

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI ÖĞRETİM ÜYESİ KADROLARINA
BAŞVURU, GÖREV SÜRESİ UZATIMI, ATANMA VE YÜKSELTİLME
KRİTERLERİ YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak, Tanımlar ve İlkeler

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönergenin amacı; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin hedeflerine uygun olarak Güzel Sanatlar Temel Alanında fakülte/enstitü ve yüksekokul/meslek yüksekokullarında akademik kadroların oluşturulması ve geliştirilmesi için öğretim üyeliğine yükseltilme ve atanma için başvuracak adaylarda aranacak zorunlu koşulların belirlenmesidir.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönergenin kapsamı; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesine bağlı, Güzel Sanatlar Temel Alanında fakülte, yüksekokul, meslek yüksekokulu ve enstitülerde öğretim üyesi kadrolarına başvuru, görev süresi uzatımı, atanma ve yükseltilme çerçevesinde 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun yanı sıra Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi tarafından aranan ek zorunlu kriterleridir. Bununla birlikte, doçentlik başvurularında temel alan seçme hakkına sahip adaylar, talep etmeleri halinde bu Yönerge hükümlerine tabi olabilirler.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 22.02.2018 tarihinde kabul edilen 7100 Sayılı Yükseköğretim Kanunu ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun ile 12.06.2018 tarihli ve 30449 sayılı Resmi Gazete' de yayımlanan Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği esas alınarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu Yönerge 'de geçen tanımlar aşağıdaki şekildedir:

a) Alan indeksi: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Senatosunca kabul edilen güncel indekslerdir.

b) Atıf: Adayın yayınları ve eserlerine Üniversitelerarası Kurul Başkanlığının doçentlik sınavı için alanlara göre belirlediği temel alan indekslerinde ve H bendi kapsamında taranan yayınlarda yapılan atıflardır. Kitap/kitapta bölüm atıfları ve ulusal hakemli dergilerdeki makalelere yapılan atıflar belgelendiği takdirde kabul edilir.

c) Başlıca yazar: Akademik yayınlarda adayın tek yazarlı makalesi olması, yayınlarda ilk isim olarak yer alması, yayınlarda sorumlu yazar olarak yer alması veya danışmanlığını yaptığı lisansüstü tezden üretilen makalenin yazarı olması durumunda aday başlıca yazar olarak kabul edilir. Aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir fakat ikinci danışman başlıca yazar olarak kabul edilmez.

ç) Bilim ve Sanat Alanlarında Toplantı: Kongre, konferans, sempozyum, çalıştay, seminer vb. bilimsel/sanatsal/ mesleki nitelikteki toplantılardır.

d) İdari görev: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi bünyesinde; Senato, Üniversite Yönetim Kurulu, Enstitü Müdürlüğü veya Müdür yardımcılığı/ Başhekim veya Başhekim yardımcılığı/Yüksek Okul Müdürü veya Müdür yardımcılığı/Meslek Yüksekokulu Müdürü veya Müdür yardımcılığı/ Dekan veya Dekan yardımcılığı/ Bölüm Başkanı veya yardımcılığı/ Anabilim/Anasanat Dalı Başkanı/ Merkez Müdürü/Koordinatör/Direktör veya yardımcılığı görevleri ile Rektörlüğe bağlı komisyon ve kurullarda görev almak. Görev süresi 1 yılın altında olan idari görevler puanlamaya dahil edilmez.

e) İndeks: Yayınların dizinlendiği ve tarandığı ulusal ve uluslararası veri tabanlarıdır. Web of Science kapsamında SCI; Bilim Atıf İndeksini, SCI-Expanded; Genişletilmiş-Bilim Atıf İndeksini, SSCI; Sosyal Bilimler Atıf İndeksini, AHCI; Sanat ve Beşeri Bilimler İndeksini, ESCI; Yükselen Kaynaklar Atıf İndeksini, BKCI; Kitap Atıf İndeksini, CPCI; Konferans Bildirileri Atıf İndeksini ifade eder. Ulusal indeks veya TR Dizin, ULAKBİM tarafından indekslenen ulusal dergilerin tarandığı veri tabanıdır.

f) Kitap ve kitap bölümü yazarlığı: Güzel Sanatlar Temel Alanında veya disiplinler arası ISBN numarası almış bilimsel/sanatsal kitaplar veya bu kitaplarda yer alan bölümleri ifade eder. Ders kitaplarının Üniversite Merkez Yayın Komisyonlarından geçerek onaylanmış olması gerekmektedir. Temel alan ve disiplinlerarası çalışmalar kabul edilir. Çeviri eserler ve çeviri kitap editörlüğü kabul edilir. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Merkez Yayın Komisyonu tarafından kabul edilen çeviri ders kitabı (yardımcı ders kitabı dâhil) sunulabilir. Kitap/Kitap Bölümü yazarı ve editörünün aynı kişi olması durumunda puan sadece tek bir kategoriden hesaplanır.

g) Ödül: Alanıyla ilgili kurum ve kuruluşlar tarafından verilen ulusal/uluslararası nitelikte ödüllerdir.

ğ) Proje: Tamamlandığında sonuçları ile alanında bilim ve/veya sanat alanına, ülkenin teknolojik, ekonomik, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkı sağlaması beklenen, Üniversite içi ve/veya dışı, ulusal ve/veya uluslararası kurum ya da kuruluşların katılımlarıyla da gerçekleştirilen projelerdir.

h) Sanat ve tasarım etkinliği: Uluslararası/ulusal sergi, çalıştay, bienal, trienal, defile, gösteri, baskı, yayın, sunum, performans, festival, gösterim, dinleti, oda müziği, orkestra vb. etkinlikler ile ilgili adayın yer aldığı kişisel ya da karma etkinliği veya adayın özgün eserinin yer aldığı karma veya grup ortak etkinliği ifade eder.

