



**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ  
2025-2026 AKADEMİK YILI  
ÖZEL YETENEK SINAVI KILAVUZU**

**BİRİNCİ BÖLÜM**

**Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar**

**Amaç:**

**Madde 1** – Bu Kılavuzun amacı, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nin farklı anasanat/anabilim dallarına özel yetenek sınavı ile öğrenci alınması ve özel yetenek sınavı başvurusuna ilişkin esasları düzenlemektir.

**Kapsam:**

**Madde 2-** Bu Kılavuz; Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi farklı anasanat/anabilim dallarına yönelik; adayların başvuru, değerlendirme, asıl ve yedeklerin tespit usulleri, sınav sonuçlarının ilanı, kesin kayıt koşulları ve itirazlar ile ilgili hükümleri kapsar.

**Dayanak:**

**Madde 3-** 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu, 2025 YKS Kılavuzu 6. bölümüne ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Senatosunca 07.03.2024 tarih ve 8/2 sayılı kararı ile kabul edilen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Çerçeve Yönergesi’ne dayanılarak hazırlanmıştır.

**Tanımlar ve Kısaltmalar:**

**Madde 4** - Bu kılavuzda geçen terim ve kısaltmalar aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır.

- **ÖSYM** :Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezini
- **OBP** :Orta Öğretim Başarı Puanını
- **ÖYGS** :Özel Yetenek Giriş Sınavını
- **ÖYSP** :Özel Yetenek Sınav Puanını
- **ÖYSP-SP** :Özel Yetenek Sınav Puanı, Standart Puanını
- **ÖSYS** :Öğrenci Seçme Yerleştirme Sistemini
- **YKS** :Yüksek Öğretim Kurumları Sınavını
- **TYT** :Temel Yeterlilik Testini
- **YP** :Yerleştirme Puanını

- **Sınav Üst Kurulu:** Fakülte Kurulu üyelerinden oluşur.
- **Sınav Komisyonu:** Fakülte Kurulunun önerisi alınarak Fakülte Yönetim Kurulu tarafından sınavın özelliğine göre görevlendirilen ve öğretim elemanlarından oluşan kurulu.
- **Engelli Adayların Engel Düzeyi Ön Değerlendirme Komisyonu:** Engelli adayların engel düzeyi ön değerlendirme görevini yapan komisyonu,
- **Bilgi İşlem Komisyonu:** Dijital ortamda kayıtların sağlıklı tutulması, sınav listelerinin oluşturulması ve sınav sonuçlarının değerlendirilmesi görevini yapan komisyonu,
- **Sınav İtiraz Komisyonu:** Adayların yazılı olarak yapacakları itiraz başvurularını değerlendirecek olan komisyonu,
- **Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu:** Her yıl ÖSYM tarafından yayınlanan ve yükseköğretim programları tercih işlemlerinin belirlenmesinde kullanılan kılavuzu ifade eder.
- **Sınav Koordinatörü:** Özel Yetenek sınavı ile öğrenci alacak programın Anasanat-Anabilim Dalı Başkanını ifade eder.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Kontenjan, Başvuru Koşulları ve Ön kayıt İşlemleri

#### Kontenjanlar

**Madde 5-** Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Lisans programlarına alınacak öğrenci kontenjanları;

|              |                                            |    |
|--------------|--------------------------------------------|----|
| Müzik Bölümü | Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı               | 10 |
|              | Piyano Arp Gitar Anasanat Dalı             | 10 |
|              | Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı | 6  |

*(İlan edilen kontenjanda 2025 Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzuna göre değişikliğe gidilebilir.) Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 15.02.2018 tarih, E.11624 sayı ve “Özel Yetenek Sınavında Engelli Öğrenci Kontenjanı İlkeleri” konulu yazısına göre kontenjanın %10’unu teşkil eden sayı; engelli öğrenci kontenjanı olarak ayrılmıştır. Engelli adaylardan yeterli başvuru olmaması veya ilgili öğrencilerin sınavda başarısız olması durumunda kontenjan, yönergede belirlenen kurallar doğrultusunda tamamlanacaktır.*

#### ÖYGS Aday Kabul ve Başvuru Koşulları

**Madde 6 –** Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavlarına kabul için aşağıdaki şartlar aranır:

- a) Lise ve dengi bir ortaöğretim kurumundan mezun olmak.
- b) Tüm Lise Mezunlarının 2025 – YKS sınavında, en az 140 TYT puanı almış olması zorunludur.

c) Engelli adayların 2024 ya da 2025 TYT Sınavından en az 100 puan alması gerekmektedir. 2025 YKS Kılavuzu 6. Bölümde belirtildiği gibi bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2024-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2025-YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. İlgili kılavuzun 6. bölümünde belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

## Ön Kayıt ve Başvuru İşlemleri

**Madde 7 –** Başvurular iki aşamalı olarak yapılır. İlk aşamada Online başvuru (İnternet üzerinden), ikinci aşamada ise evrak teslimi ve Aday Giriş Belgesinin alınması ile yapılır.

