



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI
ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU

GİRİŞ

Bu kılavuz Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Yarı Zamanlı Sertifika Programı Özel Yetenek Sınavlarının yapılması, değerlendirilmesi, sonuçlandırılması ve sonuçlarının duyurulması ile ilgili işlemlerin yürütülmesine ilişkin hükümleri kapsamaktadır.

Bu kılavuzda yer almayan hükümler için ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Yarı Zamanlı Sertifika Programı Yönergesinin incelenmesi gerekmektedir.

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI ÖZEL YETENEK SINAVLARI İLANI

ÖĞRENCİ ALINACAK SINIFLAR VE KONTENJANLARI

Sınıf	Kontenjan
Orta 1 (5. Sınıf)	10

* Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta 1. sınıfa başvuran 5. sınıf öğrencileri için Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı olmak üzere **iki aşamadan oluşan “Kabul Sınavı”** yapılacaktır.

*Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta 2. sınıfa başvuran 6. Sınıf, Orta 3. sınıfa başvuran 7. sınıf, Orta 4. sınıfa başvuran 8. Sınıf öğrencileri için **Seviye Tespit Sınavı** yapılacaktır.

*Yarı Zamanlı Sertifika Programı Lise 1. sınıfa başvuran 9. Sınıf öğrencileri için “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşan **“Lise Seviyesi Kabul Sınavı”** yapılacaktır.

* Lise 2. sınıfa başvuran 10. Sınıf **Seviye Tespit Sınavı** yapılacaktır.

ORTA OKUL SEVİYESİNDE

* Orta Okul Seviye Tespit Sınavı, “Müzik Teorisi ve Solfej” (50 Puan) ve “Müzikal Yorum” (50 Puan) olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır.

* “Müzik Teorisi ve Solfej Sınavı”, Temel Müzik Bilgisi (10 puan), Solfej Okuma (10 puan), Müziksel İşitme (10 puan) ve Ezgi Tekrarı (20 puan) olarak değerlendirilir.

* “Müzikal Yorum Sınavı”, Gam-Arpej (10 puan), Etüt (15 puan), Eser (15 puan) ve Deşifre (10 puan) olarak değerlendirilir.

* 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar puanına göre en yüksekten başlayarak sıralanır ve kontenjanlar dikkate alınarak belirlenir.

* Uygun aday bulunamadığı takdirde kontenjanları doldurma şartı aranmaz.

LİSE SEVİYESİNDE

* Lise Seviyesi Kabul Sınavı, “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Her iki sınav 100 puan üzerinden değerlendirilir ve aritmetik ortalaması alınır.

* Lise Seviye Tespit Sınavı, “Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Sınavı” ve “Çalgı Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşmaktadır. Her iki sınav 100 puan üzerinden değerlendirilir ve aritmetik ortalaması alınır.

* Sınavlarda, 100 (yüz) üzerinden 70 (yetmiş) ve üzeri puan alan adaylar puanına göre en yüksekten başlayarak sıralanır ve kontenjanlar dikkate alınarak belirlenir.

* Uygun aday bulunamadığı takdirde kontenjanları doldurma şartı aranmaz.

ÖNEMLİ TARİHLER

Ön Kayıt	04-15 Ağustos 2025
Özel Yetenek Sınavları*	06-07 Eylül 2025
Sınav Sonucunun İlanı	08 Eylül 2025
Kesin Kayıt	09-12 Eylül 2025
Yedek Listesinin Açıklanması	13 Eylül 2025
Yedek Kayıt	15-16 Eylül 2025

Özel Yetenek Sınav Tarihlerine Yönelik Açıklama

5. Sınıf Kabul Sınavı (Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı) Tarihi: 06 Eylül 2025

6-7-8. Sınıf Orta Okul Seviye Tespit Sınavı Tarihi: 06 Eylül 2025

9. Sınıf Lise Seviyesi Kabul Sınavı Tarihi: 07 Eylül 2025

10. Sınıf Lise Seviye Tespit Sınavı Tarihi: 07 Eylül 2025

* Özel Yetenek Sınavı tarihleri, ÖSYM'nin sınav takvimine bağılı olarak değışiklik gösterebilir.

YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI SÜRE VE ÜCRETLERİ

Eğitim 14 hafta güz yarıyılı 14 hafta bahar yarıyılı olmak üzere toplam 28 hafta sürer. Haftalık dersler, **müzik teorisi ve solfej** (haftada 2 ders saati) ve **çalgı** (haftada 1 ders saati) olarak yürütölür.

(*) Ücretler Eylül ayı içerisinde ilan edilir.

SINAV GİRİŞ KOŞULLARI

Kabul Sınavına (Baraj Sınavı ve Müzikal İfade Sınavı) 2025-2026 eğitim öğretim yılında 5. sınıfa geçmiş olan öğrenciler katılabilir. Orta 2. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 6. sınıfa, Orta 3. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 7. sınıfa ve Orta 4. sınıfa başvurmak isteyen öğrenciler için 8. sınıfa geçmiş olma şartı aranır ve bu öğrenciler, seviye tespit sınavına tabi tutulur.