ı) Tasarım: Yenilik ve ayırt edicilik değeri taşıyan ürünün tümü veya bir parçasının ya da üzerindeki çizgi, şekil, biçim, renk, malzeme veya yüzey dokusu gibi özelliklerinden kaynaklanan görünümü ifade eder. Ürün, endüstriyel veya elle üretilen nesne, birleşik bir ürün veya bu ürünü oluşturan parçaları, örneğin; ambalaj, birden çok nesnenin bir arada algılanan sunumları, grafik sembolleri ve tipografi karakterleri vb. olabilir.

i) Tebliğ: Araştırmacıların kendi alanlarıyla ilgili bir konuda, yenilik getirmek, özgün bir buluşu ortaya koymak ve akademik amaçlı bir toplantıda sunmak üzere, bilimsel bir dille hazırladıkları sunum, bildiri ya da tebliğ olarak adlandırılır. Sunum olarak hazırlanan tebliğ, özet veya tam metin halinde yayınlanabilir.

j) Ulusal hakemli dergi: Editörü ve en az 5 (beş) ayrı üniversitenin öğretim üyesinden oluşmuş danışma kurulu olan, bilimsel/sanatsal özgün araştırma makaleleri yayımlayan, yılda en az 1 (bir) kez yayımlanan ve son 5 (beş) yıldır düzenli olarak basılıp dağıtım yapılmış, üniversite kütüphanelerinde veya çevrimiçi erişilebilir olan dergidir.

k) Ulusal Patent/Faydalı Model: Türk Patent ve Marka Kurumu tarafından; buluşun yeni, buluş basamağı ve sanayiye uygulanabilirlik kriterlerini içeren sağlayan teknik çözümlere, başvuru (buluş) için verilen koruma (tescil) belgesini kapsar.

l) Uluslararası Patent: Uluslararası araştırma ofisleri tarafından (PCT - Patent Cooperation Treaty) buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu için verilen koruma (tescil) belgesini kapsar.

m) Yayınlanmış Makale: Başvuru tarihi itibarıyla basılı veya elektronik olarak yayımlanmış, teknik not, yorum, vak'a takdimi, editöre mektup, özet, kitap kritiği, araştırma notu, bilirkişi raporu, kısa makale ve tartışma hariç olmak üzere, özgün tam araştırma veya derleme makalelerdir.

Genel İlkeler

MADDE 5- (1) Öğretim üyeliği kadrolarına başvuru, yükseltme ve atanma işlemleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununa göre hazırlanan Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma

Yönetmeliğinin ilgili maddelerinde tanımlanan koşullara göre yapılır. İlgili öğretim üyeliği kadrolarına atanmak için, adaylar 657 sayılı Kanun'un 48. maddesindeki genel şartlara sahip olmalıdır.

(2) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin Güzel Sanatlar Temel Alanı kapsamında ilan edilen kadrolara başvurular:

a) Bu yönerge kapsamında dikkate alınacak akademik faaliyetlerini içeren dosyaların, ilanda yer alan diğer belgeleri ile birlikte başvuru takvimi içerisinde Üniversite ilgili birimine teslim edilmesiyle değerlendirmeye alınır.

b) İlan edilen kadrolara başvuruların, asgari koşulları sağlayıp sağlamadığı yönünde ön değerlendirmeleri, jüri değerlendirmeleri ve atama işlemleri süreci, ilanda belirtilen şartlar ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinin ilan tarihinde geçerli olan ilgili mevzuatları çerçevesinde yürütülür.

c) Ön değerlendirme sonucunda, dosyaları asgari koşulları sağlayan adayların ilan edilen kadrolara başvuruları kabul edilir.

ç) Asgari koşullar açısından dosyası reddedilen adaylar, tebliğ tarihinden itibaren yedi gün içerisinde itirazlarını Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesine yapabilir. Yapılan itirazların yeniden değerlendirme ve karara bağlanması üç gün içerisinde tamamlanır ve adaya yazılı olarak bildirilir.

d) Ön değerlendirme sonucunda kabul edilen başvuruların jüri dosya değerlendirme süreci başlatılır.

e) Puanlamaya dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

(3) Profesör veya doçent kadrolarında başvurulan alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az iki (2) yıl ders vermiş/veriyor olmak şartı aranır.

(4) Başvuruya esas ve puanlamaya alınan tüm faaliyetler Tablo-1'de verilmektedir. Dr. Öğretim üyesi, Doçent ve Profesör kadrolarına başvuruda bulunacak adaylar Tablo-1 kapsamında alanlarıyla ilişkili zorunlu ve ek koşulları sağlamalıdır.