Ön kayıtlar, ilk aşamada sadece 18-28 Ağustos 2025 tarihleri arasında online olarak yapılacaktır. Özel yetenek sınavına başvurmak isteyen adaylar (<http://mssf.comu.edu.tr/>) adresi **duyurular** linkinden kayıt işlemleri başlığı altındaki açıklamalar doğrultusunda ve belirtilen çevrimiçi (online) başvuru adresindeki başvuru formunu eksiksiz dolduracaklardır. Adaylar form doldurma işlemi tamamlandıktan sonra başvuru formunun bir çıktısını (İnternette yapılan başvurunun) alabileceklerdir.

Başvurularının kesinleşebilmesi için, internette çıktı alınarak imzalanan aday başvuru formunun ve ilanda istenen başvuru evraklarının eksiksiz olarak kargo/APS yoluyla ya da şahsen “Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Anafartalar Yerleşkesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Öğrenci İşleri Bürosu ÇANAKKALE” adresine **28 Ağustos 2025** tarihi mesai bitimine kadar ulaştırılması gerekmektedir. Bu tarihe kadar internette online başvuru işlemlerini yaptırmayan ve belgesi Dekanlığımıza ulaşmayan adayların her türlü sorumluluk kendilerine aittir. **(Postadaki gecikmeler, farklı adreslere gönderilen belgeler ve sisteme eksik girilen verilerden dolayı işleme alınmayan başvurulardan adayın kendisi sorumludur.)**

Başvuru işlemlerini tamamlayan adaylar için kayıt bürosu tarafından hazırlanarak Sınav Komisyonuna teslim edilen onaylı “*Sınav Giriş Belgeleri*”, sınav günü sınavın yapılacağı yerde adaylara teslim edilir. Adaylar bu belgeyi ve kendilerinin getirecekleri fotoğraflı, soğuk damgalı özel kimlik belgesini (TC Kimlik kartı, nüfus cüzdanı, ehliyet, pasaport) tüm sınav boyunca yanlarında bulundurmamak zorundadır. Soğuk damga bulunmayan ve özelliğini kaybetmiş, fotoğrafsız ya da adaya benzemeyen kimliklerle gelen adaylar sınava alınmaz.

### Başvuru Evrakları:

- Aday Başvuru Formu,
- 3 (üç) adet vesikalık fotoğraf, (kıyafet yönetmeliğine uygun, cepheden çekilmiş, güneş gözlüksüz, son altı ay içinde çekilmiş olmalıdır.)
- Nüfus Cüzdanı/ T.C. Kimlik Kartı Fotokopisi,
- Engelli adaylar için ilgili YKS Sınav Kılavuzunda belirtilen ölçütlere uygun “engelli sağlık kurulu” raporu
- Sınavın yapıldığı yıla ait merkezi sınav sonuç belgesi
- 30.03.2012 öncesi orta öğretim kurumlarından mezun olanlar için lise diploması örneği.

Başvuru evrakları tam olmayan veya yanlış beyanda bulunan adayların ön kayıt işlemi kesinlikle yapılmayacaktır. Sorumluluk tamamen adaylara aittir.

## **Özel Yetenek Sınavı Tarihi ve Yeri:**

Sınavlar; **(2-3-4-5 Eylül 2025)** tarihlerinde ÇOMÜ Anafartalar Yerleşkesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi binasında yapılacaktır. Sınavın başlama saati ilk gün 11.00, diğer günler 10:00'dur. Adayların, hangi sırayla sınava girecekleri, sınavın yapılacağı yerde listeler halinde ilan edilecek ve "Sınava Giriş Belgeleri" ve özel kimlikleri kontrol edilerek sınav salonlarına alınacaklardır. Adaylar sınavlar esnasında, ses ve görüntü kaydedici özelliğe sahip araçları (cep telefonu, kamera, mp3 çalar, vb.) ve veri iletim cihazlarını yanlarında bulunduramazlar. **Sınav tek aşamalı olarak yapılacaktır.**

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **Özel Yetenek Sınavına İlişkin Esaslar Sınav Üst Kurulunun Görevleri:**

**Madde 8-** Sınav Üst Kurulu Özel Yetenek Giriş Sınavı Kılavuzu ile uygulama esasları ve sınav takvimini belirler. Sınav üst kurulu, zorunlu hallerde sınav yer, gün ve saatini değiştirme yetkisine sahiptir.