Lise Seviyesi Kabul Sınavına, 2025-2026 eğitim öğretim yılında ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Faköltesi Yarı Zamanlı Sertifika Programı Orta Okul seviyesini başarı ile tamamlamış öğrenciler ve 2025-2026 eğitim öğretim yılında 9. sınıfa geçmiş olan öğrenciler katılabilir. (2025-2026 eğitim öğretim yılında daha üst sınıflara öğrenci alınmayacaktır.)

- Özel Yetenek Sınavları ücretsizdir.

- Tüm sınavlar eşliksiz olacaktır.

- ÇOMÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakölte Kurulu gerektiğı durumlarda sınav tarihlerinde değışiklik yapma ve sınav süresini uzatma hakkına sahiptir.

ÖN KAYIT İÇİN GEREKEN BELGELER

1. Ön kayıt için adayların velileri tarafından bizzat başvuru yapılması, matbu Yarı Zamanlı Sertifika Programı Aday Başvuru Formunun doldurulması ve aşağıda belirtilen belgelerin eksiksiz teslim edilmesi şarttır:

- a) Adayın kayıtlı olduğu ilkokuldan veya ortaokuldan alınacak öğrenci belgesi,
- b) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,
- c) Adaya ait yeni çekilmiş 2 (iki) adet vesikalık fotoğraf,
- d) Yarı Zamanlı Sertifika Programı Aday Başvuru Formu (Forma, link üzerinden erişilebilir <https://mssf.comu.edu.tr/yari-zamanli-sertifika-programi-r154.html>).

2. Ön kayıt sırasında her adaya üzerinde fotoğrafı bulunan bir sınava giriş belgesi verilir.

Aday, sınavın her aşamasında bu belgeyi ve istenildiğinde özel kimlik belgesini göstermek zorundadır.

(*) Üniversitemiz Yönetim Kurulu gerekli gördüğü takdirde ücretlerde değişiklik yapabilir. Programa girmeye hak kazanan ve parasını ödeyen öğrencinin 14 gün içinde herhangi bir gerekçe göstermeksizin ve cezai şart ödemeksizin cayma hakkı mevcuttur.

3. Ön kayıt sırasında istenen belgelerde önceden ilan edilmek kaydıyla değişiklik yapılabilir.

4. Ön kayıt sırasında istenen belgelerde gerçeğe aykırı beyanda bulunan adayların, giriş sınavlarında başarılı olmaları durumunda dahi kesin kayıtları yapılmaz.

5. Özel Yetenek Sınavı Giriş Belgesi adayın kabul edildiği sınav için geçerlidir. Sınav giriş belgesi olmayan aday sınava alınmaz. Sınav gününde ve saatinde girmeyen aday, bu sınavla ilgili herhangi bir hak iddia edemez, talepte bulunamaz.

6. Aday sayısının çok olması durumunda adayların bir kısmı aynı gün farklı salonlarda sınava alınabilirler. Adaylara hangi salonda sınav yapılacağı ve saati konservatuar resmi internet sayfasından ve ilan panolarından duyurulur.

7. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olduğu belirlenen adayların kayıtları silinir.

**YETENEK SINAVINA GİRECEK ADAYLARIN
YANLARINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER**

- * Özel Yetenek Sınavı Giriş Belgesi,
- * T. C. kimlik kartı, nüfus cüzdanı veya geçerli pasaport,
- * İkinci aşamada çalgı çalacak olan adayların çalgılarını (piyano hariç) beraberlerinde getirmeleri gerekmektedir.

KESİN KAYIT İÇİN GEREKEN BELGELER

Sınavı kazanarak programa kayıt yaptıracak adayların, kayıt ve ödeme işlemleri E-sertifika sistemi üzerinden yapılacaktır. (<https://esertifika.comu.edu.tr/>) Ücretini ödemeyen öğrencinin kaydı yapılmaz.

SINAV İÇERİKLERİ

ORTA 1 KABUL SINAVI

- Kabul Sınavı, *Baraj Sınavı* ve *Müzikal İfade Sınavı* olmak üzere iki aşamadan oluşur. Bu sınavlar aynı gün içerisinde tamamlanır.

ORTA 1 İÇİN BARAJ SINAVI

Müziksel İşitme	Soru Sayısı	Birim Puan	Toplam Puan
Tek Ses	3	6 Puan	18 Puan
İki Ses	2	6 Puan	12 Puan
Ezgisel Bellek	2	15 Puan	30 Puan
Ritimsel Bellek	2	15 Puan	30 Puan
Müziksel Algı ve Yorumlama	1	10 Puan	10 Puan
TOPLAM			100 Puan

1. Müziksel İşitme (30 puan)

- Piyanodan çalınan tek sesin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlama beklenir.
- Piyanodan art arda çalınan iki sesin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlama beklenir.

2. Ezgisel Bellek (30 puan)

- Piyanodan çalınan ezginin aday tarafından *a* ya da *na* hecesiyle tekrarlama beklenir.

3. Ritimsel Bellek (30 puan)

- Sınav jürisi tarafından verilen ritmik cümlelerin aday tarafından alkış ile tekrarlama beklenir.

