



ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

5. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

“İLHAN USMANBAŞ'IN ANISINA”



BAHADIR ÇOKAMAY
KOMPOZİSYON SINIFI

Ada AVCI

Arda Mehmet GÜNEŞ

Gülce GÖKSEL

Mehmet Fatih TURAN

Ramazan Eren PEHLİVANOĞLU

Sevilay TARAKCI

Kaan ÖZKURT (keman), Ahmet Cihan FİRLAR (trombon), Ömer Faruk ÖZKAYMAK
Simay AVŞAR (keman), İrem Almına KIPSÖZ (keman), Leyla OZAN (keman),
Çınar ÇIRGIN (viyola), Ekin DEMİRDÖVEN (viyola), Fikret Deniz DILLI (viyolonsel),
Ege Özer ÖZBEY (viyolonsel), Zehra EFE (kontrbas), Ayşegül Beril ALIŞ (keman),
Ekim EKİN (keman), Aykut Recep DURDURAN (Ranun), Savaş ALTINBAŞ (keman),
Deniz AŞKUN (keman), Ekin Umut KARAMAN (viyolonsel),
Semiz SEZER (keman), Çağan SERBES (keman)

10 HAZİRAN 2026

ÇARŞAMBA

SAAT

16.00

RÜVEYDE-YÜKSEL ERGEN

KONSER SALONU



KATILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ



DÜZENLEME KURULU

Doç. Bahadır ÇOKAMAY (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Arş. Gör. Mehmet Fatih TURAN (*ÇOMÜ MSSF Öğretim Üyesi*)

Ramazan Eren PEHLİVANOĞLU (*ÇOMÜ LEE Müzik ASD Yüksek Lisans Öğrencisi*)

Arda Mehmet GÜNEŞ (*ÇOMÜ MSSF Lisans Öğrencisi*)

5. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

Bestecilik, müziğin yalnızca icra edilen yönüyle sınırlı kalmayan; düşünce, tasarım, biçimlendirme ve aktarım süreçlerini içinde barındıran temel bir yaratıcı alandır. Seslerin estetik bir anlayış, biçimsel bütünlük ve teknik düzen içinde örgütlenmesi, besteciliği müzik kültürünün en önemli üretim alanlarından biri hâline getirir.

Tarihsel süreçte bestecilik anlayışları, müziğin kuramsal yapısıyla birlikte sürekli değişmiş ve gelişmiştir. Modal sistemlerden tonaliteye, kontrpuan geleneğinden armonik düşünceye, klasik biçimlerden çağdaş yazı tekniklerine uzanan bu geniş alan, her dönemin kendine özgü müzik dilini ortaya koymuştur. Bu nedenle besteci, yalnızca sesleri düzenleyen kişi değil; yaşadığı çağın kültürel, estetik ve düşünsel birikimini müzik aracılığıyla yeniden yorumlayan yaratıcı bir özne olarak değerlendirilmelidir.

Müzik eğitimi açısından kompozisyon, teorik bilginin uygulamaya dönüştüğü en işlevsel alanlardan biridir. Armoni, kontrpuan, form bilgisi, orkestrasyon, çalgı bilgisi, ritim ve çağdaş müzik teknikleri gibi konular, besteleme sürecinde bütüncül bir yapı kazanır. Bu bakımdan kompozisyon eğitimi, öğrencinin yalnızca teknik donanımını geliştirmeyi değil, aynı zamanda müzikal düşüncesini özgün bir sanat ürününe dönüştürmesini amaçlar.

Bu anlayışla sürdürülen *Çanakkale Genç Besteciler Konseri*, MSSF bünyesinde genç bestecilerin üretimlerini desteklemek, eserlerini sahneye buluşturmak ve kompozisyon eğitimini görünür kılmak amacıyla düzenlenmektedir. Dört yıldır devam eden etkinlikte solo çalgı, şan, piyano, oda müziği ve orkestra için birçok yeni eser, yaklaşık bir yıllık kompozisyon eğitiminin ardından seslendirilmiş; böylece öğrencilerin çalışmaları sınıf ortamının ötesine taşınarak sahne deneyimiyle bütünleşmiştir.