### **Sınav Koordinatörü ve Sınav Komisyonunun görevleri:**

#### **Madde 9-**

##### **A- Sınav Koordinatörü:**

- Sınav gözetmenleri belirleme ve sınav komisyonlarını oluşturmak,
- Sınav güvenliği için alınacak önlemleri belirlemek,
- Sınavlarla ilgili araç-gereç ve malzemeyi tespit etmek,
- Sınav sonuçlarına ilişkin Sınav Komisyonunun Tutanağını sınav sonuçlarının ilan tarihinden önce Fakülte Yönetimine teslim etmek,
- Bilgi İşlem Daire Başkanlığı ile koordineli olarak Ağustos ayı içerisinde adaylara açılan online başvuru modülünün güncel verilere göre revize edilip hazırlanmasını sağlamak, güncel verilerin işlenmesini koordine etmek,
- Sınava girişi kabul edilen aday listesini ilan için Dekanlığa sunmak,
- Özel Yetenek Sınavlarının başlangıcından itibaren sınavın tamamlanıp ilan edilmesine kadar görev yapmak ve sınavlarla ilgili tüm organizasyonu sevk ve idare etmek.

##### **B- Sınav Komisyonu**

- Adayların özel yetenek sınavlarını yapmak,
- Bilgi İşlem Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan Online Başvuru işlemlerinin sağlıklı olarak yürütülmesini ve toplanan verilerin dijital ortamda alınmasını sağlamak,
- Ölçme ve Değerlendirme işlemlerini yapmak,
- Sınav sonuçlarına ilişkin tutanağı sınav koordinatörüne teslim etmek,
- Sınavlara ilişkin itirazların değerlendirilmesi için Sınav İtiraz Komisyonu sıfatı ile toplanmak.

## İtiraz Komisyonu

**Madde 10** – Sınav Komisyonu tarafından oluşturulan itiraz komisyonu, adayların özel yetenek sınavına yönelik itirazlarının değerlendirilmesi ve gerekli raporların hazırlanması ile görevlidir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### Sınavın Uygulanışı

Bu sınav, adayların teknik yeterliliklerini ve müzikal yorumlama becerilerini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıda belirtilen sınav programı, öğrencilere rehberlik edebilmesi adına örnek eserler sunmaktadır. Ancak, adaylar bu eserlerin düzeyine yakın veya denk veya üstü nitelikte başka eserlerle de sınavda yer alabilirler. Seçilen eserlerin teknik ve sanatsal açıdan belirli bir düzeyi temsil etmesi beklenmektedir.

### Madde 11– Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Yetenek Sınavı Uygulama ve Değerlendirme Esasları

1. Sınav tek aşama olacaktır. Sınav ilk gün 11.00’de, diğer günler 10.00’da, **Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi** binasında başlayacaktır.
2. Adaylar sınavın başlayacağı saatten en az 30 dakika önce gerekli belgelerle sınav yerinde hazır bulunmalıdır.
3. Adaylar ön kayıt esnasında kendilerine verilecek olan numara sırasına göre sınava alınacaklardır.
4. Sınavı geçme barajı 70 puan olarak belirlenmiştir.
5. Yetenek sınav içeriği şu şekilde olacaktır.

| YETENEK SINAVI İÇERİĞİ                  |                                     |                    |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| <b>MÜZİKAL ALGI</b><br><b>(40 Puan)</b> | İki Ses İşitme                      | 2x2 puan= 4 puan   |
|                                         | Üç Ses İşitme                       | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                         | Dört Ses İşitme                     | 1x4 puan= 4 puan   |
|                                         | Ezgi Tekrarı (Tonal-Modal)          | 2x5 puan= 10 puan  |
|                                         | Ritim Tekrarı (Basit-Bileşik-Aksak) | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                         | Solfej-Deşifre                      | 1x10 puan= 10 puan |
| <b>ÇALGI (60 Puan)</b>                  | Gam                                 | 10 Puan            |
|                                         | Etüt                                | 10 Puan            |
|                                         | Eser                                | 30 Puan            |
|                                         | Deşifre                             | 10 Puan            |

### Müzikal Algı

#### • İki Ses İşitme

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan iki sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Üç Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan üç sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Dört Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan dört sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Ezgi Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda çalınan iki ya da dört ölçüden oluşan modal ve tonal ezgiyi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Ritim Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, iki ya da dört ölçüden oluşan basit- bileşik-aksak ritimdeki tartım grubunu “el ya da “kalem vuruşu ile” tekrarlaması istenecektir.

- **Solfej-Deşifre**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş dört ya da sekiz ölçüden oluşan müzikal bir cümle için solfejini yaparak deşifre etmeleri beklenmektedir. Deşifre için adaya, müzikal cümle için tonu piyanoyla verilecek ve deşifre etmesi için kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal cümleyi doğru bir şekilde solfej yapması istenecektir.

## **Çalgı Alanı**

Adayın çalgı alanındaki teknik düzeyini belirlemek için çalgısı ile (**Keman, Viyola, Viyolonsel**) performansını sergilemesi istenir. Mekanik öğeler taşıyan ve programlanabilir öğeleri olan elektronik çalgılarla sınava girilmeyecektir.