(5) Doktor öğretim üyesi, doçent ve profesör atama ve yükseltme müracaatlarında, başvuru sahiplerinin sadece kendi doktora/sanatta yeterlik alanı veya doçentlik temel alanı ve başvuru yaptığı anabilim/anasanat dalı, bölüm ve birimin bağlı olduğu ÜAK doçentlik temel alanı ile ilgili doğrudan veya disiplinler arası yapmış olduğu faaliyetler müracaat kapsamında değerlendirilir.

a) İlk atamalarda, farklı alandan öğretim üyesi ihtiyacını açıklayan gerekçeli anabilim/anasanat dalı ve bölüm kurul kararı ile birim yönetim kurulu kararının bulunması durumunda, kadronun ilan edildiği anabilim/anasanat dalı, bölüm ve birimin bağlı olduğu ÜAK doçentlik temel alanına

bakılmaksızın, ilgili kurul kararlarında belirtilmiş olan doktora/sanatta yeterlik /doçentlik temel alanı kapsamında değerlendirme gerçekleştirilir. Bu değerlendirmenin gerçekleştirilmesi için oluşturulacak olan bilim jürisi üyelerinin çoğunluğunun uzmanlığı ilgili kurul kararlarında belirtilmiş olan doçentlik temel alanından olmalıdır. Farklı alandan öğretim üyesi ihtiyacını açıklayan, gerekçeli anabilim/anasanat dalı ve bölüm kurul kararı ile birim yönetim kurulu kararının bulunmadığı durumlarda, adaylar kadronun ilan edildiği anabilim/anasanat dalı, bölüm ve birimin bağlı olduğu ÜAK doçentlik temel alan şartlarını sağlamak zorundadır. Bu değerlendirmenin gerçekleştirilmesi için ise oluşturulacak olan bilim jürisi üyelerinin çoğunluğunun uzmanlığı kadronun ilan edildiği bölümün temel alanından olmalıdır.

b) Yükseltmelerde 01.07.2025 tarihinden önce Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde kadrolu Öğretim Elemanı veya Öğretim Üyesi olarak görev alan adayların yükseltme başvurularında adayın kendi doktora/sanatta yeterlik/doçentlik temel alanı veya kadronun ilan edildiği anabilim/anasanat dalı, bölüm ve birimin bağlı olduğu ÜAK doçentlik temel alanı kapsamında değerlendirme yapılır. 01.07.2025 tarihinden sonra Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde kadrolu Öğretim Elemanı veya Öğretim Üyesi olarak ilk kez görev alan adayların yükseltme başvurularında ise kadronun ilan edildiği anabilim/anasanat dalı, bölüm ve birimin bağlı olduğu ÜAK doçentlik temel alanı kapsamında değerlendirme yapılır.

(6) Puanlamaya esas teşkil edecek her bir gösterge için başvuru sahibi tarafından kanıtlayıcı belge sunulmalıdır.

(7) Tablo-1 kapsamında değerlendirilecek yayın faaliyetlerinde dikkate alınacak hususlar:

a) Her çalışma, Tablo 1'de sadece bir bölümde puanlandırılır ve puanlama yapılacak her bir faaliyet için başvuru sahibi tarafından kanıtlayıcı belge sunulmalıdır.

b) Kitapların ISBN ve e- ISBN, dergilerin ISSN ve e-ISSN numaralarının olması zorunludur.

c) Dergilerde yayınlanan makalelerin değerlendirilmesinde, ilgili derginin basılmış veya elektronik ortamda yayınlanmış olması halinde; cilt, sayı, sayfa, yıl veya erken görünüm (pre-print, early view) için çalışmanın künyesi, DOI numarası bilgileri ile künyelerinin açık bir şekilde sunulması esastır.

ç) TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerin değerlendirme kapsamında olabilmesi için eserin yayınlandığı yılda derginin ULAKBİM TR Dizin tarafından indeksleniyor olması zorunludur.

d) Başlıca yazar puanlamada ilk yazar ile aynı puanı alır.

e) Tablo 1'de Madde 1, 2 ve 3'te ifade edilen faaliyetlerin hesaplamalarında yazar sayısına göre Tablo 2'de ifade edilen oranlarda puanlama yapılır. Patentler kişi sayısına ortak bölünür.

f) Derleme çalışmaların puanlanmasında Tablo 1 (a) faaliyetleri için tam puan, diğer faaliyetler için ise Tablo 1’de belirtilen puanların yarısı esas alınır.

g) Bilim kurulu bulunan ve hakemli olan uluslararası bilimsel konferans, sempozyum, veya kongrede sunulan özet, poster veya tam metin olarak yayınlanan tebliğler dikkate alınır.

ğ) Tebliğlerin sunulduğu etkinliğin uluslararası olarak nitelendirilebilmesi için Türkiye dışında en az beş (5) sözlü tebliğ sunan katılımcının olması esastır.

h) Ulusal kongre, sempozyum, konferans veya benzeri bilimsel etkinlik kitapçıkları ve içeriğinde yayımlanmış tebliğ özetleri de yayın kategorisinde değerlendirmeye alınır.

i) Ulusal ve uluslararası boyutta performansa dayalı ses ve/veya görüntü kayıtlarının değerlendirilmesinde yayımlanmış olma koşulu aranır.

(8) Adayın eserlerine/yayınlarına atıfların değerlendirilmesinde;

a) Doktor öğretim üyesi için; adayın tüm yayınlarına ve eserlerine yapılan atıflar,

b) Doçentlik ünvanı için adayın; tüm yayınlarına ve eserlerine, doktora/sanatta yeterlik derecesini aldıktan sonra yapılan atıflar,

c) Profesörlük ünvanı için; adayın tüm yayınlarına ve eserlerine doçent ünvanını aldığı tarihten sonra yapılan atıflar dikkate alınır.

ç) Atıf faaliyet türünün puanlanmasında kişi sayısı dikkate alınmaz, her bir başvuru sahibi için ayrı puanlama yapılır.

d) Aynı yayın veya esere bir kitabın ya da makalenin farklı bölümlerinde veya kısımlarında yapılan atıflar yalnızca bir atıf olarak değerlendirilir.

e) Bölüm yazarları farklı olan kitaplarda, farklı bölümlerde yapılan her bir atıf için ayrı puan değerlendirmesi yapılır.

f) Adayın kendi yayınlarına yaptığı atıflar değerlendirmeye alınmaz.