Bu yıl beşincisi düzenlenen konserde, solo, oda müziği ve çalgı topluluğu için bestelenmiş toplam *altı yeni eser* dinleyiciyle buluşacaktır. Bu eserler, genç bestecilerin kuramsal birikimlerini yaratıcı bir müzik diline dönüştürme ve özgün sanatsal kimliklerini ortaya koyma çabalarını yansıtmaktadır. Bu yönüyle konser, yeni eserlerin seslendirilmesinin ötesinde, bestecilik eğitimi ve yaratıcı düşüncenin sahne üzerinde görünürlük kazandığı önemli bir üretim alanı niteliği taşımaktadır.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da MSSF'nin lisans ve yüksek lisans öğrencileri, eserlerin seslendirilmesine katkı sunmaktadır. Besteci ve icracı arasındaki bu iş birliği, yeni müziğin hayata geçirilmesi açısından önem taşırken; konserde üretilen eserlerin ders, repertuvar, oda müziği ve çalgı eğitimi süreçlerinde değerlendirilmesi için de girişimlerde bulunulacaktır. Böylece genç bestecilerin eserlerinin yaşayan bir repertuvara dönüşmesi ve müzik eğitimine katkı sağlaması hedeflenmektedir.

5. *Çanakkale Genç Besteciler Konseri*, bu yıl 2025 yılında kaybettiğimiz çağdaş Türk müziğinin öncü besteci ve eğitimcilerinden *İlhan Usmanbaş*'a adanmıştır. Usmanbaş'ın yenilikçi bestecilik anlayışı, çağdaş müzik diline açıklığı, eğitimci kimliği ve Türk müziğinin modernleşme sürecine sunduğu katkılar, genç besteciler için güçlü bir düşünsel miras oluşturmaktadır. Bu anlamlı ithafla gerçekleştirilen konser, geçmişten bugüne uzanan bestecilik birikimi ile geleceğin müzikal arayışları arasında sembolik bir köprü kurmaktadır.

Bu bağlamda 5. *Çanakkale Genç Besteciler Konseri*, genç müzisyenlerin sanatsal kimliklerini

geliştirmelerine olanak sağlayan, yeni eser üretimini destekleyen ve çağdaş müzik kültürüne katkı sunan değerli bir etkinlik olarak yoluna devam etmektedir.

Bahadır ÇOKAMAY

İLHAN USMANBAŞ KİMDİR? (1921- 2025)

İlhan Usmanbaş, 23 Ekim 1921'de İstanbul'da doğdu. Türk klasik müzik bestecisi. On iki yaşında kendi kendine viyolonsel çalmaya başlamış ve Galatasaray Lisesi'ndeki öğrenciliği boyunca müzik çalışmalarını Sezai Asal'la yürütmüştür. 1941'de liseyi bitirince İstanbul Edebiyat Fakültesi ve Belediye Konservatuvarı'nda öğrenciliğe başlamıştır. Cemal Reşit Rey'in armoni ve Sezai Asal'ın viyolonsel derslerini izlemiş, ve 1942'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Bölümü'ne geçerek Hasan Ferid Alnar'la armoni, kontrpuan ve kompozisyon, Ahmet Adnan Saygun'la kompozisyon, David Zirkin'le viyolonsel, Ulvi Cemal Erkin'le piyano çalışmıştır. 1948'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın ileri döneminden mezun oldu. Aynı yıl soprano Atıfet ile evlendi.

Henüz öğrenciyken yazdığı ilk orkestra yapıtı, Mozart'tan esinlendiği "Küçük Gece müziği"dir (1946). Yine aynı yıl içinde Usmanbaş'ı yeni arayışlar içinde görüyoruz: Sartre ve Leibowitz'in yazılarını ve kitaplarını Fransızca'dan izlemeye başlamış, Alban Berg'in "Wozzeck" operasını kitaplıkta keşfederek Bülent Arel'le birlikte öteki çağdaş bestecilerin yapıtlarını incelemeye, seslendirmeye girişmiştir. Konservatuvar öğrencisi olmayan genç bestecilerden Ertuğrul Oğuz Fırat'la arkadaşlığın başlaması da bu yıllardadır.

1952'de Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) kanalıyla Amerika'ya gitmiş, aynı yıl Ankara'da Helikon Derneği'nin kurucuları arasına katılmıştır. 1956'da Ankara Devlet Konservatuvarı'nda müzik tarihi öğretmenliği yapmıştır. 1957-58 yıllarında Rockefeller bursu ile Amerika'ya giderek birçok besteci ile tanışma olanağı bulmuştur.

1960'an sonra besteci, "dizisel yazı"dan uzaklaşmaya başlayarak yeni tekniklere yönelmiştir. Bestecilik serüveni genelde şöyle bir çizgi izlemiştir:

1948'e kadar, Hindemith, Bartok, Stravinski, Rey etkileri.

1950 – 60 arası, dizisel teknikler ve özgün uygulamaları.