## **Keman Programı**

### **Gam ve Arpej:**

Bu aşamada, adayın kendi belirlediği 3 oktav Majör ya da minör bir gamı arpejiyle birlikte çalması beklenmektedir. Örnek olarak hazırlanmış gam ve arpej için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Etüt:**

Bu aşamada, adayların belirlediği bir etüdü, sağ (detache, legato, martele, spiccato vs.) ve sol (temiz entonasyon, pozisyon geçişleri, vibrato vs.) el tekniklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Örnek etütler için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Eser:**

Bu aşamada, adayların belirlediği Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş Dönem veya Çağdaş Türk müziği repertuarına ait bir eseri (1 bölüm konçerto veya 2 bölüm solo sonat/süit veya 1 parça) teknik ve müzikal özelliklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Seçilen eserin sadece 1. pozisyonunda olmaması önerilmektedir. Piyano eşlik şartı aranmamaktadır.

### **Deşifre:**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş müzikal bir cümleyi çalgıları ile deşifre ederek çalmaları beklenmektedir. Deşifre için adaya, kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal cümleyi doğru bir şekilde çalması istenecektir.

## **Viyola Programı**

### **Gam ve Arpej:**

Bu aşamada, adayın kendi belirlediği 3 oktav Majör ya da minör bir gamı arpejiyle birlikte çalması beklenmektedir. Örnek olarak hazırlanmış gam ve arpej için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Etüt:**

Bu aşamada, adayların belirlediği bir etüdü, sağ (detaşe, legato, martele, spiccato vs.) ve sol (temiz entonasyon, pozisyon geçişleri, vibrato vs.) el tekniklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Örnek etütler için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Eser:**

Bu aşamada, adayların belirlediği Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş Dönem veya Çağdaş Türk müziği repertuarına ait bir eseri (1 bölüm konçerto veya 2 bölüm solo sonat/süit veya 1 parça) teknik ve müzikal özelliklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Seçilen eserin sadece 1. pozisyonda olmaması önerilmektedir. Piyano eşlik şartı aranmamaktadır.

### **Deşifre:**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş müzikal bir cümleyi çalgıları ile deşifre ederek çalmaları beklenmektedir. Deşifre için adaya, kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal cümleyi doğru bir şekilde çalması istenecektir.

## **Viyolonsel Programı**

### **Gam ve Arpej:**

Bu aşamada, adayın kendi belirlediği 3 oktav Majör ya da minör bir gamı arpejiyle birlikte çalması beklenmektedir. Örnek olarak hazırlanmış gam ve arpej için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Etüt:**

Bu aşamada, adayların belirlediği bir etüdü, sağ (detaşe, legato, martele, spiccato vs.) ve sol (temiz entonasyon, pozisyon geçişleri, vibrato vs.) el tekniklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Örnek etütler için lütfen [linke](#) tıklayınız.

### **Eser:**

Bu aşamada, adayların belirlediği Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş Dönem veya Çağdaş Türk müziği repertuarına ait bir eseri (1 bölüm konçerto veya 2 bölüm solo sonat/süit veya 1 parça) teknik ve müzikal özelliklerine dikkat ederek çalmaları beklenmektedir. Seçilen eserin sadece 1. pozisyonda olmaması önerilmektedir. Piyano eşlik şartı aranmamaktadır.

### **Deşifre:**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş müzikal bir cümleyi çalgıları ile deşifre ederek çalmaları beklenmektedir. Deşifre için adaya, kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal cümleyi doğru bir şekilde çalması istenecektir.

**6.** Sınavda adayların kişisel gelişimleri gösterir portfolyo hazırlamaları komisyonca önerilmektedir.

## Değerlendirme

1. Sınavda 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirme yapılacaktır. Sınavda her komisyon üyesi, bağımsız olarak her aday için uygun gördüğü toplam puanı belirler. Puanlar toplanıp komisyon üyesi sayısına bölünerek adayın Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP) belirlenir.
2. Özel Yetenek Sınav Puanı 100 (yüz) puan üzerinden **70 ve üzeri** olan adaylar Genel Değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Yetmiş (70) ve üzeri puan alamayan adaylar başarısız sayılacak ve sonraki hesaplama ve değerlendirme işlemlerine dahil edilmeyecektir.
3. Özel Yetenek Sınav Puanı 70 ve üzeri olan her adayın 2025 ÖSYM Kılavuzunda belirtilen “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” başlığı altında belirtilen formüllere göre Özel Yetenek Sınav Puanı-Standart Puanı (ÖYSP-SP) hesaplanır.
4. ÖYSP-SP’leri hesaplanan adayların yine 2025 ÖSYM kılavuzunun ilgili formülü kullanılarak Yerleştirme Puanları (YP) hesaplanır.
5. Yerleştirme Puanları en yüksek adaydan en düşük Adaya doğru sıralanır ve liste belirlenmiş olur.
6. Bu sıralamada kontenjan sayısı kadar (10) aday kesin kayıt hakkı kazanır. Kontenjanın yarısı kadar yedek aday (5) listesi yapılır. Kontenjan dolmadığı takdirde, YP başarı sıralamasına göre en yüksek puan alan adaydan başlamak üzere kontenjan açığı yedek listeden tamamlanır. Kesinleşmiş asil ve yedek aday listeleri Fakülte tarafından sınavın bitimini takip eden iki gün içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi web sayfasından ilan edilir.