(9) Tasarım faaliyetlerinin değerlendirilmesinde:

a) Bilim, teknoloji ve sanata katkı sağlayıcı nitelikte, başvuru sahibinin kendi alanı ile ilgili olan kamu kurumları veya özel hukuk tüzel kişileriyle yapılan sözleşme/belge uyarınca uygulanmış veya ticarileştirilmiş tasarımlar dikkate alınır.

b) Türk Patent Enstitüsünce verilen ulusal/uluslararası tasarım tescil belgeleri dikkate alınır.

(10) Sanatsal faaliyetlerin değerlendirilmesinde:

a) Sanatsal ve sanata katkı sağlayıcı niteliği olan sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim vb. etkinlikleri başvuru kapsamındadır.

b) Sanatsal faaliyetlerin gerçekleştirilmiş veya başlamış olmaları zorunludur,

c) Eğitim-öğretim faaliyetleri kapsamındaki öğrenci faaliyetleri değerlendirilmede dikkate alınmaz.

(11) Müzik sanatı kapsamındaki etkinlikler için dikkate alınacak hususlar:

a) Orkestra şefliği alanında kişisel etkinlik; farklı dönem/ortam/tür için bestelenmiş eserler; senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, bale, sahne eser, oda orkestrası, modern topluluk gibi icralardan en az 30 dakikalık bir (1) adet konser olarak kabul edilir.

b) Koro şefliği alanı için, farklı dönem/ortam/tür için bestelenmiş madrigal, koral gibi koro müziği formlarını da kapsayan koro yapıtları ile Türk koro müziğinin çeşitli örneklerinden oluşan en az 30 dakikalık bir (1) adet konser kişisel etkinlik olarak kabul edilir.

c) Klasik Batı Müziği ve Türk müziği alanlarında, uzmanlık alanı olan müziğin farklı dönemlerine ait tür/formda seçkin eserler seslendirileceği solo/orkestra eşliğinde solistlik ya da oda müziği performanslarından birisi olmak üzere en az 20 dakikalık konser kaydı kişisel etkinlik olarak kabul edilir.

(12) Ortak çalışma sonucu ortaya çıkan eserlerin/yayınların/ürün tasarımları/patentlerin vb. faaliyetlerin değerlendirilmesinde Tablo 2’de yer alan puanlama sistemi esas alınır.

(13) Karma ve grup sergiler, koro üyeliği, performans dayalı toplu etkinlikler vb. çoklu kişinin katılımıyla gerçekleşen sanat etkinlikleri kapsamında etkinlik puanı her katılımcı için eşdeğer olarak puanlanır.

(14) Sahne sanatları alanında sahnelenen bir gösterimde (oyun, performans, dans gösterisi vb.) görev alınan tüm kategoriler (yönetmen, yazar, oyuncu, dramaturg, koreograf, sahne ve kostüm tasarımı vb.) etkinlik türüne göre değerlendirilir.

(15) Sanat alanları kapsamında üretilen eserlerin çoklu gösterimlerinin puanlanmasında, bir (1) kez puanlama yapılır, mükerrer puanlama yapılamaz. Ancak aynı eser ve tasarımla ilgili atıf niteliğinde her bir yayın faaliyeti puanlama kapsamında kabul edilir.

(16) Başvurulan kadronun ilan tarihinden sonra yapılan yayın, eser ve faaliyetler değerlendirilmez.

İKİNCİ BÖLÜM

Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru ve Atanmada Yayın, Eser ve Diğer Faaliyetlere İlişkin Asgari Koşullar

Doktor öğretim üyesi kadrosuna ilk kez atanma için asgari koşullar

MADDE 6- (1) Doktor Öğretim Üyesi kadrolarına başvuracak adayların doktora ya da sanatta yeterlik eğitimini tamamlamış olmaları esastır.

(2) Adayın başvurduğu sanat alanıyla ilgili:

a) Tablo 1’de ifade edilen yayın faaliyetlerinden birisinde başlıca yazar olmak koşulu ile 1(a), 1(b), 1(c), 1(ç), 1(d) maddelerinden bir (1) ve 2(a), 2(b), 2(c), 2(ç), 2(d), 2(e), 2(f) maddelerinden bir (1) yayın olmak üzere toplamda en az 2 (iki) yayın yapmış ve yayınlarından birisini doktora veya sanatta yeterlik tezinden üretmiş olmak.

b) Tablo 1’de ifade edilen 10(a) kapsamında, Özgün sanat eserleri, tasarımlar veya yorum çalışmalarlarıyla en az bir (1) ulusal/uluslararası kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösterim, dinleti, konser, performans, festival vb.) bulunmak.

c) Müzik bilimleri ve müzik teorileri alanlarında başvuruda bulunacak adayların (b) maddesi yerine toplamda en az üç (3) yayın koşulunu sağlamış olmak.

ç) Sempozyum, festival, çalıştay, bienal gibi etkinliklere eserleriyle en az bir (1) kez katılmış olmak.

d) Sempozyum, panel, kongre gibi bilimsel veya sanatsal toplantıya en az bir (1) tam metin yayınlanmış bildiri ile katılmış olmak.

e) Toplamda en az 150 puan almış ve toplam puanının %65’ini Tablo 1’in 1-5 maddeleri arasından ve 10. maddesinden sağlamış olması gerekmektedir.