4. Müziksel Algı ve Yorumlama (10 puan)

- Piyanodan çalınan bir ezginin aday tarafından, harf ya da rakamlardan oluşan hangi kavramla eşleştiğini algılaması ve yorumlaması beklenir. (Örnek: *1234=Do-Re-Mi-Fa* ya da *ABCE= Do-Re- Mi-Sol* gibi).

ORTA 1 İÇİN MÜZİKAL İFADE SINAVI

- *Müzikal İfade Sınavında* adaydan hazırladığı bir çocuk şarkısı, türkü ya da marşı seslendirmesi VEYA bir eserden oluşan çalgı performansı sergilemesi beklenir.

SEVİYE TESPİT SINAVINA İLİŞKİN İÇERİKLER

MÜZİK TEORİSİ VE SOLFEJ

Orta 2

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) Temel nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (Porte, ölçü sayısı, süre değerleri, nota yerleri vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (Birli'den sekizliye kadar “tam, küçük, büyük” aralıkları tanımlama)
- 3) Tonalite (Majör ve minör dizileri tanımlama)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Muammer Sun Solfej-1 Kitabı 1-40 numaralar arası.

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Dörtlük ve sekizlik süre değerinde basit aralıklardan oluşan duyduğu ezgiyi tekrarlama.

Orta 3

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) Temel nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (Porte, ölçü sayısı, süre değerleri, nota yerleri vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (Birli'den sekizliye kadar “tam, artık, eksik, küçük, büyük” aralıkları tanımlama)
- 3) Akor bilgisi (majör, minör)
- 4) Tonalite (majör ve minör dizileri tanımlama)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Muammer Sun Solfej-1 Kitabı 40-80 numaralar arası

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört sesi ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Dörtlük ve sekizlik süre değerinde basit aralıklardan oluşan duyduğu ezgiyi tekrarlama.

Orta 4

a) Temel Müzik Bilgisi (10 Puan)

- 1) İleri düzey nota yazım elemanları, işaretleri ve terimleri (farklı anahtarlarda nota okuma vb.)
- 2) Aralık Bilgisi (tüm aralıkların nitelikleriyle tanımlanması)
- 3) Akor bilgisi (majör, minör, eksilmiş, artmış, yedili ve çevrimleri)
- 4) Tonalite (tüm majör ve minör tonaliteler)

b) Solfej Okuma (10 Puan)

- 1) Lavignac 1A, Lavignac 2A

c) Müziksel İşitme (10 Puan)

- 1) Piyanoda aynı anda basılan iki, üç, dört sesi ayırt etme.
- 2) Referans verilen bir sesin ardından istenen ikinci sesi verme.

d) Ezgi Tekrarı (10 Puan)

- 1) Piyanodan  alınan ezgiyi tekrarlama.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

Yazılı Sınav Puan Tablosu						
*Yazılı sınav için aday ortaokul programında yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (�rn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)						Toplam
Puan						100
Uygulama Sınavı Puan Tablosu						
2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre	
Puan						Toplam
10	10	15	30	20	15	100

*Yazılı sınav da 100 puan üzerinden değerlendirilecek olup, yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak hesaplanacaktır.

*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.

Lise 2 Müzik Teorisi ve Kulak Eğitimi Seviye Tespit Sınavı

Yazılı Sınav Puan Tablosu

*Yazılı sınav için aday ortaokul programında yer alan tüm içeriklerden sorumludur. (Örn. ezgi diktesi, ritim diktesi, müzik teorileri konuları vb.)	Toplam
---	---------------

Puan	100
-------------	-----

Uygulama Sınavı Puan Tablosu

2 Ses işitme ve aralık tanımlama	3 ses işitme	4 ses işitme	Deşifre Solfej	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde tonal-modal-makamsal ezgi tekrarı	Basit, bileşik ve aksak ölçülerde ritmik deşifre
----------------------------------	--------------	--------------	----------------	---	--

Puan	Toplam
-------------	---------------

10	10	15	30	20	15	100
----	----	----	----	----	----	-----

*Yazılı sınav da 100 puan üzerinden değerlendirilecek olup, yazılı ve sözlü sınavların başarı puanına etkisi %50 olarak hesaplanacaktır.

*Adaylar öncelikle dikte ve teori sınavına toplu olarak alınacak sonrasında belirlenen liste ve saat doğrultusunda sözlü sınava tabii tutulacaklardır.

KEMAN

Orta 2

- a) İki oktav, 2-4-8 bağılı gam ve aynı gamın arpejleri (en az 3 arpej),
- b) Bir etüt (Ö. Can 1. kitap, H. Sitt 1. veya 5. kitaplardan veya eşdeğer seviyede),
- c) Paganini Witches Dance (Suzuki 2. kitap'tan), Rieding Air Varie veya benzer seviyede bir parça,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: b ve c maddelerinden en az biri ezber olacaktır.