1960'tan günümüze, dizisel sonrası özgün araştırmalar; aleotric (raslamsal), özgür polifoni, kollaj, minimal uygulamaları, monoritmik, optik-grafik özgür değerler, mikromodalite.

Usmanbaş, Türkiye'de uzun yıllar sürdürdüğü kompozisyon öğretmenliği koşutunda, kitaplar ve çeviriler yayınlamış, kongre bildirimleri ve makaleler yazmıştır. Başlıcaları arasında: Müzikte Türler ve Biçimler (André Hodeir'den çeviri), Kısa Dünya Musıkisi Tarihi (Curt Sachs'tan çeviri) ve Müzikte Türler sayılabilir.

Usmanbaş; Hasan Uçarsu, Özkan Manav, Mehmet Nemutlu, Ahmet Altınel, Meliha Doğuduyal, Tolga Yayalar, Yiğit Özatalay gibi günümüzün bir çok önemli bestecisinin öğretmenliğini yapmıştır.

İlhan Usmanbaş'ın yapıtlarına ilişkin nota koleksiyonu, Sevda-Cenap And Müzik Vakfı geliştirmiştir.

Usmanbaş, 30 Ocak 2025 tarihinde İstanbul'da vefat etmiştir.

5. ÇANAKKALE GENÇ BESTECİLER KONSERİ

18 Haziran 2026, 19:00 – R veyde- Yüksel Ergen Konser Salonu

Ramazan Eren PEHLİVANOĞLU (2002)

- **Sagalassos in Anatolia, 2025 (Piyano İçin K uk Parça)**

Piyano - Zehra Efe

Ada AVCI (2002)

- **Kayıp (2026)**

Giketrio

Keman: Kaan  zkurt

Trombon: Ahmet Cihan Firlar

Gitar: Ömer Faruk  zkaymak

Ramazan Eren PEHLİVANOĞLU (2002)

- **Pisidia'da Gece, 2026 (Yaylı Quartet İçin Parça)**

Spectra Quartet

I. Keman: Ekim Ekin

II. Keman: Ayşegül Beril Alış

Viyola: ınar Girgin

Kontrbas: Zehra Efe

G lce GÖKSEL (2002)

- **Gün Doğumu**

Pelagia Quartet

I. Keman: Kaan  zkurt

II. Keman: Ayşegül Beril Alış

Viyola: Ekin Demirdöven

Viyolonsel: Fikret Deniz Dilli

Mehmet Fatih TURAN (1997)

- **Üç Parça (Yaylı Dördül için Küğ)**
 - **I. Alban Buuray**
 - **II. Aal Luuk Mas**
 - **III. Yuğ**

Odeon Quartet

I. Keman: Semih Sezer

II. Keman: Çağan Serbes

Viyola: Çınar Girgin

Viyolonsel: Ekin Umut Karaman

Sevilay TARAKCI (2003)

- **16:17, 2026 (Kanun ve Yaylı Quartet İçin Parça)**

I. Keman: Savaş Altınbaş

II. Keman: Deniz Aşkun

Viyola: Çınar Girgin

Viyolonsel: Ekin Umut Karaman

Kanun: Aykut Recep Durduran

Arda Mehmet GÜNEŞ (2002)

- **Üç Küçük Ağt**
 - **I. Kromatik**
 - **II. Melankoli**
 - **III. Koral)**

1. Keman: Simay Avşar, Kaan Özkurt

2. Keman: Almina Kipsöz, Leyla Ozan

Viyola: Çınar Girgin, Ekin Demirdöven

Viyolonsel: Fikret Deniz Dilli, Ege Özer Özbey

Kontrabass: Zehra Efe

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Ramazan Eren Pehlivanoglu

9 Temmuz 2002'de Isparta'da doğdu. Müzik yolculuğuna 2015 yılında piyano ve klasik gitar ile başladı. Klasik müziğe ilgisi ile birlikte piyano ve armoni üzerine kendisini geliştirmeye odaklandı. 2016 yılında Güzel Sanatlar Lisesine girdi burada çeşitli masterclass, festival ve yarışmalara katılarak sahne deneyimi kazandı. 2020 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına piyano alanından kabul edildi. 4 yıllık eğitim sürecinde Doç. Senem Zeynep Ercan ile piyano, Doç. Bahadır Çokamay ile armoni, form üzerine çalıştı. Çeşitli masterclass, solo, oda müziği konserlerinde bulundu. 2024 yılında Lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2025 yılında yüksek lisans eğitimine başladı. Yüksek lisans eğitimini Doç. Bahadır Çokamay danışmanlığında sürdürmektedir. Lisansüstü eğitimi boyunca Doç. Bahadır Çokamay ile armoni, kompozisyon ve orkestra şefliği üzerine çalışmıştır. 20. Yüzyıl armonisine oluşan ilgisiyle bu alana yoğunlaşmıştır. Bu sayede teorik birikimini kompozisyon pratiğine aktarmayı, modern armoni diliyle genişletmeyi amaçlayan, müziğinde çağdaş tınların dengesini aramaktadır.