Doktor öğretim üyesi kadrosuna yeniden atanma

MADDE 7- (1) Yeniden atanmak üzere başvuruda bulunulacak sanat alanı kapsamında:

a) Tablo 1’de ifade edilen 1(a), 1(b), 1(c), 1(ç), 1(d) ve 2(a), 2(b), 2(c), 2(ç), 2(d), 2(e), 2(f) yayın faaliyetlerinden birisinde başlıca yazar olmak koşulu ile her atama döneminde en az bir (1) yayın yapılmış olması. Müzik bilimleri ve müzik teorileri alanlarında başvuruda bulunacak adaylar aşağıda yer alan (b) maddesi yerine toplamda en az iki (2) yayın koşulu ile de başvurabilir.

b) Özgün sanat eserleri, tasarımlar veya yorum çalışmalarlarıyla az bir (1) kişisel ve en az altı (6) karma sanat etkinliğinde (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival veya gösterimde) yer almak. Sahne sanatları alanında en az bir (1) gösterimde bulunmak (yönetmen, yazar, oyuncu, dramaturg, koreograf, sahne ve kostüm tasarımı vb.).

c) Toplamda en az 150 puan almış olmak ve toplam puanın %65’ini Tablo 1’in 1-5. maddeleri arasından ve 10. maddesinden sağlanmış olması gerekmektedir.

(2) Aday 150 puan alması durumunda ataması 3 (üç) yıllığına, 200 puan alması halinde ise dört (4) yıllığına doktor öğretim üyesi kadrosuna atanır.

Doçent kadrosuna atanma için asgari koşullar

MADDE 8- (1) Doçent kadrolarına atanabilmek için:

a) 2547 sayılı Kanununun 24. maddesi uyarınca doçentlik ünvanını almış bulunmak veya yurt dışında alınan doçentlik ünvanının, 2547 sayılı Kanununun 27. maddesi gereğince Üniversitelerarası Kurul tarafından Türkiye’de geçerli sayılmış olması zorunludur.

b) Doktora/Sanatta Yeterlik ünvanının alınmasından sonra, alanında Tablo 1’de ifade edilen 1(a), 1(b), 1(c), 1(ç), 1(d) ve 2(a), 2(b), 2(c), 2(ç), 2(d), 2(e), 2(f) kapsamındaki yayınlardan birinde başlıca yazar olmak koşulu ile en az üç (3) yayın yapmak. Müzik bilimleri ve müzik teorileri alanlarında aday aşağıda belirtilen (c) maddesi yerine toplamda en az altı (6) yayın koşulu ile de başvurabilir.

c) Doktora/Sanatta Yeterlik ünvanının alınmasından sonra, sanat alanlarında özgün sanat eserleri, tasarımlar veya yorum çalışmalarıyla en az üç (3) kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim vb.) bulunmak. Sahne sanatları alanında üç (3) gösterimde bulunmak (yönetmen, yazar, oyuncu, dramaturg, koreograf, sahne ve kostüm tasarımı vb.).

ç) Doktora/Sanatta Yeterlik ünvanının alınmasından sonra, sanat alanlarında sempozyum, festival, çalıştay, bienal gibi etkinliklere eserleriyle en az üç (3) kez katılmış olmak.

d) Sempozyum, panel, kongre gibi bilimsel veya sanatsal bir toplantıya en az iki (2) tam metin bildiri ile katılmış olmak.

e) Doçent kadrosu atamalarında adayın puanlanan eserlerinin en az %60’ını doktora/sanatta yeterlik ünvanı aldıktan sonra sağlamalıdır. Adayın doçentlik kadrosuna atanabilmesi için akademik etkinlik değerlendirmesinin Tablo 1’in 1-5. maddeleri arasından ve 10. maddesinden en az 150 puan ve toplamda en az 200 puan almış olması gerekir.

Profesör kadrosuna atanmak için asgari koşullar

MADDE 9- (1) Profesör kadrosuna atanmak için:

a) Doçent unvanı alınmasından sonra, en az üç (3) yılı yükseköğretim kurumlarında olmak üzere alanında en az beş (5) yıl çalışmış olmak.

b) Başvurduğu alanda ön lisans, lisans veya lisansüstü programlarından en az birinde en az dört (4) yarıyıl (2 yıl) ders vermiş olmak.

c) Adayların başvurduğu alanda veya disiplinlerarası programlarda biri tamamlanmış olmak üzere en az iki (2) yüksek lisans /doktora/ uzmanlık/ sanatta yeterlik tezi yönetmiş veya yönetiyor olmak. Ön lisans programlarının kadrolarına başvurularda bu şart aranmaz.

- ç) Doçent unvanı alınmasından sonra, sanat alanlarında Tablo 1’de ifade edilen 1(a), 1(b), 1(c), 1(ç), 1(d) ve 2(a), 2(b), 2(c), 2(ç), 2(d), 2(e), 2(f) kapsamında birinde başlıca yazar olmak koşulu ile en az üç (3) yayın yapmış olmak. Müzik bilimleri ve müzik teorileri alanlarında başvuruda bulunacak adaylar aşağıda yer alan (e) maddesi yerine toplamda en az beş (5) yayın koşulu ile de başvurabilir.
- d) Doçent unvanı alınmasından sonra, sanat alanlarında özgün sanat eserleri, tasarımlar veya yorum çalışmalarıyla en az iki (2) kişisel etkinlikte; Ulusal/Uluslararası sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival veya gösterimde bulunulması. Sahne sanatları alanında sahnelenen bir gösterimde (oyun, performans, dans gösterisi vb.) en az iki (2) kişisel etkinlikte bulunmak (yönetmen, yazar, oyuncu, dramaturg, koreograf, sahne ve kostüm tasarımı vb.)
- e) Profesör kadrosu atamalarında adayın puanlanan eserlerinin en az %60’ını doçent unvanı aldıktan sonra sağlamalıdır. Adayın profesörlük kadrosuna atanabilmesi için akademik etkinlik değerlendirmesinin Tablo 1’in 1-5. maddeleri arasından ve 10. maddesinden en az 150 puan ve toplamda en az 300 puan almış olması gerekir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler, Yürürlük ve Yürütme