Orta 3

- a) 2 oktav gam ve 3-6 arpej (1. ve/veya 3. Pozisyon) (en az 3 arpej),
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - Ö. CanKeman Eğitimi II
 - M. Crickboom Le Violon (Keman), 2. Kitap
 - M. Crickboom Le Violon (Keman), 3. Kitap
 - H. Sitt 100 Etudes (100 etüt), Op. 32
 - O. Sevcik 1. Kitap
 - H. Schradieck 1. Kitap
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - J.S. Bach Menuet (Eski Fransız Halk Dansı)
 - N. Baklanova Perpetuum Mobile (Sürekli Hareket)
 - B. Bartok Drunken Song (Sarhoş Şarkısı)
 - L.V. Beethoven Minuet in G-Major (Eski Fransız Halk Dansı, Sol Majör)
 - J. Brahms Valse (Eski Avusturya Halk Dansı)
 - C. Dancla Mazurka (Polonya Halk Dansı)
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) 2 oktav gam ve 3-6 arpej (1, 2 ve 3. Pozisyon)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Ö. Can Keman Eğitimi II
- M. Crickboom Le Violon (Keman), 2. Kitap
- M. Crickboom Le Violon (Keman), 3. Kitap
- H. Sitt 100 Etudes (100 etüt), Op. 32
- O. Sevcik 1. Kitap
- H. Schradieck 1. Kitap

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- F. K  chler, O. Rieding veya eşdeğer seviyede konçerto ya da kon  ertinin bir bölümü

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve Arpejler

- Sol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Sol Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- La Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), La Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Si Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Minör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- J. F. Mazas 75 Etüd Op. 36
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- C. Dancla 15 Etüd Op. 68
- J. Dont 24 Etüd Op. 35

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- A. Vivaldi Keman Konçertoları Rv. 365 - Rv. 299 - Rv. 317
- J. S. Bach Keman Konçertoları Bwv 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- F. Seitz    renci Konçertoları
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu Op. 48

- A. Corelli Keman Piyano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Piyano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Piyano Sonatları

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- C. W. Gluck Melodie
- O. Rieding Air Varie
- F. Kreisler Piyano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

- La Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), La Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Si Bemol Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Minör Gam ve Arpejler (3 oktav), Si Majör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Do Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Do Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)
- Re Majör Gam ve Arpejler (3 oktav), Re Minör Gam ve Arpejler (3 oktav)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- R. Kreutzer 40 Etüd
- F. Fiorillo 36 Kapris Op. 3
- J. F. Mazas 75 Etüd Op. 36
- P. Rode 24 Kapris Op.22
- C. Dancla 15 Etüd Op. 68
- J. Dont 24 Etüd Op. 35

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- A. Vivaldi Keman Konçertoları Rv. 365 - Rv. 299 - Rv. 317
- J. S. Bach Keman Konçertoları BWV 1041-1042
- J. Haydn Keman Konçertoları No. 1,2
- F. Seitz Öğrenci Konçertoları
- W. A. Mozart Keman Konçertoları No. 3,4,5
- D. Kabalevsky Keman Konçertosu op. 48
- A. Corelli Keman Piyano Sonatları
- J. M. Leclair Keman Piyano Sonatları
- W. A. Mozart Keman Piyano Sonatları

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.

- C. W. Gluck Melodie
- O. Rieding Air Varie
- F. Kreisler Piyano Eşlikli Parçalar

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

VİYOLA

Orta 2

- a) İki oktav gam (detaşe ve iki bağlı) ve arpej,
- b) Tanrıverdi 1. kitap, Sitt 1. kitaptan veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Suzuki 1. Kitap veya eşdeğer seviyede bir eserin ezber olarak çalınması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 3

- a) Sol majör iki oktav gam (detaşe ve iki ve dört bağlı) ve arpej,
- b) Tanrıverdi I ya da II. Sitt, Berta Wolmer kitaplarından birinden 3. pozisyon geçişli veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Suzuki 2. Kitap veya eşdeğer seviyede bir eseri ezber olarak çalınması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

a) 3 oktav ve pozisyon geçişli re majör, re minör ve do minör gamlar ve arpej (3-6 ve tüm bağlı)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Ömer Can 2. Kitap
- H. Sitt Bratschenschule
- E. H. Kayser Sechsunddreißig Etüden

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Telemann Viyola Konçertosu
- O. Rieding For Viola
- J. S. Bach Bourree

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve Arpejler
- Do Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Sol Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Re Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- Hans Sitt
 - Mazas
 - Campagnoli
 - Hoffmeister
 - J.S.Bach Viyolonsel Sütleri No:1
 - D.Milhaud Quatre Visages No:1
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- Telemann Viyola Konçertosu
 - Marcello Viyola-Piyano Sonatı
 - Eccles Viyola-Piyano Sonatı
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.
- G.H. Fiocco Allegro
- Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

- a) Diziler ve Arpejler
- Do Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Sol Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
 - Fa Majör Gam ve Arpej (3 oktav)
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- Hans Sitt Bratschenschule
 - H. E. Kayser Sechsunddreißig Etüden
 - O.Sevcik 1. Kitap
 - H. Schradieck 1. Kitap
 - Hoffmeister

- Mazas
 - Campagnoli
 - J. S. Bach Viyolonsel Sütleri No:1
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- G. Handel Viyola Konçertosu
 - J.S. Bach Viyola da Gamba Sonatları
 - F. Benda Viyola Konçertosu
 - J. Schubert Viyola Konçertosu
 - M. Glinka Viyola-Piyano Sonatı
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir piyano eşlikli parça seslendirilecektir.
- D.Milhaud Quatre Visages No:1
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

VİYOLONSEL

Orta 2

- a) İki oktav gam (detaş ve iki bağı) ve arpej,
- b) Lee ve Dotzauer metodlarından veya eşdeğer metotlardan bir etüt,
- c) Bach menuetler veya Breval Do Majör sonat seviyesinde bir eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: b ve c maddelerinden en az biri ezber olacaktır.