## **Madde 12– Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Yetenek Sınavı Uygulama ve Değerlendirme Esasları**

Bu sınav, adayların teknik yeterliliklerini ve müzikal yorumlama becerilerini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıda belirtilen sınav programı, öğrencilere rehberlik edebilmesi adına örnek eserler sunmaktadır. Ancak, adaylar bu eserlerin düzeyine yakın veya denk veya üstü nitelikte başka eserlerle de sınavda yer alabilirler. Seçilen eserlerin teknik ve sanatsal açıdan belirli bir düzeyi temsil etmesi beklenmektedir.

1. Sınav tek aşama olacaktır. Sınav ilk gün 11.00’de, diğer günler 10.00’da, **Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi** binasında başlayacaktır.
2. Adaylar sınavın başlayacağı saatten en az 30 dakika önce gerekli belgelerle sınav yerinde hazır bulunmalıdır.
3. Adaylar ön kayıt esnasında kendilerine verilecek olan numara sırasına göre sınava alınacaklardır.
4. Sınavı geçme barajı 70 puan olarak belirlenmiştir.
5. Yetenek sınav içeriği şu şekilde olacaktır.



| <b>YETENEK SINAVI İÇERİĞİ</b>     |                                     |                    |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| <b>MÜZİKAL ALGI<br/>(40 Puan)</b> | İki Ses İşitme                      | 2x2 puan= 4 puan   |
|                                   | Üç Ses İşitme                       | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                   | Dört Ses İşitme                     | 1x4 puan= 4 puan   |
|                                   | Ezgi Tekrarı (Tonal-Modal)          | 2x5 puan= 10 puan  |
|                                   | Ritim Tekrarı (Basit-Bileşik-Aksak) | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                   | Solfej-Deşifre                      | 1x10 puan= 10 puan |
| <b>ÇALGI (60 Puan)</b>            | Gam                                 | 10 Puan            |
|                                   | Etüt                                | 10 Puan            |
|                                   | Eser                                | 30 Puan            |
|                                   | Deşifre                             | 10 Puan            |

### **Müzikal Algi**

- **İki Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan iki sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Üç Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan üç sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Dört Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan dört sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Ezgi Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda çalınan iki ya da dört ölçüden oluşan modal ve tonal ezgiyi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

- **Ritim Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, iki ya da dört ölçüden oluşan basit- bileşik-aksak ritimdeki tartım grubunu “el ya da “kalem vuruşu ile” tekrarlaması istenecektir.

- **Solfej-Deşifre**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş dört ya da sekiz ölçüden oluşan müzikal bir cümlemin solfejini yaparak deşifre etmeleri beklenmektedir. Deşifre için adaya, müzikal cümlemin tonu piyanoyla verilecek ve deşifre etmesi için kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal cümleyi doğru bir şekilde solfej yapması istenecektir.

### **Çalgı Alanı**

Adayın çalgı alanındaki teknik düzeyini belirlemek için çalgısı ile (**Flüt**) teknik beceriyi ve müzikal ifadeyi gösteren lisans düzeyinde gam, etüt ve eser çalmaları beklenmektedir.

## **Sınav Programı**

### **Gam:**

Adayın kendi belirleyeceği Majör veya minör bir gam (Dizi ve arpej)

### **Etüt:**

Farklı stillerde biri yavaş biri hızlı metronomda iki adet etüt

### **Eser:**

Barok, Klasik, Romantik veya Çağdaş Dönem'e ait bir eserin bir bölümü (Tercihen konçerto veya sonat vb.)

### **Deşifre:**

Sınav sırasında jüri tarafından verilecektir.