Pisidia'da Gece (2026)

Pisidia'da Gece, adını Anadolu'nun Pisidia bölgesinden alan ve gecenin gizemli atmosferini müzikal bir anlatımla yansıtmayı amaçlayan bir eserdir. İki keman, viyola ve kontrbas için bestelenen bu yapıt; sessizlik, belirsizlik ve karanlık içinde şekillenen duygusal ve düşünsel imgeleri konu edinmektedir. Geleneksel tonal merkezlerden uzaklaşan eser, zaman zaman yoğun ve gerilimli dokularla, zaman zaman ise durağan ve içe dönük pasajlarla gecenin farklı yüzlerini betimlemektedir. Eser, dinleyicide antik kalıntılar arasında geçen tarihî ve gizemli bir gece izlenimi uyandırmayı hedeflemektedir. Bestede 20. yüzyıl armoni anlayışından yararlanılmış; kromatizm, tam ton dizileri ve geleneksel tonal çekimden bağımsız ses ilişkileri kullanılmıştır. Yapıtın bazı bölümlerinde D.Shostakovich'in müzikal dilinden esinlenilmiş, özellikle gerilim yaratan kromatik hareketler ve uyumsuz aralıkların kullanımıyla karanlık ve dramatik bir atmosfer oluşturulmuştur. Bu yönüyle eser, tarihsel çağrışımları çağdaş bir müzik diliyle bir araya getiren özgün bir anlatı sunmaktadır.

Sagalassos in Anatolia (2025)

Sagalassos in Anatolia, Anadolu'nun güneybatısında yer alan ve Roma döneminin önemli yerleşimlerinden biri olan Sagalassos Antik Kenti'ne ithafen bestelenmiş bir piyano eseridir. Eser, tarihî ve kültürel mirası çağdaş bir müzik diliyle yorumlamayı amaçlamaktadır. Bestede, Türk müziğinin makamsal tınlarını çağrıştıran ezgisel unsurlar ile 20. yüzyıl armonisinin sunduğu olanaklar bir araya getirilmiştir. Bu doğrultuda özellikle tam ton dizilerinden, tertian ve quartal akor yapılarından yararlanılmıştır. Eserin ritmik yapısını ise Anadolu müzik geleneğinde önemli bir yere sahip olan aksak ölçüler oluşturmaktadır. Bu kapsamda 5/8 ve 7/8'lik tartımlar kullanılarak hareketli ve dinamik bir

karakter elde edilmiştir. Geçmişin izlerini taşıyan Sagalassos'tan esinlenen eser, tarihsel bir mekânın atmosferini modern bir müzik anlayışıyla dinleyiciye aktarmayı hedeflemektedir.

Ada AVCI

13 Ağustos 2002' de İskenderun' da doğdu. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı' na kabul edildi. Lisans eğitimi boyunca Eda Delikçi ile keman çalışmalarını sürdürürken, Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz Akış ile viyola, Dr. Öğr. Üyesi Barış Karabulut, Doç. Eda Delikçi ve Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz Akış ile oda müziği ve Doç. Bahadır Çokamay ile orkestra çalışmalarını sürdürdü. Eğitimi süresince keman, viyola, oda müziği ve orkestra alanlarında birçok konser ve ustalık sınıfında aktif olarak yer aldı. 2025 yılında Çanakkale' de gerçekleştirilen CAKA Yaz Müzik Okulu' na tam burs ile seçildi. Yine 2025 yılında Klasik Keyifler Derneği tarafından düzenlenen Ulucan Trio oda müziği ustalık sınıfına katılmaya hak kazandı ve burada Özcan Ulucan, Ozan Evrim Tunca ve Birsan Ulucan ile çalıştı. Katıldığı keman ustalık sınıflarında Ellen Jewett, Nazlı Avcı, Birol Aydın, Nilay Sancar, Melisa Uzunarslan, Sevil Ulucan Weinstein, Cihat Aşkın, Şeniz Serter, Hakan Şensoy, Erzhan Kulibaev, Ozan Sari, Can Özhan ile; orkestra seminerlerinde ise Burak Tüzün, Rengim Gökmen, Naci Özgüç ve Orhan Şalliel şefliğinde çalışmalar gerçekleştirdi. 2025 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi' nden mezun oldu. Aynı yıl Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı' nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2026 yılı Ağustos ayında gerçekleştirilecek olan 'International Holland Music Sessions' ta Takashi Shimizu ile çalışmaya hak kazandı. Eğitimine Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı' nda Doç. Eda Delikçi danışmanlığında devam etmektedir.