Yürürlük

MADDE 10- (1) Akademik kadro ilanlarına yapılan başvurular, kadro ilanının çıktığı tarihte geçerli olan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru, Görev Süresi Uzatımı, Atanma ve Yükseltme Kriterleri Yönergesi ile değerlendirilir. Bu Yönerge 01.07.2025 tarihinden itibaren yürürlüğe girecektir ve yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla tüm adaylar için geçerlidir.

Yürürlükten kaldırılan yönerge

MADDE 11- (1) Üniversitemiz Senatosunun 29/12/2022 tarihli ve 05/21 nolu kararı ile kabul edilen “Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Öğretim Üyesi Kadrolarına Başvuru, Görev Süresi Uzatımı, Atanma ve Yükseltme Kriterleri Yönergesi” 01.07.2025 tarihinde yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürütme

MADDE 12- (1) Bu Yönerge hükümlerini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü yürütür.

TABLO 1. GÜZEL SANATLAR TEMEL ALANI GENEL VE ÖZEL BAŞVURU ŞARTLARI TABLOSU

Başvuru Şartları/Faaliyetleri		Puan
1. Uluslararası/Ulusal Makale		
a) SCIE veya SSCI kapsamındaki dergide yayımlanmış araştırma makalesi		
	Q1*	40
	Q2*	30
	Q3*	20
	Q4*	15
b) AHCI kapsamındaki dergide yayımlanmış makale		25
c) ESCI, Scopus veya Sport Discus kapsamındaki dergide yayımlanmış makale		20
ç) Uluslararası alan indekslerinde taranan veya TRDizin kapsamındaki dergide yayımlanmış makale		15
d) Diğer ulusal/uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makale		10
e) Bu maddenin a, b, c, ç veya d bentleri kapsamındaki dergide yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, özet veya kitap kritiği		3
f) Diğer hakemli dergide yayımlanmış editöre mektup, araştırma notu, özet, vak'a takdimi veya kitap kritiği		2
g) Bu maddenin a bendi kapsamındaki dergide yayımlanmış vak'a takdimi		5
2. Kitap ve Kitap Editörlüğü		
a) BKCI veya Scopus kapsamındaki kitap		25
b) BKCI veya Scopus kapsamındaki kitapta bölüm		15
c) Diğer uluslararası kitap		20
ç) Diğer ulusal kitap		15
d) Diğer uluslararası kitapta bölüm		15
e) Diğer ulusal kitapta bölüm		10
f) Uluslararası / Ulusal bir yayınevi tarafından yayımlanan hikâye / deneme vb. kitap		10
g) Çeviri kitap		10
ğ) Çeviri kitapta bölüm		5
3. Bilimsel Toplantı (Bildiriler)		
a) Uluslararası / Ulusal bilimsel toplantıda davetli konuşmacı olarak sunulan bildiri		5
b) Uluslararası / Ulusal bilimsel toplantıda sözlü olarak sunulan ve tam metin yayımlanan bildiri		7
c) Uluslararası / Ulusal bilimsel toplantıda sözlü olarak sunulan ve özet veya poster olarak yayımlanan bildiri		3
4. Atıf		
a) SCIE, SSCI, AHCI, ESCI veya Scopus kapsamında yapılan atıf		3
b) BKCI kapsamındaki kitapta yapılan atıf		2
c) TRDizin kapsamındaki dergide yapılan atıf		2
ç) Diğer uluslararası/ulusal kitap veya dergide yapılan atıf		1
5. Bilimsel/Sanatsal Araştırma Projesi		