Orta 3

- a) 2-3 oktav gam ve 3-6 arpej (1-4 pozisyon),
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- S. Suzuki Cello School Part II-III-IV
- J.J.F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
- S. Lee Viyolonsel Etütleri
- A. Piatti Viyolonsel Etütleri

- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. S. Bach Menuet (Eski Fransız Dansı)
- G. F. Handel Bourree
- F.J. Gossec Gavotte
- R. Schumann The Two Grenadiers
- J. B. Breval Sonata in C Major

- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) Re Majör, Si Minör, Si Bemol Majör, Sol Minör 2-3 oktav gam ve 3-6 arpej (1-4 pozisyon),

- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
- S. Suzuki Cello School Part II-III-IV
 - J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Etütleri
 - A. Piatti Viyolonsel Etütleri
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- J. B. Breval Sonata in C Major Op. 40 No. 1
 - F. Seitz Concerto No. 5
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve Arpejler
- Re Majör, Si Minör
 - Si Bemol Majör, Sol Minör
 - Fa Majör, Re Minör
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler
- J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
 - O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
 - S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
 - J. S. Bach Süitler
 - Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
 - A. Piatti Viyolonsel Metodu
 - Popper Etütler
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.
- J. B. Breval Viyolonsel Konçertosu
 - Marcello Viyolonsel-Piyano Sonatı
 - Eccles Viyolonsel-Piyano Sonatı
- d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

- Si Bemol Majör, Sol Minör
- Fa Majör, Re Minör
- Si Majör, La Majör, Mi Majör

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- J. J. F Dotzauer Viyolonsel Etütleri
- O. Sevcik Viyolonsel Etütleri
- S. Lee Viyolonsel Egzersizleri Viyolonsel Etütleri
- J. S. Bach Süitler
- Ş. Orhan Viyolonsel İçin Konser Albümü
- A. Piatti Viyolonsel Metodu
- Popper Etütler
- Feuillard, Louis R. Viyolonsel Etütleri

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir konçerto veya sonat seslendirilecektir.

- J. Klengel Viyolonsel Konçertosu
- J. Klengel Viyolonsel -Piyano Sonatı
- A. Vivaldi Viyolonsel Konçertosu
- A. Vivaldi Viyolonsel Piyano Sonatı

d) Romantik veya Çağdaş Döneme ait piyano eşlikli bir parça seslendirilecektir.

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

PİYANO

Orta 2

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör 4 oktav gam (Ezber),
- b) Czerny 599, 299, 849 veya eşdeğer seviyede bir etüt,
- c) Bir Barok dönem eser
- d) Bir Clementi Sonatin bölümü veya eşdeğer seviyede eser çalması,
- e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- f) Pişano için puanlama a, b ve e maddeleri için 10'ar, c ve d maddeleri için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 3

- a) 4 oktav Do, Sol, Fa Majör Gam ve Arpejler ilgili minörleriyle birlikte (Ezber)
- b) Bir Czerny etüt (Op. 599, Op. 823, Op. 139'dan seçilebilir)
- c) J. S Bach (Anna Magdalena Albümü'nden ya da BWV 924, BWV 933 veya BWV 939 Küçük Prelüd Albümlerinden seçilmiş bir parça)
- d) Bir sonatinin birinci ya da son bölümü (Clementi, Kuhlau, Beethoven, Köhler'den bir parça seçilebilir)
- e) Bir romantik veya modern eser (R. Schumann Gençlik Albümü Op.68, P.I.Tchaikovsky Gençlik Albümü, E. Grieg Lirik Parçalar, E. Bloch Infantines, A. Greçaninov Çocukların Kitabı, A. Haçaturyan Çocuk Parçaları, D. Kabalevsky Çocuklar İçin 24 Küçük Parça Op. 39, B. Bartok Çocuklar İçin, Mikrokosmos, A. Saygun İnci'nin Kitabı)
- f) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

g) Piyano için puanlama a, b ve e maddeleri için 10'ar, c ve d maddeleri için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 4

a) 4 oktav Do, Sol, Fa Majör, Re Majör Gam ve Arpejler ilgili minörleriyle birlikte (Ezber)

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- C. Czerny Op. 599, Op. 823, Op. 139

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. S Bach 6 Küçük Prelüd BWV 924, BWV 933, BWV 939
- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36
- F. Kuhlau 6 Sonatin Op. 20
- F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
- D. Kabalevsky Çocuklar İçin 24 Küçük Parça Op. 39
- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve Arpejler

- Do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör, re minör, re majör, si minör, si bemol majör, sol minör

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- C. Czerny Op. 849, Op. 636, Op. 261, Op. 299
- J. B. Duvernoy Op. 120
- H. Berens Op. 61

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.

- J. S Bach 6 Küçük Prelüd BWV 924, BWV 933, BWV 939, İki ve Üç Sesli Envansiyonlar

d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatin hızlı bölümü seslendirilecektir.

- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36 (3 numaradan itibaren)
- F. Kuhlau Sonatinler
- L. V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Sonat Op. 49 No. 2 Sol Majör
- W. A. Mozart Sonat Facile

e) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.

- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68
- P. I. Tchaikovsky Gençlik Albümü Op. 39
- F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
- E. Grieg Lirik Parçalar
- F. Schubert Valse 'Op. 9 No.110, Valse 'Op.18 No 5,6,7,8,9'.

f) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.

- D. Kabalevsky Çocuklar için 24 Küçük Parça Op. 39
- S. Prokofiev Çocuklar İçin Müzik Op.65
- B. Bartok Çocuklar için, Mikrokosmos
- A. A. Saygun İnci'nin Kitabı
- Muammer Sun Yurt Renkleri

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10'ar, c maddesi için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise 2

a) Diziler ve Arpejler

- Do majör, la minör, sol majör, mi minör, fa majör, re minör, re majör, si minör, si bemol majör, sol minör, la majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- C. Czerny Op. 849, Op. 636, Op. 261, Op. 299
- J. B. Cramer Etütler

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir Barok Dönem eseri seslendirilecektir.

- J. S Bach İki ve Üç Sesli Envansiyonlar
- d) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Klasik Dönem sonatin ya da sonatin hızlı bölümü seslendirilecektir.
- M. Clementi 6 Sonatin Op. 36 (3 numaradan itibaren)
 - F. Kuhlau Sonatinler
 - L. V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Sonat Op. 49 No. 2 Sol Majör
 - W. A. Mozart Sonat Facile
- e) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Romantik Dönem eseri seslendirilecektir.
- R. Schumann Gençlik Albümü Op. 68
 - P. I. Tchaikovsky Gençlik Albümü Op. 39
 - F. Mendelssohn 6 Kinderstücke Op. 72
 - E. Grieg Lirik Parçalar
 - F. Schubert Valse ‘Op. 9 No.110, Valse ‘Op.18 No 5,6,7,8,9’.
- f) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir Çağdaş Dönem eseri seslendirilecektir.
- D. Kabalevsky Çocuklar için 24 Küçük Parça Op. 39
 - S. Prokofiev Çocuklar İçin Müzik Op.65
 - B. Bartok Çocuklar için, Mikrokosmos
 - A. A. Saygun İnci’nin Kitabı
 - Muammer Sun Yurt Renkleri
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.
- e) Piyano için puanlama a, b ve d maddeleri için 10’ar, c maddesi için 15’er puan olarak uygulanacaktır.

GİTAR

Orta 2

- a) Pozisyonda 2 oktav Sol majör, 2 oktav Mi minör, 1 oktav Do majör, 1 oktav Fa majör gam ve arpejleri
- b) İki oktav tek pozisyon (transpozisyonel) majör dizi (istenilen pozisyonda (tonda) çalınabilir),
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden, seçilen 2 eser veya eşdeğer seviyede eserler seslendirilecektir.
- F. Carulli Waltz Op. 121 No. 1
 - F. Sor Moderato Op. 31 No. 1
 - B. Calatuyud Waltz
 - C. Calvi Canario
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Orta 3

- a) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 2 oktav majör dizi, 1 adet 2 oktav minör dizi, 1 adet 3 oktav Majör dizi, 1 adet 3 oktav Minör dizi olmak üzere toplam 4 adet dizi çalınması beklenir.
- b) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 3 oktav majör arpej, 1 adet 3 oktav minör arpej çalınması beklenir.
- c) Aşağıda belirtilen eserlerden, seçilen 2 eser veya eşdeğer seviyede eserler seslendirilecektir.
- F. Tarrega Lagrima

- D. Semenzato Choros
- J. A. Logy Suite in A minör
- F. Sor Etude No. 4 Op. 31
- F. Kleynjans Petite Vals des Cinq Cordes

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Orta 4

a) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 2 oktav majör dizi, 1 adet 2 oktav minör dizi, 1 adet 3 oktav Majör dizi, 1 adet 3 oktav Minör dizi olmak üzere toplam 4 adet dizi çalınması beklenir.

b) Farklı tonlarda olması şartı ile adayın seçeceği bir tonda 1 adet 3 oktav majör arpej, 1 adet 3 oktav minör arpej çalınması beklenir.

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede iki eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Menuet I – II (Çello Suite)
- Francisco Tárrega Pavana
- Domenico Scarlatti Sonata L.483
- Mauro Giuliani Sonatine op.71
- Fernando Sor Méthode complète pour la guitare

a) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Papararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9' lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27

- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Papararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica
- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J. S. Bach Lavta Suitlerinden Allemande – Courante – Sarabande bölümleri
- J. S. Bach Çello Suitlerinden No.1
- F. Sor Etüdler
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes
- M. Ponce 6 Preludes
- H. Villa-Lobos Mazurka-Choro

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise 2

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Majör ve minör arpejler (12 ton)
- G. Papararo arpej çalışmaları
- Legato çalışmaları (Düz – Ters – Pozisyon atlamalı)
- 2 oktav majör dizilerden türeyen modal diziler
- Sağ el ritmik çalışmaları – Ritmik Varyasyonlu Dizi Çalışmaları
- Gitar üzerinde 7' li – 9' lu – akor oluşumları