KAYIP (2026)

'Kayıp', keman, trombon ve klasik gitar için bestelenmiş bir eserdir. Eserin adı olan Kayıp, müziğin yarattığı atmosferden doğmuş olup, dinleyicinin kendi çağrışımlarını geliştirebileceği açık uçlu bir başlık olarak tercih edilmiştir. Belirli bir olay, kişi veya anlatıya dayanmak yerine, farklı tınların ve müzikal fikirlerin bir araya gelmesiyle oluşan soyut bir anlatım sunmaktadır. Eserde keman, trombon ve gitarın birbirinden farklı karakterleri ön plana çıkarılmış; zaman zaman kontrast, zaman zaman ise bütünleşen ses dokuları aracılığıyla değişken bir müzikal yapı oluşturulmuştur. Farklı tınısal arayışlar ve ifade biçimleriyle şekillenen müzik, yer yer belirsizlik, gerilim ve arayış hissi uyandırırken, bazen daha dingin ve içe dönük bir karakter sergilemektedir. Bu değişken yapı, dinleyicinin müziği kendi deneyimleri ve duygusal dünyası doğrultusunda yorumlayabilmesine olanak tanımaktadır.

Gülce GÖKSEL

29 Temmuz 2002’de Eskişehir’de doğdu. Müzik eğitimine 2012 yılında piyano ve keman ile başladı. Küçük yaşlardan itibaren klasik müziğe ilgi duyan Göksel, bu alanda kendini geliştirmeye odaklandı. 2016 yılında Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi çello bölümünü kazandı. Burada çeşitli masterclass, festival ve yarışmalara katılarak sahne deneyimi kazandı. 2020 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarına piyano alanından kabul edildi. Lisans eğitimi süresince 2020–2021 yılları arasında Doç. Bahadır Çokamay, 2021–2023 yılları arasında Doç. Senem Zeynep Ercan, 2023–2024 yılları arasında ise Emanuele Leomporri ile piyano çalışmalarını sürdürmüştür. Çeşitli masterclass, solo, oda müziği konserlerinde bulundu. 2025 yılında Lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2026 yılında yüksek lisans eğitimine başladı. Yüksek lisans eğitimini Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Soner Yılmaz danışmanlığında sürdürmektedir.

Gün Doğumu (2026)

Gün Doğumu, gecenin durgunluğundan sabahın ilk saatlerine geçiş sürecini işleyen bir eserdir. Eser, karanlığı ve sessizliği yansıtan sade bir müzikal dokuyla başlar. Eserin ilerleyişiyle birlikte, güneşin ufukta belirmesine paralel olarak ritmik yapı hareketlenir ve armonik katmanlar yavaşça zenginleşir. Dinamiklerin kademeli olarak artmasıyla ulaşılan zirve noktası, yeni bir günün başlangıcını nesnel bir müzikal ifadeyle ortaya koyar.

Mehmet Fatih TURAN

1997 yılında Lüleburgaz/Kırklareli’nde doğdu. Lise ve Lisans eğitimini Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Güven’in piyano sınıfına tamamladı bu süreçte ek olarak Prof. Dr. Ova Sünder ile piyano çalıştı. Aynı zamanda 20-21. yy. müziği üzerine çalışmalarda bulundu ve kompozisyon üzerine çalışmalar yapıp lisans eğitimi süresince tematik ve anlatımlı modern müzik resitaleri düzenledi. Bu resitalerde çeşitli modern bestecilerin eserlerinin Türkiye prömiyerinin yanında kendi bestelediği eserleri de icra etti. Lisans eğitimi süresince Ayça Aytuğ, Gökhan Aybulus, Bojidar Noev ve Vladimir Tropp gibi piyanistlerle çalıştı ve yine bu dönemde Bursa Nilüfer Uluslararası Piyano Yarışması’nda onursal mansiyon, Rotary Kulübünün düzenlediği Uluslararası Oda Müziği Yarışması’nda ikincilik ödülü kazandı. Yüksek lisans eğitimini Doç. Dr. Akın Araboğlu’nun danışmanlığında 2023 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden “Morton Feldman’ın erken dönem piyano müziği ve müziğinin diğer sanat ve zanaat dalları ile etkileşimi” başlıklı teziyle tamamladı. 2024 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde sanatta yeterlik eğitimine başladı. Aynı yıl, bestecisi olduğu “2 Pieces for String Trio” ve “Piano Concerto” eserleri ile çeşitli uluslararası yarışmalardan dereceler kazandı. Şu anda Doç. Akın Araboğlu’nun danışmanlığında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde sanatta yeterlik programına devam etmekte, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Piyano-Arp-Gitar Anasanat Dalı’nda Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