a) Başarı ile tamamlanmış veya devam eden (AB Çerçeve programları, TÜBİTAK/TÜSEB Ar-Ge projelerinde) araştırma projelerinde;	
Koordinatör / Alt koordinatör / Yürütücü olmak	50
Araştırmacı	35
Danışman	25
Yürütücü olmak koşuluyla en az 2 farklı TÜBİTAK ARGE projesinden C puanı almak ya da 2 farklı TUSEB projesinden en az 70 puan almak (hızlı destek projeleri hariç)	30
Araştırmacı olmak koşuluyla en az 2 farklı TÜBİTAK ARGE projesinden C puanı almak ya da 2 farklı TUSEB projesinden en az 70 puan almak (hızlı destek projeleri hariç)	15
b) Başarı ile tamamlanmış veya devam eden a bendi dışındaki uluslararası destekli ARGE nitelikli bilimsel/sanatsal araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç)	
Yürütücü olmak	35
Araştırmacı / Danışman olmak	25
c) Başarı ile tamamlanmış veya devam eden Avrupa Birliği Eğitim projelerinde ve diğer TÜBİTAK/TÜSEB projelerinde (Öğrenci Projeleri Hariç)	
Yürütücü Olmak	10
Araştırmacı / Danışman olmak	5
Eğitmen / Danışma / Bilim Kurulu Üyeliği	2
ç) Başarı ile tamamlanmış veya devam eden üniversitedeki BAP projesinde;	
Koordinatör / Yürütücü olmak	7
Araştırmacı olmak	5
d) TÜBİTAK öğrenci projesinde danışman olmak	5
e) Üniversite üst protokolü ile sanayi, sivil toplum kuruluşları, kamu, üniversite, özel kuruluşla yapılan başarı ile tamamlanmış veya devam eden bilim/sanat kuruluşları arasında desteklenen ARGE/ÜRGE/Sosyal Sorumluluk ve toplum projelerinde	
Koordinatör / Yürütücü olmak	10
Araştırmacı / Danışman olmak	7
Görev almak	5
6. Eğitim-Öğretim Faaliyetleri	
Adayın danışmanlığını / eş danışmanlığı yürüttüğü tamamlanmış. 6. madde kapsamında en fazla 10 puan alınabilir.	
a) Doktora/Sanatta Yeterlik tezi danışmanlığı	4
b) Yüksek Lisans tezi danışmanlığı	2
c) Doktora/Sanatta Yeterlik tezi eş danışmanlığı	2
ç) Yüksek Lisans tezi eş danışmanlığı	1
d) Doktora/Sanatta Yeterlik tez izleme komitesi (TİK) üyeliği	1
e) Danışmanı ve tez izleme komitesi üyesi olduğu tezler dışında Yüksek Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlik tezi jüri üyeliği	1
f) Dönemlik programlarda bir yarıyıl ön lisans / lisans / lisansüstü ders vermiş olmak	1
g) Yıllık programlarda bir yıl ön lisans / lisans / lisansüstü ders vermiş olmak	2

7. Editörlük ve Hakemlik	
Birden fazla Editor ve/veya Editor Yardımcısı varsa toplam kişi sayısına bölünür.	
a) SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde Editörlük / Editor yardımcılığı (en fazla iki adet)	15
b) SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde hakemlik (en fazla on (10) adet)	3
c) SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki indeksler ve ULAKBİM tarafından taranan dergilerde Editörlük / Editor Yardımcılığı (en fazla iki (2) adet)	10
ç) Diğer Uluslararası / Ulusal dergilerde editörlük (en fazla iki (2) adet)	5
d) Diğer Uluslararası / Ulusal dergilerde hakemlik (en fazla on (10) adet)	3
e) Alanında Uluslararası / Ulusal bir yayınevi tarafından yayımlanan bilimsel / sanatsal kitapta editörlük	10
f) Uluslararası / Ulusal sanat ve tasarım etkinliklerinde ve bilimsel projelerde hakemlik yapmak (en fazla beş (5) adet)	3
g) Uluslararası / Ulusal sanat ve tasarım etkinliklerinde jüri üyeliği yapmak (en fazla üç (3) adet)	2
8. Patent/Faydalı Model	
a) Tescil edilmiş uluslararası patent	35
b) Tescil edilmiş ulusal patent (incelemeli)	20
c) Tescil edilmiş ulusal patent (incelemesiz)	3
ç) Tescil edilmiş faydalı model veya tasarım	10
d) Kişisel patent başvurusunda bulunmuş olmak	2
<i>Patentlerde puan kişi sayısına bölünür.</i>	
9. Ödül	
a) YÖK Yılın Doktora Tezi Ödülü, YÖK Üstün Başarı Ödülü	25
b) TÜBİTAK Bilim Ödülü, TÜBİTAK Teşvik Ödülü (UBYT Ödülü hariç)	25
c) TÜBA GEBİP Ödülü ve TESEP ödülleri	25
ç) ÇOMÜ Enler Ödülü	10
d) Bilim-sanat kurumları tarafından verilen bilim, sanat, tasarım veya araştırma ödülü (Uluslararası / Ulusal)	35
e) Kongre, kurultay, sempozyum, konferans, yarışma ve festival gibi etkinliklerin Bilim - Sanat kurulu tarafından verilen ödül (Uluslararası / Ulusal)	15
f) Sanat yapıtı tasarım ve yorum çalışmaları ile derece almak (Uluslararası / Ulusal)	
Birincilik	30
İkincilik	25
Üçüncülük	20
Mansiyon, özel ödül vb.	15
Sergileme	10
g) Jürili sanat ve tasarım etkinliklerinde, öğrencisi alanında ödül almış olmak	5
10. Sanat Alanları Etkinlikleri	