6. Sınavda adayların kişisel gelişimleri gösterir portfolyo hazırlamaları komisyonca önerilmektedir.

## **Değerlendirme**

1. Sınavda 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirme yapılacaktır. Sınavda her komisyon üyesi, bağımsız olarak her aday için uygun gördüğü toplam puanı belirler. Puanlar toplanıp komisyon üyesi sayısına bölünerek adayın Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP) belirlenir.
2. Özel Yetenek Sınav Puanı 100 (yüz) puan üzerinden **70 ve üzeri** olan adaylar Genel Değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Yetmiş (70) ve üzeri puan alamayan adaylar başarısız sayılacak ve sonraki hesaplama ve değerlendirme işlemlerine dahil edilmeyecektir.
3. Özel Yetenek Sınav Puanı 70 ve üzeri olan her adayın 2025 ÖSYM Kılavuzunda belirtilen “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” başlığı altında belirtilen formüllere göre Özel Yetenek Sınav Puanı-Standart Puanı (ÖYSP-SP) hesaplanır.
4. ÖYSP-SP'leri hesaplanan adayların yine 2025 ÖSYM kılavuzunun ilgili formülü kullanılarak Yerleştirme Puanları (YP) hesaplanır.
5. Yerleştirme Puanları en yüksek adaydan en düşük Adaya doğru sıralanır ve liste belirlenmiş olur.
6. Bu sıralamada kontenjan sayısı kadar (6) aday kesin kayıt hakkı kazanır. Kontenjanın yarısı kadar yedek aday (3) listesi yapılır. Kontenjan dolmadığı takdirde, YP başarı sıralamasına göre en yüksek puan alan adaydan başlamak üzere kontenjan açığı yedek listeden tamamlanır. Kesinleşmiş asil ve yedek aday listeleri Fakülte tarafından sınavın bitimini takip eden iki gün içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi web sayfasından ilan edilir.

## **Madde 13– Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü Piyano Arp Gitar Anasanat Dalı Yetenek Sınavı Uygulama ve Değerlendirme Esasları**

Bu sınav, adayların teknik yeterliliklerini ve müzikal yorumlama becerilerini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Aşağıda belirtilen sınav programı, öğrencilere rehberlik edebilmesi adına örnek eserler sunmaktadır. Ancak, adaylar bu eserlerin düzeyine yakın veya denk veya üstü nitelikte başka eserlerle de sınavda yer alabilirler. Seçilen eserlerin teknik ve sanatsal açıdan belirli bir düzeyi temsil etmesi beklenmektedir.

1. Sınav tek aşama olacaktır. Sınav ilk gün 11.00’de, diğer günler 10.00’da, **Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi** binasında başlayacaktır.
2. Adaylar sınavın başlayacağı saatten en az 30 dakika önce gerekli belgelerle sınav yerinde hazır bulunmalıdır.
3. Adaylar ön kayıt esnasında kendilerine verilecek olan numara sırasına göre sınava alınacaklardır.
4. Sınavı geçme barajı 70 puan olarak belirlenmiştir.
5. Yetenek sınav içeriği şu şekilde olacaktır.

| <b>YETENEK SINAVI İÇERİĞİ</b>     |                                     |                    |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| <b>MÜZİKAL ALGI<br/>(40 Puan)</b> | İki Ses İşitme                      | 2x2 puan= 4 puan   |
|                                   | Üç Ses İşitme                       | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                   | Dört Ses İşitme                     | 1x4 puan= 4 puan   |
|                                   | Ezgi Tekrarı (Tonal-Modal)          | 2x5 puan= 10 puan  |
|                                   | Ritim Tekrarı (Basit-Bileşik-Aksak) | 2x3 puan= 6 puan   |
|                                   | Solfej-Deşifre                      | 1x10 puan= 10 puan |
| <b>ÇALGI (60 Puan)</b>            | Etüt                                | 15 Puan            |
|                                   | Eser                                | 35 Puan            |
|                                   | Deşifre                             | 10 Puan            |

### **Müzikal Algi**

#### **• İki Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan iki sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

#### **• Üç Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan üç sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

#### **• Dört Ses İşitme**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda aynı anda basılan dört sesi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

#### **• Ezgi Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, piyanoda çalınan iki ya da dört ölçüden oluşan modal ve tonal ezgiyi “a” ya da “na” heceleriyle tekrarlaması istenecektir.

#### **• Ritim Tekrarı**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş, iki ya da dört ölçüden oluşan basit- bileşik-aksak ritimdeki tartım grubunu “el ya da “kalem vuruşu ile” tekrarlaması istenecektir.

#### **• Solfej-Deşifre**

Bu aşamada, adaylardan komisyonca belirlenmiş dört ya da sekiz ölçüden oluşan müzikal bir cümlemin solfeji yapılarak deşifre etmeleri beklenmektedir. Deşifre için adaya, müzikal cümlemin tonu piyanoyla verilecek ve deşifre etmesi için kısa bir süre tanınacaktır. Ardından adayın müzikal

cümleyi doğru bir şekilde solfej yapması istenecektir.

### **Çalgı Alanı**

Adayın çalgı alanındaki teknik düzeyini belirlemek için çalgısı ile **(Piyano-Gitar)** performansını sergilemesi istenir. Vurmalı (davul, zil bateri, darbuka, def, vb.) mekanik öğeler taşıyan ve programlanabilir öğeleri olan (elektronik org vb.) çalgılarla sınava girilmeyecektir. Piyano dışındaki çalgıların adaylar tarafından getirilmesi zorunludur.