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar

- L. Legnani Method for the Guitar, Op.250
- F. Sor Méthode complète pour la guitare
- F. Carulli Méthode complète, Op.27
- M. R. Arenas La Escuela de la Guitarra
- L. Milan El Maestro I-II
- G. Papararo La Tecnica Degli Arpeggi per Chitarra Classica

- İ. Cebeci Gitar Teorisi ve Özgün Teknik Çalışmalar Kılavuzu (Sanatta Yeterlik Tezi)

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- J.S. Bach Lavta Suitlerinden Bourre – Gavotte bölümleri
- F. Sor Etüdler
- M. Carcassi Caprices (1-6)
- L. Brouwer 20 Etudes Simples
- H. Villa-Lobos 12 Etudes
- M. Ponce 6 Preludes
- J. Rodrigo En Los Trigales
- A. Barrios Julia Florida
- H. Villa-Lobos 5 Preludes
- F. Torroba Suite Castellena

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

FLÜT

Orta 2

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör gam (ezber),
- b) Altes Method 1, Gariboldi: Die Ersten Übungen, Taffanel & Gaubert: Complete Flute Method Vol. 1 kitaplarından seçilecek 1 etüt,
- c) Bach: Siciliano, Franz Schubert: Ave Maria, Tchaikovsky: Swan Lake veya eşdeğer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 3

- a) Do majör, la minör, sol majör, mi minör gam (ezber),
- b) Altes Method 1, Gariboldi: Die Ersten Übungen, Taffanel & Gaubert: Complete Flute Method Vol. 1 kitaplarından seçilecek 1 etüt,
- c) Bach: Siciliano, Franz Schubert: Ave Maria, Tchaikovsky: Swan Lake veya eşdeğer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Orta 4

- a) La majör, fa diyez minör, mi bemol majör, do minör, mi majör, do diyez minör gam (ezber)
- b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - P. Taffanel & P. Gaubert Complete Flute Method
 - M. A. Reichert Studies Op.5

- J. Andersen Studies Op. 30

c) Aşağıda belirtilen eserlerden veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- B. Loeiltet 12 Sonate
- G. F. Handel Sonatlar
- G. B. Pergolesi G- Dur

e) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Diziler ve arpejler

- Mi Majör, Do Diyez Minör, La Bemol Majör, Fa Minör

b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler

- E. Köhler Studies Op. 33/ 1. Kitap
- Demerssman 50 Etudes

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Haendel, Blavet, Telemann, Marcello Sonatlar,
- Pergolesi ve Vivaldi Konçertolar

Lise 2

a) Diziler ve arpejler

- Re Bemol Majör, Si Bemol Minör, Si Majör, Sol Diyez Minör

b) Belirtilen veya eşdeğer seviyede olan kitaplar ve Klasik Dönem, Romantik Dönem ve Modern Döneme ait eserler

- Andersen Studies Op. 30
- E. Köhler Studies Op. 33/ 1.-2. Kitap
- Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
- Mozart Andante
- Gluck ve Quantz Konçertolar

KORNO

Orta 2

- a) Do majör ve La minör gam (Ezber),
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,
- c) Szilagyı Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.- 2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Orta 3

- a) Do majör ve la minör gam,
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,
- c) Szilagyı Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.-2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Orta 4

- a) Do majör ve la minör gam,
- b) Hermann Neuling Grosse F und B Hornschule I veya Rubank Elementary Horn Method I kitaplarından 1 etüt,
- c) Szilagyi Parma Hornschule- I veya ikilik/dörtlük/sekizlik süre değerinde Do1- Mi2 ses genişliğinde düzeye uygun benzer seviyede 1 eser çalması,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifresini yapması beklenir.

Not: Adaydan herhangi bir etüt ve parçadan bağımsız olarak tüm pozisyonlarda (O- 2.-1.-1/2.-2/3.- 1/3.1/2/3. pozisyonlarda) doğuşkan seslerin temiz ve doğru entonasyonda çalınması beklenmektedir.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

- a) Diziler ve Arpejler
- b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.
 - Ernest Paul Etüt Kitabı
 - Fritz Huth Neue Vorshulubungen fur Waldhorn Etüt Kitabı
- c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.
 - W. A. Mozart 1 Nolu Korno Konçertosu
 - J. Haydn 1 Nolu Korno Konçertosu
 - J. S. Bach Air
 - W. A. Mozart Lullaby
 - P. İ. Tchaikovsky Reverie
 - F. Lukin Andantino
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

Lise 2

- a) Diziler ve Arpejler

b) Aşağıda belirtilen etütlerden veya eşdeğer seviyede bir etüt seslendirilecektir.

- Hermann Neuling Heft 1
- Henri Kling Horn Schule Etüt Kitabı
- Hans-Joachim Nicolai Studien Etüt Kitabı
- Maxime Alphonse Book – 2 Etüt Kitabı

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- W. A. Mozart 3 Nolu Korno Konçertosu
- J. Haydn 1 Nolu Korno Konçertosu
- F. Strauss Nocturne

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen bir eserin deşifre edilmesi beklenir.

