlikler, besteye daha canlı ve özgüvenli bir atmosfer

kazandırır. Bu kısımda müzik, hedefe ulaşmışlık, içsel denge ve düşünsel açıklık gibi bir ruh hâlini yansıtır. Kısa bir geçişle temel temaya geri dönülür; ardından müzikal anlatım yumuşayarak daha sabırlı, anlayışlı ve olumlu bir ifadeye evrilir. Bu duygu durumu, başlangıçtaki otoriter temayla karşıtlık içinde sunularak insan doğasındaki çelişkiler vurgulanır. Son bölümde otoriteyi temsil eden 3/8'lik bölüm, kemanların huzurlu çizgisiyle yumuşatılır; böylece ana tema yeniden duyularak bölüm dengeli bir finalle sona erer.

Ahmet Kaan ALTUĞ

2002 yılında Çanakkale'de dünyaya geldi. 2020 yılında Kerem Güvenç ile çalıştığı AKÇANSA Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Lisans eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Öğr. Gör. Ulaş Çabuk ile çalışmalarını tamamladı. 2024 yılında Çalgı Ana Sanat Dalı'ndan bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2022-2023 yılları arasında Erasmus+ Programı kapsamında Almanya'nın Hildesheim kentinde bulunarak, viyolonsel çalışmalarını Doz. Helmut Rocholl, orkestra repertuarı üzerine çalışmalarını ise Doz. Jan Hellwig ile sürdürdü. Bu süreçte Avrupa'daki klasik müzik pratiğine dair önemli kazanımlar elde etti ve geleneksel Türk müziğini farklı kültürlerden müzisyenlerle paylaşma fırsatı buldu. 2024 yılından itibaren Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Yüksek Lisans eğitimine Viyolonsel Ana Sanat Dalı'nda Prof. Tanju Araboğlu ile devam etmektedir. Sanatçı, akademik ve sanatsal gelişimini eş zamanlı olarak sürdürmekte, çeşitli konser projelerinde icracı ve besteci kimliğiyle aktif olarak yer almaktadır.

Kısıt (2025)

H.P. Lovecraft'ın kozmik korku anlayışı, insanı evrendeki yerini sorgulamaya iten karanlık bir aynadır. Bu aynada görülen, ne bir kurtuluş vaadi ne de bir yüce varlığın tesellisidir; aksine, sonsuz bir boşlukta yankılanan yalnızlık çığlıklarıdır. Bu varoluşsal terk ediliş, günümüz insanını hem bireyselleştirmeye hem de içsel bir disipline mecbur kılar. Delirtici yalnızlık, özünde insanın kendi iç gücünü, iradesini ve sorumluluk bilincini ortaya koyduğu bir sınavdır. Birey olmak kişiye beraberinde topluma katacak pek çok sosyal ve etik bir sorumluluk yükler. Bu bağlamda, Türk halkının tarihsel hafızasında taşıdığı dayanışma ruhu ile birey olma bilinci arasındaki denge dikkat çekicidir. Türk müziğindeki uzun havaların içsel ağıtıyla zeybeklerin dik duruşunda görülen bireysel cesaret, bu dengeyi kültürel düzlemde görünür kılar. Türk müziğindeki taksimler ise bu bireyselliğin özgürleştirilmiş halidir adeta. Gece vakti, sessizliğin içinden yükselen bir çan sesi gibi -çölün ortasında yankılanan tekinsiz bir sesin peşine düşen gezginin yaşadığı sezgisel aydınlanma gibi- bu eser, insanlığın anlam arayışına sunulan geçici ama değerli bir "cevap"tır. Sanat, yalnızlığın içinden çıkan sesi evrensel bir dile dönüştürür.

Doğu Can HEKİMOĞLU

Ankara'da doğdu. Müzikle tanışması, müzik eğitmeni olan babaannesi ve dedesinin yönlendirmesiyle çocukluk yıllarında başladı. Lise döneminde müzik alanında eğitim almaya karar vererek Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi, daha sonra Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne yatay geçiş yaparak lise eğitimini burada tamamladı. Bir süre Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Keman Sanat Dalı'nda öğrenim gördü. Ardından Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimi Anabilim Dalı'nı birincilikle kazanarak lisans eğitimini burada tamamladı. Eğitim süresince Cihat Aşkın, Seda Ölmeztürk, Arda Ekber Sırmalı, Eda Delikçi ve Rasim Bağirov'dan keman dersleri aldı. Ayrıca, Argun Defne ile solfej, müzik teorisi ve armoni; Mete Gökçe, Ahter Destan ve Nikolay Mercanov ile koro şefliği; Ersin Antep ile müzikoloji alanlarında çalışmalarda bulundu. Ankara Devlet Tiyatrosu'nun sahnelediği "Kan Kardeşler"

müzikalinde orkestra sanatçısı olarak görev almakta ve "Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi"nde Müzik Teorileri alanında yüksek lisans eğitimine Prof. Dr. Uğur Türkmen danışmanlığında devam etmektedir. Müzikoloji, bestecilik, koro ve orkestra şefliği ile müzik teorisi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