### **Piyano Programı**

#### **Etüt (15 Puan)**

Bir etüt

(C. Czerny Op. 299, C. Czerny Op. 740, J.B. Cramer, Moszkowski ya da Chopin Op. 10, Op. 25 etütlerden seçilir)

#### **Eser**

#### **J. S. Bach'dan seçilmiş bir eser (15 Puan)**

(Bach 2 veya 3 Sesli Envansiyonlar ya da Prelüd&Fügler'den biri seçilebilir)

#### **Sonat (20 Puan)**

Bir Klasik Dönem Sonatın (J.Haydn, W.A.Mozart, L.V.Beethoven) bir hızlı ve bir yavaş olmak üzere iki bölümü, (Beethoven Op. 27 No. 2 ve Mozart No. 11 K331 hariç)

#### **Deşifre (10 Puan)**

Sınav sırasında jüri tarafından verilecektir.

- Adayın öncesinde çalışmış olduğu repertuarın bir liste halinde, yazılı olarak komisyona sunulması gerekmektedir (besteci adı, eser numarası, eser adı ve açıklamalar yazılarak).

### **Gitar Programı**

Aday gitar giriş sınavında toplam 3 eser seslendirecektir. Adayın Etüt listesinden seçilmiş 1 etüt, eser listesinden seçilmiş 1 eser ve kendi belirleyeceği 1 serbest eser çalması beklenir.

#### **Etüt:**

Bir etüt

(L.Brouwer- Etudes Simples No.17, No.19, No 20, H. Villa – Lobos- Douze Etudes No.1, No.6, No.8, M.Carcassi- 25 Etudes Melodiques No.1, No.2, No.3, No.7, M. Giuliani- 18 Progressive Etudes op.51 No.14, No.15)

#### **Eser:**

Bir eser

(J.S. Bach- Lavta Suitlerinden bir bölüm, S.L.Weiss- Fantasie, D. Scarlatti- Sonata L 238, Sonata L 483, F.Tarrega- Capriccio Arabe – La Alborada – Gran Vals – Vals en RE, H. Villa Lobos- 5 Prelud' den herhangi bir tanesi, M.M.Ponce- 12 Prelud' den 1 veya 7 numara, L. Brouwer- Danza

Caracteristica, A.B.Mangore- Julia Florida – Aire de Zamba, J. Rodrigo- En los Trigales, W. Walton- Bagatelle No.2, A.Tansman- Barcarole (Cavatina Suite))

### **Serbest Eser:**

Bu kısımda çalınacak eser klasik gitar repertuarına ait orijinal bir eser, bir transkripsiyon ya da gitar için düzenlenmiş bir eser olabilir.

### **Deşifre:**

Sınav sırasında jüri tarafından verilecektir.

6. Sınavda adayların kişisel gelişimleri gösterir portfolyo hazırlamaları komisyonca önerilmektedir.

### **Değerlendirme**

1. Sınavda 100 (yüz) tam puan üzerinden değerlendirme yapılacaktır. Sınavda her komisyon üyesi, bağımsız olarak her aday için uygun gördüğü toplam puanı belirler. Puanlar toplanıp komisyon üyesi sayısına bölünerek adayın Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP) belirlenir.
2. Özel Yetenek Sınav Puanı 100 (yüz) puan üzerinden **70 ve üzeri** olan adaylar Genel Değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Yetmiş (70) ve üzeri puan alamayan adaylar başarısız sayılacak ve sonraki hesaplama ve değerlendirme işlemlerine dahil edilmeyecektir.
3. Özel Yetenek Sınav Puanı 70 ve üzeri olan her adayın 2025 ÖSYM Kılavuzunda belirtilen “Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi” başlığı altında belirtilen formüllere göre Özel Yetenek Sınav Puanı-Standart Puanı (ÖYSP-SP) hesaplanır.
4. ÖYSP-SP’leri hesaplanan adayların yine 2025 ÖSYM kılavuzunun ilgili formülü kullanılarak Yerleştirme Puanları (YP) hesaplanır.
5. Yerleştirme Puanları en yüksek adaydan en düşük Adaya doğru sıralanır ve liste belirlenmiş olur.
6. Bu sıralamada kontenjan sayısı kadar (10) aday kesin kayıt hakkı kazanır. Kontenjanın yarısı kadar yedek aday (5) listesi yapılır. Kontenjan dolmadığı takdirde, YP başarı sıralamasına göre en yüksek puan alan adaydan başlamak üzere kontenjan açığı yedek listeden tamamlanır. Kesinleşmiş asil ve yedek aday listeleri Fakülte tarafından sınavın bitimini takip eden iki gün içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi web sayfasından ilan edilir.

### **Madde 14– Sınav sonuçlarının duyurulması**

ÖYGS sonuçları Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi web sayfasında (<http://mssf.comu.edu.tr/>) yayınlanarak duyurulur.

