

ETKİNLİK ÖNCESİ
SOHBET
16.30



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

PIYANO RESİTALİ

HAKAN ALİ TOKER'İN SENTEZ ETÜTLERİ
(HYBRID STUDIES)



MEHRSHAD HASHEMI

6 MART 2026
CUMA

SAAT
17.30

RÜVEYDE-YÜKSEL ERGEN
KONSER SALONU



KATILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ



Mehrshad Hashemi
Piyano Resitali

Hakan Ali Toker'in
Melez Etütleri
“Hybrid Studies”

Tanıtım metni (programdan ziyade duyurularda kullanmak üzere):

F. F. Chopin'in etütlerindeki armonik yapının ve piyanistik dokunun J.S. Bach ve diğer bestecilerin eserlerindeki armoni ve dokuyla yer değiştirmesi sonucu elde edilen “Hybrid Studies” (Melez Etütler), yapay zekanın felsefi temelini atan düşünürlerden “Gödel-Escher-Bach” kitabının yazarı Douglas Hofstadter'in önerileri üzerine pandemi döneminde yaratıldı. Yaratıcısı Hakan Ali Toker'in, “minimum yaratıcılık, maksimum işçilikle”, olabildiğince kendi besteci kişiliğini dışarıda tutarak meydana getirdiği bu etütler İranlı genç virtüöz Mehrshad Hashemi'nin yorumuyla Türkiye'de ilk kez hayata geçiyor.

Program

Melez Etüt No. 1

J. S. Bach'ın Eşit Tamperemanlı Klavye 1.ciltten BWV 846 Do Majör Prelüdünün dokusunun, F. F. Chopin'in Op. 10 No. 1 Do Majör Etüdünün armonisine uygulanışı

Melez Etüt No. 2

Tam tersi

Melez Etüt No. 3

J. S. Bach'ın Eşit Tamperemanlı Klavye 1.ciltten BWV 847 Do Minör Prelüdünün dokusunun, F. F. Chopin'in Op. 25 No. 12 Do minör Etüdünün armonisine uygulanışı

Melez Etüt No. 4

Tam tersi

Melez Etüt No. 5

F. F. Chopin'in Op. 10 No. 6 Mi Bemol minör Etüdünün dokusunun, bestecinin kendi Op. 28 No. 7 La Majör Prelüdünün armonisine uygulanışı

Melez Etüt No. 6

F. F. Chopin'in Op. 28 No. 20 Do Minör Prelüdü üzerine, her biri yine Chopin'in farklı bir etüdüne dayanan varyasyonlar

Melez Etüt No. 7

F. F. Chopin'in Op. 25 No. 1 La Bemol Majör Etüdünün dokusunun, F. Loewe'nin "My Fair Lady" müzikalinden "I Could Have Danced All Night" şarkısının armoni ve melodisine uygulanışı

Melez Etüt No. 8

F. F. Chopin'in Op. 10 No. 1 Do Majör Etüdünün dokusunun, bestecinin kendi Op. 25 No. 12 Do minör Etüdünün armonisine uygulanışı

Melez Etüt No. 9

Tam tersi

Melez Etüt No. 10

F. F. Chopin'in Op. 28 No. 8 Fa Diyez minör Prelüdü ve Op. 66 Do Diyez minör Fantaisie-Impromptu'sünün dokusunun, A. Dvořák'ın Op. 101 No. 7 "Humoresque" eserinin armoni ve melodisine uygulanışı

Melez Etüt No. 11

F. Chopin tarzında, S. S. Prokofiev'in Op. 65 No. 6 Valsi

Melez Etüt No. 12

S. S. Prokofiev tarzında, F. F. Chopin'in Op. 69 No. 2 Fa Diyez minör Valsi

Mehrshad Hashemi hakkında...

2001 yılında İsfahan'da doğan Mehrshad Hashemi, piyano eğitimine İran'da babasıyla başlamış ve Ali Ghazi ile devam etmiştir. Ailesiyle birlikte Türkiye'ye yerleştikten sonra eğitimini Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nde sürdüren Hashemi, bu süreçte Şevki Karayel, Prof. Dr. Gülden Gökşen ve Mikhail Chumburidze ile çalışmıştır.

Bahçeşehir Üniversitesi (BAU) Konservatuvarı'nı tam burslu kazanan sanatçı; Prof. Dr. Hyun Sook Tekin, Dr. Isaac Friedhoff, Devlet Sanatçısı Gülsin Onay ve Doç. Emine Bilir Eyüpoğlu gibi değerli isimlerle çalışma fırsatı bulmuştur.

Kariyeri boyunca çeşitli başarılarla imza atan piyanist; Edirne Hasan Rıza Güzel Sanatlar Lisesi ev sahipliğinde düzenlenen Türkiye Güzel Sanatlar Liseleri Arası Piyano Yarışması'nda birincilik, İstanbul Hisar Okulları Uluslararası Piyano Yarışması ve Alkanova Piyano Yarışması'nda ise "Grand Prix" ödülleriyle layık görülmüştür.

Şevket Akıncı'nın "Camera Obscura" albümünde de yer alan Hashemi; Avusturya Kültür Ofisi ve çeşitli üniversitelerde solo performanslar sergilemiş, Decollage Art Space ve Üsküdar Üniversitesi Uluslararası Psikoloji Semineri'nde opera sanatçısı Mustafa Arabacı ile açılış konserleri vermiştir. Halen BAU Konservatuvarı son sınıf öğrencisi olan Mehrshad Hashemi, çalışmalarını Ferhat Can Büyük ile sürdürmekte ve aktif sanat hayatına devam etmektedir.