3 Parça (Yaylı Dördül için Küğ)

Üç Parça (2025), Türk mitolojisi ve Tengri inancı çevresinde şekillenen kozmolojik düşüncelerden esinlenen bir yaylı dördüldür. Eserin bölümleri, Alt Dünya ile ilişkilendirilen ve Alban Buuray olarak anılan ruhlara, gök ile yeri birbirine bağlayan kozmik yaşam ağacı Aal Luuk Mas'a ve eski Türklerde ölümün ardından gerçekleştirilen cenaze ve anma töreni olan Yuğ'a göndermede bulunur. Yeraltı, yeryüzü ve gökyüzü arasında kurulan sembolik ilişki eserin temel düşünsel eksenini oluştururken, her bölüm bu kavramların çağrıştırdığı farklı atmosferleri ve dönüşüm fikirlerini müzikal bir bakışla ele alır.

I. Alban Buuray

Alban Buuray, Yakut ve bazı Sibiryalı Türk topluluklarının inanışlarında Alt Dünya ile ilişkilendirilen ruhlara verilen isimdir. Bu ruhların acı ve huzursuzluk içinde varlıklarını sürdürdüklerine, zaman zaman yeryüzüne çıkarak insanları etkileyebildiklerine inanılmıştır. Eserin ilk bölümü, bu karanlık ve tekinsiz mitolojik dünyanın çağrıştırdığı atmosferden hareketle şekillenir. Yoğun ses dokuları, gerilimli hareketler, Alt Dünya'ya ilişkin tasavvurları müzikal bir düzleme taşımayı amaçlar.

II. Aal Luuk Mas

Aal Luuk Mas, Türk mitolojisinde ve özellikle Yakut kültüründe evrenin merkezinde bulunduğu inanılan kutsal yaşam ağacıdır. Kökleri yeraltına, gövdesi yeryüzüne ve dalları göğün katlarına uzanan bu kozmik ağaç, evrenin farklı katmanları arasında bağlantı kuran bir eksen olarak kabul edilir. Eserin ikinci bölümü, bu birleştirici ve dönüştürücü simgeden esinlenir. Bölüm boyunca yükselme, genişleme ve süreklilik fikirleri ön plana çıkar; müzikal malzeme, farklı katmanlar arasında kurulan ilişkiler üzerinden gelişir.

III. Yuğ

Yuğ, eski Türk toplumlarında ölümün ardından gerçekleştirilen cenaze ve anma törenlerine verilen isimdir. Bu törenler yalnızca bir yas ritüeli değil, aynı zamanda ölüm sonrası yaşama dair inançların ve toplumsal dayanışmanın bir ifadesi olarak görülmüştür. Tarihsel kaynaklarda önemli hükümdarlar ve kahramanlar için düzenlenen Yuğ törenlerinden söz edilmektedir. Eserin son bölümü, kayıp, hatırlama ve dönüşüm düşüncelerini merkezine alır. Böylece döngü, ölüm temasını bir son olarak değil, varoluşun farklı bir aşamasına geçiş olarak ele alan Türk dünya görüşüne göndermede bulunarak tamamlanır.