BAĞLAMA

Orta 2

- a) Hüseyini dizisinde temel seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde temel seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde temel seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 3

- a) Hüseyini dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde orta seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,
- d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Orta 4

- a) Hüseyini dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- b) Kürdi dizisinde orta seviyede geleneksel bir eser,
- c) Hicaz dizisinde orta seviyede geleneksel bir eserin çalınması ve,

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Not: Bağlama için puanlama sistemi her bir madde için 15'er puan olarak uygulanacaktır.

Lise Seviyesi Kabul Sınavı

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan temel makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları
- Orta seviyede çalgısal eserlerin icrası
- Yöre tavırlara yönelik temel tezene çalışmaları (Çırpma hareketi)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
- Perde Perde Bağlama Can KARAHAN
- Bağlama Egzersizleri ve Eserleri Zeki ATAGÜR
- Bağlama. Metodu İhsan ÖZTÜRK
- Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler Savaş EKİCİ

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Ellik Halayı
- Kıyılı Halayı
- Sinsin
- Elmas
- Tülbent Oyun Havası
- Coş havası
- Lezginka

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Lise 2

a) Teknik ve Teorik Çalışmalar

- Tambura'da (uzun sap Bağlama) Bozuk düzende (akort) Türk halk müziğinde kullanılan makamsal dizilerin yatay ve dikey gam çalışmaları

- Orta seviyede çalgısal eserlerin icrası
- Yöre tavırlara giriş (Zeybek ve Teke yöresi tavrı)

b) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede metot ve kaynaklardan bir etüt seslendirilecektir.

- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı
- Perde Perde Bağlama Can KARAHAN
- Bağlama Egzersizleri ve Eserleri Zeki ATAGÜR
- Bağlama. Metodu İhsan ÖZTÜRK
- Bağlama Eğitimi Yöntem ve Teknikler Savaş EKİCİ

c) Aşağıda belirtilen veya eşdeğer seviyede bir eser seslendirilecektir.

- Eskişehir zeybeği
- Giresun Karşılması
- Göynük zeybeği
- Serenler
- Belin Başındayım
- Çargâh oyun havası
- Dımıdan
- Dirmilcikten gider yaylanın yolu
- Şenlik Raksı
- Çay benim çeşme benim
- Pamukçu bengi zeybeği
- Yayla yolları

d) Adaydan komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

KANUN

Orta 2

Adaydan,

- a) Rast, Uşşak, Bayâtî, Çargâh, Bûselik, Kürdî, Hüseyinî Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 3

Adaydan,

- a) Nevâ, Muhayyer, Acem, Karcığar, Hicaz, Hümâyûn, Nikriz, Neveser, Nihavend, Mahur, İsfahan, Ferahfeza Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 4

Adaydan,

- a) Segâh, Hüzam, Sûznâk, Sabâ, Acemkürdî, Muhayyerkürdî, Acemaşîran, Ferahfeza, Sultânîyegâh, Hicazkâr, Kürdîlihiczâr, Sazkâr Makamlarında iki eser seslendirmesi,
- b) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

KLASİK KEMENÇE

Orta 2

Adaydan,

- a) Birinci pozisyonda bir etüt,
- b) Buselik makamında iki eser (çocuk şarkısı ve halk türküsü) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 3

Adaydan,

- a) 1. Pozisyon ya da 2. pozisyon başlangıç etütlerinden bir etüt,
- b) Rast, Uşşak ve Bayati makamlarında iki eser (küçük şarkılar, aranağmeler, peşrev ve saz semaileri) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.

Orta 4

Adaydan,

- a) 2. Pozisyon ya da 3. Pozisyon başlangıç etütlerin bir etüt seslendirmesi,
- b) Hüseyini, Neva, Hicaz ailesi makamlarında iki eser (küçük şarkılar, aranağmeler, peşrev ve saz semailerinden) seslendirmesi,
- c) Komisyon tarafından belirlenen geleneksel bir eserin deşifresinin yapılması beklenir.



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
YARI ZAMANLI SERTİFİKA PROGRAMI
ADAY BAŞVURU FORMU



Öğrencinin Adı Soyadı:		FOTOĞRAF
T.C. Kimlik No:		
Doğum Yeri Tarihi:		
Öğrenim Gördüğü Okul:		
Çalgısı:		
Anne Adı Soyadı:		
Annenin Mesleği Telefon Numarası:		
e-posta Adresi:		
Baba Adı Soyadı:		
Babanın Mesleği Telefon Numarası:		
e-posta Adresi:		
Öğrencinin e-posta Adresi:		
İkametgâh Adresi:		

AÇIKLAMA

Bu form 6698 KVKK 5. Maddesi ilgili kişinin açık rızasıyla doldurulmuştur. Bu veriler 6698/28-a kapsamında üçüncü kişilere verilmemek ve veri güvenliğine uyulmak kaydıyla kurumumuzca işlenecektir.

Kişisel verilerimin Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığınca işlenmesine izin veriyorum./...../.....

(İmza)

Öğrenci Velisinin Adı Soyadı

(İmza)

Öğrencinin Adı Soyadı