a) Güzel Sanatlar Temel Alanlarında; özgün sanat eserleri ve tasarımların sergilenmesi, gösterim, dinleti, metot çalışması, solo performans, orkestra konserine solistlik, orkestra şefliği, koro şefliği, opera temsili, bireysel işitsel yayın/album kayıtları, özgün müzik besteciliği ve eş değer nitelikte oldukları belgelendirilen diğer etkinlikler kişisel sanat/tasarım etkinlikleri kapsamında değerlendirilir (Uluslararası / Ulusal) Sahne sanatları alanında sahnelenen bir gösterimde (oyun, performans, dans gösterisi vb.) görev alınan tüm kategoriler yönetmen, yazar, başrol oyuncusu, dramaturg, koreograf	40/25
b) Sahne sanatları alanında sahnelenen bir gösterimde (oyun, performans, dans gösterisi vb.) görev alınan tüm kategoriler yardımcı oyuncu, reji asistanı sahne ve kostüm tasarımı vb.	20/10
c) Oda Müziği Konseri (Uluslararası / Ulusal)	10/8
ç) Güzel Sanatlar Temel Alanlarında özgün sanat eserlerinin ve tasarımların sempozyum, festival, bienal, trienal, sergi, çalıştay, proje uygulama, sahne tasarımı, gösteri, gösterim, karma işitsel yayın kayıtlarında, görsel/işitsel tasarımlar vb. G grup ya da karma sanat ve tasarım etkinliklerinde yer alması ve koro konseri, uzun metrajlı sinema filmleri vb. Performansa dayalı yaratıcı kadrolarda yer almak (Uluslararası / Ulusal)	10/8
d) Kısa Film, belgesel, animasyon / çizgi film, video sanatı ve deneysel filmde yaratıcı kadroda görev almak (yapım ve yönetim yardımcılığı, görüntü yönetmenliği, kameramanlık, kurgu yönetmenliği, senaryo – metin yazarlığı, grafik, animasyon, görsel efekt uzmanı, çizgi film animatörü), özgün müzik bestecisi, seslendirme, ses tasarımı (Uluslararası / Ulusal)	10/8
e) Orkestra Konseri / Başkemancılık, Koro Konseri/ Koroda Solistlik	7/5
f) Piyano Eşliği	7/5
g) Orkestra Konseri / Grup Şefliği	6/4
ğ) Orkestra Konseri /Tutti üyelik, Koro Konseri / Koro üyeliği	5/3
h) Radyo, TV kanalları, dijital platformlarda yayınlanmış olan programlarda icracı, konuşmacı, yapımcı, yönetmen, danışman, spiker, anlatıcı, uzman konuk olarak yer almış olmak (Uluslararası / Ulusal)	3/2
ı) Yerel radyo ve TV kanallarında yayınlanmış olan programlarda icracı, konuşmacı, yapımcı, yönetmen, danışman, spiker, anlatıcı, uzman konuk olarak yer almış olmak	2
i) Özgün sanat eserleri, tasarımların ya da yorum çalışmalarının kamu kurum kuruluşları ile özel tüzel kişiler, sanat, eğitim ve kültür kurumlarının koleksiyonlarında yer alması/ uygulanması veya Proje bedeli / telif hakkı ödenmiş / satın alınmış olmak kaydıyla, sinema, TV, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi (Uluslararası / Ulusal)	10/8
j) Tasarım Alanında Üretime Girmiş Çalışma / Koleksiyon (Uluslararası / Ulusal) Toplu etkinliklerin katkı oranlarının hesaplanmasında ortak çalışmalar için puan dağılımı tablosu kullanılır (Bkz.Tablo 2)	8/5
k) Kamusal ve/veya Özel Alanda kalıcı olarak sergilemede olan bireysel sanat eseri veya tasarım ürünü (Uluslararası / Ulusal)	8/5
l) Kamusal ve/veya özel alanda kalıcı olarak sergilenen karma veya grup katkısıyla gerçekleştirilen kolektif sanat eseri veya tasarım ürünü. (Uluslararası / Ulusal)	4/2
m) Öğrencileri ile ortak proje, sergi vb. faaliyetlerde bulunmak (Uluslararası / Ulusal)	8/5
n) Küratörlük (Kişi sayısına bölünür)	2
11. Diğer	

a) Web of Science'a göre h-indeksi en az beş (5) olmak	5
b) YÖK'ün kabul ettiği uluslararası sıralama kuruluşlarının** herhangi birinde yer alan ilk beş yüz (500) üniversitede kesintisiz en az üç ay yurt dışı araştırma veya öğretim faaliyetinde bulunmuş olmak	5
c) Ulusal/Uluslararası film festivalinde Jüri Üyeliği / Yürütücü / Koordinatörlük / Danışmanlık yapmak	5
ç) Bilimsel/Sanatsal toplantı düzenleme Kurulu Başkanlığı / Eş Başkanlığı	5
d) Bilimsel / Sanatsal faaliyette düzenleme sürecinde görev almak	2
e) Üniversite birimlerinde kurul, koordinatörlük veya komisyon üyeliği, Erasmus Koordinatörlüğü vb. yapmak (Puanlama yıl bazındadır ve en fazla 5 puan değerlendirmeye alınır.)	1
f) Adayın eserleri ve sanatı hakkında, alanında Uluslararası / Ulusal bir yayınevi tarafından yayımlanan Bilimsel / Sanatsal kitap	15
g) Adayın eserleri ve sanatı hakkında, Uluslararası / Ulusal bir yayınevi tarafından yayımlanan Bilimsel / Sanatsal kitapta bölüm.	10
ğ) Uluslararası / Ulusal diğer yayınlarda veya yayın organlarında adayın sanatsal çalışmaları hakkında; sergi kataloğu, dergi, gazete, TV, web, vb. ortamlarda makale, gösterim, yayın yapılmış olması.	5
h) Ulusal televizyon / sinema / dijital platformda yayınlanmış olan dizi / belgesel / müzik klipi / reklam filmi / film içeriklerinde bilim/sanat alanı ile ilgili görev almak	5
ı) Erasmus, Farabi gibi uluslararası / ulusal öğretim elemanı değişim programlarına katılmış olmak	2
i) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi birimlerinde idari görevi bulunmak (En fazla beş (5) puan değerlendirmeye alınır).	1

TABLO 2. ORTAK ÇALIŞMALAR İÇİN PUAN DAĞILIMI TABLOSU

İsim Sırası	Ortak Çalışmadaki İsim Sayısı					
	1	2	3	4	5	N>5
1. İsim	%100	%90	%80	%75	%70	%65
2. İsim		%80	%75	%70	%65	%60
3. İsim			%70	%65	%60	%55
4. İsim				%60	%55	%50
5. İsim					%50	%45
6, 7. ve 8. İsim						%40
9. ve Daha Sonraki İsimler						%35