Yolculuk, Yaylı Dörtlü İçin Bölüm (2025)

Her bir bölümü bestecinin içsel dünyasında yaşadığı duygusal dönüşümlerin ve Çanakkale'de geçirdiği zamanın müzikal bir yansıması olarak kurgulanmış olan yaylı dörtlünün Yolculuk başlıklı birinci bölümüdür. Her ne kadar bölümlerin başlıkları birbirinden farklı anlam dünyalarına işaret etse de eser tüm bölümleriyle bir bütün olarak ele alınmalı ve bu bütünlük içinde değerlendirilmelidir. Bu yapı hem bireysel bir iç yolculuğun hem de mekânla kurulan duygusal bağın ses aracılığıyla ifadesi olmayı amaçlamaktadır.

Mehmet Fatih TURAN

1997 yılında Lüleburgaz / Kırklareli'nde doğdu. Lise ve Lisans eğitimini Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Üğdül Güven'in piyano sınıfına tamamladı bu süreçte ek olarak Prof. Dr. Ova Sünder ile piyano çalıştı. Aynı zamanda 20-21. yy. müziği üzerine çalışmalarda bulundu ve kompozisyon üzerine çalışmalarda yapıp lisans eğitimi süresince Müzikolog Nilgün İşcan ile birlikte, ikili olarak, tematik ve anlatımlı modern müzik resitalleri düzenledi. Bu resitallerde çeşitli modern bestecilerin eserlerinin Türkiye prömiyerinin yanında kendi bestelediği eserleri de icra etti. Lisans eğitimi süresince Ayça Aytuğ, Gökhan Aybulus, Bojidar Noev ve Vladimir Tropp gibi piyanistlerle çalıştı ve yine bu dönemde Bursa Nilüfer Uluslararası Piyano Yarışması'nda onursal mansiyon, Rotary Kulübünün düzenlediği Uluslararası Oda Müziği Yarışması'nda ikincilik ödülü kazandı. Yüksek lisans eğitimini Doç. Dr. Akın Araboğlu'nun danışmanlığında 2023 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden "Morton Feldman'ın erken dönem piyano müziği ve müziğinin diğer sanat ve zanaat dalları ile etkileşimi" başlıklı teziyle tamamladı. Aynı yıl Henryk Górecki'nin orkestra ve soprano için bestelediği "Symphony 3" eserinin piyano ve soprano için uyarlamasını yaptı ve bu eserin Türkiye'de ilk seslendirmesini gerçekleştirdi. 2024 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik eğitimine başladı. Yine aynı yıl, bestecisi olduğu "2 Pieces for String Trio" eseri ile "5th International World's Best Musicians" yarışmasında birincilik, "2th BACH International Music Competition" yarışmasında üçüncülük; bir başka bestecisi olduğu eseri "Piano Concerto" ile de "1st Global Young Musicians Competition" yarışmasında mansiyon ödülü kazandı. Şu anda Doç. Akın Araboğlu'nun danışmanlığında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik programına devam etmekte, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

Yaylı Trio İçin İki Parça (2023)

"Yaylı Trio İçin İki Parça", 2023 yılında keman, viyola ve viyolonsel için bestelenmiş ve müzikolog Nilgün İşcan'a ithaf edilmiştir. Eser, sınırlı sayıda müzikal malzemenin işlenmesiyle oluşturulmuş; malzemelerin az tutulmasıyla, her yeni ses ögesinin daha büyük bir etki yaratması ve dinleyicide daha güçlü bir yenilik duygusu uyandırması amaçlanmıştır. Her iki parçada da kısmen mono-tonal bir yapı tercih edilmiştir. İkinci parçanın sonunda yer alan viyola ve keman sololarının, eserin genel yapısına belirgin bir karşıtlık oluşturması hedeflenmiş; mono-tonal yapı, bu karşıtlığı daha da vurgulamak amacıyla kullanılmıştır. Bu sololarda, geleneksel Türk müziğinde sıkça karşılaşılan hicaz makamı kullanılmıştır. Bu kültürel referans aracılığıyla, soloların eserin genelindeki mono-tonal yapının ardından gelerek bütünlük sağlaması ve dinleyicide eksik kalan bir yapboz parçasının tamamlandığı hissini uyandırması amaçlanmıştır.