### **Kesin Kayıt İşlemleri**

**Madde 15** – Asıl listeden kazanan adayların kesin kayıtları **8-9 Eylül 2025** tarihlerinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Öğrenci İşleri Bürosunda yapılacaktır. Sınavı kazanan asil adaylar, listede ilan edilen kesin kayıt süresi içinde gerekli belgeleri eksiksiz olarak Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine teslim etmek suretiyle kayıtlarını yaptırırlar. Posta ile kesin kayıt yapılmaz.

Kontenjan açığı olduğu takdirde, **10 Eylül 2025** tarihi mesai saati bitimi itibarıyla web sayfası <http://mssf.comu.edu.tr/> duyurular kısmında ilân edilir. Yedek adaylardan açık kontenjanlara kayıt yaptırmak isteyenlerin **11 Eylül 2025** tarihinde mesai saatleri içinde dilekçe vermeleri gerekir.

Dilekçe verenlerden en yüksek puandan başlamak suretiyle aşağıya doğru sıralama yapılarak kontenjan açığı kadar öğrencinin kesin kayıtları **12 Eylül 2025** tarihinde yapılacaktır.

Kayıt yaptırmaya hak kazandığı halde, kayıt süresi içinde sağlık sorunları nedeniyle kayıta şahsen başvuramayacak durumda olan adaylar, vekâlet yoluyla kayıt yaptırabilirler. Yasal süreler içinde vekâletle de başvuru yapmayan adayların kaydı yapılmayacaktır.

#### **Madde 16- İtirazlar**

- Sınavlarda uygulamaya ve sonuçlara yönelik “itirazlar”, sınavların bitiminden itibaren en geç 1 (bir) iş günü sonrasına kadar Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesine yazılı olarak yapılmış olması halinde işleme alınır.
- İşleme alınan itirazlar Sınav İtiraz Komisyonunca değerlendirilir ve karara bağlanır. Karar yazılı olarak itiraz sahibine bildirilmek üzere Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ne teslim edilir.

### **BEŞİNCİ BÖLÜM**

#### **Diğer Hükümler**

##### **Hüküm bulunmayan haller**

**Madde 17** – Bu Kılavuzda belirtilmeyen hususlarda ve ortaya çıkan ihtilaf durumlarında Sınav Üst Kurulu kararları uygulanır.

##### **Yürürlük**

**Madde 18**– Bu Kılavuz Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakülte Kurulu onay tarihinde yürürlüğe girer.

##### **Yürütme**

**Madde 19**– Bu Kılavuzu; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanı yürütür.

**ADAY BAŞVURU FORMU**



**T.C.  
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ  
2025-2026 ÖĞRETİM YILI ÖZEL YETENEK SINAVI  
BAŞVURU FORMU**

|                                                  |                                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ADAY BAŞVURU NO</b>                           | <b>(Dekanlık Tarafından Verilecektir)</b>      |
| <b>T.C KİMLİK/PASAPORT NO</b>                    |                                                |
| <b>ADI</b>                                       |                                                |
| <b>SOYADI</b>                                    |                                                |
| <b>DOĞUM TARİHİ/YERİ</b>                         |                                                |
| <b>CİNSİYET</b>                                  |                                                |
| <b>EN YÜKSEK TYT PUANI</b>                       |                                                |
| <b>EN YÜKSEK OBP</b>                             |                                                |
| <b>MEZUN OLUNAN/OLUNACAK LİSE OKUL ALAN KODU</b> |                                                |
| <b>2024-ÖSYS YERLEŞTİRME DURUMU</b>              | <b>Daha Önce Yerleşmiş ( ) Yerleşmemiş ( )</b> |
| <b>MEZUN OLUNAN/OLUNACAK LİSE ADI</b>            |                                                |
| <b>MEZUN OLUNAN/OLUNACAK LİSE BÖLÜM/TÜR/DAL</b>  |                                                |
| <b>LİSE DİPLOMA TARİHİ</b>                       |                                                |
| <b>EV TELEFON NO</b>                             |                                                |
| <b>CEP TELEFON NO</b>                            |                                                |
| <b>ADRES</b>                                     |                                                |
| <b>E-POSTA</b>                                   |                                                |
| <b>ÇALGI ADI</b>                                 |                                                |

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Kılavuzunu okudum. Bütün koşulları kabul ediyorum. Bilgilerimin doğruluğunu onaylıyorum. Hatalı ve eksik bilgiler neticesinde kayıt ve sınav ile ilgili hak talep etmeyeceğimi beyan ediyorum.

...../...../2025

**EK 2**

*ADAY SINAV GİRİŞ BELGESİ*



**T.C.  
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ  
.....ANASANAT DALI  
2025-2026 ÖĞRETİM YILI ÖZEL YETENEK SINAVI**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b><i>ADAY NO</i></b>    |  |
| <b><i>T.C. NO</i></b>    |  |
| <b><i>ADI SOYADI</i></b> |  |
| <b><i>ÇALGI</i></b>      |  |