Sevilay TARAKCI

2003 yılında İstanbul'da doğan Sevilay Tarakcı, müzik eğitimine 2010 yılında keman ile başlamıştır. Ortaöğrenimini Beylikdüzü Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde tamamladıktan sonra 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Viyola Programı'na kabul edilmiştir. Lisans eğitimi süresince 2021–2022 yılları arasında Öğr. Gör. Tamer Bektaş, 2022–2025 yılları arasında ise Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz Akış ile viyola çalışmalarını sürdürmüştür. Oda müziği eğitimini Dr. Öğr. Üyesi Barış Karabulut ve Dr. Öğr. Üyesi Cansu Yılmaz Akış ile, orkestra eğitimini ise Doç. Bahadır Çokamay ile tamamlamıştır. Ayrıca pedagojik formasyon eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Eğitimi boyunca viyola, keman, oda müziği, orkestra ve müzik terapisi alanlarında birçok ulusal ve uluslararası sanatçının ustalık sınıflarına katılmıştır. Bunlar arasında Prof. Dr. Cihat Aşkın, Prof. Çetin Aydar, Prof. Ivelina Ivancheva, Helmut Rocholl, Tatjana Masurenko, Ali Başegmezler, Özcan Ulucan, Melda Sak, Barış Kerem Bahar, Yiğit Karataş, Nurbanu Aytekin Zeytinci, Natalia Kranchova, Mevsim Evgin, Yusuf Gençay, Nehir Akansu, Koray Ay, Desat Sulejmani ve Etleva Karadza yer almaktadır. Ayrıca CAKA Yaz Okulu ve Ulucan Trio tarafından gerçekleştirilen oda müziği çalışmalarına burslu olarak katılmıştır. Orkestra çalışmalarında Prof. Rengim Gökmen, Prof. Burak Tüzün, Prof. Naci Özgüç ve Orhan Şalliel tarafından gerçekleştirilen ustalık sınıflarında aktif olarak yer almıştır. 2022 ve 2024 yıllarında düzenlenen Uluslararası Troia Festivali'nde oda müziği ve orkestra sanatçısı olarak görev almıştır. 2024–2025 yıllarında Western Balkans Youth Orchestra bünyesinde gerçekleştirilen uluslararası projeye kabul edilerek Belgrad, Novi Sad, Saraybosna, Mostar, Priştine ve Üsküp'te düzenlenen konserlerde viyola sanatçısı olarak yer almıştır. 2023 yılında Ulusal Staj Programı kapsamında İstanbul Devlet Türk Halk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nda staj yapmıştır. Sanat yaşamı boyunca solo ve oda müziği alanlarında çeşitli konserler gerçekleştiren Tarakcı; 2024 yılında viyola-piyano resitali, 2024 ve 2025 yıllarında solo viyola resitaleri, 2025 yılında ise viyola-piyano mezuniyet resitali vermiştir. 2025 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan mezun olan Tarakcı, hâlen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini Dr. Öğr. Üyesi Cansu YILMAZ AKIŞ danışmanlığında sürdürmekte ve Bursa Nilüfer Senfoni Orkestrası'nda viyola sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

16:17 (2026), Kanun ve Yaylı Dörtlü İçin

"16:17", bestecinin son dokuz aylık süreçte Bursa ve Çanakkale arasında gerçekleştirdiği yolculuklardan esinlenerek bestelenmiştir. Eser, iki şehir arasında gidip gelmenin beraberinde getirdiği özlem, hareket, aidiyet ve dönüşüm duygularını müzikal bir anlatı içerisinde ele almaktadır. Eserin temelinde yer alan ana tema, başlangıç ve bitiş bölümlerinde duyulan kalp atışını çağrıştıran ritmik bir yapı üzerine kurulmuştur. Bu unsur, hem yolculukların sürekliliğini hem de eserin merkezindeki kişisel anlatıyı simgelemektedir. Eser boyunca çeşitli dönüşümler geçirerek duyulan bu malzeme, anlatının bütünlüğünü sağlayan temel yapı taşı olarak işlev görmektedir.

Yaylı çalgılarda kullanılan tremololar ve yoğun ses katmanları, yolculuk sırasında yaşanan içsel gerilimleri, belirsizlikleri ve değişken ruh hâllerini yansıtırken; glissandolar hareket duygusunu ve zamanın akışını temsil etmektedir. Eserde yer alan martı seslerini andıran motifler ise iki şehri birbirine bağlayan deniz imgesine göndermede bulunmakta ve anlatıya mekânsal bir boyut kazandırmaktadır.

Kanun ve yaylı dörtlü için yazılan eser, farklı tını dünyalarını bir araya getirerek hem fiziksel hem de duygusal bir yolculuğun izlerini sürmektedir. Bu yönüyle "16:17", yalnızca iki şehir arasında gerçekleşen bir hareketin değil; anıların, karşılaşmaların ve kişisel dönüşümün de müzikal bir ifadesi olarak düşünülebilir.

Arda Mehmet Güneş

24 Aralık 2002 tarihinde Gaziantep'te doğdu. Müzik eğitimine 2014 yılında piyano ile başladı. Küçük yaşlardan itibaren klasik müziğe ilgi duyan Güneş, bu alanda kendini geliştirmeye odaklandı. 2021 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na özel yetenek sınavı ile kabul edildi ve lisans eğitimine başladı. Hâlen aynı kurumda son sınıf öğrencisi olarak eğitimini sürdürmektedir.

Konservatuvar eğitimi boyunca Doç. Senem Zeynep Ercan ile piyano, Doç. Bahadır Çokamay ve Dr. Öğr. Üyesi Muzaffer Soner Yılmaz ile armoni ve kompozisyon çalıştı. Aynı zamanda Doç. Bahadır Çokamay ile orkestra şefliği alanında çalışmalar yürüttü. Eğitim sürecinde solo piyano performanslarının yanı sıra oda müziği topluluklarında aktif olarak yer aldı; çok sayıda konser, festival ve sanatsal etkinlikte sahne aldı.

Klasik dönemden çağdaş döneme uzanan geniş bir repertuar üzerinde çalışan Güneş, özellikle çağdaş piyano müziği, yeni müzik ve bestecilik alanlarında yoğunlaştı. Bestecilik çalışmalarına öğrencilik yıllarında ağırlık vererek piyano, oda müziği toplulukları, koro ve çeşitli enstrümantal oluşumlar için çok sayıda eser kaleme aldı. Eserleri farklı konser programlarında seslendirilmiş ve genç besteciler repertuarı içerisinde yer bulmuştur. 2021 yılından itibaren her yıl Genç Besteciler Konserleri'nde yeni eserleriyle yer almış; üretimlerini dinleyiciyle buluşturmuştur.

Orkestra şefliği alanına yönelik ilgisi doğrultusunda, alanında önemli isimlerden Rengim Gökmen ve Burak Tüzün tarafından yürütülen masterclass ve atölye çalışmalarına katılmış; bu süreçte orkestra yönetimi, partiyon analizi, prova teknikleri ve yorumculuk üzerine çalışmalar gerçekleştirmiştir. Ayrıca Doç. Bahadır Çokamay ile şeflik alanında uygulamalı çalışmalar yaparak bu alandaki deneyimini geliştirmiştir.

2025 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çocuk Korusu bünyesinde koro korrepitörü olarak görev yapmakta; koro çalışmalarında piyanist ve eşlikçi olarak aktif rol almaktadır.

2026 yılında İrlanda'da bulunan University of Limerick Kompozisyon Yüksek Lisans Programı'na kabul almaya hak kazanmış; bu süreçle birlikte uluslararası alanda kompozisyon çalışmalarını genişletme fırsatı elde etmiştir. Bu döneme kadar birçok yeni eser üretmiş ve çeşitli topluluklar tarafından seslendirilen besteler ortaya koymuştur.

Arda Mehmet Güneş, günümüzde çalışmalarını piyanist, besteci ve Orkestra Şefi olarak sürdürmekte; çağdaş müzik, kompozisyon ve performans alanlarında üretmeye devam etmektedir. Klasik müzik geleneği ile çağdaş müzik anlayışı arasında kendine özgü bir müzikal dil oluşturmayı hedeflemektedir.

Üç Küçük Ağıt (2026)

Üç Küçük Ağıt, yaylı orkestra için yazılmış üç kısa parçadan oluşan bir eserler dizisidir. Albüm, ağıt fikrini tek bir anlatıya bağlı kalmadan, farklı duygusal durumlar üzerinden ele alır. Her bölüm, hüznü müzikal karakteri farklı bir ifade biçimiyle işler; kimi zaman içe dönük ve durağan, kimi zaman daha yoğun ve gerilimli bir anlatım kurar.

Eserlerin ortak noktası, kayıp, melankoli ve içsel düşünme hâllerini merkezine almasıdır. Bu üçlü yapı, dinleyiciyi belirli bir hikâyeye yönlendirmekten ziyade, duygusal bir alanın içinde serbest çağrışımlara açık bir deneyime davet eder.

I. Kromatik

Kromatik, sürekli değişen kromatik hareketler üzerine kurulmuş kısa bir yaylı orkestra eseridir. Tonal merkez hissinin zaman zaman belirsizleştiği bu yapı, gerilim ve çözülme arasındaki ince sınırdadır. Yoğun armonik geçişler ve hareketli melodik çizgiler, esere karanlık ve huzursuz bir ifade kazandırır.

II. Melankolik

Melankolik, geniş yaylı cümleler ve yavaş armonik dönüşümlerle şekillenen içe dönük bir eserdir. Duygusal yoğunluk, ani patlamalardan ziyade yavaş bir birikim üzerinden ilerler. Eser, hüznün duygusunu dramatik bir anlatım yerine daha sakin ve düşünsel bir düzlemde ele alır.

III. Koral

Koral, koral yazıdan esinlenen homofonik yapısıyla duygusal ve ağırbaşlı bir karakter taşır. Sesler bireysel çizgiler yerine bütünleşik bir akış içinde hareket eder. Bu bölüm, dinginlik ve içsel denge hissini ön plana çıkararak albümün genel duygusal dünyasına tamamlayıcı bir katkı sunar.